



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 25 » октября 2017 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ В.М. Колокольников



**МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Магнитогорск, 2017

## МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>		
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.	Б1.Б.11 Пластическое моделирование
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	
Знать	– теоретические особенности мышления; закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза.	Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.	
Владеть	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
Знать	– теоретические особенности мышления; закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза.	Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.	
Владеть	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»,	Б1.В.01 Проектная деятельность

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и приемы гармонических сочетаний цветов;</li> <li>- полную информацию о различных группах цветовых контрастов в цветовых композициях;</li> <li>- основы приемы и методы анализа цветовых композиций;</li> </ul>	Б1.В.04 Цветоведение.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться методами анализа цветовых композиций для выстраивания гармонии собственной композиции в соответствии с образной характеристикой;</li> <li>- использовать теоретические знания по цветоведению применительно к различным видам декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	Химия и физика цвета в материале

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- приемами анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;	
Знать	- основные определения и понятия композиции; - основные типы, формы и приемы композиции;	Б1.В.07 Пропедевтика
Уметь	- пользоваться основными приемами и средствами гармонизации формальной композиции;	
Владеть	- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания гармоничной формальной композиции;	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Знать	- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»;	
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	
Владеть	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Знать	- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - принципы формообразования; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»;	
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	
Владеть	- навыками решения задач профессиональной деятельности в процессе конструирования изделий ДПИ; - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;	
Знать	основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт;	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,	проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ.	
Знать	основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ.	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов.	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов	
Владеть	- владеть навыками систематизации, анализа полученной информации	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	искусства и народных промыслов.	
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	
<b>ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>		
Знать	основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций ситуаций, связанных с нестандартным принятием решений	
Уметь	при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность	Б1.Б.06 Технология командообразования и саморазвития
Владеть	практическими навыками принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность	
Знать	- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов;	
Уметь	- анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;	Б1.Б.19 Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде
Владеть	- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.	
Знать	- технику безопасности при работе в учебных мастерских и условиях производства, - нормы социальной ответственности за принятые решения, - общепринятые эстетические нормы.	Б2.В.02(П)
Уметь	- действовать в нестандартных ситуациях, - принимать решения и нести социальную ответственность, - создавать эстетические произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Владеть	- нормами поведения в нестандартных ситуациях, - навыками коррекции деятельности в соответствии с ситуацией, - общепринятыми эстетическими нормами.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	– особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности, знаний творческого потенциала.	Б1.Б.06 Технология командообразования и саморазвития
Уметь	– проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, навыков использования творческого потенциала	
Владеть	– способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, самоорганизации, использование элементов творческого потенциала личности.	
Знать	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	Б1.Б.08 Академический рисунок
Уметь	- Самостоятельно осуществлять деятельность учения, - Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, -Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	
Владеть	- Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе	
Знать		Б1.Б.09 Академическая живопись
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	
Знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала	Б1.Б.10 Академическая скульптура
Уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности	
Владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала	
Знать	- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных	Б1.Б.11 Пластическое моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>изделий из металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику процессов саморазвития и самореализации;</li> <li>– теорию развития творческого потенциала;</li> </ul> <p>возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности</p>	Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свои действия при решении проектных задач;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</li> </ul> <p>использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</li> <li>– способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul> <p>возможностями творческого потенциала</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику процессов саморазвития и самореализации;</li> <li>– теорию развития творческого потенциала;</li> </ul> <p>возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности</p>	Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свои действия при решении проектных задач;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</li> </ul> <p>использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</li> <li>– способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul> <p>возможностями творческого потенциала</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</p>	
Знать	<p>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</p> <p>- цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</p> <p>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования</p>	Б1.Б.15 Методика преподавания художественных и проектных дисциплин
Уметь	<p>- проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса;</p> <p>- приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин;</p> <p>- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;</p> <p>- осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения</p>	
Владеть	<p>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</p> <p>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	
Знать	<p>- современные исследования по художественному материаловедению;</p> <p>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</p> <p>- возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности</p>	Б1.Б.18 Материаловедение
Уметь	<p>- применять теоретические основы материаловедения в практической деятельности;</p> <p>- видеть возможности саморазвития, использовать творческий потенциал в изучаемой области</p>	
Владеть	<p>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</p> <p>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих материалов для проектируемого изделия.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	Б1.В.01 Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> </ul>	Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные сферы и направления применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</li> <li>- цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</li> <li>- применять цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения в своей творческой деятельности;</li> <li>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;</li> </ul>	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации;</li> <li>- практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения;</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки формальной композиции;</li> <li>- основные законы формальной композиции;</li> </ul>	Б1.В.07 Пропедевтика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить проявления асимметрии в симметричных формах;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- навыками использования возможностей декоративной линии и фактуры в формальных композициях;	
Знать	- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины, - информацию о различных технологических приемах в области художественной керамики, - основы техники безопасности и методы защиты в условиях художественной мастерской.	Б1.В.ДВ.01.01 Художественная керамика
Уметь	- использовать творческий потенциал, - вести самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из глины, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, варьировать технологии обработки металла и керамики для более полной реализации художественного замысла. - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.	
Владеть	- методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, - практическими навыками в области художественной керамики для более полной реализации творческого потенциала.	
Знать	- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. - основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная роспись
Уметь	- использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП, - сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов,	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.02.01 Художественная береста
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП,</li> <li>- сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <p>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</p>	
Владеть	<p>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</p> <p>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</p>	
Знать	<p>– способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</p> <p>– основные представления о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации;</p> <p>основные пути использования творческого потенциала</p>	
Уметь	<p>– использовать творческий потенциал по разработке орнаментов для резных изделий;</p> <p>– выделять и характеризовать проблемы собственного развития;</p> <p>– формулировать цели профессионального и личностного развития;</p> <p>оценивать свои творческие возможности</p>	Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву
Владеть	<p>– способами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий;</p> <p>– основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценке деятельности;</p> <p>подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи</p>	
Знать	<p>- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности;</p> <p>- механизмы развития творческого потенциала в изобразительной деятельности;</p> <p>- иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов декоративного рисования;</p> <p>- основные понятия о техниках и приемах создания декоративных композиций;</p>	Б1.В.ДВ.03.01
Уметь	<p>- развивать навыки самообразования;</p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности;</p> <p>- использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в художественной деятельности;</p>	Специальный рисунок

