

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История дизайна НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки (специальность)

08.03.01 Строительство

шифр код наименование направления подготовки (специальности)

Профиль подготовки (специализация)

Проектирование зданий

наименование профиля подготовки (специализации)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная и др.)

Институт
Кафедра

Строительства, архитектуры и искусства
Проектирования зданий и строительных конструкций

Курс
Семестр

3
5

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом МОиН РФ от 12 марта 2015 г. N 201.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектирования зданий и строительных конструкций «30» 08 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой А.Л. Кришан / (подпись) / А.Л. Кришан /
(И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «18» 09 2017 г., протокол № 1.

Председатель А.Л. Кришан / (подпись) / А.Л. Кришан /
(И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. техн. наук, доц.
(должность, ученая степень, ученое звание)

С.И. Чикота / (подпись) / С.И. Чикота /
(И.О. Фамилия)

Рецензент:

директор ООО НПО «Надежность» канд. техн. наук
(должность, ученая степень, ученое звание)



Лист регистрации изменений и дополнений

1 Цели освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История дизайна» является формирование у студентов представления о влиянии строительных конструкций, материалов и методов производства строительных работ на архитектурно-художественные формы в процессе их исторической эволюции.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- знакомство с планировочными типами построек различных исторических периодов в их связи с конструктивными системами;
- знакомство с исторической эволюцией строительных конструкций, материалов и методов производства строительных работ;
- знакомство с художественными и стилевыми особенностями архитектуры различных исторических периодов;
- освоение архитектурно-строительной терминологии;
- освоение основных приемов архитектурной графики;
- повышение общекультурного уровня студентов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалиста

Дисциплина «История дизайна» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: История, Культурология и межкультурное взаимодействие, Начертательная геометрия и компьютерная графика, Строительные материалы.

Освоение дисциплины впоследствии необходимо для изучения таких дисциплин, как: Техническая эксплуатация и реконструкция зданий, Проектная деятельность, Архитектурные конструкции, Архитектурная бионика, Типология и архитектурно-конструктивное проектирование, Инженерно-архитектурное проектирование.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать	Не формируется
Уметь	<ul style="list-style-type: none">- распознавать основные отличия дизайна различных исторических периодов;- объяснять причины возникновения стилей в различные исторические периоды;- давать полную характеристику дизайна в различные исторические периоды.
Владеть	Не формируется
ПК-13: знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none">- значение терминов, характерных для истории отечественного и зарубежного дизайна, а также имена зарубежных и отечественных дизайнеров;- особенности техники характерные для различных исторических периодов;- характеристику дизайнерских работ: автор, стилевые особенности.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	Не формируется
Владеть	Не формируется

