

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
А.Л. Кришан
«18» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки

54.03.04 Дизайн

Профиль программы

Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавр

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	академического рисунка и живописи
Курс	1
Семестр	1

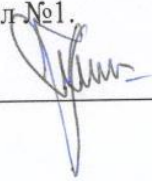
Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВОпо направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденногоМОиН РФ от 11.08.2016г., протокол №1004.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 31.08.2017г., протокол №1.

Зав. кафедрой АРиЖ  /С.В. Рябинова/


Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства от 18 сентября 2017г., протокол №1.

Председатель  /А.Л. Кришан/

Согласовано:

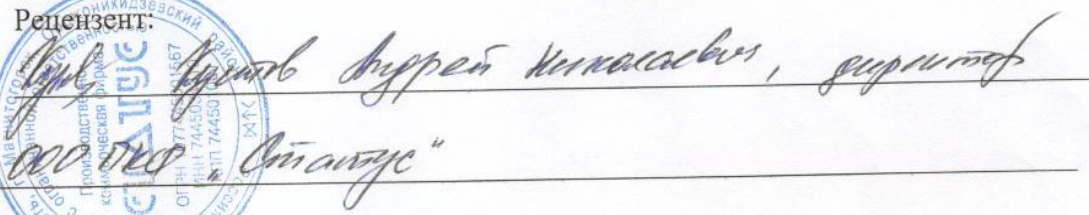
Зав. кафедрой дизайна  /А.Д. Григорьев/

Рабочая программа составлена:
доцент, кан. филос. наук, член СХ России

 /Д.Н. Деменёв/

Рецензент:



 Александр Александрович, директор

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Академическая скульптура**» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Академическая скульптура**» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.13) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «**Академическая скульптура**» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.

Дисциплина «**Академическая скульптура**» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Академическая скульптура**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	основные виды, методы и приемы скульптуры.
Уметь	работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа
Владеть	навыками изготовления основы под рельеф – планта; основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часа:
 - аудиторная – 54,1 акад. часа;
 - внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Основные методы и приемы скульптуры.	1							
1.1. Тема: Материалы и инструменты.				2	2	Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос	ОПК-3 – в
1.2. Тема: Изготовление плинта.				4	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОПК-3 – в
1.3. Тема: Способы создания скульптуры.				4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОПК-3 – в
Итого по разделу				10	4		Проверка индивидуальных заданий; консультации	
2. Раздел. Рельефная скульптура				44	14			
2.1. Тема: Методы построения рельефа				12	4	Выполнение практических ра-	Проверка индивидуальных	ОПК-3 – в

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
розетки.						бот, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	заданий; консультация	
2.2. Тема: Методы построения рельефа натюрморта.				17	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОПК-3 – в
2.3. Тема: Методы построения рельефа головы человека.				15	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОПК-3 – в
Итого по разделу				44	14			
Итого за семестр	1			54/16И	18		зачет с оценкой	
Итого по дисциплине				54/16И	18			

16/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «**Академическая скульптура**» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия, посвященные освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Также предусмотрены практические занятия с применением поискового и исследовательского методов.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

В рамках практических занятий допускается коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- работа над основой под рельеф – плинтом;
- работа над построением рельефа розетки;
- работа над построением рельефа натюрморта;
- работа над построением рельефа головы человека.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- завершение основы под рельеф – плинта;
- завершение построения рельефа розетки;
- завершение построения рельефа натюрморта;
- завершение построения рельефа головы человека.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.		
Знать	- основные виды, методы и способы создания скульптуры.	Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура», позволяющая выявить степень сформированности знаний обучающихся, проводится в виде устного опроса.
Уметь	работать с основными материалами и инструментами, используемыми при построении рельефа.	Практические задания на решение задач из профессиональной области. Выполнить барельефные изображения, используя необходимые материалы и инструменты.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – планта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. 	<p>Практические задания на решение задач из профессиональной области.</p> <p>1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (планта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. <p>2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (планта) – 30x40 см, 40x50 см. Материал: пластилин:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. <p>3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (планта) – 30x40 см, 30x30 см. Материал: пластилин:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.

		НОСТИ.
--	--	--------

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Академическая скульптура**» проводится в конце семестра в форме просмотра, позволяющий выявить степень сформированности владений обучающихся. Обучающиеся должны предоставить все аудиторские задания. По итогам просмотра обучающийся получает дифференцированный зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

Показатели и критерии оценивания:

Отлично – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Качественно, в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Грамотно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

Хорошо – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

Удовлетворительно – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не совсем грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Не в полной мере передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

Неудовлетворительно - Не понимает задач и цели, поставленных в учебной постановке. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не может разместить изображаемые объемы в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе масштаба, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объемов показывает грубые ошибки. В работе много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений объемов постановки. Не выявляет рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой. Не добивается логической завершенности.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3830.pdf&show=dcatalogues/1/1530269/3830.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM
2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues>

[/1/1527604/3707.pdf&view=true](#) (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Деменёв Д.Н. Основы скульптуры / учебно-методическое пособие // Д.Н. Деменёв. – М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр». 2019.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
	Д-1347-17 от 20.12.2017	21.03.2018
	Д-1481-16 от 25.11.2016	25.12.2017
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Носова Г.И.

Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. – Электрон. дан. – Казань : КНИТУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия скульптуры)	Столы для скульптуры – 15шт, подиум – 1 шт., столы с металлическим покрытием – 3 шт., стол-верстак – 1 шт., столы уч. - 6шт., стулья уч. – 12 шт., стеллаж металлический – 2 шт., шкаф для хранения материалов – 4 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий