



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института экономики и
управления
Н.Р. Бальнская
«01» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Направленность (профиль) программы

Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Экономики и управления
Права и культурологии
3
5

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденного приказом МОиН РФ от 12.01.2016 № 5.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры права и культурологии «01» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой


 Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией института экономики и управления «01» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель  Н.Р. Бальнская

Согласовано:


Зав. кафедрой вычислительной техники и программирования _____

 О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор, доктор филологических наук, доцент  В.Б. Волкова

Рецензент:

доцент, доктор филологических наук, доцент  Е.Г. Постникова

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются:

– формирование у студентов устойчивого представления об изобразительном искусстве как об особой информационной среде, в которой сохраняется, создается и передается от поколения к поколению культурная информация, дающая возможность поддерживать культурную память человечества;

- изучение языка изобразительного искусства как особой семиотической системы, где значимыми составляющими являются цвет, линия, объем, фактура материала и т. д.

- формирование навыков искусствоведческого анализа как основы для понимания и интерпретации информации, заложенной в произведениях живописи, скульптуры и графики

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Культурология и межкультурное взаимодействие», «История», «Философия», «Информатика».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать	– основные формы устной и письменной коммуникации на языках мира, их отличия от специфического языка искусства; – основы языка изобразительного искусства – особой семиотической реальности; – основы восприятия произведений изобразительного искусства, которое выражено через процесс межличностного (художник-зритель) и межкультурного (художник- представитель иной культуры) взаимодействия
Уметь	– использовать знание основ языка искусства для понимания межличностного и межкультурного взаимодействия, происходящего в культурно-временных пластах; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения, связанные с предметной областью изобразительного искусства; – применять знания, полученные при изучении изобразительного искусства, в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	– навыками искусствоведческого анализа, включающего в себя устную и письменную коммуникацию, а также владение языком искусства как уникальным средством для межличностного и межкультурного взаимодействия; – способами совершенствования знаний и умений в области изобразительного искусства путем использования возможностей информационно-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	коммуникационной среды.
ОПК-5: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	- информационные и библиографические источники в области изобразительного искусства, описывающие культурные достижения разных эпох и народов; - информационно-коммуникационные технологии, используемые для получения информации, хранения банка данных и демонстрации (визуализации) шедевров мирового изобразительного искусства
Уметь	- отбирать и использовать в личной профессиональной деятельности необходимую информацию в области искусства, представленную на различных информационных носителях, проявляя информационную и библиографическую культуру; - создавать банк библиографических данных в области изобразительного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Владеть	- навыком создания презентаций на темы, непосредственно связанные с изобразительным искусством; - навыком демонстрации информации об искусстве с применением различных информационно-коммуникационных технологий, с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1: способностью разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина»	
Знать	- основную терминологию в области изобразительного искусства как важнейший компонент его информационной системы; - шедевры искусства и имена художников – представителей различных культурно-исторических эпох как сформированную предшественниками базу данных для разработки собственных информационных систем в области искусства
Уметь	- разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина», используя визуализированные известные широкой аудитории образы искусства; - разрабатывать модели компонентов информационных систем в области искусства для создания баз данных для хранения и отбора информации
Владеть	- навыками разработки модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина», используя визуализированные известные широкой аудитории образы искусства

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. час:
- аудиторная – 54 акад. час;

- внеаудиторная – 1 акад. час;
- самостоятельная работа – 53 акад. час;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел: Живопись в контексте историко-культурной информации, созданной человеком	3							
1.1 Тема: Живопись как вид искусства. Основы живописного языка	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.2 Тема: Первобытная живопись как древнейший вид информации	3	0	2	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.3 Тема: Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)		
1.4 Тема: Канон в живописи Средневековья: сакральный смысл религиозного изобразительного искусства	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.5 Тема: Живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества	3	0	2/2И	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.6 Тема: Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: особенности межкультурного взаимодействия	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.7 Тема: Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования	3	0	2/2И	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
культурного наследия столетия						практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)		зув
1.8 Тема: Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи	3	0	2/2И	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, лабораторная работа, консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.9 Тема: Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции	3	0	2/2И	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, лабораторная работа, консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)		
1.10 Тема: Русская живопись XIX века: смена художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников эпохи	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.11 Тема: Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа	3	0	2/2И	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.12 Тема: Ведущие направления в живописи XX века (обзор) как отражение новой культурной картины мира	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
1.13 Тема: Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и	3	0	2/2И	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы;	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
современные технологии в передаче информации от художника к зрителю						- выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)		ПК-1-зув
Итого по разделу:	3	10	16/12И	0	24			
2. Раздел: Скульптура в контексте историко-культурной информации, созданной человеком	3							
2.1 Тема: Скульптура в системе изобразительных искусств: информационные возможности и язык скульптуры	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.2 Тема: Скульптура как носитель информации в первобытном обществе	3	0	2	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						эссе, работа со словарем и т. д.)		
2.3 Тема: Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, - лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.4 Тема: Скульптура эпохи Античности. Особенности эволюции скульптуры Древней Греции – начало формирования историко-культурной информации об европейской культуре	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.5 Тема: Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме	3	0	2	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий:	- устный опрос, - лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)		
2.6 Тема: Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, лабораторная работа, консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.7 Тема: Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, лабораторная работа, консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.8 Тема: Русская скульптура XVIII века:	3	2	0	0	1	- самостоятельное изучение учебной	- устный опрос, проверка	ОК-5-зув;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
внимание к личности современника как информационная составляющая скульптуры						и научной литературы	заданий, -консультации	ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.9 Тема: Русская скульптура XIX века	3	0	2	0	2	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.10 Тема: Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5-зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.11 Тема: Русская скульптура 20-50-х гг. XX	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной	- устный опрос, -лабораторная	ОК-5-зув;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
века						и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	работа, - консультации	ОПК-5-зув; ПК-1-зув
2.12 Тема: Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации	3	0	2	0	3	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
Итого по разделу:	3	6	18	0	27			
3. Раздел: Графика в контексте историко-культурной информации, созданной человеком	3					- самостоятельное изучение учебной и научной литературы	- устный опрос, - проверка заданий, -консультации	
3.1 Тема: Графика как	3	2	0	0	1	- самостоятельное	- устный опрос,	ОК-5–

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
вид искусства. Основы графического языка						изучение учебной и научной литературы	- проверка заданий, -консультации	зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
3.2 Тема: История гравюры (обзор)	3	0	2/2И	0	1	- самостоятельное изучение учебной и научной литературы; - выполнение практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины (с разными типами заданий: составление таблиц, написание эссе, работа со словарем и т. д.)	- устный опрос, -лабораторная работа, - консультации	ОК-5–зув; ОПК-5-зув; ПК-1-зув
Итого по разделу	3	2	2/2И	0	2			
Итого за семестр	3	18	36/14И	0	53		Зачет с оценкой	
Итого по дисциплине	3	18	36/14И	0	53		Зачет с оценкой	

5 Образовательные и информационные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «История изобразительного искусства» используются традиционные технологии, технологии проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные технологии.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- обзорные лекции (для систематизации знаний по дисциплине);
- лабораторные работы – организация учебной работы с реальными информационными объектами (учитывая специфику учебной дисциплины, в их качестве выступают произведения изобразительного искусства, визуализированные при помощи современных информационных носителей).

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемные лекции – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- лекции-визуализации – изложение содержания лекции сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных и видеоматериалов).

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекции «обратной связи» – лекции-беседы, лекции-дискуссии.
- теоретическая часть лабораторной работы, необходимая студентам как подготовка для выполнения практических заданий, проходит в форме дискуссии – коллективного обсуждения какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Данные технологии обеспечивают развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Передача необходимых теоретических знаний и формирование основных представлений по курсу «История изобразительного искусства» происходит с использованием мультимедийного оборудования.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по изучению учебной и научной литературы

Основу самостоятельной работы студентов составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы над книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего профессионала ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами лабораторных и семинарских занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий, в тематике курсовых работ вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора студента. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, не урывками, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать,

о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Работа с книгой требует:

- 1) сосредоточиться на том, что читаешь;
- 2) «выжимать» самую суть читаемого, отбрасывая «мелочи»;
- 3) «охватывать мысль» автора вполне ясно и отчетливо, что помогает выработке ясности и отчетливости собственных мыслей;
- 4) мыслить последовательно;
- 5) воображать ярко и отчетливо, как бы переживая то, что читаешь...

Студенту необходимо различать следующие основные виды чтения:

· Штудирование – сравнительно медленное чтение литературы, сложной для понимания. При штудировании студенту приходится неоднократно возвращаться к прочитанному материалу с целью его глубокого осмысливания.

· Сплошное чтение – чтение всего произведения с выпиской отдельных положений, фактов, цифрового материала, таблиц, графиков.

· Выборочное чтение – чтение, при котором прочитываются отдельные разделы, главы произведения.

· Беглое чтение – применяется при ознакомлении с произведением, о котором необходимо иметь самое общее представление.

Самостоятельная работа над книгой в силу различных причин не может быть одинаковой у всех студентов. У каждого студента сложились свои приемы и методы самостоятельной работы. Цель и способ чтения книги задается той конкретной задачей, которая стоит перед студентом.

Вопросы для устного опроса и самопроверки при изучении учебной и научной литературы по курсу «История изобразительного искусства»

1.1 Вопросы по теме «Живопись как вид искусства. Основы живописного языка»

1. Почему живопись явилась древнейшим искусством? Какую функцию она выполняла в период становления человеческой культуры?
2. Назовите основные составляющие языка живописного искусства.

1.2 Вопросы по теме «Первобытная живопись как древнейший вид информации»

1. Чем характеризуется живопись эпохи палеолита?
2. Каковы основные черты живописи эпохи мезолита?

1.3 Вопросы по теме «Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе»

1. По каким принципам создается живопись Древнего Египта
2. Каковы росписи Древнего Рима

1.4 Вопросы по теме «Канон в живописи Средневековья: сакральный смысл религиозного изобразительного искусства»

1. Объясните смысл понятия «канон». Можно ли назвать каноническую живопись сакральной?
2. Какой глубинный смысл имеет иконопись, каждая отдельная икона?

1.5 Вопросы по теме «Живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества»

1. Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения?
2. Каким представляется образ Мадонны художникам Высокого Возрождения?

1.6 Вопросы по теме «Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: особенности межкультурного взаимодействия»

1. Каковы достижения западноевропейской живописи в XVII веке?
2. Каковы достижения русской живописи в XVII столетии?
3. Сопоставьте два пути развития живописи (в России и в Западной Европе) в XVII веке

1.7 Вопросы устного опроса по теме «Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия»

1. Какими чертами характеризуется живопись 18 века в Европе?
2. Кто из европейских художников работает в стиле рококо, и каковы его черты в живописи?

1.8 Вопросы по теме «Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи»

1. Каковы пути развития русского портрета?
2. Что заимствуют русские мастера-портретисты у западноевропейских художников?

1.9 Вопросы по теме «Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции»

1. Каковы пути развития западноевропейской живописи в 19 веке? Соотнесите существующие в западноевропейской живописи художественные стили с общим революционным настроем искусства.
2. Какие открытия в живописи были сделаны импрессионистами?

1.10 Вопросы по теме «Русская живопись XIX века: смена художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников эпохи»

1. Какое влияние оказала Отечественная война 1812 года на общий строй развития русской живописи?
2. В творчестве каких русских художников XIX века особенно ярко звучит «народная тема»?

1.11 Вопросы по теме «Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа»

1. Назовите новые подходы к созданию живописных произведений художниками-символистами.
2. В чем значение «искусства для искусства»?

1.12 Вопросы по теме «Ведущие направления в живописи XX века (обзор) как отражение новой культурной картины мира»

1. Охарактеризуйте любое из направлений живописи 20 века (по выбору).
2. Какой из художников 20 века запомнился Вам более всего? Почему?

1.13 Вопросы по теме «Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и современные технологии в передаче информации от художника к зрителю»

1. Какую роль современные технологии играют при создании произведений живописи на рубеже XX-XI века?
2. Каков язык современной живописи?

2.1 Вопросы по теме «Скульптура в системе изобразительных искусств: информационные возможности и язык скульптуры»

1. Каковы информационные возможности скульптуры?
2. Назовите основы скульптурного языка.

2.2 Вопросы по теме «Скульптура как носитель информации в первобытном обществе»

1. Каким образом статуэтка «Виллендорфская Венера» связана с культом богини-матери?
2. Какое значение в древнем мире имели изображения каменных баб?

2.3 Вопросы по теме «Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)»

1. Что такое «канон»?
2. Какова роль канона в живописи?

2.4 Вопросы по теме «Скульптура эпохи Античности. Особенности эволюции скульптуры Древней Греции – начало формирования историко-культурной информации об европейской культуре»

1. Какую личность древние греки считают достойной изображения в скульптуре?
2. Почему древнегреческую скульптуру эпохи Классицизма считают классическим образцом для всех последующих поколений скульпторов?

2.5 Вопросы по теме «Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме»

1. Почему скульптурный портрет и повествовательный рельеф стали главными жанрами древнеримской скульптуры?
2. Почему древние римляне создали такой жанр скульптуры как тогатус?

2.6 Вопросы по теме «Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело»

1. Почему средневековая западноевропейская скульптура чаще всего выступает в синтезе с архитектурой?
2. Раскройте понятие «антропоцентризм» на примере скульптурных произведений Микеланджело.

2.7 Вопросы по теме «Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве»

1. Назовите основные характеристики барочной скульптуры?
2. Каковы излюбленные темы и сюжеты барокко?

2.8 Вопросы по теме «Русская скульптура XVIII века: внимание к личности современника как информационная составляющая скульптуры»

1. Почему жанр скульптурного портрета оказался излюбленным в русской скульптуре XVIII века?
2. Какую информацию о личности портретируемого раскрывает этот вид изобразительного искусства?

2.9 Вопросы по теме «Русская скульптура XIX века»

1. Почему в русском искусстве первой половины 19 века возник синтез скульптуры и архитектуры?
2. Каковы излюбленные темы и жанры русской скульптуры первой половины 19 века?
3. Как М. М. Антокольский раскрывает в скульптуре особенности исторической личности?
4. В чем особенности творчества А. М. Опекуншина?

2.10 Вопросы по теме «Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков»

1. Проанализируйте особенности авторского стиля О. Родена в скульптуре. Назовите его отличительные черты. В чем неповторимость произведений Родена?
2. Каковы основные идеи «Ленинского плана монументальной пропаганды»? Назовите его положительное и отрицательное значение.

2.11 Вопросы по теме «Русская скульптура 20-50-х гг. XX века»

1. Какова общая тенденция развития скульптуры в предвоенные десятилетия развития советского государства?

2. Каковы основные образы русской скульптуры военных и послевоенных лет?

2.12 Вопросы по теме «Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации»

1. В чем заключается основная концепция современной скульптуры?
2. В чем состоит основная сложность современного искусства и в частности современного искусства?
3. Какие материалы используют современные скульпторы?
4. Каковы разновидности современной скульптуры?

3.1 Вопросы по теме «Графика как вид искусства. Основы графического языка»

1. Каковы информационные возможности графики?
2. Назовите основы графического языка.

3.2 Вопросы по теме «История гравюры (обзор)»

В чем особенность творчества гравера? Ответьте на вопрос, проанализировав особенности творчества

- А) А. Дюрера
- Б) У. Хогарта и О. Бердсли

Список литературы для изучения представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Методические указания по выполнению практической письменной лабораторной работы, предусмотренной рабочей программой дисциплины

Лабораторная работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную студентом работу. К лабораторным работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке студентов.

Перед выполнением лабораторных работ следует повторить материал соответствующей лекции и изучить теоретическую часть методических указаний к данной лабораторной работе, на основании чего получить допуск к ее выполнению. Во время лабораторных работ выполнять учебные задания с максимальной степенью активности. Выполнение лабораторных работ заканчивается составлением отчета с выводами, характеризующими полученный результат.

Защита отчета по лабораторной работе заключается в предъявлении преподавателю полученных результатов в виде напечатанного отчета и демонстрации полученных навыков в ответах на вопросы преподавателя. При сдаче отчета преподаватель может сделать устные и письменные замечания, задать дополнительные вопросы.

Отчет по лабораторной работе должен состоять из следующих структурных элементов:

- цель работы;
- описание задач;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- анализ результатов работы и выводы

Объем отчета должен быть оптимальным для понимания того, что и как сделал студент, выполняя работу. Обязательные требования к отчету включают общую и специальную грамотность изложения, а также аккуратность оформления.

Цель работы показывает, для чего выполняется работа, например, для получения или закрепления каких навыков, изучения чего-либо и т. п.

Теоретическая часть содержит описание предметной области, содержит теоретический материал, знание которого необходимо для выполнения лабораторной работы.

Практическая часть включает ход выполнения работы, перечень полученных результатов, сопровождающихся необходимыми комментариями и промежуточными выводами.

На основе обобщения выполненных видов работы, представленных в практической части, в общем выводе кратко излагаются результаты работы.

Выводы по работе каждый студент делает самостоятельно. Здесь важно отметить, насколько выполнена заявленная цель работы, что нового узнал студент при выполнении работы.

Лабораторные работы, запланированные по учебному плану

Лабораторная работа № 1

Тема: Первобытная живопись как древнейший вид информации

Вопросы для подготовки

1. Каковы основные открытия в области пещерной живописи и ее периодизация.

Рассмотрите особенности

- А) живописи пещеры Альтамира
- Б) живописи пещеры Ласко
- В) живописи Каповой пещеры (Шульган-Таш)

2. Каковы изменения, происходящие в искусстве эпохи мезолита, неолита и энеолита

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности первобытной живописи, ее эволюции от эпохи палеолита до неолитического периода.

Задачи лабораторной работы:

- 1. Выявить специфику первобытной живописи как неотъемлемой части первобытной картины мира.
- 2. Рассмотреть функции живописи в первобытную эпоху.
- 3. Проанализировать понятие «синкретизм», связь этого понятия с изобразительным искусством первобытной эпохи.

Программа выполнения работы

1. Соотнесите живописные характеристики с определенным периодом первобытной живописи. Представьте ответ в таблице.

палеолит	мезолит	неолит

Линия, цвет, одиночное изображение, изображение животного, изображение человека, схематизм, графичность изображения, повествовательное начало в живописи, изображение человека, рентгенографический стиль в живописи

2. Как соотносятся первобытная охота и живопись? Какое научное понятие объединяет эти два вида деятельности человека в первобытную эпоху? (Ответ должен содержать не более двух предложений).

3. Дайте определение понятия «петроглиф». Какие петроглифы, на Ваш взгляд, должны обозначать место первобытной стоянки? Перечислите понятия-знаки.

4. Определите взаимосвязь живописи и магии, перечислив ключевые слова-понятия (например: воздействие, сходство и т.д.)

5. Как проявлялась взаимосвязь первобытной живописи и первоначальных научных знаний? (ответ должен содержать не более 5 предложений).

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной

целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 2

Тема: Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе

Вопросы для подготовки

1. Живопись Древнего Египта

А) Канон изображения (объясните значение понятия и особенности изображений) и причины его появления в живописи

Б) Правила изображения человеческой фигуры. Каковы причины их появления? Приведите примеры произведений.

В) Каковы символы и символика цвета в древнеегипетском искусстве?

Г) Назовите особенности изображения животных древними египтянами. Приведите примеры произведений.

2. Живопись Древнего Рима

А) Назовите особенности выполнения фресок Помпей. Приведите примеры произведений

Б) Каковы особенности исполнения фаюмских портретов. Как эти портреты связаны с искусством Древнего Египта и Древнего Рима

В) Каковы особенности эволюции древнеримской живописи? Рассмотрите различные этапы и произведения, относящиеся к ним.

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности древних цивилизаций .

Задачи лабораторной работы:

1. Выявить специфику живописи Древнего Египта.

2. Рассмотреть понятие «канон» в живописи.

3. Проанализировать особенности живописи Древнего Рима.

Программа выполнения работы

1. Продолжите высказывание: «Применение канона в древнеегипетской живописи помогло представить образ человека...»

2. Запишите живописные характеристики в 2 столбика таблицы:

Изображение человека в Древнем Египте	Изображение животных в древнем Египте

Обязательное применение канона, естественность, символика, условная раскраска, отсутствие канона, реализм в живописных изображениях, «Книга мертвых» как руководство к изображению, оттенки цвета

3. Напишите эссе из 5-ти предложений на тему: «Значение фаюмского портрета для жителей оазиса Эль-Фаюм»

4. Пользуясь словарем, объясните термин: энкаустика. Применима ли энкаустика в современной живописи (необходимо обращение к справочным источникам)

5. Что не использовали древние римляне в живописи Помпей?

А) орнаментику

Б) линейную перспективу

В) обилие позолоты

Г) пышную декорировку

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 3

Тема: Живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества

Вопросы для подготовки

1. Живопись эпохи Возрождения

1. Высокое Возрождение как период наивысшего расцвета ренессансного искусства

2. Живопись Леонардо да Винчи

3. Живопись Рафаэля Санти

4. Живопись Микеланджело

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности живописи в период Возрождения в Европе.

