

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института строительства,
архитектуры и искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная


Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждена приказом № 10 от 12.01.2016 г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов «15» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой

 /С.А. Гаврицков /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель

 /А.Л. Кришан /

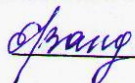
Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н.

 / Б.Л. Каган-Розенвейг /

Рецензент:

директор ИП Вандышев, член союза дизайнеров России

 /Е.М. Вандышев/

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка студентов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования, формирование у обучающихся комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства. Ретроспективное рассмотрение истории методики преподавания ДПИ с позиции современной методологии. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения педагогической информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Инженерная графика

Пропедевтика

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
---------------------------------	---------------------------------

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин; - основные представления о направлениях в методике преподавания художественных и проектных дисциплин для саморазвития и профессиональной реализации; - основные пути использования творческого потенциала в процессе преподавания проектных дисциплин - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал при разработке методики преподавания художественных и проектных дисциплин; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности; - приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин; - анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин; - основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценкой деятельности; - подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования; - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования; - структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; - разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения; - проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения; - разрабатывать и выполнять наглядные пособия. - применять полученные знания на практике.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления образовательно- воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. - практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству; - приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках деко-ративно-прикладному искусству и дизайну; - планированием и организацией различных видов работ учащихся; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 17 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Специфика преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности								
1.1 Общее положения образования декоративно-прикладного искусства в Европе и России.	7	2		4/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5
1.2 Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства.		4		8/4И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5
1.3 Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области прикладных видов искусств. Виды педагогических технологий и их функции		4		8/2И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5
Итого по разделу		10		20/8И	10			
2. Методика обучения проектной деятельности в системе общего и дополнительного образования.								
2.1 Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам	7	2		4/2И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5

2.2 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам		4		8/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5
2.3 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.		2		4	1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Обсуждение,, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания	ОК-3, ОПК-5
Итого по разделу		8		16/4И	7			
Итого за семестр		18		36/12И	17		зао	
Итого по дисциплине		18		36/12И	17		зачет с оценкой	ОК-3,ОПК-5

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Аверьянова Т. А. Инновационные процессы в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3258.pdf&show=dcatalogues/1/1137138/3258.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0912-0.

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4>

3. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращиколина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. – Макрообъект. МГТУ, 2017.

4. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.П. Чаговец. – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/134052/#1>

в) Методические указания:

Сложеникина, Н. С. Типовые контрольные задания и методические материалы по художественным и проектным дисциплинам для уроков в школе и системе дополнительного образования: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Методика преподавания художественных и проектных дисциплин" для студентов направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.С. Сложеникина – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 18 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России»

Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период.

Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Актуальность развития творческих способностей личности в современном обществе.

АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства.

Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.

АПР№3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств.

Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу:

Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;

Соблюдению требований программы;

Организации учебно-воспитательного процесса

Управлению деятельностью и оценивание

АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам

Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.

Провести пробный урок.

АПР№5 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам

Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из видов декоративно-прикладных искусств.

АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; Разработать критерии оценки проектного творчества. Выступить с сообщением.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России».

Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей учащихся. Изучить дополнительную литературу. Подготовить краткое сообщение.

ИДЗ №2. «Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства».

Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Дидактические принципы методики обучения ДПИ. Оборудование учебного процесса. Изучить дополнительную литературу. Подготовить краткое сообщение.

Примерные темы сообщений:

1. Виды учебного оборудования для школ;
2. Виды учебного оборудования для колледжей;
3. Виды учебного оборудования для ВУЗов;
4. Профессиональные требования к личности учителя;
5. Профессиональные функции педагога;

ИДЗ №3 «Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области прикладных видов искусств. Виды педагогических технологий и их функции»

Изучить дополнительную литературу по теме. Сделать обзор статей в elibrary по рассматриваемой теме. Подготовить краткое сообщение.

ИДЗ №4. «Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам»

Структура урока. Типы, виды, формы проведения урока. Написание плана-конспекта урока.

Тема

Цель

Тип урока

Методы

Оборудование

Структура и ход урока

ИДЗ №5 «Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам»

Методика художественно-творческой деятельности. Оформить блок уроков, составленный на практических занятиях с учетом требований образовательного учреждения.

ИДЗ №6 «Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства».

Разработка методики диагностики творческих способностей обучающихся. Оформить критерии и методы оценки художественного творчества в презентацию. Подготовить сообщение.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК – 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
Знать	<p>- способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <p>- основные представления о направлениях в методике преподавания художественных и проектных дисциплин для саморазвития и профессиональной реализации;</p> <p>- основные пути использования творческого потенциала в процессе преподавания проектных дисциплин</p> <p>- сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</p> <p>- цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при преподавании художественных и проектных дисциплин; 2. Сферы для саморазвития и профессиональной реализации. 3. Направления в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации. 4. Пути использования творческого потенциала. 5. Основные приёмы планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности. 6. Подходы к совершенствованию творческого потенциала 7. Тематическое планирование. 8. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.
Уметь	- проводить научно-методический	АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>анализ разделов и тем преподаваемого курса;</p> <p>- приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин;</p> <p>- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;</p> <p>- осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения</p>	<p>и России»</p> <p>Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период.</p> <p>АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.</p>
Владеть	<p>- высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</p> <p>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>- способами совершенствования</p>	<p>АПР№3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств.</p> <p>Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу:</p> <p>Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;</p> <p>Соблюдению требований программы;</p> <p>Организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>Управлению деятельностью и оценивание</p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>дисциплинам Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов. Провести пробный урок.</p>
<p>ОПК-5- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</p>		
<p>Знать</p>	<p>- теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования; - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования; - структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. 2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства. 4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. 5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. 6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 7. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ. 8. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке. 9. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе 10. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> - общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; - разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования; 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения; - проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения; - разрабатывать и выполнять наглядные пособия. - применять полученные знания на практике. 	<p>АПР№5 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из видов декоративно-прикладных искусств.</p> <p>АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. - практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству; - приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладному искусству и дизайну; - планированием и организацией различных видов работ учащихся; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования; 	<p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.</p> <p>Провести пробный урок.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме в виде коллоквиума, для подготовки к которому следует рассмотреть следующие вопросы:

1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства.
4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование.
6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.

7. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.

8. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С.Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ

9. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М.Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ

10. Методика ведения уроков дпи.

11. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.

15. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.

16. Изобразительные техники и приемы на уроках ДПИ.

17. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.

19. Проектные методы обучения на занятиях ДПИ.

20. Виды кружков декоративно-прикладного искусства.

21. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.

22. Классификация и характеристика электронных средств обучения. применяемых на уроке.

24. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе

25. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и

интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.