

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

А.Л. Кришан

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ - ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки  
Дизайн среды

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайн
Курс	2,3
Семестр	4,6

Магнитогорск 2017 г.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ № 1004 от 11 августа 2016 г.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «06» сентября 2017 г., протокол № 2

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Григорьев /

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель \_\_\_\_\_ / А.Л. Кришан /

Программа практики составлена: доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_ / Г.В. Саляева /

Рецензент:

директор ООО производственно-коммерческая фирма «Статус»

\_\_\_\_\_ / А.Н. Кустов /



Производственно-коммерческая фирма «СТАТУС»  
ИНН 7445034310  
КПП 744601001  
ОГРН 1077446001567



## **1 Цели «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются профиль «Дизайн среды»:

1. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях реального производства;
2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.
3. Овладение студентами необходимыми способностями к проектированию и изготовлению отдельных единиц мебели с учетом производственных процессов.

## **2 Задачи «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

Задачами производственной практики являются:

- изучить материалы, структуру и функционирование современных средовых объектов;
- изучить и освоить основную массовую продукцию по производству средовых объектов;
- изучить основную инженерно-конструкторскую документацию, сопровождающую изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;
- изучить этапы составления технической документации;
- научить студентов составлять пакет технической документации;
- выполнить разработку проекта по обозначенной и утвержденной тематике;
- составить отчет о прохождении производственной практике.

## **3 Место «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» в структуре образовательной программы**

Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения курса «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Пластическое моделирование».

Производственная практика является продолжением проектной деятельности и тесно связана с теоретическими занятиями по основам композиции, технологии, проектированию, производственному обучению. Программа «Производственной практики» составлена таким образом, чтобы студенты в течение первой недели изучали материалы и конструкцию объектов среды, а в последующие недели использовали собранный материал в проектных работах и составления пакета технической документации.

## **4 Место проведения практики**

Производственная практика проводится на базе предприятий города:

- МБУК «Магнитогорская картинная галерея»;
- ИП г. Магнитогорска, соответствующие профилю подготовки студентов;
- База практики может быть изменена в соответствии заданием, выданным руководителем практики, на основании договоров, заключенных с предприятиями города, при условии выполнения программы практики.

Студенты, работающие по профилю, могут проходить практику по месту своей работы с предоставлением соответствующих отчетных документов. Студентам, работающим по профилю (руководитель или заместитель руководителя), практика может быть зачтена на основании справки с места работы, заверенной работодателем.

Способ проведения производственной практики: *стационарная*.

«Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется – *дискретно по видам практик*.

**5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и планируемые результаты обучения**

В результате прохождения «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК -12

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-5:</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>– методами эргономики и антропометрии.</li> </ul>
<b>ПК-6:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>
<b>ПК-7:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>
<b>ПК-9:</b> способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат научного исследования;</li> <li>– методы научных исследований в дизайн-проектировании;</li> <li>– способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение;</li> <li>– разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами научных исследований;</li> <li>– способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания</li> </ul>
<b>ПК-12:</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов. понятийный аппарат научного исследования; методы научных исследований в дизайн-проектировании; способы применения научных исследований при обосновании
Уметь	уметь обосновывать новизну концептуальных решений в проектировании. применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
Владеть	владеть способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях. основными методами научных исследований; способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования профессиональным языком предметной области знания.

## **6 Структура и содержание «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 3,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 320,2 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный	4	Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Лекция по технике безопасности и организации работы на предприятии.	ПК-6
1.	Ознакомительный	6	Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Лекция по технике безопасности и организации работы на предприятии.	ПК-6
1.	Ознакомительный	4	Водная экскурсия по предприятию.	ПК-6
1.	Ознакомительный	6	Водная экскурсия по предприятию	ПК-6
1.	Ознакомительный	4	Распределение обязанностей на период прохождения практики.	ПК-6
1.	Ознакомительный	6	Распределение обязанностей на период прохождения практики.	ПК-6
1.	Ознакомительный	4	Получение индивидуального задания.	ПК-6
1.	Ознакомительный	6	Получение индивидуального задания.	ПК-6
2.	Производственный	4	Работа с архивами, документами и другими материалами предприятия. Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства, оборудования, программного обеспечения. Теоретическая часть отчета. Ведение дневника практики.	ПК-6, ПК-12
2.	Производственный	6	Работа с архивами, документами и другими материалами предприятия. Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства, оборудования, программного обеспечения. Теоретическая часть отчета. Ведение дневника практики	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
2.	Производственный	4	Работа на предприятии по распределенным обязанностям. Изучение оборудования и технологии проектирования объектов для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12

