

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
А.Л. Кришан
А.Л. Кришан
«18» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль программы

Дизайн среды

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

Очная

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

академического рисунка и живописи

Курс

1-2

Семестр

1-4

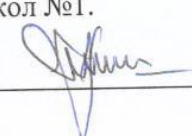
Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденного МОиН РФ от 11.08.2016г., протокол №1004.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 31.08.2017г., протокол №1.

Зав. кафедрой АРиЖ  /С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства от 18 сентября 2017г., протокол №1.


Председатель  /А.Л. Кришан/

Согласовано:

Зав. кафедрой дизайна  /А.Д. Григорьев/


Рабочая программа составлена:

доцент, кан. пед. наук, член СХ России

 /С.В. Рябинова/

Рецензент:



 Костов Андрей Николаевич, директор
"Сойуз"

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Академическая живопись**» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Академическая живопись**» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «**Академического рисунка**».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «**Проектирования**» и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Академическая живопись**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал
ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 210,6 акад. часов:
 - аудиторная – 208 акад. часов;
 - внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 77,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Основы акварельной живописи	1							
1.1. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки				12	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
1.2. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма				6	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
1.3. Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима				12	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
1.4. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель				18	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
1.5. Натюрморт. Техника по-сырому				6	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
Итого по разделу				54	17,9			
Итого за семестр				54	17,9		зачет	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 2. Основы гуашевой живописи	2							
2.1. Натюрморт сближенный по цвету				12	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
2.2. Натюрморт из предметов быта различной материальности.				18	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
2.3. Многопредметный натюрморт				18	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
2.4. Краткосрочные этюды весенних цветов				6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
Итого по разделу				48	23,9			
Итого за семестр				48	23,9		Зачет с оценкой	
Раздел 3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света	3							
3.1. Натюрморт. Метод геометризации				12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
3.2. Натюрморт. Использование цветного грунта.				12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
3.3. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор				18	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
3.4. Натюрморт против света				18	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ ОПК-2-зுவ
3.5. Натюрморт. Линия в живописи				12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						задания	задания	ОПК-2-зув
3.6. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации				18	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зув ОПК-2-зув
Итого по разделу				90	17,9		зачет	
Итого за семестр				90	17,9			
4. Раздел Фигура человека в интерьере	4							
4.1. Фигура человека в интерьере.				6	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зув ОПК-2-зув
4.2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере.				12	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-5-зув ОПК-2-зув
Итого по разделу				16	18			
Итого за семестр				16	18	35,7	Экзамен	
Итого по дисциплине				208/62И	77,7			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Академическая живопись**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР № 1. Натюрморт (акварель)

Организация больших цветовых масс. Передача тональных и цветовых отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения. Техника лессировки.

Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 2. Натюрморт (акварель)

Лепка формы цветом. Свето-теневые градации. Организация больших цветовых масс. Техника алла-прима.

Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 3. Натюрморт (гуашь)

Передача цветового строя при ограниченной палитре. Организация больших цветовых масс.

Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 4. Натюрморт (гуашь)

Передача эмоционального состояния. Две интерпретации мажор/минор.

Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 5. Натюрморт (гуашь)

Натюрморт против света. Контр ажурное решение. Поиск выразительных средств.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 6. Натюрморт (гуашь)

Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 7. Этюд фигуры в интерьере (гуашь)

Поиск цветового строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) цветовым контрастом</p> <p><i>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</i></p> <p>А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><i>14. Какой цвет не является хроматическим?</i></p> <p>А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p><i>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</i></p> <p>А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p><i>1. Как называется техника раздельным точечным мазком?</i></p> <p>А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p><i>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</i></p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p><i>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</i></p> <p>А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p><i>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</i></p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p><i>5. Кто основоположник пуантелизма?</i></p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p><i>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</i></p> <p>А) соль Б) мыло В) воск</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности 	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи передачи светотени, объема, цветофактурные в соответствующей живописной технике.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями 	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1 и 3 семестры - зачет; 2 семестр – зачет с оценкой; 4 семестр – практический экзамен.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

Экзамен по дисциплине **«Академическая живопись»** включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- выполнить этюд фигуры человека в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага, гуашь.

Показатели и критерии оценивания

дифференцированного зачета и практического экзамена

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного.
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых

		объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств

		цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное

<p>Линейно-тональное построение изображения</p>	<p>Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов</p>
<p>Цветовая характеристика постановки</p>	<p>Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный</p>
<p>Объемно-пластическая характеристика постановки</p>	<p>Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)</p>
<p>Владение техникой и технологией живописи</p>	<p>Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы</p>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.
2. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

в) Методические рекомендации:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.
2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/С.В. Рябинова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. (15 экз.)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1. Портрет [Электронный курс]. – М.: ДиректМедиаПабблишинг, 2004.-1 электрон.опт.диск (CD-ROM).- (Электронная б-ка; Вып. 7) ISBN 5-94865-008-1.
2. Натюрморт [Электронный курс]. – М.: ДиректМедиаПабблишинг, 2004.-1 электрон.опт.диск (CD-ROM).- (Электронная б-ка; Вып. 23) ISBN 5-94865-028-6.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи)	Мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий