

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
А.Л. Кришан  
«18» сентября 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### *АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА*

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Уровень высшего образования - бакалавр

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

**Очная**

Институт	<b>строительства, архитектуры и искусства</b>
Кафедра	<b>академического рисунка и живописи</b>
Курс	<b>1</b>
Семестр	<b>1</b>

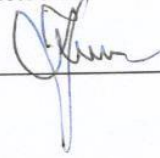
Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным МОиН РФ от 12.01.2016г., протокол №10.

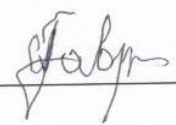
Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 31.08.2017г., протокол №1.

Зав. кафедрой АРиЖ  /С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства от 18 сентября 2017г., протокол №1.


Председатель  /А.Л. Кришан/

Согласовано:

Зав. кафедрой ХОМ  /С.А. Гаврицков /

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. филос.наук, член СХ России

 / Д.Н.Деменёв/

Рецензент:

 / Н.И. Вагнеров /



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем общекультурными и общепрофессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Академическая скульптура» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.10) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.

Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Художественная керамика», «Конструирование и макетирование», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства».

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала
Уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
Владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала
<b>ОК-7</b> – способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала
Уметь	- ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	- контролировать процесс и результат своей деятельности
Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала
<b>ОПК-3</b> – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	- основные виды, методы и приемы скульптуры.
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.
Владеть	- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – планта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.



#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часа:
  - аудиторная – 54 акад. часа;
  - внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Основные методы и приемы скульптуры.</b>	<b>1</b>			<b>10</b>	<b>4</b>			
1.1. Тема: <b>Материалы и инструменты.</b>	1			2/2	2	Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос	<i>ОПК-3 – в</i>
1.2. Тема: <b>Изготовление плинта.</b>	1			4/4	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	<i>ОК-3 – в;</i> <i>ОПК-3 – в</i>
1.3. Тема: <b>Способы создания скульптуры.</b>	1			4/2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	<i>ОК-3 – зв;</i> <i>ОК-7 – зув;</i> <i>ОПК-3 – в</i>
Итого по разделу	<b>1</b>			<b>10/8</b>	<b>4</b>		Проверка индивидуальных заданий; консультации	
<b>2. Раздел. Рельефная скульптура</b>	<b>1</b>			<b>44/8</b>	<b>14</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема: <b>Методы построения рельефа розетки.</b>	1			12/3	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОК-3 – зуб; ОК-7 – зуб; ОПК-3 – в
2.2. Тема: <b>Методы построения рельефа натюрморта.</b>	1			17/3	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОК-3 – зуб; ОК-7 – зуб; ОПК-3 – в
2.3. Тема: <b>Методы построения рельефа головы человека.</b>				15/4	5,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация	ОК-3 – зуб; ОК-7 – зуб; ОПК-3 – в
Итого по разделу	1			44/10	14		Проверка индивидуальных заданий; консультации	
Итого за семестр	1			44/10	18		Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 1 ч.	ОК-3 – зуб; ОК-7 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								зுவ; ОПК-3 – в
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>1</b>			<b>54/18</b>	<b>17,9</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 1 ч.</b>	ОК-3 – ув; ОК-7 – зுவ; ОПК-3 – в

18/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.



## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Академическая скульптура» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

**Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Практические занятия, посвященные освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

**Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Также предусмотрены практические занятия с применением поискового и исследовательского методов.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

**Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

В рамках практических занятий допускается коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

**Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:**

Практическое занятие в форме презентации – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

**Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:**

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- работа над основой под рельеф – плитом;
- работа над построением рельефа розетки;
- работа над построением рельефа натюрморта;
- работа над построением рельефа головы человека.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- завершение основы под рельеф – плинта;
- завершение построения рельефа розетки;
- завершение построения рельефа натюрморта;
- завершение построения рельефа головы человека.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</b>		
Знать	- основные виды, методы и приемы скульптуры.	Теоретические вопросы: 1. Виды скульптуры. 2. Основные методы и приемы скульптуры. 3. Методы построения рельефа розетки. 4. Методы построения рельефа натюрморта. 5. Методы построения рельефа головы человека.
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.	Практические задания: 1. Подготовка пластилина 2. Особенности работы стеклом.
Владеть	- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.	Задания на решение задач из профессиональной области 1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. 2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 40x50 см. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. 3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>формата основы (плинта) – 30x40 см, 30x30 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p>
<b>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение скульптуры в целом и рельефного изображения в частности?</li> <li>- Какие виды и способы создания скульптуры актуальны в современном мире?</li> <li>- Есть ли единство между искусствами, актуален ли синтез искусств сейчас?</li> </ul>
уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По рабочей программе дисциплины «Академическая скульптура» выявите и сформулируйте межпредметные связи данной дисциплины.</li> <li>2. Определите соответствие данной межпредметной связи общей логике направления подготовки и соотнесите это с целями профессионального и личностного развития</li> </ol>
владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры подготовки плинта. Выберите оптимальный вариант или предложите свой.</li> <li>2. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите «Способы создания скульптуры» и «Виды скульптуры». На основе полученной информации и согласно программе, выполните практические задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить барельеф розетки «Лотос»;</li> <li>- выполнить барельеф натюрморта из бытовых предметов;</li> <li>- выполнить барельеф головы человека</li> </ul> </li> </ol>
<b>ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		
знать	- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Предполагает знание источников самообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное изучение тематической литературы.</li> <li>2. Посещение музеев, выставок, галерей.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		3. Просмотр телепередач по теме, аудио- и видеоматериалов, интернет-ресурсов. 4. Самостоятельные упражнения и тренировки по выбранному образцу. 5. Участие в конкурсах, художественных выставках, конференциях, стажировках. 6. Самостоятельная работа по выполнению аудиторных практических заданий. Предполагает выполнение следующего алгоритма действий: а) выбор темы самообразования (согласно разделам дисциплины «Академическая скульптура»); б) составление плана работы; в) работа по составленному плану; г) наработка ЗУНов; д) представление результатов в форме учебной работы
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цели и задачи профессионального и личного самообразования;</li> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- контролировать процесс и результат своей деятельности</li> </ul>	Практические задания: 1. Заранее заготовьте пластилин и необходимые инструменты; 2. Подготовьте своё рабочее место; 3. Изучите учебную и научную литературу по данной дисциплине; 4. Поставьте цель и определите задачи в каждом из заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы построения рельефа розетки;</li> <li>- методы построения рельефа натюрморта;</li> <li>- методы построения рельефа головы человека</li> </ul>
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала</li> </ul>	Задания на решение задач из профессиональной области: На основе использования различных источников самообразования необходимо выявить, для себя сформулировать и применить оптимальные пути выполнения указанных в программе заданий

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура» проводится в конце семестра в форме просмотра, позволяющем выявить степень сформированности знаний, умений и владений обучающихся. Обучающиеся должны предоставить все аудиторские задания. По итогам просмотра обучающийся получает дифференцированный зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

**Показатели и критерии оценивания:**

**Отлично** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Качественно, в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Грамотно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Хорошо** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Удовлетворительно** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не совсем грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Не в полной мере передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Неудовлетворительно** - Не понимает задач и цели, поставленных в учебной постановке. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не может разместить изображаемые объемы в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе масштаба, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объемов показывает грубые ошибки. В работе много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений объемов постановки. Не выявляет рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой. Не добивается логической завершенности.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3830.pdf&show=dcatalogues/1/1530269/3830.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>.

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. – Электрон. дан. – Казань : КНИТУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927>

#### б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>.

2. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001460>.

#### в) Методические указания:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Носова Г.И.

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия скульптуры)	Столы для скульптуры – 15шт, подиум – 1 шт., столы с металлическим покрытием – 3 шт., стол-верстак – 1 шт., столы уч. - 6шт., стулья уч. – 12 шт., стеллаж металлический – 2 шт., шкаф для хранения материалов – 4 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с пакетом MS



обучающихся	Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий