

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института строительства,  
архитектуры и искусства  
А.Л. Кришан/  
2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки  
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль) программы

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

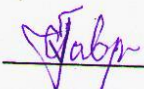
Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1-4
Семестр	1-7

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждена приказом № 10 от 12.01.2016 г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов «15» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой

 /С.А. Гаврицков /


Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель

 /А.Л. Кришан /

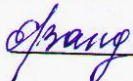
Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н., доцент

 /А.А. Герасимова/

Рецензент:

директор ИП Вандышев, член союза дизайнеров России

 /Е.М. Вандышев/



## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить культуру художественно-технологического и объемно-пространственного мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
- Познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Научить студентов пользоваться основными инструментами, используемыми в различных технологиях художественной обработки металла.
- Дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в производстве изделий из металла.
- Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические и творческие решения при создании художественных изделий из металла.
- Научить студентов использовать знания технологии обработки металла и эмали в проектировании и создании художественных изделий.
- Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с химическими препаратами, агрессивными средами и оборудованием в соответствии с используемыми технологическим цепочками.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания, полученные в среднем образовательном учреждении по следующим дисциплинам: изобразительная деятельность, черчение, физика, химия, история, обществознание.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Технология закрепки камней в ювелирных изделиях

Технология изготовления сувенирной продукции

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Организация производства изделий декоративно-прикладного искусства

Производственная-преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>
ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</li> <li>– сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</li> <li>– цели и задачи современного художественного образования;</li> <li>– структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>– формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>– общие требования к организации занятий декоративно- прикладного искусства;</li> <li>– разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</li> <li>– особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</li> <li>– проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</li> <li>– проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>– проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>– разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>– применять полученные знания на практике.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>– высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно- прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> <li>-способностью обосновывать свои предложения.</li> </ul>



ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> </ul>

ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> <li>– основные экономические расчеты художественного проекта.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</li> <li>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</li> <li>– становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</li> <li>–организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</li> <li>–знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</li> </ul>
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии художественной обработки металла,</li> <li>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</li> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>-просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>



#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц 756 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 576,7 акад. часов;
- аудиторная – 571 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,7 акад. часов
- самостоятельная работа – 143,6 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Раздел. Выпиловка, основы филигрании</b>								
1.1 Тема: Изготовление монограммы в технике выпилки. Особенности изготовления простейшего изделия в технике выпилки.	1			43/10И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
1.2 Тема: Изготовление ювелирного изделия в технике филигрании. Технология и особенности изготовления украшения в технике филигрании. Плоскостное решение подвески в простых геометрических формах.				11/8И	9,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу				54/18И	17,9			
Итого за семестр				54/18И	17,9		зао	
<b>2. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий</b>								
2.1 Тема: Изготовление ювелирного изделия в технике филигрании. Технология и особенности изготовления украшения в технике филигрании. Накладка на объемное декоративное изделие.	2			18/10И	26	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Сбор материалов для курсовой записки.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала.	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7

2.2 Тема: Изготовление ювелирных изделий (брошь) Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филиграни.			30/8И	32,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Написание курсовой записки на основе индивидуального выполнения практического задания.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Проверка текста курсового проекта. Собеседование. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			48/18И	58,5			
Итого за семестр			48/18И	58,5		кп	
<b>3. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий</b>							
3.1 Тема: Изготовление ювелирных изделий (кольцо). Технология и особенности изготовления украшения в технике	3		40/16И	7	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
3.2 Тема: Изготовление ювелирных изделий (серьги). Технология и особенности изготовления украшения в технике			50/16И	10,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			90/32И	17,9			
Итого за семестр			90/32И	17,9		зао	
<b>4. Раздел. Изготовление браслета</b>							
4.1 Тема: Изготовление ювелирных изделий (браслет). Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филиграни.	4		48/18И	22,4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Сбор теоретического материала. Написание курсовой записки на основе индивидуального выполнения практического задания.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Проверка текста курсового проекта. Собеседование	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			48/18И	22,4			
Итого за семестр			48/18И	22,4		зачёт, кп	
<b>5. Раздел. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)</b>							

5.1 Тема: Изучение и выполнение образцов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину, составляющих	5		35/16И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
5.2 Тема: Выполнение творческой работы со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений (живопись, графика).			55/16И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			90/32И	16			
Итого за семестр			90/32И	16		экзамен	
<b>6. Раздел. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)</b>							
6.1 Тема: Выполнение творческой работы с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.	6		50/22И	10,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
6.2 Тема: Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали (подвеска, гривна, парюра)			69/22И	14	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			119/44И	24,9			
Итого за семестр			119/44И	24,9		зао	
<b>7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек</b>							
7.1 7.1. Тема: Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной	7		90/32И	17,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение. Собеседование	ОК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ОПК-5, ПК-7
Итого по разделу			90/32И	17,9			
Итого за семестр			90/32И	17,9		зао	
Итого по дисциплине			571/208И	143,6		зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен	ОК-3,ПК-2,ПК-4,ПК-11,ОПК-5,ПК-7

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы производственного мастерства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка,

сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

#### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

#### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

#### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017
2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010
3. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM
5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

## б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

2. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

4. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

3. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Рашикулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017



**в) Методические указания:**

Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

Герасимова А.А. Методические рекомендации по дисциплине «Основы производственного мастерства» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: метод. Рекомендации / А.А. Герасимова: МГТУ. – Магнитогорск : : [МГТУ], 2020. - 58 с.

Представлено в приложении 3.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

По дисциплине «Основы производственного мастерства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### *1. Раздел. Выпиловка, основы филиграни*

##### АПР №1 Изготовление монограммы в технике выпилки

Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска - монограмма). Особенности изготовления украшения в технике выпилки. Найти в дополнительной литературе аналоги монограмм, экслибрисов, варианты каллиграфического орнаментального ряда. Разработка эскизов изделия в количестве 5 штук. Утверждение рабочего варианта, выяснение его технологических особенностей. Подготовка пластины, выпилка, шлифовка, полировка. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

##### АПР №2. Изготовление ювелирного изделия в технике филиграни.

Технология и особенности изготовления украшения в технике филиграни. Плоскостное решение подвески в простых геометрических формах. Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска). Особенности изготовления украшения в технике филиграни. Найти в специальной литературе основные элементы филиграни. Особенности составления орнамента для изделия в технике филиграни. Разработка эскизов изделия (круг, квадрат, треугольник), выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *2.Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

##### АПР №3 Изготовление ювелирного изделия в технике филиграни (накладка)

Технология и особенности изготовления украшения в технике филиграни. Накладка на объемное декоративное изделие (шкатулка, ваза и т.д.). Особенности составления орнамента для данного изделия в технике филиграни. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

##### АПР №4. Изготовление ювелирных изделий (брошь)

Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филиграни. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе виды застежек для брошей. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *3. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

##### АПР №5 Изготовление ювелирных изделий (кольцо).

Технология изготовления ювелирного изделия (кольцо) в технике металлопластики или филиграни. Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филиграни. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе различные формы колец. Подобрать аналоги. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

##### АПР №6. Изготовление ювелирных изделий (серьги).

Технология изготовления ювелирного изделия (серьги). Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филиграни. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его

технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), (изготовление шинки кольца, швензы серег), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе виды швенз. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *4. Раздел. Изготовление браслета*

##### АПР №7. Изготовление ювелирных изделий (браслет)

Технология изготовления ювелирного изделия (браслет). Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на проектировании). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в специальной литературе виды замков браслетов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *5. Раздел. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)*

АПР №8. Изучение и выполнение образцов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

Нетрадиционные технологии эмалирования. Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Разработка эскиза декоративного панно, состоящего из частей (каждая часть иллюстрирует выполнение перечисленных техник расписной эмали). Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7:7 см. сделать акцент на образном решении. Заготовка металлических пластин квадратной, прямоугольной формы либо любой другой формы, соответствующей эскизу. Выполнение техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину, включая все подготовительные работы. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.

АПР № 9 Выполнение творческой работы со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Примерные размеры предполагаемой работы – 15 x 15 см. Заготовка металлической пластины формы, соответствующей эскизу. Нанесение основного цвета фона для техники граффити. Перенос и процарапывание рисунка с эскиза на основу, первоначальный обжиг. Пробы смешивания эмалей. Особенности данного процесса. Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *6. Раздел. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)*

АПР №10 Выполнение творческой работы с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.

Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. При проектировании и выполнении изделия из металла и эмали необходимо использовать полученные знания по традиционным и нетрадиционным технологиям художественного эмалирования. Свободное варьирование техник эмалирования. Использовать объемные детали. Выполнение изделия в соответствии с утвержденным эскизом. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

АПР № 11. Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали.

Разработка эскизов для творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. При проектировании ювелирного изделия необходимо использовать полученные знания по традиционным технологиям художественной перегородчатой эмали. Свободная вариация толщины и фактуры проволоки (соответствие технологическому процессу). Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. Необходимо

строгое соблюдение традиционной технологической цепочки, с опорой на полученные знания по традиционным технологиям художественной перегородчатой эмали. Вид и стиль украшений произвольный. Включение новых современных достижений в области художественного эмалирования в свою работу. Набор и пайка перегоронок на тугоплавкий серебряный припой. Очистка, отбел и травление изделия. Наложение и обжиг ювелирной эмали. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек*

АПР №12. Выполнение изделия в материале.

Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Разработка эскизов. Подготовка инструментов и материала для выполнения работы. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

***Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)***

*1. Раздел. Выпиловка, основы филиграни*

ИДЗ №1 Изготовление монограммы в технике выпилки

Найти в дополнительной литературе аналоги монограмм, экслибрисов, варианты каллиграфического орнаментального ряда. Разработка эскизов изделия в количестве 5 штук.

ИДЗ №2. Изготовление ювелирного изделия в технике филиграни.

Найти в дополнительной литературе аналоги простых изделий в технике филиграни. Набор рисунка из глади и скани. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*2. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

ИДЗ №3 Изготовление ювелирного изделия в технике филиграни (накладка)

Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

ИДЗ №4. Изготовление ювелирных изделий (брошь)

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Найти в дополнительной литературе виды застежек для брошей и аналоги брошей известных ювелирных фирм. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*3. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

ИДЗ №5 Изготовление ювелирных изделий (кольцо).

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Найти в дополнительной литературе различные формы колец. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

ИДЗ №6. Изготовление ювелирных изделий (серьги).

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*4 Раздел. Изготовление браслета*

ИДЗ №7. Изготовление ювелирных изделий (браслет)

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на проектировании). Выяснение его технологических особенностей. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Найти в специальной литературе виды замков браслетов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*5. Раздел. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)*

ИДЗ №8. Изучение и выполнение образцов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7x7 см. сделать акцент на образном решении. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.



ИДЗ №9 Выполнение творческой работы со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*6. Раздел. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)*

ИДЗ №10 Выполнение творческой работы с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.

Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. Подобрать аналоги изделий известных современных художников-эмальеров. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

ИДЗ №11. Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали.

Разработка эскизов для творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек*

ИДЗ №12. Выполнение изделия в материале.

Разработка эскизов изделия для выполнения в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Обработка и визуализация найденной информации. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».



**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле.</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных изделий.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.</li> <li>3. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Информацию о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка)</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла,</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы изготовления объектов декоративно-прикладного искусства (художественный металл).</li> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	<p>изделия с техникой художественного металла.</p> <p>4. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки металла (обработка поверхности и соотношение деталей).</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.</li> </ol>
<b>ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</b>		
Знать	– теоретический материал по теории и	Теоретические вопросы:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</p> <p>– сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности;</p> <p>– цели и задачи современного художественного образования;</p> <p>– структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</p> <p>– формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;</p> <p>– общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>– разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним;</p> <p>– особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования.</li> <li>2. Виды методической деятельности.</li> <li>3. Формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования.</li> <li>4. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним.</li> <li>5. Особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.</li> </ol>
Уметь	<p>– ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения;</p> <p>– проводить методический анализ разделов</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывать общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</li> <li>– проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</li> <li>– разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</li> <li>– применять полученные знания на практике.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения.</li> <li>3. Разрабатывать методику преподавания конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Использовать на занятиях разные формы и типы с соответствующих методов и средств обучения.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектными формами и методами контроля качества образования;</li> <li>– высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</li> <li>-способностью обосновывать свои предложения.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектировать и планировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели;</li> <li>2. Оформлять план-конспект занятий по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>3. Учитывать возрастные категории детей и их особенности при планировании занятий.</li> </ol>
<b>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</b>		
Знать	- основные этапы создания художественно-графических проектов	Теоретические вопросы: 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>изделий из металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник художественного металла,</li> <li>- характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла.</li> <li>4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла,</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного ювелирного искусства.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы изготовления художественных изделий.</li> <li>3. Сочетать образное решение, форму и пластическое решение выполняемого изделия с технологического процесса.</li> <li>4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла,</li> <li>- технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- вариативные комбинации техник</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки металла с современными).</li> <li>2. Анализ этапов выполнения изделия из металла. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>художественного металла,  - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.),  - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла.</p>	<p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  4. Выявить особенности, характерные элементы ювелирного и эмальерного искусства с локализацией географического положения. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>Примерный перечень тем курсового проекта:  1. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике филигрании.  2. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике выпилки.  3. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике металлопластики.</p> <p>Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.</p>
<p><b>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b></p>		
Знать	<p>- основы организации проектной работы,  - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,  - содержание проектной работы,  - основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>Теоретические вопросы:  1. Способы визуализации информации графическими методами.  2. Способы визуализации процессов и явлений.  3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла.  4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта.  5. Содержание проектной работы.  6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.  7. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</p>
Уметь	<p>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке</p>	<p>Практические задания:  1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>идей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Определять портрет потребителя.</li> <li>3. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор применяемых техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ul> <p>Примерный перечень тем курсового проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в круге.</li> <li>2. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в квадрате.</li> <li>3. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в треугольнике</li> </ul> <p>Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.</p>
<p><b>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b></p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации в развитии современного общества;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы научного исследования;</li> <li>2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование.</li> <li>3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	– основные экономические расчеты художественного проекта.	<p>декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к ювелирным и объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
Уметь	<p>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи;</p> <p>– научно обосновывать свои концептуальные предложения;</p> <p>– становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и анализ дополнительной научной информации.</li> <li>2. Поиск и анализ современных технологических процессов, применяемых при изготовлении художественных объектов из металла.</li> <li>3. Определение научных методов исследования.</li> <li>4. Сочетание различных материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства.</li> </ol>
Владеть	<p>– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;</p> <p>– организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях,</p> <p>– знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Анализ портрета современного потребителя.</li> <li>3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Изготовление художественных изделий согласно учебной программе.</li> <li>5. Участие на выставках и конкурсах различного уровня.</li> </ol>
<b>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</b>		
Знать	<p>- технологии художественной обработки металла,</p> <p>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы и особенности обработки художественного металла.</li> <li>2. Свойства (химические и физические) металлов, эмалей и других материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики используемых материалов,</li> <li>- цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Виды и особенности ювелирного искусства Урала и Сибири.</li> <li>4. Характерные особенности Традиционных видов художественного эмалирования.</li> <li>5. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>6. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</li> <li>-просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</li> <li>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение основных видов ювелирных изделий.</li> <li>2. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>3. Использовать основные инструменты ювелирного и эмальерного искусства.</li> <li>4. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</li> <li>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</li> <li>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка и выполнение изделий (в соответствии с программой).</li> <li>2. Достоверная передача элементов и декора в выполняемом изделии.</li> <li>3. Акцент на образном и решении изделия.</li> <li>4. Выполнение предварительных эскизов.</li> <li>5. Сочетание различных техник и материалов в выполняемом изделии.</li> </ul>

## **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Основы производственного мастерства» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Работа над курсовым проектом предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;
- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;
- составляет план работы над курсовым проектом.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;

- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотре выставляются следующие законченные работы:

*1. Раздел.*

Задание №1: Монограмма в технике выпилки.

Задание №2: Ювелирное изделие в технике филигрании (плоскостное в круге, квадрате, треугольнике).

*Раздел 2.*

Задание №3. Ювелирное изделие в технике филигрании (накладка)

Задание №4: Ювелирное изделие (брошь)

Курсовая записка.

*Раздел 3.*

Задание №5: ювелирных изделий (кольцо).

Задание №6: ювелирных изделий (серьги).

*Раздел 4.*

Задание №7: ювелирных изделий (браслет)

Курсовая записка

*Раздел 5.*

Задание №8: Декоративное панно в технике эмалирования (композиция, состоящая из отдельных элементов для выполнения различных техник)

Задание №9: Декоративное панно в технике эмалирования на основании аналогов.

*Раздел 6.*

Задание №10: Декоративное панно в технике эмалирования с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.

Задание №11: Ювелирные изделия (подвеска) в технике ювелирной перегородчатой эмали.

*Раздел 7.*

Задание №12: Изделие, являющееся пробником технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы.

Оценивая курсовой проект, комиссия придерживается следующих критериев:

- соответствие выполненной работы техническому заданию, определенному кафедрой на семестр;

- учет эргономических, экологических и технологических требований к изделию;
- грамотное технологическое исполнение работы в предложенном материале;
- аккуратность исполнения работы;
- качественное и грамотное оформление работы.

Требования к содержанию курсовой записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Примерные темы курсового проекта:

2 семестр

1. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в круге.
2. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в квадрате.

3. Особенности изготовления украшения в технике филигрании в треугольнике.
4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.  
Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.

4 семестр

1. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике филигрании.
2. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике выпилки.
3. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике металлопластики.
4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.  
Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.

#### Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.  
«Зачтено» ставится за:
  1. Полностью выполненный объем заданий.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области художественного металла.
  7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.
  8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  10. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- «Не зачтено» ставится за:
  1. Выполненный объем заданий менее 50%.
  2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
  3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Критерии оценки зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.



7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.

2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение
4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.
8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требования к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.
14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Нанесение различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

### Приложение 3

По дисциплине «Основы производственного мастерства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### **1. Раздел. Выпиловка, основы филиграни**

##### **1.1. Изготовление монограммы в технике выпилки**

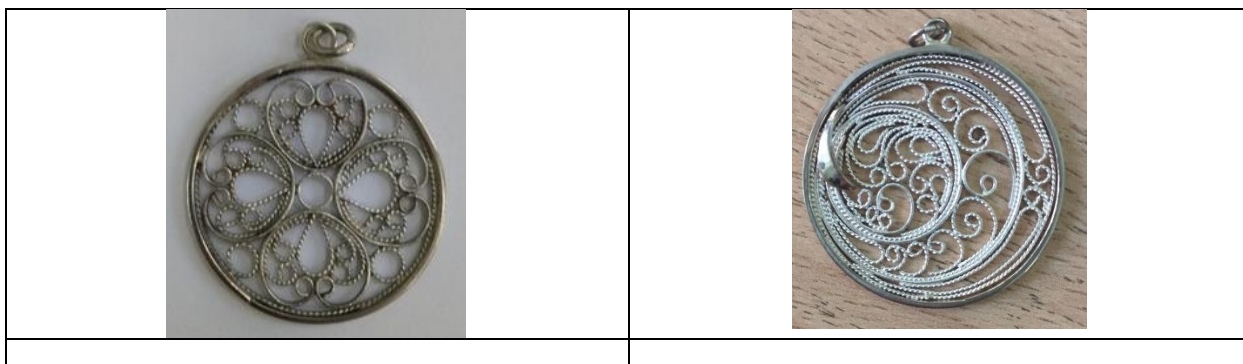
Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска - монограмма). Особенности изготовления украшения в технике выпилки. Найти в дополнительной литературе аналоги монограмм, экслибрисов, варианты каллиграфического орнаментального ряда. Разработка эскизов изделия в количестве 5 штук. Утверждение рабочего варианта, выяснение его технологических особенностей. Подготовка пластины, выпилка, шлифовка, полировка. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

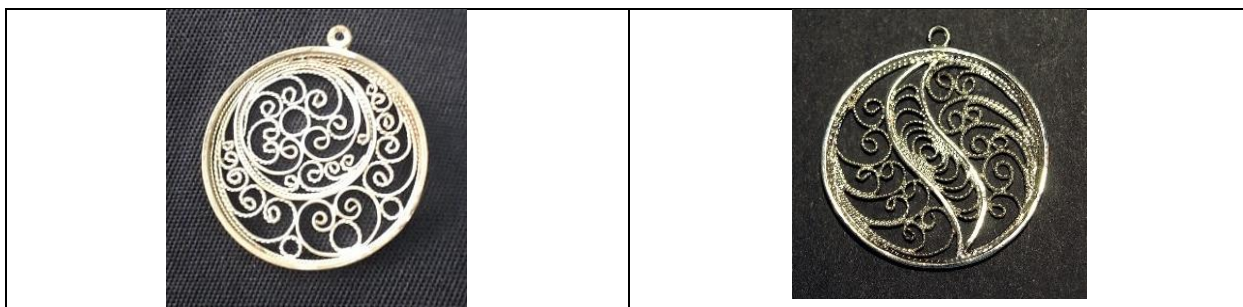


Найти в дополнительной литературе аналоги монограмм, экслибрисов, варианты каллиграфического орнаментального ряда. Разработка эскизов изделия в количестве 5 штук.

##### **1.2. Изготовление ювелирного изделия в технике филиграни.**

Технология и особенности изготовления украшения в технике филиграни. Плоскостное решение подвески в простых геометрических формах. Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска). Особенности изготовления украшения в технике филиграни. Найти в специальной литературе основные элементы филиграни. Особенности составления орнамента для изделия в технике филиграни. Разработка эскизов изделия (круг, квадрат, треугольник), выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.





Найти в дополнительной литературе аналоги простых изделий в технике филигрании. Набор рисунка из глади и скани. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

## **2.Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий (накладка, брошь)**

### **2.1. Изготовление ювелирного изделия в технике филигрании (накладка)**

Технология и особенности изготовления украшения в технике филигрании. Накладка на объемное декоративное изделие (шкатулка, ваза и т.д.). Особенности составления орнамента для данного изделия в технике филигрании. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.



Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### **2.2. Изготовление ювелирных изделий (брошь)**

Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе виды застежек для брошей. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.



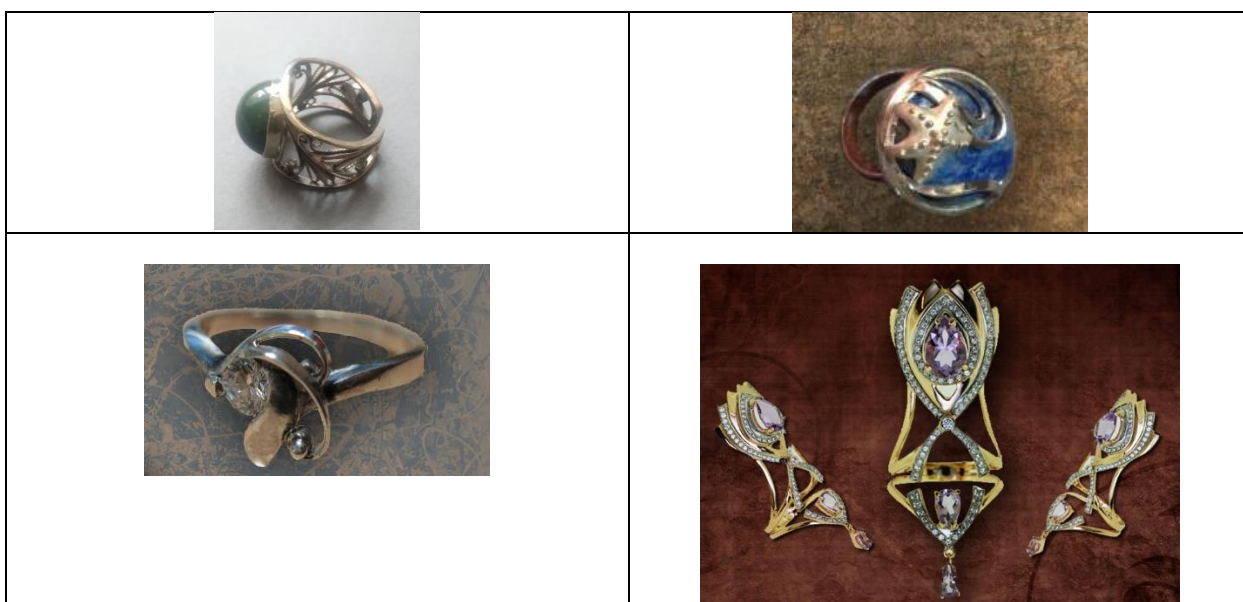


Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Найти в дополнительной литературе виды застежек для брошей и аналоги брошей известных ювелирных фирм. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### 3. Раздел: *Выполнение малых ювелирных изделий (кольцо, серьги)*

#### 3.1. Изготовление ювелирных изделий (кольцо).

Технология изготовления ювелирного изделия (кольцо) в технике металлопластики или филигрании. Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе различные формы колец. Подобрать аналоги. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

