

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института строительства,  
архитектуры и искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА**

Направление подготовки  
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

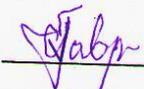
Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5,6

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждена приказом № 10 от 12.01.2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов «15» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой

 /С.А. Гаврицков /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель

 /А.Л. Кришан /

Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н.

 / Б.Л. Каган-Розенвейг /

Рецензент:

директор ИП Вандышев, член союза дизайнеров России

 /Е.М. Вандышев/



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История художественного металла» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории развития художественного металла, владеющих необходимым и достаточным уровнем знаний и умеющих применять их для решения творческих задач, понимающих своеобразие приемов синтеза формы в произведениях художественного металла, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История художественного металла входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История художественного металла» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать	- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве; - основные этапы развития истории художественного металла; - закономерности исторического развития художественного металла - особенности образного и эмоционального восприятия формы; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла;</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох;</li> <li>- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа.</li> <li>- навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой.</li> <li>- навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла.</li> </ul>
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способы самоорганизации;</li> <li>- Способы организации самообразования;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать свою деятельность;</li> <li>- учитывать и выделять ориентиры действия в изучении ДПИ;</li> <li>- творчески применять навыки работы;</li> <li>- прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;</li> <li>- способностью формулировать результат исследовательской деятельности;</li> </ul>
ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</li> <li>- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (художественный металл);</li> <li>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного металла;</li> <li>- основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;</li> </ul>

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;</li> <li>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественно-научные знания в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы теоретического и экспериментального исследования,</li> <li>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.</li> <li>- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность;</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;</li> <li>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</li> <li>- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;</li> </ul>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 110,9 акад. часов;
- аудиторная – 105 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 33,4 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Художественный металл Древнего Мира.								
1.1 Изделия из металла в доисторическую эпоху и в древнем мире. Металлы и технологии. Ювелирные изделия Древнего Египта.	5	4					Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7
1.2 Художественный металл Античного мира. Ювелирные украшения Древней Греции. Художественный металл Древнего Рима. Вооружение и доспехи.		2					Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7

1.3	Художественный металл Востока. Бронзовые изделия в культуре древнего Китая. Своеобразие металлических изделий Японии. Художественные изделия Индии и Персии в собраниях музея Востока и Эрмитажа.		2		2/2И	4	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций. Глоссарий	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
Итого по разделу			8		2/2И	4			
2. Раздел. Художественный металл в западноевропейском Средневековье.									
2.1	Дороманское искусство. Звериный стиль. Полихромный стиль в культуре Меровингов, Гуннов.		2					Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7
2.2	Художественный металл в романском искусстве. Стилистическое своеобразие, конструктивные и декоративные особенности. Предметы культового назначения. Лиможские эмали. Декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Эрмитажа.	5	2					Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий. Проверка глоссария	ОК-4

2.3	Художественный металл в искусстве Готики. Готическая Архитектура и ее влияние на образ и конструкцию изделий художественного металла. Ювелирные украшения. Развитие рыцарского защитного костюма.		4		2/2И	4,1	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	
Итого по разделу			8		2/2И	4,1			
3. Художественный металл Европы									
3.1	Художественный металл периода Ренессанса		6		4	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Подготовка выступления на практическом занятии	Собеседование. Выступление на практических занятиях с сообщением.	
3.2	Художественный металл Барокко и Рококо	5	4		2	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (Работа с библиографическим материалом, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Подготовка выступления на практическом занятии	Собеседование. Выступление на практических занятиях с сообщением	

3.3	Художественный металл эпохи Классицизма		4		4	2	Поиск, систематизация дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Анализ искусствоведческого материала. Подготовка выступления на практическом занятии	Собеседование. Выступление на практических занятиях с сообщением.	
3.4	Художественный металл стиля модерн и Ар Деко		6		4/2И	2	Поиск, систематизация дополнительной информации по заданной теме. Анализ искусствоведческого материала. Подготовка выступления на практическом занятии	Собеседование. Выступление на практических занятиях с сообщением	
Итого по разделу			20		14/2И	8			
Итого за семестр			36		18/6И	16,1		зачёт	
4. 4 Раздел. Художественный металл древней Руси									
4.1	Художественный металл славян. Дохристианское искусство. Раскопки на территории Европы.	6	4		2	2,3	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций	Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7

<p>4.2 Художественный металл Руси X-XIII веков. Истоки христианского искусства. Византийское искусство. Новгородская, Владимирская, Московская, Рязанская, Киевская школы. Обзор музейных коллекций. Церковное и светское искусство. Ювелирное искусство.</p>		4		2/2И	2	<p>- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций</p>	<p>Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.</p>	<p>ОК-4, ПК-7, ОК-7</p>
<p>4.3 Художественный металл Руси XIII-XIV веков. Возрождение общерусских традиций. Художественные изделия из серебра. Виды художественной обработки металлов. Эмальерное искусство. Ювелирное искусство Новгорода, Пскова, Ярославля.</p>		6		2	2	<p>- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций</p>	<p>Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.</p>	<p>ОК-4, ПК-7, ОК-7</p>
<p>4.4 Художественный металл XV-XVII веков. Центры художественной обработки металла: Ярославль, Архангельск, Казань, Кострома, Великий Устюг. Стилистика русского узорочья. Художественный металл в облике городов.</p>		4		2	2	<p>- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций</p>	<p>Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.</p>	<p>ОК-4, ПК-7, ОК-7</p>

4.5	Художественный металл 18-19 веков. Влияние европейского искусства на художественный металл России. Эволюция русского искусства. Стили Классицизм, Барокко, Рокко в художественном металле. Ювелирное искусство Москвы и Петербурга.		4		3/2И	3	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций	Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
Итого по разделу			22		11/4И	11,3			
5. Раздел. Художественный металл XX –XXI веков.									
5.1	Развитие художественного металла в XX веке.		4		2/2И	2	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Формирование электронного альбома иллюстраций	Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
5.2	Народные промыслы. Гравюра на стали. Художественное литье	6	6		2	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). Подготовка сообщения на практическом занятии	Собеседование. Выступление на практических занятиях с сообщением. Дискуссия	
5.3	Тенденции развития художественного металла в XXI веке.		2		2	2	Поиск дополнительной информации к практическому занятию	Собеседование. Коллективное обсуждение	
Итого по разделу			12		6/2И	6			
Итого за семестр			34		17/6И	17,3		экзамен	

Итого по дисциплине	70		35/12И	33,4		зачет, экзамен	ОК-4, ОК-7, ПК-7
---------------------	----	--	--------	------	--	----------------	------------------

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «История художественного металла» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со специ-ализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Декоративно-прикладное искусство Урала Герасев В.А., Канунников В.В. Магнито-горск, 2017. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32582208\\_70976540.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32582208_70976540.pdf)

2. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html1>.

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/teoriya-i-istoriya-tradicionnogo-prikladnogo-iskusstva-466083>

5. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрانی : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=361120>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Абрамзон, М. Г. История Древнего мира. Древняя Греция : учебно-методическое пособие [для вузов] / М. Г. Абрамзон, М. В. Попов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3764.pdf&show=dcatalogues/1/1527828/3764.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385> (дата обращения: 18.09.2020)

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 17.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM

4. Золото Херсонеса Таврического (ювелирные изделия из собрания государственного исторического музея) Журавлев Д.В., Новикова Е.Ю., Коваленко С.А.,

полови-на XIX – середина XX вв.) Шабалина Н.М. Монография / Челябинск, 2007.  
[https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25939742\\_32976205.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25939742_32976205.pdf)

**в) Методические указания:**

1. Савостьянова Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> . - Макрообъект.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Компьютерное оборудование.

2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

3. Альбомы, периодические издания.

4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение №1

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся** **Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «История художественного металла» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

#### **1. Раздел. Художественный металл Древнего Мира**

##### АПР №1.

Выступить с сообщением по одной из предложенных к самостоятельному изучению тем. Участие в обсуждении.

1. Сасанидское серебро в собрании государственного Эрмитажа.
2. Ювелирное искусство Китая.
3. Искусство филигрании в античных украшениях.
4. Римский декорированный доспех. Орнамент, образное решение. Технологии
5. Традиции Японской техники мокумэ-ганэ в современном ювелирном искусстве.
6. Влияние античных традиций на современное декоративно-прикладное искусство. (На примере художественного металла)

#### **2. Раздел. Художественный металл в западноевропейском Средневековье.**

##### АПР №2

Выступить с сообщением по одной из предложенных к самостоятельному изучению тем. Участие в обсуждении.

1. Характерные черты полихромного стиля. Обзор музейных коллекций.
2. Ювелирное искусство в Средние века. Характерные украшения. Отличительные черты.
3. Скифский звериный стиль – символическая знаковая система. Образ оленя в зверином стиле.
4. Этапы развития и характерные черты лиможских эмалей. .
5. Средневековый декорированный доспех. Орнамент, образное решение. Технологии
6. Светское искусство художественного металла. Готическая эпоха.

#### **3. Художественный металл Европы**

##### АПР № 3 «Серебряные фигурные сосуды немецкого Возрождения»

Изучить лекционный материал, дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок и составить таблицу, содержащую описание характерных черт Аугсбургской, Нюрнбергской школы ювелирного искусства.

##### АПР №4 «Художественный металл периода Ренессанса»;

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам:

1. «Шутейные и декоративные сосуды Ренессанса»;
2. «Оловянное литье Возрождения»;
3. «Роспись эмалью и живописная эмаль Жанна Тутена»;
4. «Влияние «Титанов» Возрождения на декоративно-прикладное искусство»;

##### АПР №5 Художественный металл Барокко и Рококо

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Влияние украшений в стиле рококо на современное ювелирное искусство; Материалы, технологии, формообразование
2. Влияние орнаментального искусства на художественный металл рококо
3. Позолоченная бронза в интерьере. Работы Анре-Шарля Буля.
4. Влияние Нантского эдикта на развития художественного металла Европы.
5. Творчество Франсуа-Тома Жермена.

#### АПР №6 Художественный металл эпохи Классицизма

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Медальерное искусство;
2. Ювелирные изделия из чугуна;
3. Архитектурно-декоративный металл эпохи классицизма. Стилистика. Орнаментика
4. Архитектурно-декоративный металл эпохи классицизма. Влияние технологических процессов на сложение художественного образа
5. Эkleктика в ювелирном искусстве.

#### АПР №7 Художественный металл стиля модерн и Ар Деко

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Творчество Рене Лалика;
2. Творчество Жоржа Фуке;
3. Влияние на ювелирное искусство работ Альфонса Мухи;
4. Ювелирное искусство на Всемирной Выставке в Париже в 1900 году.
5. Ювелирные дома Картье, Бушерон и т.д.
6. Флоральное направление стиля модерн в ювелирных украшениях.
7. Художественная ковка в стиле модерн.

### **4 Раздел. Художественный металл древней Руси**

АПР №8 Художественный металл славян. Дохристианское искусство. Раскопки на территории Европы.

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Стили в ювелирных украшениях древней Руси.
2. Пальчатые фибулы в кладах древней Руси.
3. Черное искусство древней Руси.
4. Комплекс ювелирных украшений в женском costume.
5. Тема доклада, предложенная студентом.

#### АПР №9 Художественный металл Руси X-XIII веков.

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Влияние византийского искусства на художественный металл Европы.

## 2. Обзор коллекций художественного металла в Орежейной палате. История создания музея

### АПР №10 Художественный металл Руси XIII-XIV веков

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Ювелирное искусство Новгорода. Характерные черты.
2. Ювелирное искусство Москвы. Характерные черты.

### АПР №11 Художественный металл XV-XVII веков.

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Центры художественной обработки металла: Ярославль. Отличительные черты. Художники.
2. Центры художественной обработки металла: Архангельск. Отличительные черты.
3. Центры художественной обработки металла: Кострома. Отличительные черты. Обзор музейных собраний.

### АПР №12 Художественный металл 18-19 веков

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Стиль Модерн в произведениях ювелирного искусства мастерской Фаберже
2. Кованые решетки Москвы и Санкт-Петербурга
3. Эмаль в русском прикладном искусстве 19 века.
4. Русский стиль в творчестве ювелиров второй половины 19 века. Работы фирмы И.П. Хлебникова
5. Русский стиль в творчестве ювелиров второй половины 19 века. Работы фирмы А.А. Овчинникова
6. Сложение традиций обучения прикладному искусству в 18 веке.
7. Тема доклада, предложенная студентом.

## **5. Раздел. Художественный металл XX –XXI веков.**

### АПР №13 Развитие художественного металла в XX веке.

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Влияние конструктивизма на ювелирное искусство.
2. Школа Баухауз и художественный металл
3. Влияние конкурса Де Бирс на развитие ювелирного искусства.
4. Использование нетрадиционных материалов в ювелирном искусстве 20 века
5. Тема доклада, предложенная студентом.

### АПР №14. Народные промыслы.

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

1. Филигрань – русский народный промысел. Орнаментальные традиции Казаковской филиграни.
2. Роспись по металлу. Нижнетагильский поднос. История промысла. Современное состояние.

3. Каслинское литье. История, традиции, современность.
4. Искусство Златоустовской гравюры. История и современное состояние промысла.
5. Народные промыслы в контексте современной культуры.
6. Традиции народного промысла в авторском декоративно-прикладном искусстве.

#### АПР №15 Тенденции развития художественного металла в XXI веке

Используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам и выступить с сообщением:

Рассмотреть творчество одного из современных художников по художественному металлу (по выбору студента). Провести искусствоведческий анализ его работ.

#### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

#### **Раздел. Художественный металл Древнего Мира**

##### ИДЗ №1

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем для практического задания. Составить словарь по теме. 5-7 терминов

#### **Словарь терминов по истории художественного металла**

№	Термин	Определение	Иллюстрация
---	--------	-------------	-------------

#### **Раздел. Художественный металл в западноевропейском Средневековье.**

##### ИДЗ №2

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем.

#### **Раздел Художественный металл Европы**

##### ИДЗ №3

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Составить словарь по теме. 5-7 терминов

##### ИДЗ №4

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Составить словарь по теме. 5-7 терминов

ИДЗ № 5

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Составить словарь по теме. 5-7 терминов

ИДЗ №6

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Заполнить словарь терминов и определений. 5-7 терминов

### **Раздел. Художественный металл древней Руси**

ИДЗ №7

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Заполнить словарь терминов. . 5-7 терминов

ИДЗ №8

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Заполнить словарь терминов.

ИДЗ №9

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Заполнить словарь терминов. 5-7 терминов

ИДЗ №10

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем. Заполнить словарь терминов. 5-7 терминов

### **Раздел. Художественный металл XX –XXI веков.**

ИДЗ №11 Развитие художественного металла в XX веке

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем для выступления на практическом занятии. Заполнить словарь терминов. 5-7 терминов

ИДЗ № 12 Народные промыслы

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем для выступления на практическом занятии. Заполнить словарь терминов. 5-7 терминов

ИДЗ № 13 Тенденции развития художественного металла в XXI веке.

Изучить дополнительную литературу. Подготовить выступление с презентацией по одной из предложенных тем для выступления на практическом занятии. Заполнить словарь терминов. 5-7 терминов

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве;</li> <li>- особенности образного и эмоционального восприятия формы;</li> <li>- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом контексте;</li> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства;</li> <li>2. Особенности ювелирных украшений в Древнем Египте. Виды</li> <li>3. Развитие доспехов эпохи средневековья с IX по XVI века</li> <li>4. Что привело к активному развитию художественнойковки в период Барокко</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла;</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох;</li> <li>- самостоятельно создавать проект и выполнять изделия</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки появления стиля Классицизм. Особенности орнамента.</li> <li>2. Чем изображения на изделиях из художественного металла в стиле Ренессанс отличаются от предыдущего стиля?</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. На основе дополнительной литературы, альбомов, интернет источников, проанализировать иллюстративный материал и найти работы русских художников, работавших в изучаемый период.</li> <li>4. Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Защитное вооружение и доспехи»; «Турнирные доспехи»; «Декоративная отделка доспехов»; «Мелкая скульптурная пластика в романском стиле»
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> <li>- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа.</li> <li>- навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой.</li> <li>- навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные элементы орнамента стиля рококо;</li> <li>2. Характерные орнаментальные элементы русского филигранного искусства;</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе лекционного материала составить таблицу, содержащую историческую периодизацию развития искусства стран Востока, характерные особенности каждого периода, виды выполняемых изделий, характерные черты, иллюстративный материал.</li> <li>2. Из предложенного визуального ряда выбрать иллюстрации, относящиеся к разделу «Художественный металл Возрождения».</li> </ol>
<b>ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ</li> <li>- различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы самоорганизации и самообразования</li> <li>2. Сферы для саморазвития и профессиональной реализации</li> <li>3. Исследователи русского прикладного искусства;</li> <li>4. Литература по истории художественного металла;</li> <li>5. Собрания и коллекции художественного металла в музеях декоративно-прикладного искусства</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами искусствоведческого анализа;</li> <li>- сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла.</li> <li>- анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох.</li> </ul>	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали»; «Особенности обучения ювелирному делу – отсутствие национальных школ»; «Примеры ювелирных изделий западно-европейского искусства в собрании Государственного Эрмитажа»;</p> <p>- «Готический витраж. Особенности французского витража XIII века»;</p> <p>Составить электронный альбом по выбранной теме доклада.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации и самообразования в процессе изучения истории художественного металла;</li> <li>- методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа);</li> </ul>	<p>Практическое задание:</p> <p>Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Традиционные ювелирные украшения Древней Руси, фибулы, колты»; «Русское узорочье, орнамент, образы, стилистика»;</p> <p>«Традиционные техники и технологии ювелирного искусства»;</p>
<b>ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения предметной области художественного металла;</li> <li>- методы научных исследований;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камнерезные изделия, Эмали. Дербышев, Свешников, А. Петров, В. Бойцов.</li> <li>2. Концепции ювелирных украшений 50-60 г.г. XX века. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.</li> <li>3. Особенности построения ювелирных украшений 70-80 г.г. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.</li> <li>4. Развитие дизайна ювелирных украшений в 90 годы XX века и на рубеже XX и XXI веков. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.</li> </ol>
Уметь	– применять методы научных исследований при изучении и систематизации искусствоведческой	ИДЗ №12. «Тенденции развития художественного металла в XX веке» Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>информации об этапах развития художественного металла;</p> <p>– применять искусствоведческие знания в практической деятельности;</p>	<p>предложенным темам: «Современные стили (стимпанк, апампанк) в ювелирном искусстве», «Нетрадиционные материалы в ювелирном искусстве 21 века»</p> <p>Составить электронный альбом по выбранной теме доклада.</p>
Владеть	<p>– практическими навыками анализа актуальных вопросов и современных проблем в области художественного металла;</p>	<p>АПР №10. «Творчество Карла Фаберже».</p> <p>На основе дополнительной литературы, альбомов, интернет источников, проанализировать иллюстративный материал и найти работы современных художников-ювелиров, работающих в стиле.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «История художественного металла» являются: зачет и экзамен.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устные ответы.

Доклады на практических занятиях должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. К практическим занятиям студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение. Объектами оценивания выступают: – учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); – степень усвоения теоретических знаний; – уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; – результаты самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд, позволяющий составить представление о стиле или историческом периоде на примере украшений и изделий из металла и эмали (витража). Проанализировать орнамент и отражения стиля в элементах и мотивах

### **Перечень тем и заданий для подготовки к зачету в 5 семестре:**

1. Особенности ювелирных украшений в Древнем Египте. Виды.
2. Украшения для шеи в Древнем Египте. Пекторали.
3. Украшения для ног и рук (кольца и их виды, браслеты) в Древнем Египте.
4. Оружие Древних Египтян.
5. Ювелирные украшения Древней Греции. Филигрань и погребальные серьги.
6. Ожерелья, браслеты и перстни Древней Греции и Рима.
7. Бронзовые светильники, лампы и зеркала Древней Греции и Рима.
8. Особенности защитного вооружения Древней Греции и Рима. Шлемы.
9. Основные виды оружия в средневековье. Типы и подвиды.
10. Холодное оружие. Эволюция меча. Причины.
11. Предпосылки появления шпаги. Отличие шпаги.
12. Виды кинжалов и ножей.
13. Виды палиц и копий.
14. Механическое оружие. Виды. Эволюция.
15. Основные типы защитного вооружения VIII – XI века.
16. Развитие доспехов XIV – XV веков.
17. Новый тип доспехов в эпоху Ренессанса.
18. Как украшались доспехи? виды отделки. Орнамент (XV – XVI век)
19. Особенности изделий из художественного металла в период готики.
20. Типы и особенности конструкций церковных сосудов периода позднего средневековья.
21. Декоративные сосуды светского характера в период готики. Центры
22. Особая роль ювелиров в городах в эпоху позднего средневековья
23. Средневековая перегородчатая и выемчатая эмаль. Центры, имена.
24. Виды средневековой эмали. Особенности изготовления изделий с эмалью.
25. Особенности создания витража в эпоху.
26. Особенности сюжетов и изображения людей в витражах французской готики. Особенности фламандского немецкого витражей.

27. Чем изображения на изделиях из художественного металла в стиле Ренессанс отличаются от предыдущего стиля?
28. Почему золотоизделия эпохи Ренессанса превращаются в скульптурные произведения?
29. Укажите 5 великих имен художников, оказавших сильнейшее влияние на золотокузнецов Ренессанса?
30. Самое известное ювелирное произведение художественного металла эпохи Ренессанса? Автор. Опишите его.
31. Какой вид декоративного искусства возродился в Венеции и Лиможе в 16 веке?
32. Особенности эмали стиля Ренессанс?
33. Новый тип кубка в Германии?
34. Типы декоративных сосудов эпохи Ренессанса. Особенности украшения.

#### **Критерии оценивания зачёта**

Ставится зачет если: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Незачёт ставится если: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

#### **Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену.**

5. Ювелирные украшения Древней Греции и Рима. Филигрань и погребальные серьги
6. Особенности ювелирных украшений в Древнем Египте. Виды
7. Особенности защитного вооружения и оружия Древней Греции и Рима.
- Шлемы
8. Развитие доспехов эпохи средневековья с IX по XVI века
9. Основные виды оружия в средневековье. Эволюция меча. Типы и подвиды
10. Особая роль ювелиров в городах в эпоху позднего средневековья. Горячая эмаль.
11. Витражное искусство эпохи средневековья и раннего Ренессанса.
12. Чем изображения на изделиях из художественного металла в стиле Ренессанс отличаются от предыдущего стиля? Самое известное ювелирное украшение эпохи Ренессанса.
13. Декоративное искусство Венеции и Лиможа XVI века.
14. Художественное литье из олова эпохи Возрождения.
15. Что привело к активному развитию художественнойковки в период Барокко?
16. Социальные и технологические предпосылки Барокко?
17. Из каких принципов исходило Французское кузнечное искусство при создании своих произведений?
18. Особенности орнамента в изделиях из художественного металла стиля Барокко?
19. Особенности клеймения ювелирных изделий в XVI веке?
20. Особенности голландских чаш.
21. Орнамент ювелирной пластики Англии. Новый тип сосуда.
22. Новый тип кованых решеток стиля Барокко. Особенности. Художник-основатель.
23. Бронзовое литье эпохи Барокко. Виды изделий. Страны. Имена.
24. Особенности развития промышленности в период Рококо.
25. Особенности построения орнамента и используемых мотивов в стиле Рококо.

26. Ювелирные изделия периода Рококо.
27. Бронза и художественнаяковка в период Рококо.
28. Исторические предпосылки появления стиля Классицизм. Особенности орнамента.
29. Ювелирное дело в эпоху Классицизма.
30. Бронза и художественнаяковка периода Классицизма.
31. История семьи Фаберже. Вехи становления фирмы. Упадок фирмы Фаберже.
32. Особенности организации деятельности фирмы К. Фаберже.
33. Пасхальные яйца. М. Перхин и Г. Винстрем.
34. Камнерезные изделия, Эмали. Дербышев, Свешников, А. Петров, В. Бойцов.
35. Концепции ювелирных украшений 50-60 г.г. XX века. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.
36. Особенности построения ювелирных украшений 70-80 г.г. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.
37. Развитие дизайна ювелирных украшений в 90 годы XX века и на рубеже XX и XXI веков. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На подготовку к экзамену отводится 36 часов общего времени трудозатрат

Экзамен состоит из двух частей, теоретической и практической. В первой студент должен ответить на вопросы, посвященный характеристике крупных явлений в истории художественного металла, ведущих художников. Во второй части экзамена студент должен продемонстрировать умение анализировать конкретные памятники и ставить их в историко-художественный контекст эпохи; студенту будут предложены несколько изображений изделий художественного металла, которые он должен атрибутировать и обосновать своё мнение. Экзамен проходит в устной форме.

***Критерии оценки экзамена:***

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения соответствующих ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и основные навыки атрибуции объектов различных эпох в рамках предмета.

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, в решении интеллектуальных задач наличествуют неточности;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может отличить особенности изделий или орнамента одного стиля или периода от другого.

