

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История дизайна

**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки (специальность)

08.03.01 Строительство

шифр код наименование направления подготовки (специальности)

Профиль подготовки (специализация)

Проектирование зданий

наименование профиля подготовки (специализации)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная и др.)

Институт  
Кафедра

Строительства, архитектуры и искусства  
Проектирования зданий и строительных конструкций

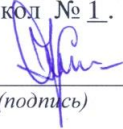
Курс  
Семестр

3  
5

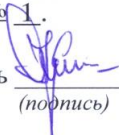
Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом МОиН РФ от 12 марта 2015 г. N 201.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектирования зданий и строительных конструкций «30» 08 2017 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / А.Л. Кришан /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «18» 09 2017 г., протокол № 1.

Председатель  / А.Л. Кришан /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. техн. наук, доц.  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / С.И. Чикота /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

директор ООО НПО «Надежность» канд. техн. наук  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / И.В. Матвеев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)



Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]

## 1 Цели освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История дизайна» является формирование у студентов представления о влиянии строительных конструкций, материалов и методов производства строительных работ на архитектурно-художественные формы в процессе их исторической эволюции.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- знакомство с планировочными типами построек различных исторических периодов в их связи с конструктивными системами;
- знакомство с исторической эволюцией строительных конструкций, материалов и методов производства строительных работ;
- знакомство с художественными и стилевыми особенностями архитектуры различных исторических периодов;
- освоение архитектурно-строительной терминологии;
- освоение основных приемов архитектурной графики;
- повышение общекультурного уровня студентов.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалиста

Дисциплина «История дизайна» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: История, Культурология и межкультурное взаимодействие, Начертательная геометрия и компьютерная графика, Строительные материалы.

Освоение дисциплины впоследствии необходимо для изучения таких дисциплин, как: Техническая эксплуатация и реконструкция зданий, Проектная деятельность, Архитектурные конструкции, Архитектурная бионика, Типология и архитектурно-конструктивное проектирование, Инженерно-архитектурное проектирование.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>	
Знать	Не формируется
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать основные отличия дизайна различных исторических периодов;</li><li>- объяснять причины возникновения стилей в различные исторические периоды;</li><li>- давать полную характеристику дизайна в различные исторические периоды.</li></ul>
Владеть	Не формируется
<b>ПК-13: знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- значение терминов, характерных для истории отечественного и зарубежного дизайна, а также имена зарубежных и отечественных дизайнеров;</li><li>- особенности техники характерные для различных исторических периодов;</li><li>- характеристику дизайнерских работ: автор, стилевые особенности.</li></ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	Не формируется
Владеть	Не формируется

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55,9 акад. часов:
  - аудиторная – 54 акад. часов;
  - внеаудиторная – 1,9 акад. часа;
- самостоятельная работа – 16,1 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Истоки дизайна. Новая техника и архитектура 2-й половины XIX в. Изменения в типологии архитектурных зданий и сооружений. Усложнение структуры населения европейских городов – как фактор социальных преобразований в архитектуре. <i>Дизайн. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности. Цель и задачи дизайна.</i> Школы У. Морриса и Макинтоша в Англии.	5	6		-	2	Подготовка к лекционным занятиям. Составление словаря терминов.	Устный опрос.	OK-2– у ПК-13-з
2. Дизайн начала XX в. в России и за рубежом. Формирование дизайна в процессе смены композиционной модели архитектуры. Арнуво в Бельгии и Франции, сецессион в	5	6		-	2	Подготовка к лекционным. Составление словаря терминов.	Устный опрос.	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Австрии, югендштил в Германии, модерн в России. Антропософская архитектура. <i>Канонический и проектный типы деятельности. Функция вещи. Морфология вещи. Технология вещи. Типы методик дизайна.</i>								ОК-2– у ПК-13-з
3. Процесс художественного проектирования. Архитектурные утопии «машинного» века. Формирование нового типа архитектурного пространства. Технологические утопии рубежа веков. <i>Объект и субъект – вещь и дизайнер. Этапы дизайн-процесса. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Дизайн-процесс как целое.</i>	5	6		-	2	Подготовка к лекционным занятиям. Составление словаря терминов.	Текущий контроль успеваемости	
4. Дизайн в период социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Начало социального эксперимента. Архитектурные утопии «русского авангарда». Возникновение конструктивизма. Рационализм и новая теория архитектуры. <i>Художественно-образное проектирование. Средства художественного проектирования. Стиль Ар-деко и его проявления в советской архитектуре.</i>	5	6	-	6/2И	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5. Дизайн в эпоху двухполюсного мира после 2-й Мировой войны (4 часа). Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис Ван дер Роэ и его стиль. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье, Аалто, Сааринена и др. <i>Проектные классификации.</i> <i>Композиционное формообразование.</i> Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Архитектурная футурология и идеи метаболизма.	5	4	-	6/2И	3,1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	OK-2– у ПК-13-з
6. Особенности дизайна 70-90-х гг. XX в. (6 часов). Постмодернизм и реставрация канонического классицизма. Стиль «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессионизм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм – как отражение социальных противоречий современного мира. <i>Эргономические основы художественного проектирования</i>	5	6	-	4/2И	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
7. Дизайн конца XX в. (2 часа). Влияние высоких технологий на дизайн.	5	2		2	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	
Реализация идеи минимализма.								
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18/6И</b>	<b>16,1</b>		<b>Зачет</b>	

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода основана на использовании в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии.

**Традиционные образовательные технологии** ориентированные на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция и практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума.

**Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, предполагающая активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды. Применяемы формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией.

**Текущий контроль** по дисциплине позволяет оценить степень восприятия учебного материала и проводится для оценки результатов изучения разделов/тем дисциплины. Текущий контроль проводится как контроль тематический (по итогам изучения определенных тем дисциплины) и рубежный (контроль определенного раздела или нескольких разделов, перед тем, как приступить к изучению очередной части учебного материала).

**Словарь** – изложение в письменном виде содержания терминов, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

- формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
- развитие навыков логического мышления;
- углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и практическим занятиям.

Для лучшей организации времени при изучении дисциплины «История дизайна» студенту рекомендуется заниматься самостоятельной работой после каждого лекционного и практического занятия в течение всего семестра.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине проводится в форме зачета.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>		
Знать	Не формируется	-
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать основные отличия дизайна различных исторических периодов;</li> <li>- объяснять причины возникновения стилей в различных исторических периоды;</li> <li>- давать полную характеристику дизайна в различных исторических периоды.</li> </ul>	<p><i>Пример задания на практическое занятие:</i></p> <p>Упражнение № 1. Средства художественного проектирования.</p> <p><i>Задание:</i> вычертить серию графических форм, состоящих из простых плоских геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.), которые соответствуют следующим задачам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главный элемент с двумя-четырьмя соподчинёнными элементами;</li> <li>- симметричная форма;</li> <li>- диссимметричная форма;</li> <li>- асимметричная форма;</li> <li>- форма с простейшим ритмом;</li> <li>- форма с метрическим ритмом;</li> <li>- форма с ритмическим ритмом;</li> <li>- форма с пропорциями по методу «золотого сечения»;</li> <li>- крупномасштабная форма;</li> <li>- мелкомасштабная форма.</li> </ul> <p><i>Итог работы:</i> изображения форм с описанием их композиционных характеристик.</p> <p><i>Примерная тематика практических занятий:</i></p> <p>Тема 1. Средства художественного проектирования.</p> <p>Тема 2. Композиционное формообразование.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Тема 3. Творчество дизайнеров, художников-авангардистов XX в.
Владеть	Не формируется	-
<b>ПК-13: знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности</b>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение терминов, характерных для истории отечественного и зарубежного дизайна, а также имена зарубежных и отечественных дизайнеров;</li> <li>- особенности строительной техники и типы построек характерные для различных исторических периодов;</li> <li>- характеристику памятников архитектуры: автор, конструктивная система, стиль, объемно-планировочное решение.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <p>Истоки дизайна XX в.          Новая техника и архитектура 2-й половины XIX в.          Изменения в типологии архитектурных зданий и сооружений.          Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии.          Антиэклектизм.          Архитектура начала XX в. в России и за рубежом.          Антропософская архитектура.          Архитектура экспрессионизма, неопластицизма и кубизма.          Архитектурные утопии «машинного» века.          Формирование нового типа архитектурного пространства.          Идеи «нового города» и футуристическая архитектура.          Технологические утопии рубежа веков.          Теории Ле Корбюзье и В. Гропиуса.          «Новая вещественность», технократические утопии и «Баухауз».          Формирование интернационального стиля.          Архитектурные утопии «русского авангарда».          Возникновение конструктивизма.          Рационализм и новая теория архитектуры.          Урбанизм и дезурбанизм.          Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны.          Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре.          Архитектурная футурология и группа Аркигрэм.          Идеи метаболизма в архитектуре Японии.          Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры.          Стиль «хай-тек», деконструктивизм, – как отражение социальных противоречий современного мира.          Программные работы Ч. Мура и Р. Стерна.          Архитектура высоких технологий.          Минимализм.          Экологические поиски архитекторов – как веление времени и «экологическая» архитектура.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	Не формируется	-
Владеть	Не формируется	-

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения знаний обучающимися, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

В часы самостоятельной работы студенты составляют словарь архитектурных терминов, значение которых были освоены и могут быть объяснены.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по словарю архитектурных терминов.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

– **«не зачтено»** – результат обучения не достигнут, обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь - М. : Издательство АСВ, 2008. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Макарова, В. В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 168 с. ISBN 978-5-9775-0738-7. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=355373>.

2. Чикота, С. И. Краткая хроника архитектуры и строительства : учебное пособие / С. И. Чикота ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1366.pdf&show=dcatalogues/1/1123820/1366.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Курушин В.Д., Дизайн техносферы / Курушин В.Д. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 560 с. - ISBN 978-5-94074-457-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940744573.html> (дата обращения: 19.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

### **в) Периодические издания:**

1. Журнал «Проект Россия». – Режим доступа: <http://prorus.net/archiv/>.

2. Журнал «Архитектура и строительство России». – Режим доступа: <http://www.asrmag.ru/arch/>.

### **в) Методические указания:**

1. Чернышова, Э. П. Эстетика архитектуры и дизайна : методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 270100.62 - "Архитектура" / Э. П. Чернышова ; МГТУ, Кафедра архитектуры. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1538.pdf&show=dcatalogues/1/1124308/1538.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Френкель, Э.З. Практикум по истории архитектуры и строительства [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине "История архитектуры" для студентов ВПО, обучающихся по направлению 270800 «Строительство» / Э.З. Френкель, С.И. Чикота; ФГБОУ ВПО «МГТУ». – 4 изд., подгот. по 3-му печ. изд. 2005 г. – Электрон. текстовые дан. (0.71 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: IBM PC, любой, более 1 GHz; 512 Мб RAM; 10 Мб HDD; MS Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше; CD/DVD-ROM дисковод; мышь. – Загл. с контейнера.



**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение дисциплины представлено в таблице:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно

Используемые при обучении интернет-ресурсы:

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp).

Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <http://scholar.google.ru/>.

Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://windows.edu.ru/>.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

Журнал «ACADEMIA. Архитектура и строительство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/academia.htm>, свободный.

Журнал «Жилищное строительство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rifsm.ru/editions/journals/>, свободный.

Журнал «Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stroyamat21.ru/new.htm>, свободный.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.