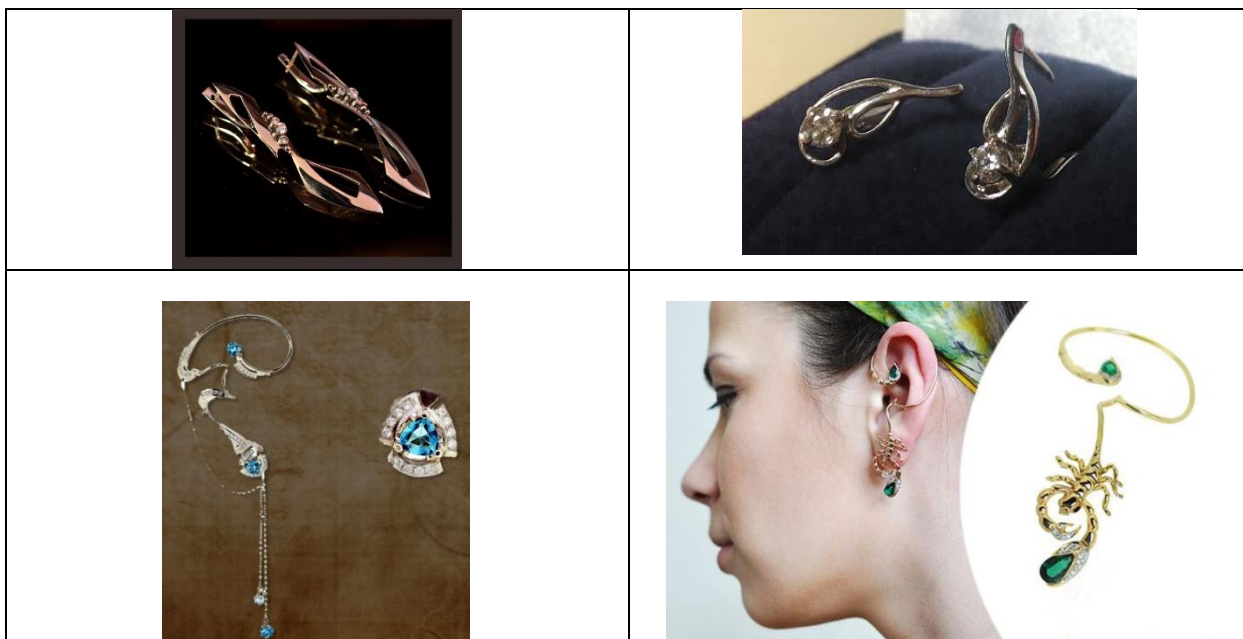


Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Найти в дополнительной литературе различные формы колец. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### 3.2. Изготовление ювелирных изделий (серьги).

Технология изготовления ювелирного изделия (серьги). Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине

«Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формование (металлопластика), (изготовление шинки кольца, швензы серег), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в дополнительной литературе виды швенз. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

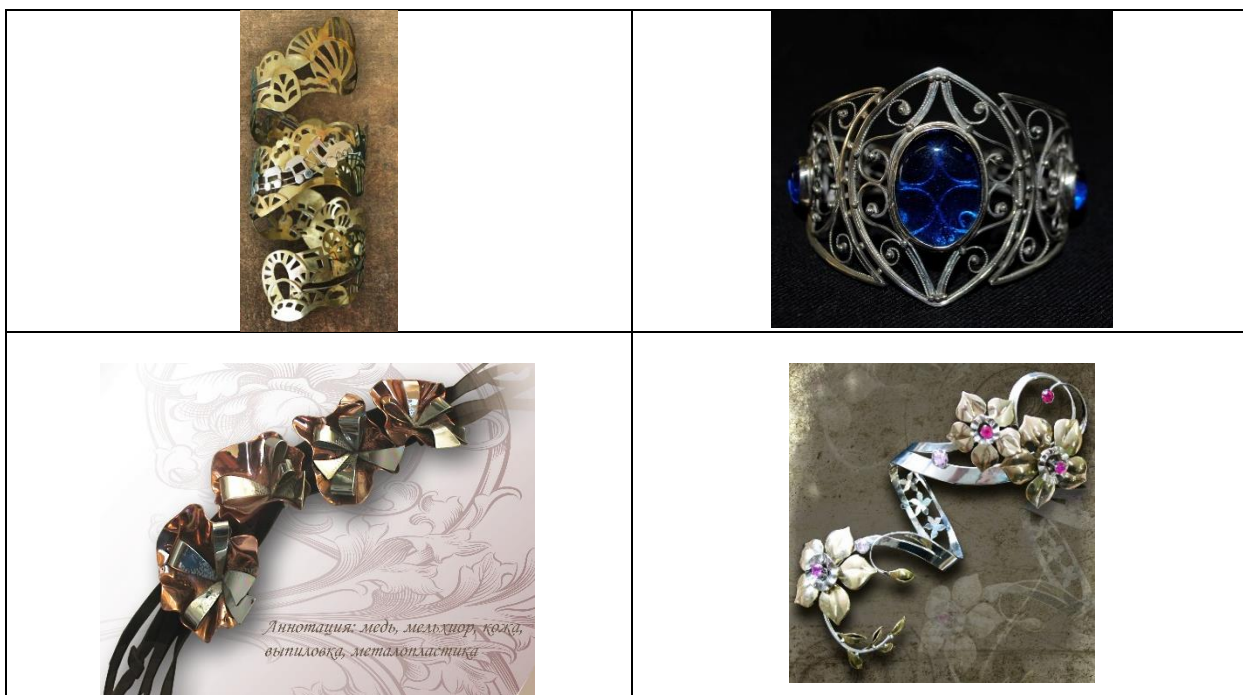


Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### 4. Раздел. Изготовление браслета

##### 4.1. Изготовление ювелирных изделий (браслет)

Технология изготовления ювелирного изделия (браслет). Особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигранны. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на проектировании). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии (филигрань, выпилка, формовка). Подготовка деталей, выпилка, формование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в специальной литературе виды замков браслетов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.





Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на проектировании). Выяснение его технологических особенностей. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Найти в специальной литературе виды замков браслетов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### 5. Раздел. Художественное эмалирование (опаксовая эмаль)

5.1. Изучение и выполнение образцов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

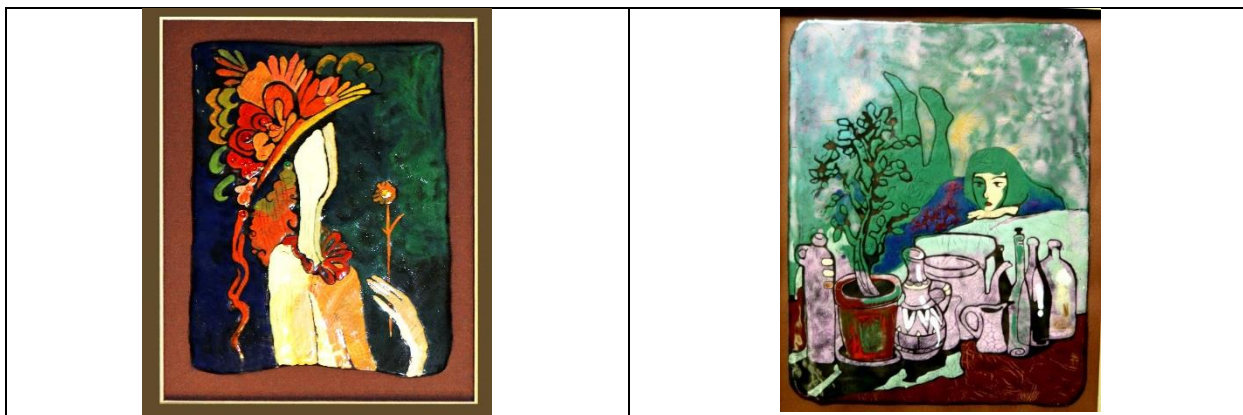
Нетрадиционные технологии эмалирования. Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Разработка эскиза декоративного панно, состоящего из частей (каждая часть иллюстрирует выполнение перечисленных техник расписной эмали). Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7:7 см. сделать акцент на образном решении. Заготовка металлических пластин квадратной, прямоугольной формы либо любой другой формы, соответствующей эскизу. Выполнение техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину, включая все подготовительные работы. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.



Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7x7 см. сделать акцент на образном решении. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.

5.2. Выполнение творческой работы со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Примерные размеры предполагаемой работы – 15 x 15 см. Заготовка металлической пластины формы, соответствующей эскизу. Нанесение основного цвета фона для техники граффити. Перенос и процарапывание рисунка с эскиза на основу, первоначальный обжиг. Пробы смешивания эмалей. Особенности данного процесса. Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.







Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### **6. Раздел. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль)**

6.1. Выполнение творческой работы с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема.

Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. При проектировании и выполнении изделия из металла и эмали необходимо использовать полученные знания по традиционным и нетрадиционным технологиям художественного эмалирования. Свободное варьирование техник эмалирования. Использовать объемные детали. Выполнение изделия в соответствии с утвержденным эскизом. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.



Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. Подобрать аналоги изделий известных современных художников-эмальеров. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

6.2. Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали.

Разработка эскизов для творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. При проектировании ювелирного изделия необходимо использовать полученные знания по традиционным технологиям художественной перегородчатой эмали. Свободная вариация толщины и фактуры проволоки (соответствие технологическому процессу). Выполнение творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. Необходимо строгое соблюдение традиционной технологической цепочки, с опорой на полученные знания по традиционным технологиям художественной перегородчатой эмали. Вид и стиль украшений произвольный. Включение новых современных достижений в области художественного эмалирования в свою работу. Набор и пайка перегородок на тугоплавкий серебряный припой. Очистка, отбел

и травление изделия. Наложение и обжиг ювелирной эмали. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.



Разработка эскизов для творческой работы в технике ювелирной перегородчатой эмали. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### **7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек**

##### **7.1. Выполнение изделия в материале.**

Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Разработка эскизов. Подготовка инструментов и материала для выполнения работы. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.



Разработка эскизов изделия для выполнения в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Обработка и визуализация найденной информации. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.