Задачи лабораторной работы:

1. Выявить специфику живописи в период наивысшего расцвета ренессансного искусства.

2. Рассмотреть особенности живописи Леонардо да Винчи.

3. Проанализировать уникальные черты живописи Рафаэля Санти, образ Мадонны, созданный художником.

4. Определить, в чем заключается титанизм живописи Микеланджело.

Программа выполнения работы

1. Сфумато в живописи – это... (дайте определение понятию). Подберите синонимичное понятие, используемое в современной живописи. Для чего предназначен данный живописный прием?

2. Сопоставьте особенности создания образа Мадонны в живописи Л. Да Винчи и в живописи Рафаэля. Определите сходство и различие. Представьте ответ в виде таблицы.

Сопоставление	Мадонны Л. Да Винчи	Мадонны Рафаэля
Черты сходства		
Черты различия		

3. Проиллюстрируйте антропоцентризм в живописи европейского Возрождения конкретным живописным примером.

4. Напишите эссе из 5 предложений на тему: «Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения?»

5. В какой из живописных работ Микеланджело Бог наделяет человека божественной искрой - душой

А) в автопортрете художника

Б) в изображении прорицательницы Сивиллы

В) в одной из сцен росписей потолка Сикстинской капеллы – «Рождение Адама»

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 4

Тема: Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия

Вопросы для подготовки

1. Общая характеристика западноевропейской живописи XVIII века
2. Французская живопись XVIII века.
3. Итальянские мастера в XVIII веке
4. Живопись Англии в XVIII веке

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности западноевропейской живописи XVIII века.

Задачи лабораторной работы:

1. Выявить специфику французской живописи XVIII века.
2. Рассмотреть особенности итальянской живописи XVIII столетия.
3. Проанализировать уникальные черты английской живописи XVIII века..

Программа выполнения работы

1. Из числа перечисленных живописных стилей выберите те, которые были актуальны в творчестве западноевропейских художников XVIII века.

Импрессионизм, реализм, романский стиль, романтизм, готика, классицизм, примитивизм, рокаильный стиль, реализм, поп-арт, сентиментализм

2. Театр для А. Ватто – это... (продолжите фразу). Назовите 2 примера из числа произведений, созданных художником, где мир театра является основной темой. Дайте этим произведениям краткую характеристику.

3. О ком из художников XVIII века Дидро сказал следующее: «Какие краски! Какое разнообразие! Какое богатство предметов и мыслей! У этого человека есть все, за исключением истины»

- А) о Буше
- Б) о Фрагонаре
- В) о Шардене

4. Какой живописный жанр утверждает французский художник XVIII века Ж.-Б. Шарден? Как этот жанр связан с жизнью «третьего сословия»?

5. Серийность творчества У. Хогарта тождественна ... Серия «Модный брак» вскрывает... (завершите предложенные предложения).

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 5

Тема: Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи

Вопросы для подготовки

1. Классицизм в русской живописи
 2. Хронология развития русской портретной живописи
 3. Знаменитые работы представителей жанра
- А) Иван Никитич Никитин (около 1788 - 1741)

Б) Федор Степанович Рокотов (1735 (32?) —1808)

В) Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735—1822)

Г) Владимир Лукич Боровиковский (1757—1825)

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности русской живописи XVIII века.

Задачи лабораторной работы:

1. Выявить специфику творчества Ивана Никитича Никитина.

2. Рассмотреть особенности живописи Федора Степановича Рокотова.

3. Проанализировать уникальные черты живописной манеры Владимира Лукича Боровиковского

Программа выполнения работы

1. Назовите главные характеристики жанра «парадный портрет».

-...

-...

-...

....

2. Рассмотрите портрет Сары Фермор И. Я. Вишнякова. Что в этом портрете можно назвать европейскими чертами жанра, а что пришло из русской иконописи. Представьте ответ в виде таблицы.

Черты западноевропейского парадного портрета	Черты иконописного творчества

3. Кто из русских художников XVIII века «переписал всю Москву», но практически не оставил сведений о своей личности? Приведите пример не менее двух его произведений и дайте им краткую характеристику.

4. Жанр портрета Левицкого, на котором изображен Демидов, можно определить как

А) портрет-зарисовка

Б) портрет-аллегория

В) портрет-ода

5. В чем заключается новаторство В.Л. Боровиковского, выраженное в портрете М. Лопухиной?

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 6

Тема: Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции

Вопросы для подготовки

1. Западноевропейская живопись первой половины XIX века

А) Искусство Франции XIX века как отражение революционных событий

Б) Особенности французского классицизма XIX века: революционный классицизм Жака Луи Давида («Клятва Горациев» (1784), «Смерть Марата» (1793)) и классические идеалы Жана Огюста Доминика Энгра («Наполеон на императорском троне» (1806))

В) Рождение романтизма как разочарование в итогах революции во Франции XIX века:

Теодор Жерико «Плот Медузы» и Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 г.)»

Г) Английская школа живописи в первой половине XIX века: живописно-поэтическое творчество У. Блейка; английские художники пейзажисты (Джон Констебл и Уильям Тернер); значение «Братства прерафаэлитов» в английской живописи

2. Западноевропейская живопись второй половины XIX века

А) Пейзаж в творчестве барбизонцев

Б) Социальная тема в творчестве Жана Франсуа Милле («Сборщики колосьев») и Гюстава Курбе («Дробильщики камней»)

В) Импрессионизм в живописи Франции XIX столетия: К. Моне «Впечатление. Восход солнца», «Руанский собор»

Г) Постимпрессионизм как ответ импрессионизму в живописи

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности западноевропейской живописи XIX века.

Задачи лабораторной работы:

1. Выявить специфику западноевропейской живописи первой половины XIX века.

2. Проанализировать уникальные черты западноевропейской живописи второй половины XIX века

Программа выполнения работы

1. Выразите в кратком эссе две мировоззренческих позиции художников Франции XIX века (эссе должно составлять два абзаца по 4-5 предложений каждый):

А) отношение к Великой французской буржуазной революции художника-классициста (1 абзац с примером);

Б) отношение к данной революции художника-романтика (1 абзац с примером).

Подготавливая ответ на данное задание, помните об особенностях самого художественного стиля, в котором работал тот или иной живописец.

2. Почему классицизм Давида назван революционным?

А) художник пишет по правилам, диктуемым Академией

Б) Давид работает в период революции во Франции

В) античные образы он использует для того, чтобы передать события современности

3. Назовите характеристики живописи, которые не характерны для творчества «Братства прерафаэлитов: символизм, натурализм, достоверное отображение природы; использование в качестве моделей родственников, друзей и людей с улицы, а не профессиональных натурщиков; экспрессия, чистые краски, медиовизм, культ женской красоты, графичность живописного полотна, социальные проблемы, обращение к образу Иисуса Христа

4. Сравните реалистический пейзаж и пейзаж барбизонцев. Представьте сравнение в виде таблицы

Критерии для сравнения	для	Реалистический пейзаж	Пейзаж барбизонцев
Какое впечатление от природы представляет художник на полотне?			
Краски, которыми обычно пользуется художник			
Отношение к пленэрным зарисовкам	к		
Отношение реалистическим изображениям	к		

5. Кого из художников-постимпрессионистов можно назвать самым экспрессивным? Докажите свой ответ, приведя примеры и дав краткое описание его работ (2 примера по выбору).

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 7

Тема: Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа

Вопросы для подготовки

1. Рубеж XIX – XX веков как переломный период для России. «Серебряный век» и символизм в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.

2. Творческие объединения художников и их значение в русской культуре порубежья.

3. Творчество Валентина Александровича Серова (1865-1911)

4. Творчество Михаила Александровича Врубеля (1856-1910)

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности русской живописи рубежа XIX – XX веков

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть стилевое разнообразие русской живописи «Серебряного века».

2. Проанализировать эстетические особенности символистского живописного творчества.

3. Представить основные тенденции в живописных поисках представителей художественных группировок рубежа XIX – XX веков.

4. Отметить основные этапы творческого пути и особенности произведений Валентина Александровича Серова.

5. Назвать особенности индивидуального живописного стиля Михаила Александровича Врубеля.

