



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 10 от « 25 » октября 2017 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

В.М. Колокольцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Магнитогорск, 2017

ОП-СДП6-17

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов обработки гипсовых смесей. 4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). 	Б1.Б.11 Пластическое моделирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла моделировании объемных изделий из металла. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов гипсовых смесей, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных лигатурных 	

	- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	материалов, используемых в процессе пластического моделирования. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических цепочек. 3. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Выполнение макета своего изделия из гипса для иллюстрации проекта.	
Знать	– теоретические особенности мышления; – закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Специфика пространственных представлений при выполнении графических изображений. 2. Особенности абстрактного мышления при выполнении графических изображений. 3. Абстрактное мышление в преобразовании формы предметов. 4. Анализ методов проецирования, их классификация. 5. Выявление специфики метода параллельного прямоугольного проецирования как основы построения комплексных чертежей. 6. Анализ и выявление алгоритма решения проектных задач посредством применения чертежей различного типа. 7. Классификация видов чертежей и их применение в различных сферах деятельности. 8. Тест.	Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; – логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.	<i>Практические задания:</i> Практическое задание 1-4. При выполнении практических заданий необходимо: - проводить анализ содержания задания; - намечать наиболее оптимальные пути решения задания; - составлять алгоритм решения задания.	
Владеть	– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Комплексный чертеж 1-4. При выполнении комплексного чертежа необходимо: - проводить анализ, синтез и классификацию содержания комплексного чертежа; - выявлять основные тематические компоненты;	

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать и разрабатывать алгоритм решения задания; -классифицировать виды графических изображений; -применять в решении необходимые графические изображения. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические особенности мышления; – закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести анализ метода центрального проецирования как основы перспективных изображений. 2. Произвести анализ понятийного аппарата перспективы. 3. Проанализировать проецирующий аппарат и выделить его свойства. 4. Определить графические компоненты перспективного аппарата. 5. Синтезировать возможности перспективных изображений в решении проектных задач. 6. Выявить специфику абстрактного мышления. 7. Тестирование. 	Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; – логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения 	

		<p>перспективных изображений;</p> <p>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</p> <p>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</p>	
Знать	<p>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</p> <p>- понятие «абстрактного мышления»,</p> <p>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</p> <p>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. 4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. 	Б1.В.01 Проектная деятельность
Уметь	<p>- абстрактно мыслить,</p> <p>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</p> <p>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</p> <p>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 4. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий. 	
Владеть	<p>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, 	

	прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала.	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. 4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).	Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Практические задания:</i> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий.	
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-	

	прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.	
Знать	- основные теории и приемы гармонических сочетаний цветов; - полную информацию о различных группах цветовых контрастов в цветовых композициях; - основы приемы и методы анализа цветовых композиций;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. 3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности. 4. Назовите основные типы контрастов.	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Уметь	- пользоваться методами анализа цветовых композиций для выстраивания гармонии собственной композиции в соответствии с образной характеристикой; - использовать теоретические знания по цветоведению применительно к различным видам декоративно-прикладного искусства;	<i>Практические задания:</i> Задание Цветовые комбинаторики. Цель задания: приобрести опыт создания эмоционально-насыщенных, выразительных комбинаторик в нюансах передающих цветовые впечатления по заданной тематике. (Пример: вечернее грустное, дождливое небо; утреннее радостное небо; стылое сумеречное зимнее небо т.д.)	
Владеть	- приемами анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Подбор зрительного ряда на демонстрацию все трех видов контрастов по произведениям художников. Анализ. 2. Задание Гармония контрастных и дополнительных цветов. Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации контрастных и дополнительных цветов. При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур.	
Знать	- основные определения и понятия композиции; - основные типы, формы и приемы композиции;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Формальная композиция. 2. Типы композиций. 3. Формы композиции.	Б1.В.07 Пропедевтика

		4. Приемы композиции.	
Уметь	- пользоваться основными приемами и средствами гармонизации формальной композиции;	<i>Практические задания:</i> Задание № 1. Выполните статичную композицию. Задание № 2. Выполните динамичную композицию.	
Владеть	- навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания гармоничной формальной композиции;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 1. Выполните симметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 2. Выполните асимметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 3. Выполните проявления асимметрии в симметричных формах.	
Знать	- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам. 2. Дать качественные характеристики основным законам композиции. 3. Графические средства в проектировании. 4. 2. Бензография. 4. Тамповка. 5. Трафареты. 6. Метод копирования. 7. Печать. 8. Техника отмывок в проектировании.	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	<i>Практические задания:</i> Выполнить изображение объекта с натуры. Выполнить серию линейных, линейно-точечных, линейно-штриховых изображений объекта с использованием приемов стилизации и трансформации. Передать при помощи различных характеристик точки, линии, штриха эмоциональное состояние, стилистическое направление изображения. Обосновать выбор характеристик в соответствии с выбранной идеей.	
Владеть	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Выполнить графических упражнения на имитацию фактуры. Выполнить серию стилизаций складок, драпировок с введением тона, имитации фактуры с соблюдением тоновых гармоний.	

	- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;		
Знать	- основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - принципы формообразования; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. закономерности композиционного построения 2. Принципы сопоставления при композиционном построении объемно-пространственной формы 3. Графические средства формообразования. 4. Пластические средства формообразования. 5. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры. 6. Какие приемы формы применяются при построении композиции.	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	<i>Практические задания:</i> Практическая работа «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-прямолинейные структуры». Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений. Членение поверхности прямолинейными линиями	
Владеть	- навыками решения задач профессиональной деятельности в процессе конструирования изделий ДПИ; - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> В специальной литературе изучить информацию о типах деформации листа (изгибание, разрезание, складывание), изучить информацию о материалах и инструментах, необходимых для выполнения этих операций. Практическая работа «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-криволинейные структуры». Выполнить качественные образцы примеров рельефных поверхностей различных структур.	
Знать	основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика?	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий

	принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,	4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции	декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<i>Практические задания:</i> 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Найти в Интернете изображение календарей и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочие листы календаря на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
Знать	основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика

		8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<i>Практические задания:</i> 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Найти в Интернете изображение календарей и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочие листы календаря на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дать определение понятию «бионика» 2. Перечислите основные приемы стилизации 3. Чем отличаются клазуры от проекта 4. Что такое свето-воздушная перспектива 5. Дать определение понятию «бионическое формообразование» 6. Особенности работы на плэнере 7. Понятия «симметрия» и «ассимметрия» в декоративной композиции.	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов	<i>Практическое задание:</i> используя научную и искусствоведческую литературу найти примеры стилизации бионических форм в декоративно-прикладном искусстве; Используя дополнительную литературу познакомиться с работами известных ювелиров с использованием бионических форм	

Владеть	- владеть навыками систематизации, анализа полученной информации	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Используя натурные зарисовки цветов и растений, выполнить стилизацию бионических форм для последующей разработке клаузур колье.	
Знать	- основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Практические задания:</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.	
Владеть	- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия	

	<p>народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</p>	<p>Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве. Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.</p>	
ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения			
Знать	<p>основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций ситуаций, связанных с нестандартным принятием решений</p>	<p>Тест по введению в педагогическую деятельность ЗАДАНИЕ N 1 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Профессия учитель относится к системе ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) человек – человек 2) человек – техника 3) человек – знаковая система 4) человек – природа ЗАДАНИЕ N 2 (<i>- выберите один вариант ответа</i>) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) конструктивной 2) рефлексивной 3) ориентационной 4) информационной ЗАДАНИЕ N 3 (<i>- выберите несколько вариантов ответа</i>) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) философские 2) педагогические 3) предметные 4) социальные ЗАДАНИЕ N 4 (<i>выберите несколько вариантов ответа</i>) Источниками</p>	<p>Б1.Б.06 Технология командообразования и саморазвития</p>

		<p>самообразования студента педвуза являются ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обучение на дополнительных курсах 2) исследовательская деятельность 3) общественная деятельность 4) участие в досуговых мероприятиях факультета 5) книги, периодическая печать, средства массовой информации <p>ЗАДАНИЕ N 5 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ лидера.</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) психофизиологическую готовность 2) научно-теоретическую подготовку 3) профессиональную направленность личности 4) профессиограмму <p>ЗАДАНИЕ N 6 (- <i>выберите один вариант ответа</i>) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) конструктивная 2) практическая 3) технологическая 4) прогностическая <p>ЗАДАНИЕ N 7 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) деятельностью</td> <td style="width: 50%;">2) компетентностью</td> </tr> <tr> <td>3) технологией</td> <td>4) системой</td> </tr> </table> <p>ЗАДАНИЕ N 8 (- <i>выберите один вариант ответа</i>) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) квалификационная категория</td> <td style="width: 50%;">2) компетентность</td> </tr> <tr> <td>3) мастерство</td> <td>4) творчество</td> </tr> </table>	1) деятельностью	2) компетентностью	3) технологией	4) системой	1) квалификационная категория	2) компетентность	3) мастерство	4) творчество	
1) деятельностью	2) компетентностью										
3) технологией	4) системой										
1) квалификационная категория	2) компетентность										
3) мастерство	4) творчество										
Уметь	при планировании и осуществлении образовательной деятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Решение педагогических задач:</p>									

	<p>реализовать развивающий потенциал принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> · задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.); · задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности; · задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика; · задачи по формированию общественного мнения коллектива; · задачи по переориентации ученика; · задачи по изменению отношения к учению; · задачи по закреплению привычки, интереса; · задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика; · задачи по росту самостоятельности; · задачи на развитие и проявление творчества; · задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности; · задачи по педагогическому стимулированию; · задачи по самовоспитанию. 	
Владеть	<p>практическими навыками принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. 	
Знать	<p>- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевое общение. Культура речи. 2. Коммуникативный аспект культуры речи. 	<p>Б1.Б.19 Русский язык в этнокультурно й</p>

	<p>условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов;</p>	<p>3.Этический аспект культуры речи. 4.Коммуникативные качества речи. 5.Условия успешной коммуникации. Тесты: I. Под культурой речи понимается а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; б) использование слов в несвойственном им значении; в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации; г) использование слов-сорняков и слов-паразитов. II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование? а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.); б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.); в) вредные привычки; г) внешность участников общения.</p>	<p>коммуникативной среде</p>
<p>Уметь</p>	<p>- анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;</p>	<p><i>Практические задания:</i> Примерные практические задания для экзамена: I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу. 1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли призывать студентов на военную службу? II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения? (В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них</p>	

		<p>делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Пример комплексного задания по курсу: Подготовьте информационную речь (5 мин.). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе в учебных мастерских и условиях производства, - нормы социальной ответственности за принятые решения, - общепринятые эстетические нормы. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	<p>Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - действовать в нестандартных ситуациях, - принимать решения и нести социальную ответственность, - создавать эстетические произведения 	<p><i>Практические задания:</i> Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованых изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и</p>	

	декоративно-прикладного искусства и народных помыслов.	технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.	
Владеть	- нормами поведения в нестандартных ситуациях, - навыками коррекции деятельности в соответствии с ситуацией, - общепринятыми эстетическими нормами.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованых изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.	
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	– особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности, знаний творческого потенциала.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Сон и гипноз как психические феномены. 2. Особенности графологии в психологической науке (определение психологического профиля личности по почерку). 3. Особенности физиогномики в психологической науке (определение психологического профиля по чертам лица и конституции тела). 4. Особенности хиромантического анализа в психологии (определение психологического профиля по рисунку на ладони). 5. Психология любви: понятие, классификация, природа взаимоотношений. 6. Особенности эмоционального выгорания (СЭВ: синдром эмоционального выгорания): определение, причины, классификация, профилактика возникновения. 7. Психологическая природа стресса. Стрессы и неврозы: сравнительно-сопоставительный анализ. 8. Жесты и позы как невербальные средства общения. 9. Особенности манипулятивного общения. Виды людей-манипуляторов. Манипуляторы и актуализаторы: сравнительно-сопоставительный анализ. 10. Работа с личностями, пережившими ПТСР (посттравматическое	Б1.Б.06 Технология командообразования и саморазвития

		<p>стрессовое расстройство: жертвы террора, насилия, экстремизма и т.д.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Парапсихологические особенности. 12. Феномен «горевания» в психологической науке. Острое переживание горя: определение, стадии, способы психологического сопровождения. 13. Психология экстремального поведения. 14. Имидж делового мужчины: определение, феномен, слагаемые. 15. Имидж деловой женщины: определение, феномен, слагаемые. 16. Особенности организации деловых переговоров в деловой сфере. 17. Особенности моделирования деловых визиток. 18. Деловой телефонный разговор и его особенности. 19. Деловая переписка и её особенности. 20. Особенности делового внешнего вида партнеров. Деловой макияж. 21. Эффективное управленческое искусство. Типы руководителей в организации и их характеристика. 22. Буллинг («травля» сотрудников) в сфере делового сотрудничества: сущность, структура, функции. <p>Психология виртуальной реальности.</p>	
Уметь	<p>- проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, навыков использования творческого потенциала</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Анализ и проектирование педагогических действий с использованием активных форм, методов и технологий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активная учебная лекция 2. Интенсивный семинар 3. «Жужжащие» группы 4. Интеллект-карты 5. «Папка» с входящими документами 6. Информационный лабиринт (баскетметод) 7. Проектная технология 8. Case-study) 9. Модульное обучение 10. Развитие критического мышления 11. Контекстное обучение 12. Опережающая самостоятельная работа 13. Междисциплинарное обучение 	

		<p>14. Обучение на основе опыта 15. Информационно-коммуникационные технологии (IT- методы) 16. Комплексные технологии активного обучения 17. Групповая дискуссия 18. Балиптовская сессия 19. Мастер-класс 20. Творческая мастерская 21. Ассесмент-центр</p>	
Владеть	<p>– способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, самоорганизации, использование элементов творческого потенциала личности.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе. 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</p>	
Знать	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1 Методические основы реалистического рисунка. 2. Теоретические основы учебного рисунка. 3 Методы построения рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Терминология учебного рисунка</p>	Б1.Б.08 Академический рисунок
Уметь	<p>- Самостоятельно осуществлять деятельность учения, - Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, -Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</p>	<p><i>Практическое задание:</i> выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания</p>	

Владеть	- Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе	<i>Практическое задание:</i> выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания	
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	<i>Практическое задание:</i> выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания	Б1.Б.09 Академическая живопись
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	<i>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области:</i> композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	
Знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала	<i>Теоретические вопросы:</i> - каково назначение скульптуры в целом и рельефного изображения в частности? - какие виды и способы создания скульптуры актуальны в современном мире? - есть ли единство между искусствами, актуален ли синтез искусств сейчас?	Б1.Б.10 Академическая скульптура
Уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности	<i>Практические задания:</i> 1. По рабочей программе дисциплины «Академическая скульптура» выявите и сформулируйте межпредметные связи данной дисциплины. 2. Определите соответствие данной межпредметной связи общей логике направления подготовки и соотнесите это с целями профессионального и личностного развития	
Владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры подготовки плинта. Выберите оптимальный вариант или предложите свой. 2. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите «Способы создания скульптуры» и «Виды скульптуры». На основе полученной информации и согласно программе, выполните практические задания:	

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнить барельеф розетки «Лотос»; - выполнить барельеф натюрморта из бытовых предметов; - выполнить барельеф головы человека 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах моделирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства. 4. Информацию о различных технологиях в области изготовления объемных художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка) 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 	Б1.Б.11 Пластическое моделирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области пластического моделирования в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы формовки из гипса. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла и воспроизведение в гипсовой модели. 4. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта. 	

	<p>появляющиеся в художественной промышленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки пластического моделирования (передача фактуры и соотношение деталей). 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством посуды из металла. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - специфику процессов саморазвития и самореализации; - теорию развития творческого потенциала; - возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные компоненты саморазвития и самореализации личности. 2. Структура формирования творческого потенциала. 3. Способы планирования самостоятельной работы. 4. Возможности вариативности решения графических и проектных задач. 5. Ассоциативные методы решения проектной задачи. 6. Виды мыслительных операций при выполнении творческих заданий. 7. Тест 	Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия при 	Практическое задание 1-4.	

	<p>решении проектных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией; – использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности 	<p>При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать этапы действий при выполнении задания; – разрабатывать алгоритмы решения с возможностью вариативности результата; – при оформлении чертежа обводку производить простым карандашом, линером, маркером, гелевой ручкой; – графическое оформление может осуществляться в технике штриховки, заливки, пуантели и пр. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями организации процесса саморазвития и самореализации; – способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. – возможностями творческого потенциала 	<p>Комплексный чертеж №1-4.</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять количество структурных компонентов в содержании задания; – самостоятельно планировать, разрабатывать и реализовывать алгоритм решения комплексного задания; – производить компоновку чертежа в соответствии с требованиями; – осуществлять оптимальный выбор вида и количества изображений и их расположения на чертеже; – рационально использовать различные виды оттенения поверхности; – подбирать цветовое решение согласно закономерностям цветоведения; – использовать динамические чертежи, обеспечивающие наглядность и выразительность изображения. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику процессов саморазвития и самореализации; – теорию развития творческого потенциала; – возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные компоненты саморазвития и самореализации личности. 2. Структура формирования творческого потенциала. 3. Способы планирования самостоятельной работы. 4. Возможности вариативности решения графических и проектных задач. 5. Ассоциативные методы решения проектной задачи. 6. Виды мыслительных операций при выполнении творческих заданий. 7. Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения. 	<p>Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы</p>

		8. Возможности различных видов перспективы в изображении интерьеров, предметного наполнения. Тестирование.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать свои действия при решении проектных задач; – самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией; – использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности 	<p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разрабатывать алгоритмы решения заданий; – осуществлять поиск оптимальных путей решения заданий – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями организации процесса саморазвития и самореализации; – способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. – возможностями творческого потенциала 	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать действия по решению комплексных заданий; – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – производить самооценку решения комплексного задания; – использовать различные способы композиционного решения; – использовать способы визуализации графических изображений для обеспечения их выразительности 	
Знать	- основные этапы саморазвития,	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б1.Б.14

	<p>самореализации, использования творческого потенциала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике. 3. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства. 4. Информацию о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка) 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 	<p>Основы производственного мастерства</p>
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы изготовления объектов декоративно-прикладного искусства (художественный металл). 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла. 4. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта. 	

	<p>технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки металла (обработка поверхности и соотношение деталей). 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое планирование. 2. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 3. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства. 4. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С.Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ 5. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное 	<p>Б1.Б.15 Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p>

	на разных ступенях образования	искусство и художественный труд» под ред. Б.М.Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ 6. Методика ведения уроков дпи. 7. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству. 15. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; - приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин; - анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы; - осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения 	<p>АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России» Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период. АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства. Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности; - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области 	<p>АПР№3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств. Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу: Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>Соблюдению требований программы;</p> <p>Организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>Управлению деятельностью и оценивание</p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.</p> <p>Провести пробный урок.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - современные исследования по художественному материаловедению; - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные механические свойства металлов. 2. Основные виды термической обработки; 3. Каковы способы упрочнения металлов и сплавов? 4. Влияние легирующих элементов на превращения и свойства стали 5. Классификация легированных сталей. 6. Стали и сплавы для режущего инструмента. Основные требования, предъявляемые к сталям. 7. С какой целью проводят легирование сталей? 8. Какие элементы чаще всего используют для легирования сталей? 9. Какие требования предъявляют к инструментальным сталям? 10. Как оценивают коррозионную стойкость материалов? 	Б1.Б.18 Материаловедение
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические основы материаловедения в практической деятельности; - видеть возможности саморазвития, использовать творческий потенциал в изучаемой области 	<p>ИДЗ №1 «Металлы, особенности атомно-кристаллического строения»</p> <p>Самостоятельно, используя учебную, научную литературу или интернет подготовить краткое сообщение по одной из предложенных тем: «История развития материаловедения», «История открытия и изучения атомно-кристаллического строения металлов», «Ученые-металловеды», «Новейшие достижения и перспективы развития в области материаловедения»</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого 	<p>АПР №1 «Металлы, особенности атомно-кристаллического строения»</p> <p>Используя научную и справочную литературу составить таблицу возможных видов кристаллических решеток, содержащую четыре вертикальных графы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название кристаллической решетки 	

	<p>потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих материалов для проектируемого изделия.</p>	<p>2. Описание структуры 3. Схема кристаллической решетки 4. Пример металла</p>	
Знать	<p>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Функции графических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 4. Информацию о различных технологиях в области художественного металла (выпиловка, филигрань, эмалирование, ковка, виды лигатур, обработка камня) 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	<p>Б1.В.01 Проектная деятельность</p>
Уметь	<p>- использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится</p>	<p><i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий из металла. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки металла. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла. 4. Грамотное построение композиции на планшете.</p>	

	<p>включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <p>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</p>		
Владеть	<p>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</p> <p>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
Знать	<p>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</p> <p>- основные понятия о методах,</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Функции объемно-пространственных моделей.</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</p> <p>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</p> <p>4. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное</p>	<p>Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства</p>

	<p>техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p>эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие) 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие) в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие).</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. 	<p>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие).</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие).</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; - цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.</p> <p>2. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.</p> <p>3. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида).</p> <p>4. Цветовой шар Отто Рунге.</p> <p>5. Расскажите о гармонических сочетаниях теневого и светового рядов в композиции.</p> <p>6. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.</p>	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; - применять цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения в своей творческой деятельности; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения; 	<p>Использование цвета в изделиях из металла и керамики.</p> <p>Поиск материалов по окрашиванию никеля, титана, сталей. Химические окислы цветных металлов. Патинирование.</p>	

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации; - практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения; 	<p>Особенности цветового решения предметов в интерьере и собственно интерьеров.</p> <p>Разработка мини проекта интерьера с включением предметов ДПИ.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные признаки формальной композиции; - основные законы формальной композиции; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Единство. 2. Соподчинение. 3. Равновесие. 4. Законы формальной композиции. 	Б1.В.07 Пропедевтика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - находить проявления асимметрии в симметричных формах; 	<p>Практические задания:</p> <p>Задание № 1. С помощью сгруппированности простых элементов выразите композиционный центр.</p> <p>Задание № 2. С помощью сгруппированности простых элементов выразите геометрический центр.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования возможностей декоративной линии и фактуры в формальных композициях; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите композиционный центр.</p> <p>Задание № 2. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите геометрический центр.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины, - информацию о различных технологических приемах в области художественной керамики, - основы техники безопасности и методы защиты в условиях 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информацию о различных технологиях в области художественной керамики. 2. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 3. Этапы выполнения практической работы из глины (алгоритм действий). 4. Виды технологической обработки материала в области художественной керамики. 	Б1.В.ДВ.01.01 Художественная керамика

	художественной мастерской.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - вести самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из глины, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, варьировать технологии обработки металла и керамики для более полной реализации художественного замысла. - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий из глины. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки глины. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия в художественной керамике. 4. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, - практическими навыками в области художественной керамики для более полной реализации творческого потенциала. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неординарный подход к решению поставленных задач. 2. Навыки ручного формования изделий из глины. 3. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 4. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции графических и колористических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах изучения народных 	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная роспись

	<ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p>росписей.</p> <p>3. Роль графических изображений в передаче традиционных форм народных росписей в процессе создания новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>4. Информацию о различных технологиях в области художественных росписей Севера и Уральского региона.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП, - сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремится включать новые 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ и синтез различных элементов графических и живописных росписей применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Просчитывать этапы нанесения росписи на плоскостные и объемные изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования элементы художественных росписей и их семантическое значение.</p> <p>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>5. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественных росписей Урала и Сибири.</p> <p>6. Грамотное сочетание орнаментальных композиций в изделиях, декорированных художественными росписями Урала и Сибири.</p>	

	<p>современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</p> <p>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</p>		
Владеть	<p>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</p> <p>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий, иллюстрирующие различные росписи. Сделать разделение на живописные и графические.</p> <p>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических цепочек.</p> <p>3. Алгоритм работы, этапы выполнения графической и живописной росписей на плоскостном изделии.</p>	
Знать	<p>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>- основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов,</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Функции проектирования объемных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Проектно-графические навыки на разных этапах изучения берестяного промысла.</p> <p>3. Роль объемно-пространственного мышления в процессе создания новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>4. Информацию о различных технологиях в области художественной бересты Севера и Уральского региона.</p>	Б1.В.ДВ.02.01 Художественная береста

	<p>промыслов, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП, - сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для</p>	<p><i>Практические задания:</i> 1. Анализ и синтез различных элементов берестяного промысла применительно проектируемым современным изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Просчитывать этапы плетения из бересты и варианты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий берестяного промысла. 4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы народных промыслов Урала и Сибири. 6. Грамотное сочетание формы и декора в изделиях берестяного промысла Урала и Сибири.</p>	

	более полной реализации художественного замысла.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий, иллюстрирующие различные вида берестяного промысла. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических цепочек. 3. Алгоритм работы, этапы выполнения плетения, резьбы и декорирования изделий берестяного промысла. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий; - основные представления о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации; - основные пути использования творческого потенциала 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий. 2. Сферы для саморазвития и профессиональной реализации. 3. Направления в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации. 4. Пути использования творческого потенциала. 5. Основные приёмы планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности. 6. Подходы к совершенствованию творческого потенциала 	Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал по разработке орнаментов для резных изделий; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития; - формулировать цели 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно выполнить разметку рисунков на заготовке размером 100x200 для плосковыемчатой контурной резьбы: <ul style="list-style-type: none"> - полукруглой стамеской; - стамеской уголком; - косой стамеской. 	

	<p>профессионального и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать свои творческие возможности 	<p>2. Самостоятельно выполнить разметку элементов на заготовке размером 100x200 для плосковыемчатой геометрической резьбы: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий; – основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценке деятельности; – подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи 	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>1. Самостоятельно разработать орнамент плакетки по собственному замыслу, используя элементы плосковыемчатой резьбы. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге. Перенести рисунок на деревянную заготовку размером 200x150</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в изобразительной деятельности; - иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов декоративного рисования; - основные понятия о техниках и приемах создания декоративных композиций; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое стилизация? 2. Что такое декоративный натюрморт? 3. Приемы работы над декоративной композицией 4. Графические средства выразительности в декоративной композиции 5. Что такое фактура 	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Текстура, фактура, структура. На формате А-2 компоновать 12 – 16 квадратов размером 9x9 (7x7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура». Цель работы: изучить понятия текстура, фактура, структура. Задачи: научиться выявлять пластические свойства графических</p>	

	художественной деятельности;	материалов и уметь применять их в создании объемной композиции, приобрести навыки работы с графическими текстурами и фактурами, передачи масштабности за счет степени проработки поверхности объекта.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - современными методологическими принципами и методическими приемами исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Найти в искусствоведческой литературе, интернете способы фактурирования металла и возможности применения их в декоративно-прикладных изделиях. Выполнить имитации фактурирования с использованием возможностей графических материалов</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности; - суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования; - основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия конструирования. 2. Характеристика новых современных методов в конструкторской практике. 3. Сущность метода макетирования его роль при конструировании изделий ДПИ 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Типы дизайнерских методик. Тактические приемы моделирования и создания художественно-промышленных объектов. 6. Процесс конструирования. Виды конструкций. 7. 10. Факторы формообразования объекта конструирования. 8. 13. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия. 	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия; - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода конструирования с приемами бумагопластики. Создать электронный альбом. 2. Выполнить развертку деталей осветительного прибора. 	

	приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности;		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - современными методологическими принципами и методическими приемами исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в научной литературе, интернете примеры использования метода макетирования при работе над конструкцией изделий ДПИ. 2. Найти в альбомах, каталогах, интернете работы современных художников, работающих в области бумагопластики. 	
Знать	основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию упаковка. 2. Дать определение понятию сувенирная продукция 3. Дать определение понятию полиграфическая продукция. 4. Перечислить основные виды и техники упаковки. 5. Перечислить основные этапы составления календарей. 6. Перечислить основные виды календарей. 7. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 8. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции 9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. 	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задания на составление изделий в разных техниках упаковки</p> <p>Задания на составление настольных перекидных календарей</p> <p>Задания на составление настенных календарей с рисунками.</p> <p>Задания на составление презентаций по заданным темам.</p> <p>Задания на составление колористической карты календаря.</p> <p>Задания на составление колористической сувенирной продукции.</p> <p>Задания на составление колористической сувенирной кружки.</p>	

	профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры.		
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.	
Знать	основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дать определение понятию упаковка. 2. Дать определение понятию сувенирная продукция 3. Дать определение понятию полиграфическая продукция. 4. Перечислить основные виды и техники упаковки. 5. Перечислить основные этапы составления календарей. 6. Перечислить основные виды календарей. 7. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 8. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции 9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции.	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных	<i>Практические задания:</i> Задания на составление изделий в разных техниках упаковки Задания на составление настольных перекидных календарей Задания на составление настенных календарей с рисункам. Задания на составления презентаций по заданным темам. Задания на составление колористической карты календаря. Задания на составление колористической сувенирной продукции. Задания на составление колористической сувенирной кружки.	

	технологий графической культуры.		
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.	
Уметь	- выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства; - осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела	<i>Практические задания:</i> Проектирование ювелирных изделий. Выполнение клазур ювелирных изделий и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия.	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Владеть	- методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Проектирование ювелирных изделий. Выполнение клазур ювелирных изделий и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия.	
Знать	- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле,	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслов 5. Художественные стили	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и

	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p>6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник</p> <p>7. Классификация изделий ДПИ</p> <p>Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири</p>	<p>опыта профессиональной деятельности</p>
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованных изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованных изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	

	изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 4. Подготовка отчета по практике.</p> <p>Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ <p>Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири</p>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика

	персонала в условиях художественного производства.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия</p> <p>Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве.</p> <p>Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия</p> <p>Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p>Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции графических орнаментальных изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 4. Информацию о различных о технологиях в области художественного эмалирования. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 	Б3.Б.01 Художественное эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного эмалирования, материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий с использованием ювелирной и опакowej эмали. 	

	<p>оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла. 	<p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки металла.</p> <p>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой выемчатой эмали.</p> <p>4. Грамотное построение орнаментальной композиции в изделии.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графические навыки составления орнаментальных композиций, адаптированных технике выемчатой эмали. 2. Анализ технологических цепочек техники выемчатой эмали. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - знает о возможных сферах и направлениях саморазвития и 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда и где появилась техника холодного батика? 	<p>ФТД.В.02 Художественн</p>

	<p>профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о методах, техниках и приемах создания изделий художественного текстиля; - современные тенденции развития авторского художественного текстиля как вида декоративно-прикладного искусства; 	<p>2. Чем отличается горячий батик от холодного?</p> <p>3. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете?</p> <p>4. Что такое техника «шибори»?</p> <p>5. Возможно ли объединение техники шибори и техники горячий батик?</p> <p>6. В чем особенность работы с цветом при использовании технологии горячего батика.</p>	ый текстиль
Уметь	<p>осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области художественного текстиля, новых технологий и материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании художественного текстиля; - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки текстиля, а также стремится включать новые современные технологии и материалы; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Разработка вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной, творческой работы при создании текстильных художественных изделий; - опытом анализа и использования различных источников информации для раскрытия своего художественно-творческого потенциала; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Выполнение эскиза декоративного панно, соблюдая основы композиции текстильных изделий с замкнутой структурой. Создание графических и цветовых вариантов изделия. Стилизация мотивов природы в текстильных изделиях. Создание проекта изделия в любой из изученных техник.</p> <p>2. Найти в журналах, каталогах выставок, интернете образцы авторских работ с применением изученных техник. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники. Найденную информацию оформить электронным альбомом.</p>	

ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Экзаменационные вопросы: 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Государство и общество в Древнем мире 3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса 4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу 5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 6. Мир в начале XX века. Первая мировая война. 7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков. 10. Древнерусское государство в IX – XII вв. 11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 13. Иван Грозный: реформы и опричнина. 14. Смутное время в России. 15. Россия в XVII в. 16. Русская культура в IX – XVII вв. 17. Преобразования традиционного общества при Петре I. 18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II. 19. Россия в первой половине XIX в. 20. Россия во второй половине XIX в. 21. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия. 23. Россия в 1917 г. 24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.). 25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.</p>	Б1.Б.01 История
-------	--	---	--------------------

	<p>26. Образование СССР 1922-1941 гг. 27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг. 28. СССР в годы Великой Отечественной войны. 29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования. 30. СССР в 1965 – 1991 гг. 31. Особенности развития советской культуры. 32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва: 1. 1237 г.; 2. 1480 г.; 3. 1223 г.; 4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина: 1. 1565-1572 гг.; 2. 1598-1605 гг.; 3. 1550-1572 гг.; 4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора: 1. 1549 г.; 2. 1497 г.; 3. 1613 г.; 4. 1649 г.</p> <p>4. Третьиюньская монархия: 1. 1905-1907 гг.; 2. 1894-1917 гг.; 3. 1907-1914 гг.; 4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.: 1. отмена крепостного права;</p>	
--	---	--

	<p>2. провозглашение России империей; 3. присоединением к России Крыма; 4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II: 1. 1721 г.; 2. 1755 г.; 3. 1785 г.; 4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами: 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение: 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева: 1. 1801-1803 гг.; 2. 1837-1841 гг.; 3. 1861-1863 гг.; 4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»: 1. 1863 г.; 2. 1873 г.; 3. 1883 г.; 4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.: 1. Северная война; 2. городские восстания; 3. русско-турецкая война; 4. церковный раскол.</p> <p>3. Декрет о земле: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.;</p>	
--	---	--

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">3. 1921 г.;4. 1924 г.14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:<ul style="list-style-type: none">1. 1803 г.;2. 1861 г.;3. 1894 г.;4. 1907 г.15. Переход к нэпу:<ul style="list-style-type: none">1. 1919 г.;2. 1921 г.;3. 1924 г.;4. 1927 г.16. Период 1700-1721 гг.:<ul style="list-style-type: none">1. Двадцатилетняя война;2. Северная война;3. Отечественная война;4. русско-турецкая война.17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:<ul style="list-style-type: none">1. 1606-1607 гг.;2. 1670-1671 гг.;3. 1707-1708 гг.;4. 1773-1775 гг.18. Москва – столица РСФСР:<ul style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1920 г.;4. 1922 г.19. 1922 г. – год образования:<ul style="list-style-type: none">1. РСФСР;2. СССР;3. УССР;4. БССР.20. Восстание в Кронштадте:<ul style="list-style-type: none">1. 1918 г.;2. 1920 г.;3. 1921 г.; | |
|--|---|--|

		<p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1945 г.;2. 1949 г.;3. 1952 г.;4. 1954 г. <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1953 г.;2. 1956 г.;3. 1964 г.;4. 1972 г. <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1924 г.;4. 1936 г. <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ю.В. Андропов;2. И.В. Сталин;3. Н.С. Хрущев;4. Л.И. Брежнев. <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 962 г.;2. 988 г.;3. 989 г.;4. 991 г. <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1700 г.;2. 1721 г.;3. 1725 г.;4. 1800 г. <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1803 г.;2. 1861 г.;3. 1883 г.;	
--	--	---	--

		<p>4. 1894 г. 28. Созыв Учредительного собрания: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г. 29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.</p>	
Уметь	<p>Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</p>	<p><i>Практические задания:</i> Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. Ответ: _____ 2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I: 1. ограничение свободы книгопечатания; 2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»; 3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; 4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; 5. упразднение дворянских собраний в губерниях. 6. начало создания военных поселений.</p>	

		Группа А		Группа Б	
		<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;</p> <p>2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;</p> <p>3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;</p> <p>4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;</p> <p> Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</p> <p>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</p> <p>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</p> <p>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</p> <p>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <p>1. основание Петербурга;</p> <p>2. проведение опричнины;</p> <p>3. издание Указа о престолонаследии;</p> <p>4. учреждение Синода;</p> <p>5. разгром Ливонского ордена;</p> <p>6. образование «Избранной рады».</p>			
		Группа А		Г	
		<p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</p> <p>2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;</p> <p>3. 1903 г. В) Ленский расстрел;</p>			

4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;
 Д) отмена подушной подати.

Ответ: _____

7. Ранее других произошло:

1. начало возведения Берлинской стены;
2. Карибский кризис;
3. запуск первой в мире атомной электростанции;
4. проведение XXVI съезда КПСС.

8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:

1. 1841 – издание «Городового положения»;
2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;
3. 1918 – создание ВЧК;
4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;
5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.

9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:

1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;
2. проведение Стоглавого собора;
3. создание приказной системы;
4. созыв первого Земского собора;
5. «Стояние на реке Угре»;
6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.

Группа А			Г	

10. Соотнесите события и годы:

1. 1917; А) создание Временного правительства;
 2. 1918; Б) конфликт на КВЖД;
 3. 1922; В) начало первой пятилетки;
 4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания;
- Д) образование СССР.

Ответ: _____

11. В XV веке княжил:

1. Дмитрий (Донской);
2. Василий II (Темный);

3. Иван II (Красный);
4. Василий III.

12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:
1. учреждение Крестьянского поземельного банка;
2. возобновление Союза трех императоров.
3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;
4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.

13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:
1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;
2. открытие Предпарламента;
3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;
4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;
5. отмена смертной казни на фронте.

14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:
1. Брежнев Л.И. 1966 г.;
2. Горбачев М.С. 1974 г.;
3. Сталин И.В. 1954 г.;
4. Хрущев Н.С. 1969 г.

15. Соотнесите имя и год княжения:
1. Игорь А) 970;
2. Владимир Мономах Б) 977;
3. Святослав I В) 1113;
4. Ярополк I Д) 912.

Ответ: _____

16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:
1. учреждение Непременного совета;
2. сражение под Аустерлицем;
3. заключение Тильзитского мира;
4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».
5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».

Ответ: _____

17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением

		<p>Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг; 2. издание Жалованной грамоты дворянству; 3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов; 4. восстание Е.И. Пугачева; 5. секуляризация церковных и монастырских земель; 6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам. <table border="1" data-bbox="857 443 1865 523"> <tr> <td data-bbox="857 443 1556 483">Группа А</td> <td data-bbox="1556 443 1865 483">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 483 1079 523"></td> <td data-bbox="1079 483 1341 523"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1341 483 1556 523"></td> <td data-bbox="1556 483 1865 523"></td> </tr> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990; 2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996; 3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989; 4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993. <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»; 2. «Северный союз русских рабочих»; 3. «Земля и воля»; 4. «Освобождение труда». <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. <p>Ответ: _____</p>	Группа А	Г					
Группа А	Г								
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их 							

- деятельности.
3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?
 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?
 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?
 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?
 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.
 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?
 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?
 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?
 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?
 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?
 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?
 14. Какие события происходили в Смутное время?
 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?
 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?
 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?
 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?
 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?
 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?
 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?
 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.
 23. Какие реформы провела Екатерина II?
 24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?
 25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?
 26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> | |
|--|--|---|--|

		<p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
Знать	<p>Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах. Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и проблематику современной философии.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках. 2. Бытийность мира как основа логики его понимания. 3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего. 4. Экзистенция и бытие человека. 5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души. 6. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира 7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. 8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма. 9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. 10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека. 11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей. 13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество. 14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации. 16. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира</p>	Б1.Б.03 Философия
Уметь	<p>Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. Представлять рассматриваемые философские</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ. 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2.</p>	

	<p>проблемы в развитии. Сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме. Уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</p>	<p>Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? 5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути? 6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<p>Навыками работы с философскими источниками и критической литературой. Приемами поиска,</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> <i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i></p>	

	<p>систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох. Способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p>	<p>1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности. 23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.</p>	
Знать	- основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве;	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства;</p>	Б1.В.05 История художественно

	<ul style="list-style-type: none"> - особенности образного и эмоционального восприятия формы; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; 	<p>2. Особенности ювелирных украшений в Древнем Египте. Виды</p> <p>3. Развитие доспехов эпохи средневековья с IX по XVI века</p> <p>4. Что привело к активному развитию художественнойковки в период Барокко</p>	го металла
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приемами искусствоведческого анализа; - сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла; - анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох; - самостоятельно создавать проект и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Исторические предпосылки появления стиля Классицизм. Особенности орнамента.</p> <p>2. Чем изображения на изделиях из художественного металла в стиле Ренессанс отличаются от предыдущего стиля?</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>3. На основе дополнительной литературы, альбомов, интернет источников, проанализировать иллюстративный материал и найти работы русских художников, работавших в изучаемый период.</p> <p>4. Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Защитное вооружение и доспехи»; «Турнирные доспехи»; «Декоративная отделка доспехов»; «Мелкая скульптурная пластика в романском стиле»</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. - навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания выразительного художественного образа. - навыками определения стиля и стилизации изделий из 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Характерные элементы орнамента стиля рококо;</p> <p>2. Характерные орнаментальные элементы русского филигранного искусства;</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1.1. На основе лекционного материала составить таблицу, содержащую историческую периодизацию развития искусства стран Востока, характерные особенности каждого периода, виды выполняемых изделий, характерные черты, иллюстративный материал.</p> <p>2.2. Из предложенного визуального ряда выбрать иллюстрации,</p>	

	художественного металла в соответствии с исторической эпохой. - навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла.	относящиеся к разделу «Художественный металл Возрождения».	
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства; - основные понятия теории искусства; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Специфика декоративно-прикладного искусства 3. Виды декоративно-прикладного искусства. 4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве 5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. 6. Декоративное и народное искусство. 7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.	Б1.В.06 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	- определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;	<i>Практическое задание:</i> узнавать памятники культуры и декоративно-прикладного искусства, историческую эпоху, когда они были созданы, автора; Проанализировать каталог коллекции декоративно-прикладного искусства; 3. Сделать обзор экспонатов государственных музеев;	
Владеть	- навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Ампир» и стиля «Модерн»; Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Барокко» и стиля «Рококо»;	

	- методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства;		
Знать	- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения 25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини 26. Архитектура итальянского Ренессанса 27. Скульптура итальянского Ренессанса 28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. 	Б1.В.ДВ.07.01 История искусств

		<p>Основные принципы</p> <p>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</p> <p>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</p> <p>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</p> <p>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.</p> <p>33. Живопись Нидерландов XV века</p> <p>34. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества</p> <p>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры Французский карандашный портрет</p>	
Уметь	- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Тестирование: узнавать памятники культуры и искусства, историческую эпоху, когда они были созданы.</p>	
Владеть	- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Ампир» и стиля «Модерн»</p>	
Знать	<p>- основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства;</p> <p>- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции;</p> <p>- основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о материалах, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов. 2. Охарактеризовать основные промыслы по производству художественных изделий из дерева. 3. Каковы отличительные особенности хохломских изделий? 4. Каковы отличительные особенности городецких изделий? 5. Чем характеризуются полхов-майданские изделия? 6. Каковы отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы? 7. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи. 8. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью? 9. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с холуйской и мстёрской лаковой живописью? 10. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с 	<p>Б1.В.ДВ.07.02</p> <p>История народных промыслов</p>

		федоскинской и палехской лаковой живописью? 11. Расскажите об изделиях с лаковой живописью на металле. 12. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по кости.	
Уметь	- анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;	<i>Практические задания:</i> Тестирование: узнавать произведения народных промыслов, вид, технику выполнения, характерные особенности образного, орнаментального строя	
Владеть	- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> провести сравнительный анализ предметов народных промыслов «Хохлома» и «Полхов-Майдан». Описать характерные колористические, орнаментальные, образные традиции	
ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах			
Знать	- основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - теоретические принципы	<i>Теоретические вопросы:</i> Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.	Б1.Б.04 Экономика

	<p>выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<p>12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка. 21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. 22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных». Задание 1 (укажите один вариант ответа). Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ... Варианты ответов: 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ... Варианты ответов: 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p>	
--	---	--	--

		<p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) посреднической2) стимулирующей3) ценообразующей4) информационной <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) отсутствуют2) низкие3) высокие4) непреодолимые <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа).</p> <p>К физическому капиталу относятся ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) здания, сооружения, машины и оборудование2) денежные средства, акции, облигации3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.) <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) валового выпуска2) валового внутреннего продукта3) чистого внутреннего продукта4) валовой добавленной стоимости <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) инвестициями в модернизацию (реновацию)2) портфельными инвестициями	
--	--	---	--

		<p>3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство Задание 8 (укажите один вариант ответа). Инфляция приведет к ... Варианты ответов: 1) росту цен 2) увеличению реальных доходов кредиторов 3) увеличению денежных сбережений населения в банках 4) росту реальных доходов населения Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным не относят ... Варианты ответов: 1) недееспособных граждан старше 16 лет 2) дееспособных граждан старше 16 лет 3) не имеющих работы 4) ищущих работу Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ... Варианты ответов: 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является... Варианты ответов: 1) скорость обращения денег в экономике 2) состояние баланса центрального банка страны 3) поступление налогов и сборов 4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны Задание 12 (укажите один вариант ответа).</p>	
--	--	--	--

		<p>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка» 	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературы. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.? 2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%. 3. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен? 4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара? 5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене. 6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь? 	

7. Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X , если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.

8. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.

9. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.

10. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.

11. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.

12. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y ? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически

Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.

Задание 1 (укажите один вариант ответа).

Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении

		<p>людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) теоретическую2) практическую3) методологическую4) идеологическую <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) присваивающий2) простой3) производящий4) постоянный <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) пшеницы2) стали3) услуг парикмахерских4) автомобилей <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) наличие множества продавцов и покупателей2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках3) отсутствие товаров-заменителей4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).</p> <p>Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного</p>	
--	--	--	--

		<p>спроса ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увеличит реальный объем производства 2) не изменит уровня цен 3) не изменит реального объема производства 4) повысит цены <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж 2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства 3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир 4) связаны с расширением применяемого основного капитала 	
Владеть	<p>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Кейс 1</p> <p>В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание:</p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание:</p> <p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденции, называется ...</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • стагфляцией • стагнацией • спадом • естественной инфляцией <p>Задание: В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена • общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен • доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет • общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции <p>Кейс 2</p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: $P_d = 50 - Q_d$ и $P_s = 10 + Q_s$, где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p>Задание: Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> • увеличения производства и потребления сигарет • снижения производства и потребления сигарет 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • поддержать потребителей сигарет • поддержать производителей сигарет <p>Задание: Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж.</p> <p>Выберите не менее двух вариантов</p> <ul style="list-style-type: none"> • сокращению • предложения вправо вниз • увеличению • предложения влево вверх <p>Задание: В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму _____ ден. единиц.</p>	
Знать	<p>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</p> <p>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;</p> <p>- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков;</p> <p>- сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность предпринимательства как специфического вида деятельности. 2. Концепции теории развития предпринимательства. 3. Исторический аспект развития предпринимательства. 4. Основные направления предпринимательской деятельности. 5. Характеристика объекта и субъектов предпринимательской деятельности. 6. Предпринимательская среда и условия ее функционирования. 7. Основные организационные формы бизнеса. 8. Характеристика некоммерческих предприятий. 9. Характеристика предприятий малого бизнеса. Достоинства и недостатки предприятий малого бизнеса. 10. Характеристика фирм крупного бизнеса (холдинги, ассоциации, концерны, консорциумы). 11. Понятие предприятия и фирмы. Признаки классификации предприятий. 12. Характеристика механизма деятельности предприятия. 13. Процесс организации нового предприятия художественной промышленности. 	Б1.Б.16 Организация производства изделий ДПИ

	<ul style="list-style-type: none"> - основы ценообразования на рынках товаров и услуг; - условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста; - значение государственной экономической политики в повышении эффективности экономики и роста благосостояния граждан, формы ее осуществления, основные методы и инструменты ее осуществления; - основы российской налоговой системы; - основы управления рисками; - содержание основных процессов менеджмента и маркетинга на предприятии. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей. 15. Реорганизация и ликвидация предприятия. Несостоятельность (банкротство) предпринимательских организаций. 16. Конкуренция как внутренний регулятор рыночной экономики. 17. Типы конкурентов. Выбор формы конкурентного поведения фирмы. 18. Франчайзинг как интеграционная система крупного и малого бизнеса. 19. Лизинг как один из эффективных приемов предпринимательской деятельности. 20. Сущность предпринимательских рисков, их классификация. 21. Управление предпринимательскими рисками. 22. Налоговая система: плательщики, принципы налогообложения, объекты налогообложения. Основные виды налогов. 23. Характеристика различных режимов налогообложения. 24. Сущность предпринимательской (коммерческой) тайны. Перечень сведений, составляющих предпринимательскую тайну. 25. Механизмы защиты предпринимательской тайны. 26. Сущность культуры предпринимательства. 27. Предпринимательская этика и этикет. 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; - искать и собирать финансовую и экономическую информацию; - анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов; - оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски для предприятия при 	<p><i>Практические задания:</i> Подготовка к семинарским занятиям. Примерный перечень тем к семинарам для самостоятельной подготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы предпринимательства в дореволюционной и постреволюционной России 2. Психологический портрет современного предпринимателя 3. Роль партнерства в предпринимательской деятельности 4. Гарантии экономической свободы в Конституции РФ и Гражданском кодексе РФ 5. Факторы прямого и косвенного воздействия на предпринимательскую организацию 6. Права и обязанности налоговых органов и налогоплательщиков. 	

	<p>неблагоприятных экономических и политических событиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать типичные задачи, связанные с финансовым планированием; - осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - методами экономического планирования; - методами реализации основных управленческих функций, а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовить письменный отчет и доклад по предложенной теме: «Анализ деятельности предприятия ИП Иванов И.И. Ювелирная мастерская»</p> <p>Примерный перечень предприятий для анализа их работы и составления краткого бизнес-плана (рекомендаций) развития сроком на один год:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ИП Вандышев Е.М. (г. Магнитогорск): студия дизайна ювелирных изделий и сувенирной продукции; производство ножей. 2. ООО ПКФ «Каменный цветок» (г. Магнитогорск): производство ювелирных изделий. 3. ООО «Златоустовская оружейная фабрика» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. 4. ООО «РосОружие» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. 5. Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛИК» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. <p>ООО УПП НХП «Артель» (г. Сибай): производство камнерезных художественных изделий.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности. 2. Основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; 	<p>Б1.В.08 Продвижение научной продукции</p>

	<p>инноваций в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний; – структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса; основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления. 	<p>3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации;</p> <p>4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</p> <p>5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация;</p> <p>6. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</p> <p>7. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.</p>	
Уметь	– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <p>1. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности. Особенности венчурного финансирования.</p>	
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <p>1. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>2. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта.</p> <p>3. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы.</p> <p>4. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ;</p>	
ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного			
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u></p> <p>Тема «О себе»:</p> <p>1) an appearance а) свободное время</p> <p>2) a friend б) внешность</p>	Б1.Б.02 Иностранный язык

Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1) entzünden | a) ценить |
| 2) veranstalten | b) украшать ч-л |
| 3) schätzen | c) освятить |
| 4) verzieren (mit D) | d) зажигать |
| 5) Crown | e) графство |

Тема «Международный туризм»:

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) to travel by | a) пункт назначения |
| 2) to go abroad | b) путешествовать |
| 3) luggage | c) поехать за границу |
| 4) a destination | d) осматривать достопримечательности |
| 5) to go sightseeing | e) багаж |

Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) job vacancy | a) работодатель |
| 2) an employer | b) заработная плата |
| 3) a requirement | c) рынок труда |
| 4) a salary | d) требования |
| 5) a job market | e) вакансия |

Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»:

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1) accountant | a) официант |
| 2) lawyer | b) претендент, соискатель |
| 3) applicant | c) бухгалтер |
| 4) nurse | d) медсестра, няня |
| 5) waiter | e) адвокат |

2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.

Тема «Порядок слов в простом предложении»:

- 1) We get usually up at 7 o'clock.
- 2) When you do your home assignment?
- 3) Where you were yesterday?

Тема «Числительное»:

- 1) My birthday is on the twenty-one of September.
- 2) I am thirty (13) years old.
- 3) It is 5th of December.

Тема «Местоимение»:

- 1) Peter is ill. Can you visit her?
- 2) The text is difficult. Do you understand all?

3) I haven't called somebody.

Тема «Существительное»:

1) What are the news?

2) Three men came into the room and sat in the armchairs.

3) In evening we usually watch TV.

Тема «Прилагательное и наречие»:

1) Everest is the most tallest mountain in the world.

2) The results of the experiment turned out to be much best.

3) I think this song is worse than the previous one.

Тема «Видовременные формы глагола»:

1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.

2) He said he has eaten one ice cream already by that time.

3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.

Тема «Сложноподчинённое предложение»:

1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.

2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.

3) Work as she works!

3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера

Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:

1. What's the main difference between a college and a university in the USA?

a) a) Colleges are smaller.

b) b) Colleges offer only undergraduate degrees.

c) c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.

2. What's the difference between a state (public university) and a private university?

a) a) State universities are funded by the government.

b) b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.

c) c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.

3. 3. Who funds private institutions of higher education in the USA?

a) a) US government

b) b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.

Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:

1) How many countries does the United Kingdom consist of?

		<p>a) 2 b) 3 c) 4</p> <p>2) What is the state system of the United Kingdom? a) a constitutional monarchy b) a parliamentary republic c) the united states</p> <p>3) What is the symbol of the United Kingdom? a) a rose b) a bald eagle c) Britannia</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</p> <p>1. What is the Scottish national costume for men? a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland? a) the Highland games b) the Commonwealth Games c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes? a) England b) Northern Ireland c) Wales</p>	
Уметь	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p>	<p>1. Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p style="text-align: center;">Studying in Great Britain</p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> <p>The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12th and 13th centuries and are known for all</p>	

over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.

If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.

If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.

1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.

1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.

2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.

3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.

4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations.

2. Complete the sentences.

1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to

2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing

3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are

4. If you want to go to a British university, you must first pass

3. Give the reasoned answer to the following question:

What is the peculiarity of universities in Great Britain?

a) Universities choose their students after interviews.

b) Almost all British universities are state-universities.

c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.

d) Most British students have to pay part of their tuition fees.

4. Define and prove the main idea of the text.

The alternatives:

- a) state-universities in Great Britain
- b) the cost of university life in Great Britain
- c) education elite in Oxbridge
- d) general information about studying at British universities

2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

Dialogue 1. Jane: Hello, Maria! You look great today!

Maria: _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.

Jane: Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?

Maria: _____ But that is okay. I have an umbrella.

Jane: Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.

Maria: Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.

Jane: I run. Bye, _____

Maria: Bye!

Yes, I've heard about that. Hi,! Thank you! see you later.

Dialogue 2. A: _____

B: Yes, I'll have the fillet steak.

A: _____

B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water.

A: Still or sparkling?

B: Sparkling.

A: _____

Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.

3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).

1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран.
2. Мировые достопримечательности.
3. Студенческая жизнь в моём университете.
4. Культура – это только искусство?
5. Эффективные способы поиска

		работы.	
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p>Тема: «О себе» to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit</p> <p>Тема: «Семья» to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house</p> <p>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p> <p>Тема: «Студенческая жизнь» the first step to independence, to achieve your <u>study</u> goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from <u>study</u>, tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts</p> <p>Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы» application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer, to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u></p> <p>Тема: «Студенческая жизнь» Dialogue 1</p>	

Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.

Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all.

C: But how can we do it?

D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession.

S: How do you know all this?

D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.

S: _____

D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.

S: That calms me a little. Well, come on, let's start.

D: _____ working with people, with animals or with documents?

S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.

D: Do you like children?

S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.

D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.

S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?

What kind of work do you prefer. Well done!

Dialogue 2

Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?

Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?

Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.

		<p>Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?</p> <p>Brian: _____ We are based in the central building, so during the brake I'm usually seen here.</p> <p>It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you?</p> <p>Yes, you're right.</p> <p>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do.</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ . a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язык. Функции языка. 2. История происхождения русского языка. 3. Формы существования языка. 4. Понятие языковой нормы. 5. Литературный язык как высшая форма национального языка. <p>Тесты:</p> <p>I. Основным свойством литературного языка является:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность Г) логичность <p>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) социальный Б) лингвистический В) динамический 	<p>Б1.Б.19</p> <p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</p>

		<p>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</p> <p>А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной</p>	
Уметь	<p>- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов;</p>	<p><i>Практические задания:</i> Примерные практические задания для экзамена: I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения. 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени. II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа): а) диспетчеры, повары б) кремы, куполы в) директора, ректоры г) бухгалтеры, договоры</p>	
Владеть	- нормами литературного языка;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные)</i>	

	<p>- навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</p> <p>- знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>задания):</i></p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</p> <p>В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное, чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха. Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p>	
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию			
Знать	содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Задание 1. Психология и педагогика – это :</p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения;</p> <p>б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения;</p> <p>в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания.</p> <p>Задание 2. Содержание образования как общественное явление</p>	Б1. Б.06 Технология командообразования и саморазвития

		<p>определяется</p> <ul style="list-style-type: none">а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельностиб) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развитияв) уровнем развития общественных наукг) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования <p>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) профессионализм педагогаб) противоречия, возникающие в ходе обученияв) закономерности и принципы его построенияг) образовательная активность ученика <p>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихсяб) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качествомв) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизниг) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке <p>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</p> <ul style="list-style-type: none">а) текущим;б) обучающим;в) воспитательным;г) частным; <p>Задание 6. <u>Найдите неверный ответ.</u> «Компонентом процесса обучения является ...»</p> <ul style="list-style-type: none">а) оценочно-результативный;б) целевой;в) воспитательный;г) содержательный; <p>Задание 7. <u>Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант.</u> В</p>	
--	--	--	--

		<p>содержание образования входят следующие компоненты:</p> <p>а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания;</p> <p>б) умения и навыки;</p> <p>в) знания и умения;</p> <p>г) интеллектуальные умения;</p> <p>Задание 8. Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов:</p> <p>а) упражнение;</p> <p>б) иллюстрация;</p> <p>в) демонстрация;</p> <p>г) наблюдение.</p> <p>Задание 9. <u>Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:</u></p> <p>а) репродуктивные методы;</p> <p>б) проблемные методы;</p> <p>в) объяснительно-иллюстративные методы;</p> <p>г) словесные методы.</p> <p>Задание 10. <u>Какая схема правильно отражает взаимосвязь:</u></p> <p>а) педагогика – методика – дидактика;</p> <p>б) педагогика – дидактика – методика;</p> <p>в) дидактика – методика – педагогика.</p> <p>Задание 11. Обучение –</p> <p>а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>в) организация самостоятельной учебной работы учащихся;</p> <p>г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:</p> <p>а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д) лекция</p> <p>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</p> <p>1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике</p> <p>2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем</p>	
--	--	--	--

		<p>развития науки и техники 3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций. А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</p>	
<p>Уметь</p>	<p>– анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение; проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p>	<p><i>Практические задания:</i> Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения. 1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили Технологии поддержки ребенка. 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Игровые технологии Проблемное обучение Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов) 3. Технологии дифференцированного обучения Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении Технологии уровневой дифференциации Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков) 4. Технология программированного обучения Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко) Групповые технологии. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения. 5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала. Модульное обучение Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев) Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович).</p>	

		<p>6. Альтернативные технологии. Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер). Технология свободного труда (С.Френе) Технология мастерских.</p> <p>7. Природосообразные технологии. Природосообразное воспитание грамотности (А.М.Кушнир). Технология саморазвития (М. Монтессори) Этнопедагогические технологии</p> <p>8. Технологии развивающего обучения. Общие основы технологий развивающего обучения. Система развивающего обучения Л.В.Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.</p> <p>9. Технологии развивающего обучения. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов). Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская). Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко) Педагогические технологии авторских школ. Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде). Модель «Русская школа». Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский). Школа-парк (М.А.Балабан). Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард).</p>	
Владеть	современными методами и технологиями командной работы	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного 	

		мероприятия.	
Знать	- Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности - Способы организации самообразования	<i>Теоретические вопросы:</i> Активность в творческой деятельности (самостоятельные и творческие работы) Теоретические вопросы 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, 3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 4. Методы построения рисунка. 5. Принципы рисования. 6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.	Б1.Б.08 Академический рисунок
Уметь	- Организовывать и планировать свою деятельность; - Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке; - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности,	<i>Практическое задание:</i> выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания	
Владеть	- Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания	
Знать			Б1.Б.09
Уметь	- организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы	<i>Практическое задание:</i> выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания	Академическая живопись
Владеть	целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности	<i>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области:</i> композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	
Знать	- способы организации	<i>Теоретические вопросы:</i>	Б1.Б.10

	самообразования с целью раскрытия творческого потенциала	<p>Предполагает знание источников самообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное изучение тематической литературы. 2. Посещение музеев, выставок, галерей. 3. Просмотр телепередач по теме, аудио- и видеоматериалов, интернет-ресурсов. 4. Самостоятельные упражнения и тренировки по выбранному образцу. 5. Участие в конкурсах, художественных выставках, конференциях, стажировках. 6. Самостоятельная работа по выполнению аудиторных практических заданий. <p>Предполагает выполнение следующего алгоритма действий:</p> <p>а) выбор темы самообразования (согласно разделам дисциплины «Академическая скульптура»); б) составление плана работы; в) работа по составленному плану; г) наработка ЗУНов; д) представление результатов в форме учебной работы</p>	Академическая скульптура
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и задачи профессионального и личного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность; - контролировать процесс и результат своей деятельности 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заранее заготовьте пластилин и необходимые инструменты; 2. Подготовьте своё рабочее место; 3. Изучите учебную и научную литературу по данной дисциплине; 4. Поставьте цель и определите задачи в каждом из заданий: <ul style="list-style-type: none"> - методы построения рельефа розетки; - методы построения рельефа натюрморта; - методы построения рельефа головы человека 	
Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>На основе использования различных источников самообразования необходимо выявить, для себя сформулировать и применить оптимальные пути выполнения указанных в программе заданий</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследователи русского прикладного искусства; 2. Литература по истории художественного металла; 3. Собрания и коллекции художественного металла в музеях декоративно-прикладного искусства 	Б1.В.05 История художественного металла
Уметь	- пользоваться приемами	Практическое задание:	

	<p>искусствоведческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла. - анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох. 	<p>1. Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Средневековые перегородчатые и выемчатые эмали»; «Особенности обучения ювелирному делу – отсутствие национальных школ»; «Примеры ювелирных изделий западно-европейского искусства в собрании Государственного Эрмитажа»;</p> <p>- «Готический витраж. Особенности французского витража XIII века»;</p> <p>Составить электронный альбом по выбранной теме доклада.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации и самообразования в процессе изучения истории художественного металла; - методами последовательной работы над различными видами учебных заданий (письменная работа, устный ответ, практическая работа); 	<p>Практическое задание:</p> <p>Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Традиционные ювелирные украшения Древней Руси, фибулы, колты»; «Русское узорочье, орнамент, образы, стилистика»; «Традиционные техники и технологии ювелирного искусства»;</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства; - специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства; - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. 2. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали. 3. Этапы развития витражного искусства. 4. Сюжеты готических витражей. 5. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей. 6. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. 7. Декоративно-прикладное искусство Возрождения. 8. Венецианское стекло. Расцвет и упадок. 9. Немецкие потешные кубки. 10. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро. 	Б1.В.06 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать свою деятельность; - использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых 	<p>Используя научную литературу, каталоги, журналы, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 2. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки 	

	знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;	стекла. 3. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления. 4. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.	
Владеть	- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности;	Подготовить доклад на одну из предложенных тем: 8. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития. 9. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве. 10. Тиражная и авторская технология в современном искусстве. 11. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ	
ОК-8 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			
Знать	– основные правовые понятия; – основные источники права; принципы применения юридической ответственности.	Перечень вопросов для подготовки к зачету: 1. Понятие, признаки государства 2. Форма правления: понятие, виды 3. Форма государственного устройства: понятие, виды 4. Государственный режим: понятие, виды. 5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 6. Форма правления Российской Федерации. 7. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 8. Президент Российской Федерации. 9. Федеральное Собрание Российской Федерации. 10. Правительство Российской Федерации. 11. Система судов в Российской Федерации. 12. Особенности федеративного устройства России. 13. Понятие и сущность права. 14. Источники права. 15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 16. Отрасли российского права.	Б1.Б.05 Правоведение

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.18. Юридическая ответственность, понятие и виды.19. Предмет и метод гражданского права.20. Субъекты и объекты гражданского права.21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.25. Основания приобретения права собственности.26. Основания прекращения права собственности.27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.28. Наследование по закону и по завещанию.29. Заключение брака.30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.31. Имущественные права супругов.32. Права и обязанности родителей и детей.33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).34. Лишение родительских прав.35. Предмет трудового права.36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.38. Понятие и виды рабочего времени39. Время отдыха40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.43. Прекращение трудового договора.44. Предмет и метод административного права.45. Субъекты административного права.46. Государственная служба. | |
|--|--|---|--|

		<p>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>49. Определение государственной тайны.</p> <p>50. Предмет и метод уголовного права.</p> <p>51. Понятие преступления. Категории преступлений.</p> <p>52. Состав преступления.</p> <p>53. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>54. Предмет и метод экологического права.</p> <p>55. Источники экологического права.</p> <p>Право общего и специального природопользования.</p>	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. 	<p>Примерные тесты:</p> <p>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории</p> <ul style="list-style-type: none"> – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные <p>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является</p> <ul style="list-style-type: none"> – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения <p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне</p> <ul style="list-style-type: none"> – его временная нетрудоспособность – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы 	

		<p>– штраф – предупреждение</p> <p>Примерные практические задания</p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>	
Владеть	<p>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</p> <p>– практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</p> <p>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</p> <p>– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ 	
Знать	<p>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</p> <p>– юридические аспекты инновационной деятельности; основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды охранных документов 2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение. 3. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель. 4. Патентные исследования. 5. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. 6. Юридические аспекты инновационной деятельности. 	Б1.В.08 Продвижение научной продукции
Уметь	<p>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовая база инновационной деятельности. 	

	оформлять документы заявок на получение охранного документа;	2. Оформление документов заявки на получение охранного документа.	
Владеть	– практическими навыками проведения патентного поиска; способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Практическая работа № 2 «Анализ тенденций и уровня техники в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе патентного поиска».	
ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
Знать	Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма. Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма. Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.	<i>Теоретические вопросы:</i> Перечень теоретических вопросов к зачету 1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его 2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам. 3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания. 4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе. 5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура». 6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура». 7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».	Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
Уметь	Применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической	<i>Практические задания:</i> Перечень заданий для зачета: 1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите	

	<p>культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.</p>	<p>их.</p> <p>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?</p> <p>3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.</p> <p>4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?</p> <p>5. Что такое ОФП? Его задачи.</p> <p>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</p> <p>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</p> <p>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</p> <p>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</p>	
Владеть	<p>Средствами и методами физического воспитания.</p> <p>Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре.</p> <p>Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</p> <p>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</p> <p>3. Средства ППФП студентов;</p> <p>4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;</p> <p>5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.</p>	
Знать	<p>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются</p>	Б1.Б.ДВ.01.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

	<p>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</p> <p>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>снижаются</p> <p>изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками?</p> <p>бек</p> <p>форвард</p> <p>голкипер</p> <p>хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это:</p> <p>бег на лыжах по дистанции</p> <p>спуск с горы на лыжах</p> <p>бег на лыжах со стрельбой</p> <p>катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс?</p> <p>пальцами на артерии у лучезапястного сустава</p> <p>глядя на себя в зеркало</p> <p>положив руку на солнечное сплетение</p> <p>сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:</p> <p>Максимального расслабления</p> <p>Улучшение физических качеств</p> <p>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов</p> <p>Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?</p> <p>от 3-х до 5-ти метров</p> <p>7 метров</p> <p>11 метров</p> <p>от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом?</p> <p>бильярд</p> <p>большой теннис</p> <p>бадминтон</p> <p>керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:</p> <p>скоростные качества</p> <p>силовые способности</p>	
--	---	--	--

		<p>координационные способности гибкость 10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>																																															
Уметь	<p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>– анализировать и выделять</p>	<p><i>Практические задания:</i> - выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля.</p>																																															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Направленность тестов</th> <th colspan="6">Женщины</th> <th rowspan="3"></th> </tr> <tr> <th colspan="7">Оценка в очках</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> <th>5</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)</td> <td>15,7</td> <td>16,0</td> <td>17,0</td> <td>17,9</td> <td>18,7</td> <td>13,2</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на перекладине (раз): • до 80 кг • свыше 80 кг</td> <td>60</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая выносливость</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>15 12</td> <td>1 1</td> </tr> </tbody> </table>	Направленность тестов	Женщины							Оценка в очках							5	4	3	2	1	5	4	Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13	Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на перекладине (раз): • до 80 кг • свыше 80 кг	60	50	40	30	20			Общая выносливость						15 12	1 1	
		Направленность тестов		Женщины																																													
				Оценка в очках																																													
			5	4	3	2	1	5	4																																								
Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13																																										
Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на перекладине (раз): • до 80 кг • свыше 80 кг	60	50	40	30	20																																												
Общая выносливость						15 12	1 1																																										

<p>эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>Бег 2000м (мин.сек)</p> <ul style="list-style-type: none"> • до 70 кг • свыше 70 кг 	10,1	10,5	11,1	11,5	12,								
	<p>Бег 3000м (мин.сек.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • до 80 кг • свыше 80 кг 	5	0	5	0	15								
		10,3	11,2	11,5	12,4	13,								
		5	0	5	0	15								
							12,0	12,3	13,1	13,5	14,3			
							0	5	0	0	0			
							12,3	13,1	13,5	14,4	15,3			
							0	0	0	0	0			
<p>Нормативы общефизической подготовленности</p> <p><u>Примерная тематика рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 7. Основы здорового образа жизни. 8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 														

17. Комплекс ГТО: история и современность

Владеть

– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;

– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности,

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
1	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,5	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2	Бег на 3000 м (мин.с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3	Поднимание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
4	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
Испытания (тесты) по выбору							
5	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин

физического развития и физических качеств;
 – навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).



**Нормативы испытаний (тестов)
 Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
 «Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
 (возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)

п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190
		70	60	50	40	30
4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1

5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5
6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15

Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.

Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)

п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3
2.	12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	160	150	140	130	120
		50	40	30	20	10
4.	Сгибание и разгибание рук в положении лежа на	50	40	30	20	10

		<table border="1" data-bbox="857 145 1783 632"> <tr> <td data-bbox="857 145 1205 185">животе (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1205 145 1350 185"></td> <td data-bbox="1350 145 1458 185"></td> <td data-bbox="1458 145 1545 185"></td> <td data-bbox="1545 145 1653 185"></td> <td data-bbox="1653 145 1783 185"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 185 1205 371">5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1205 185 1350 371">30</td> <td data-bbox="1350 185 1458 371">20</td> <td data-bbox="1458 185 1545 371">15</td> <td data-bbox="1545 185 1653 371">10</td> <td data-bbox="1653 185 1783 371">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 371 1205 632">6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)</td> <td data-bbox="1205 371 1350 632">10</td> <td data-bbox="1350 371 1458 632">5</td> <td data-bbox="1458 371 1545 632">0</td> <td data-bbox="1545 371 1653 632">+5</td> <td data-bbox="1653 371 1783 632">+10</td> </tr> </table> <p data-bbox="857 671 1865 853">Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией выше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p>	животе (кол-во раз)						5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5	6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10	
животе (кол-во раз)																					
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5																
6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10																
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, 	<p data-bbox="857 863 1193 895"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p data-bbox="857 898 1538 930">1. Показателем хорошего самочувствия является?</p> <p data-bbox="857 933 1256 1078">указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p data-bbox="857 1082 1865 1302">2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p data-bbox="857 1305 1570 1450">3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер</p>	Б1.Б.ДВ.01.02 Адаптивные курсы по физической культуре и спорту																		

	<p>профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки</p>	
--	---	---	--

		<p>разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>	
<p>Уметь</p>	<p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p>	<p><i>Практические задания:</i> - выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля. <u>Примерная тематика рефератов</u> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 7. Основы здорового образа жизни. 8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	

– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

– самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).

Владеть

– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;

– навыками использования современных технологий укрепления

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов с нарушениями слуха:

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ**

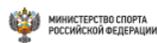
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
1	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лба на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
Испытания (тесты) по выбору							
5	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин

и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 30 м (с) или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)	5,9 10,9 17,8	5,7 10,5 17,4	5,1 9,6 16,4	6,4 11,2 18,8	6,1 10,7 18,2	5,4 9,9 17,0
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (юноши) для лиц с нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	2100	1950	1800	1500	1200
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март					
			70	60	50	40	30
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (девушки) для лиц с нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	1200	1050	900	600	300

		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>2.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)</td> <td>окт, март</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)</td> <td>дек, май</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях нижних конечностей</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th rowspan="2">Месяц</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)</td> <td>дек, май</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)</td> <td>дек, май</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях верхних конечностей</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th rowspan="2">Месяц</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)</td> <td>окт, март</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)</td> <td>окт, март</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>15</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март									50	40	30	20	10	3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1	п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1	2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1	п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5	2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, март	30	20	15	10	5	
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март																																																																																			
			50	40	30	20	10																																																																														
3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1																																																																														
п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка																																																																																		
			5	4	3	2	1																																																																														
1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1																																																																														
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1																																																																														
п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка																																																																																		
			5	4	3	2	1																																																																														
1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5																																																																														
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, март	30	20	15	10	5																																																																														
ОК-10 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций																																																																																					
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</p> <p>2. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</p>					Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности																																																																														

<p>социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>3. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия 4. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 5. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 6. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 7. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности. 8. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий. 9. Военные чрезвычайные ситуации. 10. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении. 11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия. 12. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности. 13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения. 14. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы. 15. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность. 16. Чрезвычайные ситуации социального характера. 17. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. 18. Общественная опасность экстремизма и терроризма. 19. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации. 20. Культура безопасности. Формирование ноксологической культуры. 21. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. 22. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных</p>	
--	---	--

		<p>ситуациях мирного времени.</p> <p>23. Терминальные состояние. Основы сердечно-легочной реанимации</p> <p>24. Первая помощь при кровотечениях</p> <p>25. Первая помощь при ранениях</p> <p>26. Первая помощь пострадавшим с синдромом длительного раздавливания</p> <p>27. Первая помощь при ожогах</p> <p>28. Первая помощь при отморожениях</p> <p>29. Первая помощь переломах и вывихах. Правила иммобилизации</p> <p>30. Первая помощь при отравлениях.</p>	
Уметь	<p>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</p> <p>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>1. Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <p>1)измерение артериального давления;</p> <p>2)наложение на раны стерильных повязок;</p> <p>3)наложение шин на поврежденные конечности;</p> <p>4)непрямой массаж сердца;</p> <p>5)искусственную вентиляцию легких.</p> <p>2. На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>3. Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p>	
Владеть	<p>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками оказания первой</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Задание №1</p> <p>Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи</p>	

	<p>медицинской помощи детям и взрослым;</p> <p>- методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения.</p>	<p>хладокомбината. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №2</p> <p>В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №3</p> <p>Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p>	
Знать	<p>- основные понятия о приемах первой помощи;</p> <p>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз. 2. Регуляция функций в организме. 3. Двигательная активность как биологическая потребность организма. 4. Особенности физически тренированного организма. 5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок. 6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции. 7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы. 8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках. 9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление. 10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках. 11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг. 12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках. 13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки. 	Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
Уметь	<p>- выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>- оценивать риск их реализации</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Перечень заданий для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое здоровье? 2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека? 	

		<p>3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека?</p> <p>4. Какова норма ночного сна?</p> <p>5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек.</p> <p>6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей.</p> <p>7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу?</p> <p>8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю.</p> <p>9. Укажите важный принцип закаливания организма.</p>	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие.</p> <p>2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения</p> <p>3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения?</p> <p>4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете?</p> <p>5. «Физические упражнения как средство активного отдыха», - раскройте это положение.</p> <p>6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов.</p> <p>7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.</p>	
ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка			
Знать	- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - Построения изображения;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Приемы построения изображения.</p> <p>2. Приемы рисования.</p>	Б1.Б.08 Академический рисунок

	<ul style="list-style-type: none"> - Методику поэтапного ведения рисунка - Техники исполнения академического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> 3 Методические основы реалистического рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Средства передачи формы в рисунке. 6. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта) 7 Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка. 8. Средства создания портретных характеристик. 9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины. 11. Техника работы мягкими материалами. 12. Теоретические основы учебного рисунка. 13 Методы построения рисунка. 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе 	<i>Практическое задание:</i> выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания	
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной композиции. 3. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. 4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки металла. 	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунком, - использовать рисунки в практике 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	

	составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла.	2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Акцент на изделиях из металла. 3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть	- рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 5. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций, 6. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов. 7. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения. 8. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек.	
Знать	- основы композиционного построения планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы художественного проектирования; 2. Свойства графических изображений; 3. Виды графических изображений; 4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Б1.В.01 Проектная деятельность
Уметь	- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка, - использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам	<i>Практические задания:</i> 1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.). 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, предназначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и блеска металлов: серебро, золото, медь, латунь, нейзильбер или мельхиор.	

	выполнения изделий их металла.		
Владеть	- рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов. 2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.	
Знать	- особенности образного и эмоционального восприятия формы; - символическое значение цвета во взаимосвязи с формой;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Символическое значение цвета во взаимосвязи с формой и местом расположения в композиции. 2. Роль конструктивных построений в понимании пространственных построений для рельефных, объемных и пространственных композиций. 3. Введение цветового акцента в ахроматическую композицию.	Б1.В.07 Пропедевтика
Уметь	- уравнивать ахроматические пятна внутри формальной композиции;	<i>Практические задания:</i> Задание № 1. Выполните введение цветового акцента в ахроматической композиции. Задание № 2. Выполните однотонные ритмичные композиции с передачей эффекта переплетения.	
Владеть	- практическими навыками создания эмоционально насыщенных, образных, формальных композиций;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Взяв за основу «спираль» выполните несколько вариантов динамичных композиций.	
Знать	- особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Точка 2. Линия 3. Пятно 4. Штриховка 5. Трансформация	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	- применять разнообразные графические материалы при выполнении проекта изделий ДПИ; - применять основные принципы	<i>Практические задания:</i> Тема: Пятновая стилизация и трансформация. Комбинаторика. Выполнить серию объектов методом комбинаторики.	

	<p>стилизации при проектировании изделий ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Выполнить декоративный натюрморт с применением различных графических средств: точка, линия, пятно</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «бионика» 2. Перечислите основные приемы стилизации 3. Чем отличаются клаузуры от проекта 4. Что такое свето-воздушная перспектива 5. Дать определение понятию «бионическое формообразование» 6. Особенности работы на плэнере 7. Понятия «симметрия» и «ассимметрия» в декоративной композиции. 	<p>Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок.</p>	

различных цветов в картине называется...

А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом

10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это

А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет

11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный

12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...

А) светлотным контрастом

Б) колоритом

В) цветовым контрастом

13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?

А) родственная гармония

Б) монохром

Г) контрастная гармония

Д) родственно-контрастная гармония

14. Какой цвет не является хроматическим?

А) красный Б) белый В) синий Г) голубой

15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?

А) родственная гармония

Б) контрастная гармония

Г) монохром

Д) родственно-контрастная гармония

Тест №2

1. Как называется техника раздельным точечным мазком?

А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель

2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?

А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима

3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....

А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому

4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...

А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима

5. Кто основоположник пуантелизма?

		<p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности 	<i>Практическое задание:</i> выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области:</i> композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию изучаемого предмета; - физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные; - принципы гармоничного сочетания цветов; - цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. 3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности. 4. Назовите основные типы контрастов. 5. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры. 6. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых композициях. 	<p>Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале</p>

	положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели;	7. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения симультан	
Уметь	- применять принципы гармоничного сочетания цветов в проектной работе; - использовать возможности цветовых гармоний для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ;	<i>Практические задания:</i> Физиология зрения человека. Основы теории цвета. Исторические и современные цветовые системы Современные шкалы цветов: европейская и азиатская. Разработка упражнений на использование иррадиации и последовательность цветового образа.	
Владеть	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания проектов в соответствии с выбранной технологией художественного металла; - навыками использования цветовых контрастов, выстраивания гармоничных групп для создания собственных цветовых композиций;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Приемы гармонизации. Группа родственно-контрастных цветов Разработка задания по родственно-контрастной группе на основе ахроматической композиции. Задание Гармония родственных цветов. При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур.	
ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании			
Владеть	- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.	<i>Практические задания на решение задач из профессиональной области.</i> 1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.	Б1.Б.10 Академическая скульптура

		<p>2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 40х50 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p> <p>3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 30х30 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы; посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p>	
		<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие инструменты применяются при макетировании изделий ДПИ. 2. Основные приемы макетирования 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности 4. История киригами 5. Истоки и развитие художественного конструирования предметов декоративно-прикладного искусства в России. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - материалы и техники, применяемые при макетировании и моделировании; - приемы макетирования и конструирования; - закономерности композиционного построения; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей. Цель: Изучение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень и т. п. Задачи: Усвоить понятия фронтальной и объемной композиций. Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Требования: Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие).</p>	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- применять знания о методах и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные</i>	

	<p>способах макетирования при выполнении макета изделий ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применять инструменты и материалы при макетировании из бумаги; 	<p><i>задания:</i></p> <p>Практическая работа «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-прямолинейные структуры».</p> <p>Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.</p> <p>Членение поверхности прямолинейными линиями</p> <p>Цель: Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Задачи: Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги.</p> <p>Требования: Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Выполнить образец в материале</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в макетировании; - профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; - навыками конструирования и макетирования; - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе над художественным произведением; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Практическая работа «Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-прямолинейные структуры».</p> <p>Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.</p> <p>Членение поверхности прямолинейными линиями</p> <p>Цель: Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Задачи: Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги.</p> <p>Требования: Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Выполнить образец в материале</p>	
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы шрифтовой композиции; - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; - правила выполнения графических 	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов - изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; 	<p>Б1.Б.12 Технический рисунок. Инженерная графика</p>

	изображений с использованием информационных технологий	– выработать алгоритм построения чертежа; подбирать тип шрифта в соответствии с графическим изображением	
Уметь	– комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; – использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Комплексный чертеж №1-4. При выполнении комплексных чертежей необходимо: – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа; – в комплексном чертеже № 4 составить спецификацию. – текстовую документацию выполнять чертежным шрифтом типа Б.	
Владеть	– компьютерными технологиями при составлении шрифтов; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования. 2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр). 3. Графические редакторы: названия, область применения. 4. Правила составления текстовых документов к перспективным чертежам и проектам. 5. Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации. 6. Типы шрифтов в проектной деятельности. – 7. Типы чертежных шрифтов	
Знать	– основы шрифтовой композиции; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; – правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий	<i>Практические задания:</i> АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности. При выполнении заданий необходимо: – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения эюра;	Б1.Б.13 Технический рисунок. Основы перспективы

		подбирать тип шрифта в соответствии с графическим изображением	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; – использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа; <p>текст выполнять чертежным шрифтом типа Б.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерными технологиями при составлении шрифтов; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности художника-ювелира. 2. Определите понятия технологии и информационной технологии. 3. Назовите известные Вам форматы графических файлов. 4. Какие графические редакторы Вы знаете? 5. Перечислите правила выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов. 6. Понятия и основные правила Растровой, векторной и фрактальной компьютерной графики. Дать определение и краткое описание каждого вида графики. <p>– Графические средства рисунка.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - роль и значение компьютерных технологий в процессе рисования. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для рисования; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе работы над рисунком. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Практические задания: возможности компьютерных технологий при изучении темы «оптические иллюзии»</p>	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять современные компьютерные технологии; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p>	

	- самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;	С помощью различных графических средств создать оптическую иллюзию, используя несколько визуальных эффектов	
Владеть	- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислите компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности конструктора. 2. Определите понятия технологии и информационной технологии. 3. Назовите известные Вам форматы графических файлов. 4. Какие графические редакторы Вы знаете? 5. Перечислите правила выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов. 6. Понятия и основные правила Растровой, векторной и фрактальной компьютерной графики. Дать определение и краткое описание каждого вида графики. 7. Графические средства макетирования и конструирования. Какие приемы применяются при построении макета (модели) изделия.	
Знать	- роль и значение компьютерных технологий в процессе р. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые при конструировании и макетировании изделий ДПИ; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ.	<i>Практические задания:</i> Задание № 1. Моделирование композиции из простых геометрических тел. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна). 8. Задание № 2. Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.	Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование
Уметь	- применять современные компьютерные технологии в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ; - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Подготовить техническое описание выполненной конструкции осветительного прибора.	
Владеть	- компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислить изобразительные средства композиции.	

	проектировании	<p>2. Понятие о гармонии в композиции.</p> <p>3. Плоскость и структура взаимодействующих сил.</p> <p>4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции.</p> <p>4. Пропорционирование в композиции.</p> <p>5. Математическая формула золотого сечения.</p> <p>7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения.</p> <p>8. Что такое ряд Фибоначчи.</p>	
Знать	Основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 1 «Составление презентации по истории ДПИ» С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике.</p> <p>Задание 2 «Составление презентации по материалам и технологиям изготовления упаковки» С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике.</p> <p>Задание 3 «Составление визитной карточки». Составление визитной карточки в графической программе.</p> <p>Задание 4 «Составление календаря настольного «Домик». Составление календаря настольного «Домик» с использованием тематической иллюстрации</p>	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>1. Найти в Интернете изображение любой формальной композиции и сделайте композиционный анализ формообразования.</p> <p>2. Создать логотип на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования</p> <p>3. Разработать композиции на тему: выражение эмоционального состояния: грустное-веселое, легкое-тяжелое и т.д.</p>	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Дать определение понятию проектированию.</p> <p>2. Дать определение композиция</p> <p>3. Дать определение понятию колористическая карта.</p>	

	к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования	4. Перечислить основные виды и техники упаковки. 5. Перечислить основные этапы составления календарей. 6. Перечислить основные виды календарей. 7. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 8. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции.	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов.	<i>Практические задания:</i> Задания на составление изделий в разных техниках бумагопластики Задания на составление настольных перекидных календарей Задания на составление настенных календарей с рисункам. Задания на составления презентаций по заданным темам. Задания на составление колористической карты календаря. Задания на составление колористической сувенирной продукции. Задания на составление колористической сувенирной кружки.	Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации 2. Возможности знакового письма в современной информационной культуре. 3. Греческие шрифты, как основа формообразования европейских	

		<p>шрифтов.</p> <p>4. Условия удобочитаемости современных шрифтов.</p> <p>5. Приемы определения оптимального угла зрения и поля зрения для текста.</p> <p>6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении.</p> <p>7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.</p>	
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p>Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p> <p>2.Практическое задание по теме «Воссоздающее и творческое воображение»</p> <p>Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленного шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберите изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш.</p> <p>Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометрической проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.</p>	Б1.В.ДВ.06.01 Визуальное восприятие объектов ДПИ
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Визуализируйте следующую информацию графическими способами.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1.Практическое задание по теме «Свойства изображений» Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших</p>	

		<p>мебельных магазинах, а остальные где придется.</p> <p>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</p> <p>Результаты представить на формате А4 в цвете.</p>	
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>6. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации</p> <p>7. Возможности знакового письма в современной информационной культуре.</p> <p>8. Греческие шрифты, как основа формообразования европейских шрифтов.</p> <p>9. Условия удобочитаемости современных шрифтов.</p> <p>10. Приемы определения оптимального угла зрения и поля зрения для текста.</p> <p>6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении.</p> <p>7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.</p> <p>8. Общая классификация изображений.</p>	
Знать	-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 «Особенности шрифтовых изображений и композиций»</p> <p>Выполните шрифтовую композицию, состоящую из двух видов шрифтов. Виды и типы шрифтов выберите самостоятельно. Работа выполняется на формате А3 черной тушью или гелевой ручкой.</p>	Б1.В.ДВ.06.02 Теория и практика графических изображений
Уметь	-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>АПР №2 «Классификация и свойства изображений»</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <p>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</p> <p>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</p>	

		<p>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</p> <p>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</p> <p>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</p> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> -порядковый номер; -название группы изображений; -название изображения; -номер изображения. 	
Владеть	-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>АПР №2 «Классификация и свойства изображений»</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекции с числовыми отметками, карты, развертки); 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж). <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> -порядковый номер; -название группы изображений; -название изображения; -номер изображения. 	
ОПК-5 - способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин			
Знать	– теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разрабатывать общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений. 2. Ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения. 3. Разрабатывать методику преподавания конкретного вида 	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства

	<p>художественного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; – цели и задачи современного художественного образования; – структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; – формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; – общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; – разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; – особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования; 	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>4. Использовать на занятиях разные формы и типы с соответствующих методов и средств обучения.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения; – проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; – проектировать занятия по декоративному искусству для систем 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектировать и планировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; 2. Оформлять план-конспект занятий по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. <p>Учитывать возрастные категории детей и их особенности при</p>	

	<p>общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий;</p> <p>– проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения;</p> <p>– разрабатывать и выполнять наглядные пособия.</p> <p>– применять полученные знания на практике.</p>	<p>планировании занятий.</p>	
Владеть	<p>– проектными формами и методами контроля качества образования;</p> <p>– высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;</p> <p>– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;</p> <p>-способностью обосновывать свои предложения.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. 2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства. 4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. 5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. 6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 7. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ. 8. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке. 9. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе <p>3.25. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».</p>	
Знать	<p>- теоретический материал по теории и истории отечественного и</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР№5 Методы и приемы реализации блока уроков по</p>	<p>Б1.Б.15 Методика</p>

	<p>зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования; - структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; - разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования; 	<p>художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из видов декоративно-прикладных искусств.</p> <p>АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>10. Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему;</p>	<p>преподавания художественных и проектных дисциплин</p>
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения; - проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков,</p>	

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения; - разрабатывать и выполнять наглядные пособия. - применять полученные знания на практике. 	<p>составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.</p> <p>Провести пробный урок.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. - практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству; - приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства и дизайну; - планированием и организацией различных видов работ учащихся; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.</p> <p>Провести пробный урок.</p>	

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в

макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла - современное состояние технологий, применяемых в области гипсомодельного дела. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение простейших геометрических форм (куб, пирамида). 2. Выполнение простейших тел вращения (шар, конус). 3. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 	Б1.Б.11 Пластическое моделирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла и их гипсовых моделей, - пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, - пользоваться современной шрифтовой культурой, - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение части столового сервиза: выбор формы согласовывается с ведущим преподавателем дисциплины «Проектирование» (4 семестр) по теме «Столовый сервиз». 2. Достоверная передача фактуры и предполагаемых художественных техник моделируемых объектов. 3. Акцент на образном и решении моделируемых изделий. 4. Выполнение разверток, макетов из бумаги. <p>Использование приобретенных навыков соединения форм.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свето-воздушная перспектива 2. Тоновая растяжка 3. Переменная линия. 5. 4. Традиционные техники, применяемые в художественном металле 	

	<p>цветом и цветовыми композициями</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления технологических цепочек исполнения объемных изделий из металла, - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении объемных изделий из металла. 		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы академического рисунка; - принципы стилизации; - основные техники и технологии художественного металла; 	<p><i>Практические задания:</i> Пятновая, линейно-пятновая стилизация и трансформация с введением тона и цвета.</p> <p>1. Выполнить упражнения на имитацию фактуры</p>	Б1.В.ДВ.03.01 Специальный рисунок
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять основы академического рисунка в декоративном рисовании; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Выполнить концептуальные и композиционные поиски творческого натюрморта, для последующей стилизации.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основами академического рисунка; - основами современной шрифтовой культуры 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «бионика» 2. Перечислите основные приемы стилизации 3. Чем отличаются клаузуры от проекта 4. Что такое свето-воздушная перспектива 5. Дать определение понятию «бионическое формообразование» 6. Особенности работы на плэжере 7. Понятия «симметрия» и «ассимметрия» в декоративной композиции. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы академического рисунка и живописи 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Графические, цветовые наброски, зарисовки природных форм.</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Зарисовки природных форм.</p> <p>Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений.</p> <p>Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений.</p> <p>Кратковременные зарисовки животных и насекомых.</p> <p>Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки.</p>	

Владеть	- выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	навыков научно-исследовательской деятельности
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта.</p> <p>Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале.</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы.</p>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла, - пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта.</p> <p>Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современной шрифтовой культурой, - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. 	Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, - навыками составления технологических цепочек исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий из металла. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта.</p> <p>Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале.</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы.</p>	
ПК-2 – способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного ювелирного искусства. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы изготовления художественных изделий. 3. Сочетать образное решение, форму и пластическое решение выполняемого изделия с технологического процесса. 	Б1.Б.14 Основы производственного мастерства

	<ul style="list-style-type: none"> - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 	4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки металла с современными). 2. Анализ этапов выполнения изделия из металла. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Выявить особенности, характерные элементы ювелирного и эмальерного искусства с локализацией географического положения. Информацию оформить в электронный альбом. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы ручного формования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики. 2. Физические свойства материала – глины. 3. Виды графических изображений (наброски, зарисовки и перспективные изображения). 4. Алгоритм создания художественного изделия из глины по индивидуальному эскизу. <p>4. Требования, предъявляемые к объемным изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного построения объемных изделий из 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разрабатывать художественные изделия из глины (декоративного 	Б1.В.ДВ.01.01 Художественн

	<p>глины,</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы создания художественно-графических изделий ДПИ и народных промыслов, - техники и технологические процессы создания изделий из глины, 	<p>характера).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики. 5. 	<p>ая керамика</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка, для более точной передачи идеи, - использовать зарисовки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания в материале любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий из керамики. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическими навыками ручного формования художественных изделий из глины. 2. Акцентировать внимание на образном, пластическом и колористическом решении разрабатываемых изделий. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - графическими навыками для разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - умением использовать зарисовки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве. <p>Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении росписей Урала и Сибири. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования изделий с элементами народных росписей. 	<p>Б1.В.ДВ.01.02 Художественная роспись</p>

	<p>народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов.</p>	<p>3. Сочетать орнаментальные композиции, цветовые сочетания, формы проектируемого изделия с особенностями техник художественных росписей. 5. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.</p>	
Уметь	<p>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных росписей с новыми формами). 2. Анализ этапов выполнения Урало-Сибирской и Мезенской росписей, подбор графических и колористических вариантов выполнения композиции. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий. 4. Выявить особенности, характерные элементы каждой росписи. Соотнести семантическое значение элементов росписи с локализацией географического положения. Информацию оформить в электронный альбом.</p>	
Владеть	<p>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.</p>	

	ДПИ и НП.	4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении берестяного промысла Урала и Сибири. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования изделий с элементами берестяного промысла. 3. Сочетать образное решение и форму проектируемого изделия с особенностями техник берестяного промысла. 5. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта. 	Б1.В.ДВ.02.01 Художественная береста
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов берестяного промысла с новыми формами). 2. Анализ этапов выполнения плетеного и резного изделия из бересты. Подбор вариантов сочетания техник берестяного промысла в одном изделии. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий. 4. Выявить особенности, характерные элементы берестяного промысла с локализацией географического положения. Информацию оформить в электронный альбом. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий. 2. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву. 	

	<p>индивидуального и интерьерного значения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП. 	<p>3. Правила работы при выполнении резьбы. 4. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии при выполнении резьбы. 5. Общие правила выбора материала для резьбы по дереву. 6. Факторы, влияющие на пригодность или непригодность использования материала для резьбы. 7. Ручной инструмент для резьбы по дереву. 8. Электроинструмент для резьбы по дереву. 9. Последовательность выполнения плосковыемчатой контурной резьба по дереву. 4.10. Виды и способы нанесения декоративно-защитных покрытий на резные изделия.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий; - требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - требования к выбору материала для резных изделий; - основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы; - последовательность выполнения резьбы по дереву; - правила нанесения защитного покрытия на резные изделия 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении различных видов резьбы. Найти отличия и заполнить таблицу, содержащую следующие графы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вид резьбы по дереву; - Общие требования безопасности труда для резчика; - Общие требования производственной санитарии для резчика; - Организация рабочего места резчика; - Порядок работы в учебной мастерской. <p>2. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды художественной резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вид резьбы по дереву; - Область применения; - Визуальная информационная модель (пять изображений по каждому виду резьбы по дереву). <p>3. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете породы древесины, используемые для резьбы. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Порода древесины; - Физические свойства древесины (цвет, блеск, текстура, плотность); - Механические свойства древесины (твердость, прочность); 	<p>Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Пороки древесины; - Визуальная информационная модель (дерево, цвет, текстура). 4. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете инструменты и приспособления, используемые для резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> - Вид резьбы по дереву; - Основные инструменты; - Вспомогательные инструменты; - Приспособления; - Визуальная информационная модель (инструменты; приспособления). 5. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о правилах и последовательности выполнения резьбы. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> - Вид резьбы по дереву; - Правилах выполнения резьбы; - Последовательность выполнения резьбы. 6. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию по отделке резных изделий. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> - Вид покрытия; - Способ нанесения; - Материал; - Визуальная информационная модель (резное изделие) 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать художественно-графические проекты в материале; - организовывать рабочее место для резьбы по дереву; - выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву; - применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить элементы плосковыемчатой контурной резьбы: <ul style="list-style-type: none"> - резьба линий полукруглой стамеской; - резьба линий стамеской уголком; - резьба линий косой стамеской. 2. Выполнить элементы плосковыемчатой геометрической резьбы: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». 3. Выполнить резьбу орнамента на плакетке, разработанному по собственному замыслу. 4. Произвести нанесение декоративно-защитного покрытия на резьбу (покрытие выбрать самостоятельно). 	

	<ul style="list-style-type: none"> - последовательно выполнять резьбу по дереву; - нанести защитное покрытие на резное изделие 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками исполнения проектов в материале; - практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву; - практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по дереву; - практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву; - техниками резьбы по дереву; - приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Выполнение двух планшетов: ювелирное украшение и изделие в технике художественнойковки или литья с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений.</p> <p>Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественнаяковка, литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественнаяковка, литье).</p>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно- 	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные)</i>	

	<p>графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов. 	<p><i>задания):</i> Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Выполнение планшета: объект современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»), 5 вариантов деколей.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ <p>Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник 	<p><i>Практические задания:</i> Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Выполнить поисковые зарисовки и клаузуры по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика</p>

	<p>художественного металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 3. Выполнение авторского изделия в материале.</p> <p>При выполнении изделия в материале допускается замена драгоценных материалов на цветные металлы, а также замена камней при сохранении общего цветового и образного решения.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве. <p>Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия в технике выемчатой эмали. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования изделий в технике выемчатой эмали. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями в технике выемчатой эмали. 5. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта. 	ФТД.В.01 Художественное эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия в технике выемчатой эмали. Подбор вариантов получения ячеек для заполнения эмалевой массой. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий в технике выемчатой эмали. 4. Анализ современных изделий в технике выемчатой эмали. Информацию оформить в электронный альбом. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»? 2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения? 3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный 	

	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП. 	<p>батик»?</p> <p>4. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделий из текстиля, - характеристики используемых материалов; - правила техники безопасности работы в мастерских по художественному текстилю; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния художественного текстиля.</p> <p>2. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.</p> <p>4.</p>	ФТД.В.02 Художественный текстиль
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании текстильных изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на принципы художественного оформления текстильных изделий; - применять традиционные техники для создания современных авторских текстильных изделий; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>«Выполнение изделия (декоративного панно) в технике батик»</p> <p>Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения. Оформление готового изделия.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и оборудованием для создания текстильных изделий в различных техниках, - выстраивать технологические цепочки для выполнения текстильных 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>«Выполнение изделия (декоративного панно) в технике батик»</p> <p>Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения. Оформление готового изделия.</p>	

	изделий,		
ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве, - основы организации и содержание проектной работы, - семантику орнамента, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области орнаментального искусства в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые формы орнаментов. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла. 	<p>Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам, - составлять технологические карты изделий ДПИ из металла. 	<p><i>1. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Сбор аналогов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с различным орнаментальным рядом. 3. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данному изделию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов технологий. 4. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла, - основными приемами синтеза собранного материала, - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвето-фактурная выразительность формальных композиций. 4. 2. Соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов. 	
Знать	- цвето-фактурную выразительность формальных композиций;	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните решение композиции в цвете.</p>	<p>Б1.В.07 Пропедевтика</p>

	- соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов;	Задание № 2. Выполните ритмичную композицию с использованием объемных элементов и цвета.	
Уметь	- анализировать декоративные объекты и композиции с позиции формального подхода;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 1. Выполните композиции с использованием объемных форм. Задание № 2. Выполните композицию с помощью линий разных по форме, толщине и размеру.	
Владеть	- навыками создания формальных уравновешенных композиций, предполагаемых к воплощению в художественном металле различными техниками.	<i>Теоретические вопросы:</i> Особенности поиска источников для сбора научной информации по вопросам истории искусств: литературные источники, Интернет - источники	
Знать	- методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Теоретические вопросы:</i> Написать эссе, в котором дать художественный анализ одного из произведений декоративно-прикладного искусства любой исторической эпохи.	Б1.В.ДВ.07.01 История искусств
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> составление аннотированного списка сайтов освещающих вопросы по истории искусств	
Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Какие музеи существуют в России, специализирующие на хранении, изучении и экспозиции предметов народных промыслов. 2. Назовите авторов изданий по истории народных промыслов	
Знать	- методы сбора, систематизации и	<i>Практические задания:</i> провести анализ одного из произведений любого	Б1.В.ДВ.07.02

	анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	народного промысла	История народных промыслов
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задания на решение задач из профессиональной области: составление аннотированного списка сайтов освещающих вопросы народных промыслов	
Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири	
Знать	- основные способы собрания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве, - основы организации и содержание проектной работы, - семантику орнамента, - основы комплексных функциональных и композиционных решений.	<i>Практические задания:</i> Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. 8. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам, - составлять технологические карты изделий ДПИ из металла. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца.</p> <p>Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки материалов, - основными приемами синтеза собранного материала, - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца.</p> <p>Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия.</p>	
<p>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня. 2. Определять портрет потребителя. <p>1. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</p>	<p>Б1.Б.14 Основы производствен ного мастерства</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные</i></p>	

	<p>содержание проектной деятельности при разработке идей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. 	<p>задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор применяемых техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла. 2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способы визуализации информации графическими методами. 3. Способы визуализации процессов и явлений. 4. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла; 5. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта, 6. Содержание проектной работы, 7. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 3. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна; 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Определять комплектность изделий из металла различного уровня. 5. Определять портрет потребителя. 8. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла. 	Б1.В.01 Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные 	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Исторический обзор применяемых техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла. 5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 	

	<p>решения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. 	<p>6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы конструирования; 2. История развития методов конструирования; 3. Бумагопластика как метод конструирования; 6. 4. Роль конструирования при проектировании предметов ДПИ; 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории конструирования; - современные требования к дизайн-проекту; - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты; - технологию изготовления макетов; - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить графический эскиз осветительного прибора с учетом композиции объемных форм; 2. Выполнить макет осветительного прибора, используя средства и приемы бумагопластики. 3. Использовать средства бумагопластики для передачи эффекта фактуры. 4. Выполнить развертки макета осветительного прибора. 	<p>Б1.В.ДВ.03.02 Конструирование и макетирование</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - предлагать комплексные функциональные и композиционные решения, при конструировании изделий ДПИ; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать эскиз декоративной скульптуры животного 2. Создать макет декоративной скульптуры животного используя приемы и средства бумагопластики 3. Выполнить развертку готового макета декоративной скульптуры выбранного животного. 	

	- оценивать технологичность проектно-конструкторских решений		
Владеть	- методами конструирования и макетирования при создании изделий ДПИ; - способностью анализировать требования к дизайн-проекту; -способностью выполнения чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Дать определение понятию проектированию. 2. Дать определение композиция 3. Дать определение понятию колористическая карта. 4. Перечислить основные виды и техники упаковки. 5. Перечислить основные этапы составления календарей. 6. Перечислить основные виды календарей. 7. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 8. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции.	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов.	<i>Практические задания:</i> Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислить изобразительные средства композиции. 2. Понятие о гармонии в композиции. 3. Плоскость и структура взаимодействующих сил. 4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции. 4. Пропорционирование в композиции.	

		<p>5. Математическая формула золотого сечения. 7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения. 8. Что такое ряд Фибоначчи.</p>	
Знать	<p>Основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<p><i>Практические задания:</i> Задание 1 «Составление презентации по истории ДПИ» С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике. Задание 2 «Составление презентации по материалам и технологиям изготовления упаковки» С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике. Задание 3 «Составление визитной карточки». Составление визитной карточки в графической программе. Задание 4 «Составление календаря настольного «Домик». Составление календаря настольного «Домик» с использованием тематической иллюстрации</p>	<p>Б1.В.ДВ.04.02 Компьютерная графика</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Найти в Интернете изображение любой формальной композиции и сделайте композиционный анализ формообразования. 2. Создать логотип на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования 3. Разработать композиции на тему: выражение эмоционального состояния: грустное-веселое, легкое-тяжелое и т.д.</p>	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Общие закономерности процесса восприятия. 2. Устройство человеческого глаза. 3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека 4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью. 5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 6. Восприятие пространства. 7. Восприятие изображений.</p>	

	<p>и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</p>	<p>8. Свойства изображений. 9. Образная наглядность и области ее применения. 10. Функциональная наглядность и области ее применения. 11. Структурная наглядность и области ее применения. 12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. 13. Общая классификация изображений. 14. Основные виды изображений и области их применения. 15. Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности. 16. Аксонометрические и перспективные изображения. 17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 19. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. 20. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений. 21. Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства. 22. Особенности восприятия плоскостных объектов декоративно-прикладного искусства в пространственной среде. Организация эстетического восприятия объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере.</p>	
<p>Знать</p>	<p>-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</p>	<p><i>Практическое задание:</i> Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления 1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д. 2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову. 3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам. 4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p>	<p>Б1.В.ДВ.06.01 Визуальное восприятие объектов ДПИ</p>

		<p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p> <p>2. Практическое задание по теме «Пространственные представления и процесс их формирования»</p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p> <p>3. Практическое задание по теме: «Классификация изображений»</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <p>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</p> <p>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</p> <p>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</p> <p>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);</p> <p>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</p> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядковый номер; - название группы изображений; - название изображения; 23. - номер изображения. 	
Уметь	определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Практическое задание по теме «Анализ проектной экспозиции»:</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p>	

		<p>Анализ произведи с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность? <p>2.Практическое задание по теме «Условия оптимального восприятия выставочного пространства»</p> <p>По заданному чертежу объекта в пространстве. определить оптимальное положение зрителя. Работа выполняется на формате А4, карандаш.</p>	
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> История возникновения и развития изображений. Виды письменности и влияние ее на развитие культуры человечества. Функции изображений. Свойства изображений. Образная наглядность и области ее применения. Структурная наглядность и области ее применения. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. Основные виды изображений и области их применения. Виды изображений, применяемые в проектировании. 	

		<p>Кроки – опорные схемы образной наглядности. АксонOMETрические и перспективные изображения. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений. Организация эстетического восприятия объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере.</p>	
Знать	<p>-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.</p>	<p><i>Практические задания:</i> АПР №3 «Художник как создатель образной наглядности» Найдите в интернет источниках 3-4 портрета одной известной личности. Письменно дайте описание образа, созданного художником. Сравните изображения между собой или с фотографиями, если они имеются. Объясните особенности каждого портрета АПР №4 «Наглядные изображения: аксонOMETрические и перспективные» Выполните аксонOMETрическое и перспективное изображение предмета, предложенного преподавателем. Объясните разницу и укажите какое из них более наглядное.</p>	<p>Б1.В.ДВ.06.02 Теория и практика графических изображений</p>
Уметь	<p>определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> АПР №8 «Анализ проектной экспозиции первой категории сложности» Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они</p>	

		<p>соподчиняются главному?</p> <p>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</p> <p>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</p> <p>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</p> <p>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</p> <p>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</p> <p>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>	
Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ <p>Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири</p>	
Знать	<p>- основы организации проектной работы,</p> <p>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</p> <p>- содержание проектной работы,</p> <p>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 2. Работа в фондах музеев города.</p> <p>Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). выполнение технических зарисовок.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- определять цели, задачи и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные</i>	

	<p>содержание проектной деятельности при разработке идей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. 	<p><i>задания):</i> Задание № 2. Работа в фондах музеев города. Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Выполнение технических зарисовок. Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного эмалирования. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. <p>Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</p>	
Знать	<p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять комплектность изделий в технике выемчатой эмали различного уровня. 2. Определять портрет потребителя. 6. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла. 	ФТД.В.01 Художественное эмалирование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техники выемчатой эмали. 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 	

	<p>функциональные и композиционные решения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. 	<p>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Правила выполнения эскиза для батика 3. Этапы выполнения горячего батика 4. Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы для узелковой росписи ткани с учетом технологических особенностей. <p>Выполнить декоративное панно с использованием технологии узелковой росписи ткани</p>	<p>ФТД.В.02 Художественный текстиль</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - реализовать проект в материале, основываясь на знаниях принципов художественного оформления 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 2. Исторический обзор техник горячего и холодного батика. 3. Применение техник горячего и холодного батика в практической работе 	

	текстильных изделий;		
Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 4. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 5. Исторический обзор техник горячего и холодного батика. 6. Применение техник горячего и холодного батика в практической работе	
ПК-5 - способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции			
Знать	-основные экономические принципы проектной деятельности	<i>Практические задания:</i> 1. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки. 2. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда? Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?	Б1.Б.04 Экономика
Уметь	-уметь рассчитывать экономические показатели эффективности проектной деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией. Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов? 2. Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC=30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90	

		<p>руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>3. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="871 331 1841 416"> <tr> <td>Q</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>ТС</td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </table> <p>4. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение $Q_s = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252	
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																	
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																	
Владеть	-владеть навыками экономического обоснования проектной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 																											
Знать	<p>- основы художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта,</p> <p>- необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла,</p> <p>- основные характеристики используемых материалов,</p> <p>- цветовые, графические и пластические характеристики,</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованных изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованных изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения</p>	<p>Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>																										

	<p>адаптированные используемым материалам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<p>пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованых изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам, - постановкой профессиональных задач и принятием мер по их решению. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованых изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>

ПК-6 - способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - функции и задачи учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП; - формы деловых профессиональных переговоров и переписки; - нормативно-правовую базу по данному направлению 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Подготовка к семинарским занятиям.</p> <p>Примерный перечень тем к семинарам для самостоятельной подготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предприятия художественной промышленности в России. История появления и развития. Современное состояние (на выбор) 2. Предпринимательская этика. Деловой этикет. 3. Роль коммуникации в организационно-управленческом процессе. Проблемы лидерства и власти в организациях. 	Б1.Б.16 Организация производства изделий ДПИ
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом в учреждениях, связанных с ДПИиНП; - разбираться в функциях и задачах учреждений разного типа, связанных с ДПИиНП, нормативно-правовой базой этого направления; - вести деловые переговоры, и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанными с ДПИиНП; - организовывать творческий коллектив исполнителей, определять порядок выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - контролировать деятельность учреждений, связанных с ДПИиНП. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Подготовить письменный отчет и доклад по предложенной теме: «Анализ деятельности предприятия ИП Иванов И.И. Ювелирная мастерская»</p> <p>Примерный перечень предприятий для анализа их работы и составления краткого бизнес-плана (рекомендаций) развития сроком на один год:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ИП Вандышев Е.М. (г. Магнитогорск): студия дизайна ювелирных изделий и сувенирной продукции; производство ножей. 2. ООО ПКФ «Каменный цветок» (г. Магнитогорск): производство ювелирных изделий. 3. ООО «Златоустовская оружейная фабрика» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. 4. ООО «РосОружие» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. 5. Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛИК» (г. Златоуст): производство художественного оружия и сувенирной продукции в технике златоустовской гравюры. 4. ООО УПП НХП «Артель» (г. Сибай): производство камнерезных художественных изделий. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП, 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 	

	<ul style="list-style-type: none"> - управленческими навыками в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами, связанными с производством ДПИиНП; - умением прогнозировать результат работы учреждений, связанных с ДПИиНП; - способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; - представлениями о нормативно-правовой базе этого направления. 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовую базу, необходимую для работы организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством, - задачи и функции учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, - нормы деловой этики для ведения профессиональных переговоров 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания о деловой этике ведения профессиональных переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованых изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды</p>	

		(ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - профессиональной технической терминологией в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять портрет клиентской базы. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованных изделий. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современных ювелирных и кованных изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	
ПК-7 - способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, - основные экономические расчеты художественного проекта. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 2. Поиск и анализ современных технологических процессов, применяемых при изготовлении художественных объектов из металла. 3. Определение научных методов исследования. 4. Сочетание различных материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства. 	Б1.Б.14 Основы производствен ного мастерства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; - научно обосновывать свои концептуальные предложения; - становить профессиональные задачи 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ портрета современного потребителя. 3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Изготовление художественных изделий согласно учебной программе. 	

	и принимать меры по их решению.	Участие на выставках и конкурсах различного уровня.	
Владеть	– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; –организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, –знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы научного исследования; 2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие); 3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие); 5. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Знать	- сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, – основные экономические расчеты художественного проекта.	<i>Практические задания:</i> 1. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам. 3. Определение научных методов исследования.	Б1.В.03 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства
Уметь	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; – научно обосновывать свои концептуальные предложения; – ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ портрета современного потребителя. 3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. Подготовка выступления на конференции.	
Владеть	– культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; –организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, –знаниями и конкретными	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения симультанного контраста. 2. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона. 3. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов. 4. Однотонные гармонические сочетания.	

	представлениями об основах художественно-промышленного производства.	5. Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями. 6. Хроматический круг. Порядок образования. 7. Построение трехтоновых ахроматических композиций. 5. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.	
Знать	- основные термины и определения предметной области знаний; - роль цвета в композиции различных объектов ДПИ, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ; - психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий; - психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов;	<i>Практические задания:</i> Виды контрастов. Симультанный, краевой, последовательный 8. Подбор зрительного ряда на демонстрацию все трех видов контрастов по произведениям художников. Анализ.	Б1.В.04 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале
Уметь	- использовать знания по цветоведению и колористике, физике и химии цвета в проектировании изделий ДПИ;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Теории света цвета и цвето-тоновых отношений Современные теории цвета. Поиск характеристики цвета и цветовосприятие. Цвет различных источников света.	
Владеть	- практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения; способностью анализировать и	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Камнерезные изделия, Эмали. Дербышев, Свешников, А. Петров, В. Бойцов. 2. Концепции ювелирных украшений 50-60 г.г. XX века. Обоснование на	

	обосновывать новизну концептуальных решений;	<p>примерах изделий для конкурса Де Бирс.</p> <p>3. Особенности построения ювелирных украшений 70-80 г.г. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.</p> <p>Развитие дизайна ювелирных украшений в 90 годы XX века и на рубеже XX и XXI веков. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.</p>	
Знать	<p>- основные термины и определения предметной области художественного металла;</p> <p>- методы научных исследований;</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №12. «Тенденции развития художественного металла в XX веке»</p> <p>Самостоятельно, используя учебную, научную, искусствоведческую литературу или интернет подготовить краткое сообщение для практического занятия по предложенным темам: «Современные стили (стимпанк, апампанк) в ювелирном искусстве», «Нетрадиционные материалы в ювелирном искусстве 21 века»</p> <p>Составить электронный альбом по выбранной теме доклада.</p>	Б1.В.05 История художественного металла
Уметь	<p>– применять методы научных исследований при изучении и систематизации искусствоведческой информации об этапах развития художественного металла;</p> <p>– применять искусствоведческие знания в практической деятельности;</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>АПР №10. «Творчество Карла Фаберже».</p> <p>На основе дополнительной литературы, альбомов, интернет источников, проанализировать иллюстративный материал и найти работы современных художников-ювелиров, работающих в стиле.</p>	
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и современных проблем в области художественного металла;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вышивка в России. Виды шитья. 2. Искусство русской шпалеры XVIII века. 3. Камнерезное искусство Урала. 4. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси. 5. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков. 6. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв. 7. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв. 8. Декоративно-прикладное искусство XVII 	
Знать	<p>- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;</p> <p>- основные средства художественной</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Используя научную, искусствоведческую литературу, каталоги выставок, электронные ресурсы подготовить доклад-сообщение на одну из предложенных тем:</p>	Б1.В.06 История декоративно-прикладного

	<p>выразительности в разных видах материально-художественного творчества;</p> <p>- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Керамика и стеклоделие XVII в. 2. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века. 3. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века. 4. Искусство фарфора XVIII века. 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма. 6. Интерьеры классицизма. 7. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма. 8. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна. 	искусства и народных промыслов
Уметь	<p>- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;</p> <p>- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>На практическом занятии выступить с подготовленным сообщением на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили). 2. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладном искусства. 3. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность. 4. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства. 5. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства. 6. Орнамента и символика, их место и роль в изделиях дпи. 	
Владеть	<p>-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;</p> <p>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</p> <p>- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции; 2. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций. 3. Инфраструктура инновационной деятельности. 	

	знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;		
Знать	основные термины и определения предметной области знаний	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса. 2. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат. 3. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты; 4. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Презентация инновационного проекта. 	Б1.В.08 Продвижение научной продукции
Уметь	– применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».</p>	
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, - основные экономические расчеты художественного проекта. 	<p><i>Практические задания:</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.</p>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; – научно обосновывать свои концептуальные предложения; – становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; –организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, –знаниями и конкретными 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме</p>	

	представлениями об основах художественно-промышленного производства.	предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.	
ПК-8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Построение орнаментов в полосе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания: только прямые линии, прямые линии и равномерные кривые, прямые линии и динамические кривые, равномерные и динамические кривые, линии всех трех видов. • с различными графическими средствами решения мотива: линия, пятно, линия и пятно. <p>1. с разным ритмическим строем: повтор (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.), чередование (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.), прогрессия (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).</p>	Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - измерять физические параметры художественных изделий из металла, - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала, - производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Разработка орнамента в применении к декоративно-прикладной деятельности в области металла: филигрань, чеканка, чернь, Златоустовская гравюра, ковка, всечка, литье, перегородчатая эмаль.</p> <p>2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий.</p> <p>3. Имитация цвета и блеска металлов: серебро, золото, медь, латунь, нейзильбер или мельхиор. Достоверная передача фактуры и предполагаемых художественных техник моделируемых объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акцент на образном и решении моделируемых изделий. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге, 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «бионика» 2. Перечислите основные приемы стилизации 3. Чем отличаются клазуры от проекта 	

	<ul style="list-style-type: none"> - измерительными инструментами, - технологиями художественной обработки металла, - приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях ДПИ; - средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий ДПИ. 	<p>4. Что такое свето-воздушная перспектива</p> <p>5. Дать определение понятию «бионическое формообразование»</p> <p>6. Особенности работы на плэжере</p> <p>7. Понятия «симметрия» и «ассимметрия» в декоративной композиции.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды и типы бытовых изделий из металла; - способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла; 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Выполнение клаузур ювелирных изделий и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Выполнение клаузур ювелирных изделий и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге, - средствами композиции, используемыми при передаче реальных объектов. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы копирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - варианты изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - технологические особенности выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p><i>Практические задания:</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.</p>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - измерять физические параметры художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала, - производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале. Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на бумаге, - измерительными инструментами, - технологиями художественной 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы. Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта. Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале.</p>	