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- современными методологическим принципами и методическими приема исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности	
Знать	- способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности; - суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования; - основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий;	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия; - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности;	
Владеть	- современными методологическим принципами и методическими приема исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании	
Знать	основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий.	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры.	
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;	
Знать	основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий.	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>технологий графической культуры.</p> <p>владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</p>	
Знать		<p>Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	художественного производства.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	БЗ.Б.01 Художественное эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания изделий художественного текстиля;</li> <li>- современные тенденции развития авторского художественного текстиля как вида декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	ФТД.В.02 Художественный текстиль

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области художественного текстиля, новых технологий и материалов, - ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании художественного текстиля; - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки текстиля, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы;	
Владеть	- навыками самостоятельной, творческой работы при создании текстильных художественных изделий; - опытом анализа и использования различных источников информации для раскрытия своего художественно-творческого потенциала;	
<b>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</b>		
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	Б1.Б.01 История
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности	
Знать	Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах. Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и проблематику современной философии.	Б1.Б.03 Философия
Уметь	Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии. Сравнить различные философские концепции по конкретной проблеме. Уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;	
Владеть	Навыками работы с философскими источниками и критической литературой. Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох. Способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций	
Знать	- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве; - особенности образного и эмоционального восприятия формы; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или	Б1.В.05 История художественного металла

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>иного направления художественного металла в историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла;</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох;</li> <li>- самостоятельно создавать проект и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания выразительного художественного образа.</li> <li>- навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой.</li> <li>- навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные понятия теории искусства;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте;</li> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> </ul>	Б1.В.06 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам;</li> <li>- отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ;</li> <li>- методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.07.01 История искусств
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Знать	- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства; - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции; - основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную;	Б1.В.ДВ.07.02 История народных промыслов
Уметь	- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;	
Владеть	- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	
<b>ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</b>		
Знать	– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.	Б1.Б.04 Экономика
Уметь	– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики. ориентироваться в учебной, справочной и научной литературы.	
Владеть	– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> <li>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;</li> <li>- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков;</li> <li>- сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм;</li> <li>- основы ценообразования на рынках товаров и услуг;</li> <li>- условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста;</li> <li>- значение государственной экономической политики в повышении эффективности экономики и роста благосостояния граждан, формы ее осуществления, основные методы и инструменты ее осуществления;</li> <li>- основы российской налоговой системы;</li> <li>- основы управления рисками;</li> <li>- содержание основных процессов менеджмента и маркетинга на предприятии.</li> </ul>	Б1.Б.16 Организация производства изделий ДПИ
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать и собирать финансовую и экономическую информацию;</li> <li>- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов;</li> <li>- оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски для предприятия при неблагоприятных экономических и политических событиях;</li> <li>- решать типичные задачи, связанные с финансовым планированием;</li> <li>- осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- методами экономического планирования;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- методами реализации основных управленческих функций, а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> </ul> основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.	Б1.В.08 Продвижение научной продукции
Уметь	– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;	
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	
<b>ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного</b>		
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка	Б1.Б.02 Иностранный язык
Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения	
Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</li> <li>- коммуникативные качества речи в их системе;</li> <li>- стандартные методики создания различных типов текстов;</li> </ul>	Б1.Б.19 Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов;	
Владеть	- нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.	
<b>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		
Знать	содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»	Б1.Б.06 Технология командообразования и саморазвития
Уметь	– анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение; проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.	
Владеть	современными методами и технологиями командной работы	
Знать	- Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности - Способы организации самообразования	Б1.Б.08 Академический рисунок
Уметь	- Организовывать и планировать свою деятельность; - Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке; - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности,	
Владеть	- Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности	
Знать		Б1.Б.09 Академическая живопись
Уметь	- организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы	
Владеть	целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности	
Знать	- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала	Б1.Б.10 Академическая скульптура
Уметь	- ставить цели и задачи профессионального и личного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- контролировать процесс и результат своей деятельности	
Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала	
Знать	- оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;	Б1.В.05 История художественного металла
Уметь	- пользоваться приемами искусствоведческого анализа; - сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла. - анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох.	
Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе изучения истории художественного металла; - методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);	
Знать	- основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства; - специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства; - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;	Б1.В.06 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- организовывать и планировать свою деятельность; - использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;	
Владеть	- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности;	
<b>ОК-8 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>		
Знать	– основные правовые понятия; – основные источники права; принципы применения юридической ответственности.	Б1.Б.05 Правоведение
Уметь	– ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> </ul> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>– практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</li> <li>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> </ul> <p>способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> </ul> <p>основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</p>	Б1.В.08 Продвижение научной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</li> </ul> <p>оформлять документы заявок на получение охранного документа;</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками проведения патентного поиска;</li> </ul> <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p>	
<b>ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
Знать	<p>Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма. Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.</p>	Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
Уметь	<p>Применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	для подготовки к профессиональной деятельности.	
Владеть	Средствами и методами физического воспитания. Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре. Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).	Б1.Б.ДВ.01.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>– технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</li> </ul>	Б1.Б.ДВ.01.02 Адаптивные курсы по физической культуре и спорту
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p>самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> </ul> <p>навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	
<b>ОК-10 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> </ul>	Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	
Владеть	- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; - методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения.	
Знать	- основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
Уметь	- выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>		
Знать	- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - Построения изображения; - Методику поэтапного ведения рисунка - Техники исполнения академического рисунка	Б1.Б.08 Академический рисунок
Уметь	- Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе	
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке;	
Знать	- основы составления композиции планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства
Уметь	- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунком, - использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий из металла.	
Владеть	- рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.	
Знать	- основы композиционного построения планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.	
Уметь	- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка, - использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий из металла.	Б1.В.01 Проектная деятельность
Владеть	- рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.	
Знать	- особенности образного и эмоционального восприятия формы; - символическое значение цвета во взаимосвязи с формой;	
Уметь	- уравнивать ахроматические пятна внутри формальной композиции;	Б1.В.07 Пропедевтика
Владеть	- практическими навыками создания эмоционально насыщенных, образных, формальных композиций;	
Знать	- особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка	Б1.В.ДВ.03.01
Уметь	- применять разнообразные графические материалы при выполнении проекта изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ	Специальный рисунок

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ	
Знать	- особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
Уметь	- применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ	
Владеть	- разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ	
<b>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>		
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи	Б1.Б.09 Академическая живопись
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- терминологию изучаемого предмета; - физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные; - принципы гармоничного сочетания цветов; - цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели;	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Уметь	- применять принципы гармоничного сочетания цветов в проектной работе; - использовать возможности цветовых гармоний для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;	
Владеть	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания проектов в соответствии с выбранной технологией художественного металла; - навыками использования цветовых контрастов, выстраивания гармоничных групп для создания	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	собственных цветowych композиций;	
<b>ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b>		
Знать		Б1.Б.10 Академическая скульптура
Уметь		
Владеть	- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.	
Знать	- материалы и техники, применяемые при макетировании и моделировании; - приемы макетирования и конструирования; - закономерности композиционного построения;	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- применять знания о методах и способах макетирования при выполнении макета изделий ДПИ; - правильно применять инструменты и материалы при макетирований из бумаги;	
Владеть	- практическими навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в макетировании; - профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; - навыками конструирования и макетирования; - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе над художественным производением;	
<b>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</b>		
Знать	– основы шрифтовой композиции; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий	Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	– комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения	
Владеть	– компьютерными технологиями при составлении шрифтов; способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	информационных ресурсов.	
Знать	– основы шрифтовой композиции; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий	Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	– комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения	
Владеть	– компьютерными технологиями при составлении шрифтов; способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.	
Знать	-роль и значение компьютерных технологий в процессе рисования. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для рисования; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе работы над рисунком.	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	- применять современные компьютерные технологии; - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;	
Владеть	- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Знать	-роль и значение компьютерных технологий в процессе р. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые при конструировании и макетировании изделий ДПИ; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ.	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- применять современные компьютерные технологии в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ; - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;	
Владеть	- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Знать	Основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	композиционного исследования.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	изделий декоративно-прикладного искусства
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций	
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	Б1.В.ДВ.06.01 Визуальное восприятие объектов ДПИ
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	Б1.В.ДВ.06.02 Теория и практика графических изображений
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	
ОПК-5 - способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин		
Знать	– теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>– цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>– структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>– формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>– общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>– особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</li> <li>– проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>– проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>– проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>– разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>– применять полученные знания на практике.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>– высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> <li>-способностью обосновывать свои предложения.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</li> <li>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>- цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>- структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> </ul>	Б1.Б.15 Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>- общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>- особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</li> <li>- проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>- проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>- проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>- разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>- применять полученные знания на практике.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления образовательно- воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>- практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладному искусству и дизайну;</li> <li>- планированием и организацией различных видов работ учащихся;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> </ul>	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы линейно-конструктивного построения объектов,</li> <li>- основы академической живописи,</li> <li>- технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области гипсомодельного дела.</li> </ul>	Б1.Б.11 Пластическое моделирование
Уметь	использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла и их гипсовых	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	моделей, - пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, - пользоваться современной шрифтовой культурой, - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
Владеть	- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями - навыками составления технологических цепочек исполнения объемных изделий из металла, - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении объемных изделий из металла.	
Знать	- основы академического рисунка; - принципы стилизации; - основные техники и технологии художественного металла;	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	- применять основы академического рисунка в декоративном рисовании;	
Владеть	- основами академического рисунка; - основами современной шрифтовой культуры	
Знать	- основы академического рисунка и живописи	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	- выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи	
Владеть	- выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи	
Знать	- этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области декоративно-прикладного	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>искусства и народных промыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла,</li> <li>- пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,</li> <li>- пользоваться современной шрифтовой культурой,</li> <li>- применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>- навыками составления технологических цепочек исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий из металла.</li> </ul>	
<b>ПК-2 – способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	
Знать	- основы композиционного построения объемных изделий из глины,	Б1.В.ДВ.01.01

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы создания художественно-графических изделий ДПИ и народных промыслов,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из глины,</li> </ul>	Художественная керамика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка, для более точной передачи идеи,</li> <li>- использовать зарисовки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания в материале любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий из керамики.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими навыками для разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- умением использовать зарисовки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.01.02
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов.</li> </ul>	Художественная роспись
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных</li> </ul>	Б1.В.ДВ.02.01 Художественная береста

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов.	
Уметь	- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов.	
Владеть	- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП.	
Знать	- способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий; - требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - требования к выбору материала для резных изделий; - основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы; - последовательность выполнения резьбы по дереву; - правила нанесения защитного покрытия на резные изделия	
Уметь	- воплощать художественно-графические проекты в материале; - организовывать рабочее место для резьбы по дереву; - выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву; - применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву; - последовательно выполнять резьбу по дереву; - нанести защитное покрытие на резное изделие	Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву
Владеть	- практическими навыками исполнения проектов в материале; - практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву; - практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по дереву; - практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву; - техниками резьбы по дереву; приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП,</li> </ul>	ФТД.В.01

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов.</li> </ul>	Художественное эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП;</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделий из текстиля,</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских по художественному текстилю;</li> </ul>	ФТД.В.02 Художественный текстиль
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании текстильных изделий;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на принципы художественного оформления текстильных изделий;</li> <li>- применять традиционные техники для создания современных авторских текстильных изделий;</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания текстильных изделий в различных техниках,</li> <li>- выстраивать технологические цепочки для выполнения текстильных изделий,</li> </ul>	
<b>ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> <li>- составлять технологические карты изделий ДПИ из металла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> <li>- умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвето-фактурную выразительность формальных композиций;</li> <li>- соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов;</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать декоративные объекты и композиции с позиции формального подхода;</li> </ul>	Б1.В.07 Пропедевтика
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания формальных уравновешенных композиций, предполагаемых к воплощению в художественном металле различными техниками.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	Б1.В.ДВ.07.01 История искусств
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>- использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.07.02 История народных промыслов
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы собрания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>- основы организации и содержание проектной работы,</li> <li>- семантику орнамента,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах,</li> <li>- изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам,</li> <li>- составлять технологические карты изделий ДПИ из металла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки материалов,</li> <li>- основными приемами синтеза собранного материала,</li> <li>- умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
<b>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> </ul>	Б1.В.01 Проектная деятельность