2.	Производственный	6	Работа на предприятии по распределенным обязанностям. Изучение оборудования и технологии проектирования объектов для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
3.	Изучение оборудования и технологических процессов	4	Изучение оборудования, программного обеспечения и технологии проектирования объектов среды для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка объекта.	ПК-5, ПК-6, ПК-7
3.	Изучение оборудования и технологических процессов	6	Изучение оборудования, программного обеспечения и технологии проектирования объектов среды для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка объекта. Ведение дневника практики	ПК-5, ПК-6, ПК-7
4.	Работа с графическими редакторами	4	Выявление возможностей использования информационных технологий в проектировании. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
4.	Работа с графическими редакторами	6	Выявление возможностей использования информационных технологий в проектировании. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
5.	Анализ современных материалов, технологий и способов реализации проекта средового объекта	4	Выявление возможностей современных технологий и материалов в проектировании и реализации объекта. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
5.	Анализ современных материалов, технологий и способов реализации проекта средового объекта	6	Выявление возможностей современных технологий и материалов в проектировании и реализации объекта. Проектная разработка объекта среды. Ведение дневника практики.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
6.	Итоговый	4	Подготовка письменного отчета по практике. Корректирование материалов, написание выводов, оформление проектной экспозиции разработанного проекта средового объекта по индивидуальному заданию.	ПК-6, ПК-7, ПК-12



6.	Итоговый	6	Подготовка индивидуального задания к защите. Оформление проектной экспозиции разработанного проекта средового объекта по индивидуальному заданию.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12
----	----------	---	---	-------------------------

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности обучающегося по практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен вести дневник по практике, который будет являться приложением к отчету.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

<b>ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>		
Знать	- основы конструирования, теории и методологии проектирования; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - методы эргономики и антропометрии	Теоретические вопросы: Как влияет конструкция объекта на его форму? Опишите стадии конструирования средового объекта. Что такое конструктивная компоновка объекта? Какие виды несущих систем вы знаете в проектировании средовых объектов? Что такое системный подход при проектировании и конструировании? Какие социальные требования к конструкции объекта вы знаете ?
Уметь	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;	Практические задания: Изучите виды несущих систем в проектировании средовых объектов. Изучите принципы конструктивного проектирования средовых систем.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>- применять эргономические методы в проектировании объектов/</li> </ul>	<p>Разработайте средовой объект с учетом конструктивных требований к нему.</p> <p>Обоснуйте правильность выбранного конструктивного решения.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии.</li> </ul>	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта с учетом конструктивного решения его элементов.</p>
<p><b>ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b></p>		
Знать	<p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Раскройте понятие «дизайн». Сформулируйте в прежнем значении профессии и современном, сравните.</p> <p>Назовите основные периоды в развитии дизайна и поясните их суть.</p> <p>Раскройте понятие «стайлинг» (рестайлинг, редизайн), объясните сегодняшнее состояние этого вида дизайна и отношение к нему российских производителей.</p> <p>Раскройте понятие «системный дизайн», объясните причины его актуальности.</p> <p>Объясните, как в связи с развитием информационных технологий меняется парадигма мышления, и какова роль дизайнера в этом процессе?</p> <p>Назовите три эпохи мирового экономического развития, которые выделяют футурологи, и кратко охарактеризуйте их основные задачи.</p> <p>Объясните, в чём заключается двухполярная направленность дизайнерского мышления.</p> <p>Какие виды продуктов проектируют дизайнеры? Объясните содержание каждого вида и приведите примеры.</p> <p>Раскройте причины, по которым роли и функции разных направлений дизайна сегодня проходят стадию трансформации.</p> <p>Раскройте смысл известной фразы «Дизайнер проектирует не мост, а средство переправы».</p> <p>Объясните причины завершения периода «потребительской экономики».</p> <p>Раскройте понятие «креативный класс».</p> <p>Назовите основные принципы В.Папанека, изложенные им в книге «Дизайн для реального мира».</p>

		<p>Раскройте суть периода «Тотального функционализма».</p> <p>Назовите основные различия принципов дизайнерского и инженерного проектирования.</p> <p>Сравните профессиональную деятельность инженера и дизайнера с точки зрения эмоциональности результата.</p> <p>Сравните профессиональную деятельность инженера и дизайнера с точки зрения объективности процесса.</p> <p>Какие современные технологии чаще всего используются при дизайн-проектировании?</p>
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий.	<p>Практические задания:</p> <p>Проведите предпроектный анализ с использованием современных средств передачи информации</p> <p>Разработайте форму средового объекта используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии</p>
Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте дизайн-проект средового объекта используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии</p>
<b>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>		
Знать	необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению. способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Назовите основные цели создания макета в процессе дизайн-проектирования</p> <p>Зачем дизайнеру необходим навык макетирования при наличии компьютерного 3Э-моделирования?</p> <p>Для каких целей могут создаваться простейшие поисковые макеты?</p> <p>Дайте определение угла наклона плоскостей.</p> <p>Опишите перспективный масштаб и его применение в рисовании.</p> <p>Опишите применение законов перспективы при построении изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел</p>

	изготовления изделий	
Уметь	<p>сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по перспективному изображению.</p> <p>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</p> <p>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе).</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполните перспективное изображение проектируемого средового объекта.</li> <li>2. Выполните чертеж проектируемого средового объекта.</li> <li>3. На основе чертежа выполните трехмерную модель или макет в материале проектируемого средового объекта.</li> </ol>
Владеть	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его элементы в макете, материале;</p> <p>навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</p>	<p>Комплексное задание:</p> <p>Выполните дизайн-проект средового объекта в виде трехмерной модели с использованием цвето-фактуры изображающей материалы изделия, или в виде макета учитывая свойства и характеристики материалов.</p>
<b>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>		
Знать	<p>-основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>понятийный аппарат научного исследования;</p> <p>методы научных исследований в дизайн-проектировании;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите роль научных исследований при создании дизайн-проектов.</li> <li>2. Как проводятся научные исследования при создании дизайн-проектов?</li> <li>3. Назовите основную цель концептуального этапа.</li> <li>4. Какие вопросы могут решаться на концептуальном этапе?</li> <li>5. Опишите методы научных исследований при создании дизайн-проектов</li> <li>6. Опишите способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения.</li> </ol>
Уметь	<p>уметь обосновывать новизну концептуальных решений в проектировании.</p> <p>применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение;</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте проектную концепцию для проектируемого средового объекта.</li> <li>2. Обоснуйте новизну концептуальных решений в спроектированном средовом объекте.</li> <li>3. Используйте различные методы научного исследования при разработке дизайн-проекта.</li> </ol>
Владеть	<p>владеть способностью обосновывать новизну концептуальных</p>	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте дизайн-проект средового объекта с использованием научных методов исследования и обоснованной проектной</p>

	<p>решений в проектных предложениях. основными методами научных исследований; способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования профессиональным языком предметной области знания.</p>	<p>концепцией.</p>
--	---	--------------------

### **Примерное индивидуальное задание на производственную практику:**

Цель прохождения практики:

- изучение опыта работы в сфере профессиональной деятельности, соответствующей направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»
- изучение конкретных методов и методик исследования проблем профессиональной деятельности дизайнера;
- выполнение проектной задания.

Задачи практики:

- ознакомление с нормативно-правовой документацией предприятия;
- изучение структуры организации, функций предприятия и методов управления;
- изучение должностных инструкций сотрудников организации;
- изучение и анализ производственных цехов и структурных подразделений предприятия;
- изучение циклов производства изделий и комплектов мебели от этапа разработки, до подготовки к реализации;
- проведение исследований, обеспечивающих эффективность выполнения индивидуального задания по разработке полиграфической продукции.

Вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;
- выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);
- оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;
- структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты практики:

- понимание структуры деятельности предприятия по проектированию и изготовлению мебельной продукции;
- знание технологических процессов, современного оборудования и материалов, программного обеспечения;
- самостоятельная проектная разработка изделия с учетом циклов его жизнедеятельности;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике;
- систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

**Показатели и критерии оценивания:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание индивидуального задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; сформулированы обоснованные выводы и предложения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и экономически обоснованные предложения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>
2. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.
3. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана.
  4. Фокин С.В., Шпортько О.Н.. Столярно-плотничные работы: Учебное пособие. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 334 с.: Режим доступа <http://znanium.com/bookread.php?book=244977>. - 60x90 1/16. - (Мастер). (переплет) ISBN 978-5-98281-097-7, 3000 экз.

**б) Дополнительная литература:**

1. Коротеева Л.И., Яскин А.П.. Основы художественного конструирования: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: Режим доступа <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>. - 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз.
2. Лейкова, М.В. Инженерная компьютерная графика : методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Лейкова, И.В. Бычкова. - Электрон. дан. - Москва : МИСИС, 2016. - 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93600>. - Загл. с экрана.
- 3.

**в) Методические указания:**

1. Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. и др. Проектирование (учебно-методическое пособие) ЭОР Из-во Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2015. № гос. рег. 0321503124
2. Жданов А.А. Методическая разработка по прохождению производственной практики обучающимися по направлению бакалавриата «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», (Методическая разработка). Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. – 24 с.
3. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы дизайна». М.: ВНТЦИ. – 50201000990 от 08.06.2010.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011</a>	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite AutoCAD 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
<a href="#">Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence</a> (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

мест)		
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно
Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест)	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно

**9 Материально-техническое обеспечение «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 г.	28.01.2020
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011</a>	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite AutoCAD 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
<a href="#">Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence</a> (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно
Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест)	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с установленными: пакетом MSOffice; GNUCommonLISP; SteelBankCommonLISP; AutoCAD; VisualStudio; Python 3 (Anaconda). Должен быть обеспечен доступ в Интернет, позволяющий использовать интерактивные программные продукты (Octave-Online, интерактивные отладчики программного кода). Должен быть обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра дизайна

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

наименование практики

Обучающемуся Иванову И.И.  
Ф.И.О

группы СДб  
наименование группы

1. Период практики: с – по -.

2. Место прохождения практики:  
г. Магнитогорск, ООО "АРС-БЮРО"

Задание на практику:

Проектное предложение по разработке городского сквера.

Перечень вопросов, подлежащих изучению при прохождении производственной практики:

1. Изучить основные технологические и производственные процессы, оборудование.
2. Ознакомиться с последовательностью технологических операций и режимов.
3. Ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к проекту (предпроектный анализ, обмерочные работы, техническое задание, проектная документация, презентация и т.д. ).
4. Изучить специфику проектирования и реализации дизайн-проекта средового объекта.
5. Разработать художественно-образную концепцию сквера.
6. Выполнить планировочно-функциональное зонирование, план озеленения, сделать эскизы МАФов и тд.
7. Выполнить проектное предложение (формат 750x500)
8. Подготовить отчет по практике в соответствии с СМК.

Руководитель практики  
от МГТУ им. Г.И. Носова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/А.Д. Григорьев/  
(расшифровка)

Дата выдачи -.

## **Указания к выполнению индивидуального задания**

Задание: разработать художественную концепцию городского сквера.