	<p>обработки материалов, - приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.</p>	
<p>ПК-9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p>			
<p>Знать</p>	<p>- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла</p>	<p><i>Практические задания:</i> 1. Производить анализ традиционных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Определять технологические цепочки, применяемые в определенном изделии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Разрабатывать орнаментальный ряд для определенного вида деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. 4. Сочетать форму изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с проектируемым орнаментом. 1. Избегать противоречия декора изделия и его предназначения, технологических особенностей.</p>	<p>Б1.Б.17 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства</p>
<p>Уметь</p>	<p>- абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Поиск в дополнительной литературе различных вариантов использования орнамента различных эпох. Составить электронный альбом. 2. Поиск в дополнительной литературе исторических примеров классификации орнамента: по видам построения, по объемным признакам, по содержанию. Составить электронный альбом с аналогами. 5. Поиск в дополнительной литературе примеров построения</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе; - создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	орнаментальных композиций в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Составить электронный альбом.	
Владеть	- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие свойства выделяют металлы в группу драгоценных (благородных)? 2. Назвать основные меры безопасности при работе с химическими веществами. 3. Что входит в понятие химические свойства сплавов? 4. Что входит в понятие антикоррозийная стойкость? 5. Какие операции включает термическая обработка? 6. Что такое закалка? 7. Перечислить основные характеристики прочности металла. 8. Каковы способы упрочнения металлов и сплавов? 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия декоративно-прикладного и народного искусства; - основные методы исследования, применяемые для определения химических и физических свойств металлов; - основные виды технологических процессов при работе с художественным металлом; - новые технологические процессы в 	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте краткую характеристику способов, используемых для изготовления художественных изделий из металла 2. Назовите основные центры производства металлических художественных изделий в России; 3. Какую продукцию выпускают центры производства металлических художественных изделий в России 4. Понятие о литейном производстве. Литейная форма и ее элементы. 5. Какие металлические материалы чаще всего используют для украшения интерьера? 6. Какие виды проката применяются в ювелирном производстве? 	Б1.Б.18 Материаловедение

	<p>области художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - иметь представление о структуре и строении металлов и сплавов, об их физико-химических, механических, технологических свойствах, основные свойства черных и цветных металлов, виды проб и пробирования драгметаллов. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования нетрадиционных материалов в произведениях ювелирного искусства и составьте таблицу традиционных и нетрадиционных металлов и материалов, которые применяются в современной ювелирной промышленности: графы:</p> <p>Драгоценный металл Цветной металл Сплав на основе цветного металла Нетрадиционный металл Пример (фото) изделия</p> <p>1. Подготовить сообщение по истории художественного чугуна (Каслинское и Кусинское литье). Современное состояние отрасли. 2. Используя журналы и интернет подобрать иллюстрации к категориям: художественное литье, чеканка,ковка.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - различать основные группы металлов, используемых в художественной промышленности и способы их обработки; - применять знания из области новых достижений в сфере художественного материаловедения в профессиональной деятельности; использовать их для традиционного декоративно-прикладного искусства; - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла; - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия; - выявлять технологические цепочки в 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область применения серебра и его сплавов 2. Какие особенности титана и его сплавов позволяют изготавливать из них художественные изделия? 3. Перечислите и охарактеризуйте технологические методы защиты художественных изделий от коррозии. 4. Как повышают износостойкость ювелирных сплавов? 5. Какими литейными свойствами должны обладать сплавы, используемые для изготовления высокохудожественных отливок? <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Используя научную, искусствоведческую литературу и интернет подготовить сообщение об использовании золота в декоративно-прикладном искусстве разных стран</p>	

	современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на Уральском регионе. 2. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Традиции и современность. <p>Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на области художественного металла.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производить анализ традиционных и современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Определять и знать специфику технологических цепочек, применяемых в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Разрабатывать орнаментальный ряд для определенного вида деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. 4. Сочетать форму изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с проектируемым орнаментом. 4. Избегать противоречия декора изделия и его предназначения, технологических особенностей. 	Б1.В.02 Технология
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск в дополнительной литературе использования нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Варианты обработки. 2. Поиск в дополнительной литературе классификации изделий 	

	художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах: по технологии, по стилям, по материалам. Составить электронный альбом с аналогами. 3. Разработка и выполнение декоративной композиции с определенным концептуальным рядом, используя максимальное количество технологий обработки материалов. 5. Изучение особенностей обработки минералов.	
Владеть	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Акцент на ювелирном искусстве. 2. Технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Традиции и современность. Акцент на ювелирном искусстве. 4. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования и изготовления ювелирных изделий.	
Знать	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла	<i>Практические задания:</i> 1. Производить анализ традиционных и современных ювелирных изделий. 2. Определять и знать специфику технологических цепочек, применяемых в ювелирном искусстве. 3. Подбирать виды оправ для различных видов ювелирных изделий. 4. Сочетать форму ювелирного изделия со вставками из камней и оправками для них. 3. Избегать противоречия кастов, предназначения изделия и технологических особенностей.	Б1.В.ДВ.05.01 Технология закрепки камней в ювелирных изделиях
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Поиск в дополнительной литературе использования нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Варианты обработки. 2. Поиск в дополнительной литературе классификации ювелирных изделий: по технологии, по стилям, по материалам. Составить электронный альбом с аналогами.	

	<p>необходимые для выполнения определенного изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p>3. Изучение особенностей обработки минералов.</p> <p>4. Изучение особенностей закрепки простыми и сложными кастами.</p> <p>5. Базовые приемы работы на тренировочной пластине</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Акцент на сувенирной продукции.</p> <p>2. Технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Традиции и современность. Акцент на сувенирной продукции.</p> <p>5. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования и изготовления сувенирной продукции.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Производить анализ традиционных и современных сувениров в соответствии с критериями.</p> <p>2. Определять и знать специфику технологических цепочек, применяемых в сувенирной продукции.</p>	Б1.В.ДВ.05.02 Технология изготовления сувенирной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Поиск в дополнительной литературе использования нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Варианты обработки.</p> <p>2. Поиск в дополнительной литературе классификации сувенирных изделий: по технологии, по стилям, по материалам. Составить электронный альбом с аналогами.</p> <p>Изучение особенностей обработки материалов.</p>	

	цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «бионика» 2. Перечислите основные приемы стилизации 3. Чем отличаются клазуры от проекта 4. Что такое свето-воздушная перспектива 5. Дать определение понятию «бионическое формообразование» 6. Особенности работы на плэнере 7. Понятия «симметрия» и «ассимметрия» в декоративной композиции. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины декоративно-прикладного и народного искусства; - современные мировые тенденции в образном, стилестическом, орнаментальном решении ювелирных изделий; - традиционные народные промыслы в области художественного металла; - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Изучение художественных и технологических возможностей обработки металла.</p> <p>Поиск образцов произведений декоративно-прикладного искусства</p>	Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ; - применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Работа с искусствоведческой и технической литературой, создание презентации.</p> <p>Сбор, обработка и систематизация, анализ фактического и литературного материала.</p>	
Владеть	- навыками работы со специальной	<i>Теоретические вопросы:</i>	

	литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности;	1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири	
Знать	- основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественной обработки материалов, - новые технологические процессы в области художественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Практические задания:</i> Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве. Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	- абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве. Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить	

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе, - создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p>последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия</p> <p>Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве.</p> <p>Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.</p>	
<p>ПК-10 - способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>			

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла; - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла. 	<p><i>Практические задания:</i> На основе научной и искусствоведческой литературы подготовить доклад о развитии Каслинского или Кусинского промысла. Раскрыть следующие вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем особенность промысла 2. Какие материалы используют 3. Какие технологические приемы характерны <p>Как материал и технология повлияли на сложение художественных особенностей</p>	Б1.Б.18 Материаловедение
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> На основе научной и искусствоведческой литературы подготовить доклад о развитии Златоустовской гравюры. Раскрыть следующие вопросы: В чем особенность промысла Какие материалы используют Какие технологические приемы характерны</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Как материал и технология повлияли на сложение художественных особенностей 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий в области художественного металла, а также технологическим анализом исторических и современных аналогов 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сочетание материала, технологического процесса и образного решения изделия. 2. Возможные сочетания материалов и технологий в одном изделии. 3. Информацию о различных традиционных технологиях в области изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на области художественного металла. 4. Информацию о различных инновационных технологиях в области 	

	в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на области художественного металла. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	
Знать	- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.	<i>Практические задания:</i> 1. Составление технологических карт выполнения эксклюзивных художественных изделий декоративно-прикладного и народного искусства. 2. Составление технологических карт выполнения художественных изделий декоративно-прикладного и народного искусства в условиях производства. 3. Анализ, ранжирование и составление технологических карт исторических образцов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл). 4. Анализ, ранжирование и составление технологических карт современных образцов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл). 5. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые формы технологий. 5. Сочетать графические формы, концептуальное решение проектируемого изделия с техникой художественного металла.	Б1.В.02 Технология
Уметь	- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты, - проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Сбор аналогов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с различными технологиями. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данному изделию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов технологий. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	

	для них технологические карты.		
Владеть	<p>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</p> <p>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	
Знать	<p>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</p> <p>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 2. Работа в фондах музеев города.</p> <p>Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). выполнение технических зарисовок.</p> <p>Изучение ассортимента современной эмалированной посуды. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»). Экскурсия на предприятие. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	<p>Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>
Уметь	<p>- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>- проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 2. Работа в фондах музеев города.</p> <p>Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественная ковка,</p>	

	<p>прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты,</p> <p>- проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты.</p>	<p>литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Выполнение технических зарисовок.</p> <p>Изучение ассортимента современной эмалированной посуды. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»). Экскурсия на предприятие. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	
Владеть	<p>- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p> <p>- вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</p> <p>- современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 2. Работа в фондах музеев города.</p> <p>Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье). Выполнение технических зарисовок.</p> <p>Изучение ассортимента современной эмалированной посуды. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»). Экскурсия на предприятие. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.</p> <p>Задание № 2. Разработка эскизов деколей.</p> <p>Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	
ПК-11 - контролировать качество изготавливаемых изделий			
Знать	- технологии художественной	<i>Практические задания:</i>	Б1.Б.14

	<p>обработки металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение основных видов ювелирных изделий. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Использовать основные инструменты ювелирного и эмальерного искусства. 4. Подбирать сочетание декора и формы изделий. 	<p>Основы производственного мастерства</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение изделий (в соответствии с программой). 2. Достоверная передача элементов и декора в выполняемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Выполнение предварительных эскизов. 5. Сочетание различных техник и материалов в выполняемом изделии. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы ручного формования и декорирования керамических изделий. 2. Возможности расширения диапазона использования технологий в области художественной керамики. 3. Возможные решения задач и подходов при выполнении объекта в материале. 5. Варианты пластически и композиционных решений для качественного выполнения изделия в материале. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - возможные решения задач, подходов при выполнении проекта в материале, - технологические основы для 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять качество изделий из глины различного характера. 2. Использовать и грамотно сочетать применяемые технологии для 	<p>Б1.В.ДВ.01.01 Художественная керамика</p>

	создания качественного продукта из глины, - основы комплексных функциональных и композиционных решений для более яркого выражения идеи в материале.	выполнения художественных изделий из глины соответствующего качества. 3. Определять портрет потребителя.	
Уметь	- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности для разработки идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения для создания изделий из глины различного характера соответствующего качества, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из глины.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Исторический обзор технологий, применяемых для создания художественных изделий из глины соответствующего качества (в условиях мастерской). 2. Неординарный подход к решению поставленных задач на качественном уровне. Готовность учитывать мышление потребителя.	
Владеть	- готовностью к разработке проектных идей и выполнению их в материале на качественном уровне, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из глины.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы и особенности обработки природных материалов; 2. Свойства натуральных, традиционных и современных красителей; 3. Виды и особенности росписей Урала и Сибири; 4. Выкройки, развертки, необходимые размеры; 5. Характерные особенности Традиционных росписей; 6. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 7. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Знать	- технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики	<i>Практические задания:</i> 1. Выполнение основных элементов Урало-Сибирской и Мезенской росписей. 2. Подготовка кистей и поверхности изделия для работы. 3. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и проектируемых изделий.	Б1.В.ДВ.01.02 Художественная роспись

	<p>используемых материалов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветковые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение плоскостного изделия (разделочной доски) в технике Урало-Сибирской и Мезенской росписей. 2. Достоверная передача элементов и семантического их значения в выполняемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Выполнение предварительных эскизов. 5. Использование приобретенных навыков соединения форм. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы и особенности обработки природных материалов; 2. Свойства натуральных, традиционных и современных красителей; 3. Виды и особенности берестяного промысла Урала и Сибири; 4. Характерные особенности Традиционных видов обработки природных материалов; 5. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 6. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветковые, графические и 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение основных объемных плетеных форм. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Подбирать сочетание декора и формы проектируемых изделий. 	Б1.В.ДВ.02.01 Художественная береста

	<p>пластические характеристики, адаптированные используемым материалам,</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.</p>		
Уметь	<p>- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП,</p> <p>- просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий,</p> <p>- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение объемного изделия (игрушки). 2. Достоверная передача элементов и декора в выполняемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Выполнение предварительных эскизов. 5. Использование приобретенных навыков соединения форм. 	
Владеть	<p>- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</p> <p>- основными практическими навыками моделирования художественных изделий,</p> <p>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. 2. Показатели потребительских требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. 3. Показатели технических требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. <p>Контроль качества резных изделий из древесины (входной, операционный, приемочный контроль).</p>	
Знать	<p>- требования к качеству резных изделий из древесины</p>	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> - Виды требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины; - Показатели требования, предъявляемого к качеству резных изделий из древесины; - Контроль качества резных изделий из древесины. 	<p>Б1.В.ДВ.02.02 Резьба по дереву</p>

Уметь	- определять и анализировать качества резных изделий из древесины	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Произвести контроль качества резной плакетки. Подготовиться к защите в течении 5-10 мин.	
Владеть	- навыками контроля качество резных изделий из древесины	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы и особенности обработки металла. 2. Свойства ювелирных металлов. 3. Виды кастов. 4. Характерные особенности закрепки камней различных видов. 5. Требования, предъявляемые к ювелирным изделиям. Техника безопасности в серийном производстве ювелирных изделий.	
Знать	- технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.	<i>Практические задания:</i> 1. Подготовка инструментов и материала для работы. 2. Подбор вставок (традиционные и нетрадиционные материалы) для закрепки.	Б1.В.ДВ.05.01 Технология закрепки камней в ювелирных изделиях
Уметь	- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Тренировочная пластина (практическая работа), иллюстрирующая различные виды кастов и закрепки.	
Владеть	- необходимыми	<i>Теоретические вопросы:</i>	

	<p>инструментами и материалами для выполнения художественных изделий,</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы и особенности обработки металла. 2. Свойства ювелирных металлов. 3. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. 4. Техника безопасности в серийном производстве сувениров. 5. Типы сувенирной продукции. 6. Современные технологические процессы при изготовлении сувенирной продукции. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка инструментов и материала для работы. 2. Подбор технологий для изготовления сувенира определенного направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	Б1.В.ДВ.05.02 Технология изготовления сувенирной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Разработка и выполнение сувенирного значка или наградного знака в технике перегородчатой эмали.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 	

	<ul style="list-style-type: none"> - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<p><i>Практические задания:</i> Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	Б2.В.02(П) Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Разработка эскизов деколей. Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.</p>	

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и направления в ДПИ и народных промыслах 2. Традиционные и современные технологии 3. Приоритетные стили ДПИ 4. Орнаментальные ряды в ДПИ и народных промыслах 5. Художественные стили 6. Особенности технологических процессов разных направлений и техник 7. Классификация изделий ДПИ 8. Характерные особенности и отличительные черты изделий ДПИ Урала и Сибири 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 3. Выполнение авторского изделия в материале.</p> <p>При выполнении изделия в материале допускается замена драгоценных материалов на цветные металлы, а также замена камней при сохранении общего цветового и образного решения.</p>	Б2.В.03(П) Производственная – преддипломная практика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Задание № 3. Выполнение авторского изделия в материале.</p> <p>При выполнении изделия в материале допускается замена драгоценных материалов на цветные металлы, а также замена камней при сохранении общего цветового и образного решения.</p>	

	- подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий.		
Владеть	- необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы и особенности обработки металла. 2. Свойства выемчатой эмали. 3. Виды и особенности в технике выемчатой эмали. 4. Характерные особенности традиционных изделий в технике выемчатой эмали. 5. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Знать	- технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НПИ, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства.	<i>Практические задания:</i> 1. Разработка эскизов подвески в технике выемчатой эмали. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение подвески в технике выемчатой эмали.	ФТД.В.01 Художественное эмалирование
Уметь	- применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НПИ, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Разработка и выполнение подвески в технике выемчатой эмали. 2. Достоверная передача элементов и декора в выполняемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Выполнение предварительных эскизов. Использование приобретенных навыков соединения форм.	

	изделий.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие проблемы могут возникнуть при работе с резервом? 2. Какой эффект дает использование соли в батике? 3. Состав, применяющийся для создания четкой границы между цветовыми пятнами в «холодном» батике 4. Какие виды красителей используют для росписи тканей 5. Приемы удаления дефектов в холодном батике 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - технологии художественной обработки текстиля; - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, 	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов текстильного панно в технике горячего и холодного батика. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение декоративного панно в технике горячего и холодного батика. 	ФТД.В.02 Художественный текстиль
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении текстильных изделий, - определять и анализировать качества исполнения текстильных изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделия; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение панно в технике горячего батика. 2. Удаление дефектов с готового изделия 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методикой контроля качества изготавливаемого текстильного изделия; - навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработки текстиля. 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение панно в технике горячего батика 2. Удаление дефектов с готового изделия 	