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55,9 акад. часов:
 - аудиторная – 54 акад. часов;
 - внеаудиторная – 1,9 акад. часа;
 - самостоятельная работа – 16,1 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Истоки дизайна. Новая техника и архитектура 2-й половины XIX в. Изменения в типологии архитектурных зданий и сооружений. Усложнение структуры населения европейских городов – как фактор социальных преобразований в архитектуре. <i>Дизайн. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности. Цель и задачи дизайна.</i> Школы У. Морриса и Макинтоша в Англии.	5	6		-	2	Подготовка к лекционным занятиям. Составление словаря терминов.	Устный опрос.	OK-2-у ПК-13-з
2. Дизайн начала XX в. в России и за рубежом. Формирование дизайна в процессе смены композиционной модели архитектуры. Ар-нуво в Бельгии и Франции, сецессион в	5	6		-	2	Подготовка к лекционным. Составление словаря терминов.	Устный опрос.	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Австрии, югендштиль в Германии, модерн в России. Антропософская архитектура. <i>Канонический и проектный типы деятельности. Функция вещи. Морфология вещи. Технология вещи. Типы методик дизайна.</i>								OK-2-у ПК-13-з
3. Процесс художественного проектирования. Архитектурные утопии «машинного» века. Формирование нового типа архитектурного пространства. Технологические утопии рубежа веков. <i>Объект и субъект – вещь и дизайнер. Этапы дизайн-процесса. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Дизайн-процесс как целое.</i>	5	6		-	2	Подготовка к лекционным занятиям. Составление словаря терминов.	Текущий контроль успеваемости	
4. Дизайн в период социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Начало социального эксперимента. Архитектурные утопии «русского авангарда». Возникновение конструктивизма. Рационализм и новая теория архитектуры. <i>Художественно-образное проектирование. Средства художественного проектирования.</i> Стиль Ар-деко и его проявления в советской архитектуре.	5	6	-	6/2И	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5. Дизайн в эпоху двухполюсного мира после 2-й Мировой войны (4 часа). Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис Ван дер Роэ и его стиль. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье, Аалто, Сааринена и др. <i>Проектные классификации.</i> <i>Композиционное формообразование.</i> Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Архитектурная футурология и идеи метаболизма.	5	4	-	6/2И	3,1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	OK-2-у ПК-13-з
6. Особенности дизайна 70-90-х гг. ХХ в. (6 часов). Постмодернизм и реставрация канонического классицизма. Стиль «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессионизм, немодернизм, постметаболизм, антропоморфизм – как отражение социальных противоречий современного мира. <i>Эргономические основы художественного проектирования</i>	5	6	-	4/2И	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	Самостоятельная работа (в акад. часах)			
7. Дизайн конца XX в. (2 часа). Влияние высоких технологий на дизайн.	5	2		2	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям. Составление словаря терминов.	Проверка практической работы.	
Реализация идеи минимализма.								
Итого по дисциплине		36	-	18/6И	16,1		Зачет	

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода основана на использовании в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии ориентированные на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция и практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума.

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, предполагающая активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды. Применямы формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией.

Текущий контроль по дисциплине позволяет оценить степень восприятия учебного материала и проводится для оценки результатов изучения разделов/тем дисциплины. Текущий контроль проводится как контроль тематический (по итогам изучения определенных тем дисциплины) и рубежный (контроль определенного раздела или нескольких разделов, перед тем, как приступить к изучению очередной части учебного материала).

Словарь – изложение в письменном виде содержания терминов, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

- формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
- развитие навыков логического мышления;
- углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и практическим занятиям.

Для лучшей организации времени при изучении дисциплины «История дизайна» студенту рекомендуется заниматься самостоятельной работой после каждого лекционного и практического занятия в течение всего семестра.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине проводится в форме зачета.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
Знать	Не формируется	-
Уметь	<ul style="list-style-type: none">- распознавать основные отличия дизайна различных исторических периодов;- объяснять причины возникновения стилей в различные исторические периоды;- давать полную характеристику дизайна в различные исторические периоды.	<p><i>Пример задания на практическое занятие:</i></p> <p>Упражнение № 1. Средства художественного проектирования.</p> <p><i>Задание:</i> вычертить серию графических форм, состоящих из простых плоских геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.), которые соответствуют следующим задачам:</p> <ul style="list-style-type: none">- главный элемент с двумя-четырьмя соподчинёнными элементами;- симметричная форма;- диссимметричная форма;- асимметричная форма;- форма с простейшим ритмом;- форма с метрическим ритмом;- форма с ритмическим ритмом;- форма с пропорциями по методу «золотого сечения»;- крупномасштабная форма;- мелкомасштабная форма. <p><i>Итог работы:</i> изображения форм с описанием их композиционных характеристик.</p> <p><i>Примерная тематика практических занятий:</i></p> <p>Тема 1. Средства художественного проектирования.</p> <p>Тема 2. Композиционное формообразование.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Тема 3. Творчество дизайнеров, художников-авангардистов XX в.
Владеть	Не формируется	-
ПК-13: знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - значение терминов, характерных для истории отечественного и зарубежного дизайна, а также имена зарубежных и отечественных дизайнеров; - особенности строительной техники и типы построек характерные для различных исторических периодов; - характеристику памятников архитектуры: автор, конструктивная система, стиль, объемно-планировочное решение. 	<p><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <p>Истоки дизайна XX в. Новая техника и архитектура 2-й половины XIX в. Изменения в типологии архитектурных зданий и сооружений. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии. Антиэклектизм. Архитектура начала XX в. в России и за рубежом. Антропософская архитектура. Архитектура экспрессионизма, неопластицизма и кубизма. Архитектурные утопии «машинного» века. Формирование нового типа архитектурного пространства. Идеи «нового города» и футуристическая архитектура. Технологические утопии рубежа веков. Теории Ле Корбюзье и В. Гропиуса. «Новая вещественность», технократические утопии и «Баухауз». Формирование интернационального стиля. Архитектурные утопии «русского авангарда». Возникновение конструктивизма. Рационализм и новая теория архитектуры. Урбанизм и дезурбанизм. Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Архитектурная футурология и группа Аркигрэм. Идеи метаболизма в архитектуре Японии. Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры. Стиль «хай-тек», деконструктивизм, – как отражение социальных противоречий современного мира. Программные работы Ч. Мура и Р. Стерна. Архитектура высоких технологий. Минимализм. Экологические поиски архитекторов – как веление времени и «экологическая» архитектура.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	Не формируется	-
Владеть	Не формируется	-

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения знаний обучающимися, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

В часы самостоятельной работы студенты составляют словарь архитектурных терминов, значение которых были освоены и могут быть объяснены.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по словарю архитектурный терминов.

Показатели и критерии оценивания зачета:

- «зачтено» – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;
- «не зачтено» – результат обучения не достигнут, обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь - М. : Издательство АСВ, 2008. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

б) Дополнительная литература:

1. Макарова, В. В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 168 с. ISBN 978-5-9775-0738-7. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=355373>.

2. Чикота, С. И. Краткая хроника архитектуры и строительства : учебное пособие / С. И. Чикота ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. — URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1366.pdf&show=dcatalogues/1/1123820/1366.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Курушин В.Д., Дизайн техносферы / Курушин В.Д. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 560 с. - ISBN 978-5-94074-457-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940744573.html> (дата обращения: 19.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Проект Россия». — Режим доступа: <http://prorus.net/archiv/>.

2. Журнал «Архитектура и строительство России». — Режим доступа: <http://www.asrmag.ru/arch/>.

в) Методические указания:

1. Чернышова, Э. П. Эстетика архитектуры и дизайна : методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 270100.62 - "Архитектура" / Э. П. Чернышова ; МГТУ, Кафедра архитектуры. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1538.pdf&show=dcatalogues/1/1124308/1538.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Френкель, Э.З. Практикум по истории архитектуры и строительства [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине "История архитектуры" для студентов ВПО, обучающихся по направлению 270800 «Строительство» / Э.З. Френкель, С.И. Чикота; ФГБОУ ВПО «МГТУ». - 4 изд., подгот. по 3-му печ. изд. 2005 г. – Электрон. текстовые дан. (0.71 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: IBM PC, любой, более 1 GHz; 512 Мб RAM; 10 Мб HDD; MS Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше; CD/DVD-ROM дисковод; мышь. – Загл. с контейнера.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение дисциплины представлено в таблице:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно

Используемые при обучении интернет-ресурсы:

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: http://elibrary.ru/project_risc.asp.

Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <http://scholar.google.ru/>.

Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://windows.edu.ru/>.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

Журнал «АКАДЕМИА. Архитектура и строительство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/academia.htm>, свободный.

Журнал «Жилищное строительство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rifsm.ru/editions/journals/>, свободный.

Журнал «Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stroymat21.ru/new.htm>, свободный.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.