При разработке концепции необходимо представить обоснование своей идеи (что послужило основанием для формообразования, внешнего вида, комплектации, цветового решения, материалов и тд. ).

Работа выполняется на 1 планшете.

Обязательное количество изображений:

1. планировочно-функциональное зонирование,
2. план озеленения;
3. эскизы МАФов;
4. различные виды визуализации, наиболее выразительно отражающие концепцию;
5. спецификация с указанием составных частей проекта.

Графическая визуализация свободная.

Иллюстрации образцов прилагаются.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра дизайна

**Отчет**  
**по производственной практике по получению профессиональных умений и**  
**опыта профессиональной деятельности**  
**в период с - по -**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ студент \_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики: Григорьев Андрей Дмитриевич, к.п.н., доцент, зав. каф. дизайна  
(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

Руководитель практики  
от предприятия: Скачкова Олеся Радифовна, начальник фирмы  
(подпись, Ф.И.О., должность)

Работа защищена « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. с оценкой \_\_\_\_\_  
(оценка) (подпись)

Магнитогорск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
1. Технологический процесс производства продукции.....	
2. Дневник учета работы на производственной практике.....	
3. Обоснование проектно-образной концепции разрабатываемого изделия.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и других источников.....	
Приложение.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является обязательным компонентом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Ее содержание непосредственно связано с проектной деятельностью.

Цель производственной практики – повышение исходного уровня дизайнерской деятельности, достигнутого на предыдущем этапе образования, овладение студентами необходимыми навыками проектирования и изготовления готовой продукции.

Задачами производственной практики являются:

- изучение условий функционирования предприятия по проектированию объектов среды;
- изучение истории и развития проектирования городских скверов;
- изучение этапов проектирования;
- анализ специфики производственных процессов;
- разработка изделия с учетом этапов строительства (капитального ремонта/реконструкции) и их специфики;
- частичное участие в производственных процессах предприятия.

Местом проведения производственной практики являются крупные предприятия с наличием полноценного цикла производства и выпуска продукции.

Данная производственная практика проходит на предприятии ООО "АРС-БЮРО".

Полученные во время прохождения знания, умения и навыки, а также сформированные компетенции будут необходимы для дальнейшего изучения проектирования и выполнения выпускной квалификационной работы.

## РАЗДЕЛ 1.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ

В данном разделе необходимо дать краткую историческую справку о предприятии и нынешнем его состоянии.

Далее расписываются этапы проектирования с краткой их характеристикой (какой процесс осуществляется, какое оборудование используется, какое программное обеспечение требуется на каждом из этапов).

В конце описывается, что является результатом процесса производства.

**Все материалы можно подкреплять иллюстрациями и фотографиями.**

## РАЗДЕЛ 2.

### ДНЕВНИК УЧЕТА РАБОТЫ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Я \_\_\_\_\_ проходила производственную практику на предприятии ООО "АРС-БЮРО".

Руководитель практики от предприятия: Скачкова Олеся Радифовна,  
начальник фирмы

Таблица 1

Краткий отчет о выполняемой работе

№	Дата	Содержание работы
1.	29.06.18.	Прибытие на место прохождения практики. Ознакомление с техникой безопасности, с должностными обязанностями, с цехами. Получение временных пропусков (если необходимо).
2.	2.07.18.	

Если один вид работы выполняется несколько дней, то в разделе «Дата» нужно указать с... по...

### **РАЗДЕЛ 3.**

## **ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ОБРАЗНОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗРАБАТЫВАЕМОГО ИЗДЕЛИЯ**

Согласно индивидуальному заданию, полученному в начале практики, необходимо разработать проектно-образную концепцию городского сквера.

В основу проектно-образной концепции легло .....

(описать основную идею художественного образа и идею формообразования с подкреплением иллюстраций, эскизов, поисков)

Описание разработанного сквера.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении указывается практическая значимость прохождения практики на производстве, а также описываются личные впечатления, пожелания и замечания.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

В приложении дается иллюстративный и фотоматериал по самой практике и по индивидуальному заданию.