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- основы комплексных функциональных и композиционных решений.	
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.	
Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.	
Знать	-основы теории конструирования; - современные требования к дизайн-проекту; - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты; - технологию изготовления макетов; - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта;	
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - предлагать комплексные функциональные и композиционные решения, при конструировании изделий ДПИ; - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений	
Владеть	- методами конструирования и макетирования при создании изделий ДПИ; - способностью анализировать требования к дизайн-проекту; -способностью выполнения чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Знать	Основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования	
Знать	-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.	
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.	Б1.В.ДВ.06.01 Визуальное восприятие объектов ДПИ
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	
Знать	-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.	
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.	Б1.В.ДВ.06.02 Теория и практика графических изображений
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	
Знать	- основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений.	
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей,	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.	
Знать	основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений.	ФТД.В.01 Художественное эмалирование
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.	
Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.	
Знать	- основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - основы комплексных функциональных и композиционных решений.	ФТД.В.02 Художественный текстиль
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - реализовать проект в материале, основываясь на знаниях принципов художественного оформления текстильных изделий;	
Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей,	
<b>ПК-5 - способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</b>		
Знать	-основные экономические принципы проектной деятельности	Б1.Б.04 Экономика
Уметь	-уметь рассчитывать экономические показатели эффективности проектной деятельности	
Владеть	-владеть навыками экономического обоснования проектной деятельности	
Знать	- основы художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта,	Б2.В.02(П) Производственная -

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам,</li> <li>- постановкой профессиональных задач и принятием мер по их решению.</li> </ul>	
<b>ПК-6 - способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП;</li> <li>- формы деловых профессиональных переговоров и переписки;</li> <li>- нормативно-правовую базу по данному направлению</li> </ul>	Б1.Б.16 Организация производства изделий ДПИ
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом в учреждениях, связанных с ДПИиНП;</li> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений разного типа, связанных с ДПИиНП, нормативно-правовой базой этого направления;</li> <li>- вести деловые переговоры, и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанными с ДПИиНП;</li> <li>- организовывать творческий коллектив исполнителей, определять порядок выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;</li> <li>- контролировать деятельность учреждений, связанных с ДПИиНП.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП,</li> <li>- управленческими навыками в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами, связанными с производством ДПИиНП;</li> <li>- умением прогнозировать результат работы учреждений, связанных с ДПИиНП;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;</li> <li>- представлениями о нормативно-правовой базе этого направления.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовую базу, необходимую для работы организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством,</li> <li>- задачи и функции учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами,</li> <li>- нормы деловой этики для ведения профессиональных переговоров</li> </ul>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания о деловой этике ведения профессиональных переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловых переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- профессиональной технической терминологией в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- определять портрет клиентской базы.</li> </ul>	
ПК-7 - способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта.</li> </ul>	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>- научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>- становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>- организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- основные экономические расчеты художественного проекта.</li> </ul>	Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	решению конкретной задачи; – научно обосновывать свои концептуальные предложения; – ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.	
Владеть	– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; – организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, – знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.	
Знать	- основные термины и определения предметной области знаний; - роль цвета в композиции различных объектов ДПИ, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ; - психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий; - психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов;	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Уметь	- использовать знания по цветоведению и колористике, физике и химии цвета в проектировании изделий ДПИ;	
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения; способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений;	
Знать	- основные термины и определения предметной области художественного металла; - методы научных исследований;	
Уметь	– применять методы научных исследований при изучении и систематизации искусствоведческой информации об этапах развития художественного металла; применять искусствоведческие знания в практической деятельности;	Б1.В.05 История художественного металла
Владеть	практическими навыками анализа актуальных вопросов и современных проблем в области художественного металла;	
Знать	- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества; - технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;	Б1.В.06 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования; - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	социальной и профессиональной деятельности; - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.	
Владеть	-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой; - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;	
Знать	основные термины и определения предметной области знаний	
Уметь	– применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Б1.В.08 Продвижение научной продукции
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений	
Знать	- сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, – основные экономические расчеты художественного проекта.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; – научно обосновывать свои концептуальные предложения; – становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.	
Владеть	– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; –организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, –знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.	
<b>ПК-8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</b>		
Знать	- способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла.	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства
Уметь	- измерять физические параметры художественных изделий из металла, - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла.</li> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> <li>- технологиями художественной обработки металла,</li> <li>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях ДПИ;</li> <li>- средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий ДПИ.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды и типы бытовых изделий из металла;</li> <li>- способы копирования художественных изделий из металла,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий из металла,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий из металла;</li> </ul>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала;</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге,</li> <li>- средствами композиции, используемыми при передаче реальных объектов.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы копирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- варианты изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- технологические особенности выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- измерять физические параметры художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала,</li> <li>- производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на бумаге,</li> <li>- измерительными инструментами,</li> <li>- технологиями художественной обработки материалов,</li> <li>- приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
<b>ПК-9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul>	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</li> <li>- разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>- основные методы исследования, применяемые для определения химических и физических свойств металлов;</li> <li>- основные виды технологических процессов при работе с художественным металлом;</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> <li>- иметь представление о структуре и строении металлов и сплавов, об их физико-химических, механических, технологических свойствах, основные свойства черных и цветных металлов, виды проб и пробирования драгметаллов.</li> </ul>	Б1.Б.18 Материаловедение
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные группы металлов, используемых в художественной промышленности и способы их обработки;</li> <li>- применять знания из области новых достижений в сфере художественного материаловедения в профессиональной деятельности; использовать их для традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия;</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей;</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	Б1.В.02 Технология
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- основные виды технологических процессов художественного металла,</li> <li>- новые технологические процессы в области художественного металла</li> <li>- новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</li> </ul>	Б1.В.ДВ.05.01
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> </ul>	Технология заправки камней в ювелирных изделиях

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла	
Знать	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла	
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Б1.В.ДВ.05.02 Технология изготовления сувенирной продукции
Владеть	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла	
Знать	- основные термины декоративно-прикладного и народного искусства; - современные мировые тенденции в образном, стилестическом, орнаментальном решении ювелирных изделий; - традиционные народные промыслы в области художественного металла; - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	- применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ; - применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности;	умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности;	
Знать	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественной обработки материалов, - новые технологические процессы в области художественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе, - создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	
<b>ПК-10 - способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		
Знать	- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла; - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.	Б1.Б.18 Материаловедение
Уметь	- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<p>промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты;</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</li> <li>- определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий в области художественного металла, а также технологическим анализом исторических и современных аналогов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</li> </ul>	Б1.В.02 Технология
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты,</li> <li>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</li> <li>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</li> <li>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</li> </ul>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</li> <li>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты,</li> <li>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.	
<b>ПК-11 - контролировать качество изготавливаемых изделий</b>		
Знать	- технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства
Уметь	- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.	
Владеть	- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.	
Знать	- возможные решения задач, подходов при выполнении проекта в материале, - технологические основы для создания качественного продукта из глины, - основы комплексных функциональных и композиционных решений для более яркого выражения идеи в материале.	Б1.В.ДВ.01.01 Художественная керамика
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности для разработки идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения для создания изделий из глины различного характера соответствующего качества, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из глины.	
Владеть	- готовностью к разработке проектных идей и выполнению их в материале на качественном уровне, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из глины.	
Знать	- технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	роспись
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.02.01
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	Художественная береста
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>	
Знать	- требования к качеству резных изделий из древесины	
Уметь	- определять и анализировать качества резных изделий из древесины	Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву
Владеть	- навыками контроля качества резных изделий из древесины	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> </ul>	Б1.В.ДВ.05.01 Технология закрепки камней в ювелирных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	изделиях
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки природных материалов,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	Б1.В.ДВ.05.02
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	Технология изготовления сувенирной продукции
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	используемым материалам.	
Знать	- технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.	
Владеть	- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.	
Знать	- технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.	
Владеть	- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.	
Знать	- технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП,	ФТД.В.01 Художественное

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</li> <li>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки текстиля;</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> </ul>	ФТД.В.02 Художественный текстиль
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении текстильных изделий,</li> <li>- определять и анализировать качества исполнения текстильных изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделия;</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой контроля качества изготавливаемого текстильного изделия;</li> <li>- навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке текстиля,</li> </ul>	