Программа выполнения работы

1. На примере произведения А. Бенуа «Прогулка короля» объясните понятие «искусство для искусства». (Объяснение должно содержать не более 3-4 предложений)

2. Живопись П. Сезанна и П. Гогена стала ориентиром для художников представителей группировки

А) «Бубновый валет»

Б) «Голубая роза»

В) «Мир искусства»

3. Объясните данное высказывание: «Первым произведением Серова, которое поставило его в ряд крупнейших мастеров русской живописи, стала картина «Девочка с персиками». В этой картине произошло смешение жанров: портрет соединился с пейзажем, с интерьером. Особенно высоко это произведение оценили импрессионисты». (Объяснение должно содержать не более 3-4 предложений)

4. Перечислите особенности живописной манеры М. Врубеля

1...

2...

3... и т. д.

Приведите пример произведения художника, в котором эти характеристики, на Ваш взгляд, представлены ярче всего.

5. Сравните художественные программы двух живописных группировок. Ответ представьте в виде таблицы.

Критерии сравнения	«Мир искусства»	«Голубая роза»
Стиль живописи		
Темы		
Сюжеты		
Цель творчества, отношение к искусству		
...		

Дополните таблицу еще одним критерием для сравнения.

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 8

Тема: Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и современные технологии в передаче информации от художника к зрителю Вопросы для подготовки

1. Поп-арт

2. Гиперреализм

3. Оп-арт

4. Минимализм

5. Фотоимпрессионизм, аэрография

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности создания живописных произведений на рубеже XX- XXI веков – основы современной живописи

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть стилевое разнообразие современной живописи.

2. Проанализировать эстетические особенности современного живописного творчества.

3. Представить основные тенденции в живописных поисках представителей постмодернистских направлений: поп-арт, гиперреализм, оп-арт, минимализм, фотоимпрессионизм, аэрография.

Программа выполнения работы

1. Вообразите себя художником-постмодернистом. Раскройте цели своего творчества (рассуждение должно содержать не более 4-5 предложений)

2. Заполните таблицу: напишите в соответствующих ячейках «да» или «нет»

Критерии сравнения	поп-арт	гиперреализм	оп-арт	минимализм	фотоимпрессионизм	аэрография
Признает художника творцом произведения						
Использует технические средства для создания						

произведений						
Является проявлением массовой культуры						
Имеет четко сформированную систему жанров: портрет, пейзаж, натюрморт и т. д.						

3. В каком из направлений современной живописи цифровой формат становится основополагающим? Раскройте «механизм» создания произведений в этом направлении. Приведите пример авторской работы.

4. Оп-арт - это

А) искусство аэрографии

Б) искусство зрительных иллюзий

В) искусство цветной графики

Г) искусство полной свободы творчества

5. Исчезнет ли, по Вашему мнению, классическая живопись? (напишите эссе из 5 предложений)

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 9

Тема: Скульптура как носитель информации в первобытном обществе

Вопросы для подготовки

1. Отражение культа богини-матери в скульптурных женских изображениях. Венера из Виллендорфа.

2. Скульптура как атрибут погребального культа: каменные бабы

3. Антропоморфные стелы эпохи меди и бронзы

4. Истуканы острова Пасхи

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности создания скульптурных произведений в первобытную эпоху

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть особенности отражения культа богини-матери и других первобытных верований в создании первобытной скульптуры.

2. Проанализировать причины появления антропоморфных скульптурных изображений в первобытной культуре.

3. Определить основные черты первобытной скульптуры, являющейся частью погребального культа.

Программа выполнения работы

1. Культ богини-матери в первобытной культуре связан со следующими представлениями:

-...

-...

-..

-.....

2. Каменные бабы – часть первобытного погребального культа – являются изображением человека, а не бога. Какие доказательства Вы можете привести для подтверждения этого аргумента? (приведите не менее двух доказательств)

3. Выскажите свою точку зрения: почему скифские статуи так далеки по степени совершенства от древнегреческих, несмотря на то, что скифы многое заимствовали именно у эллинов? (приведите 2-3 аргумента)

4. Моаи острова Пасхи – гигантские исполины, которые вызывают много вопросов у исследователей именно потому, что человек не в силах создать подобное, но древние люди это создали! В какой древней культуре мы также можем увидеть создание исполинов, основанное на титаническом труде человека? Назовите эту культуру. Приведите общие черты в создании исполинов в таблице.

Критерии сравнения	для	Моаи острова Пасхи	...
1.			
2.			
3.			
4.			

5. В какую эпоху была создана статуэтка «Виллендорфская Венера»?

- А) В эпоху бронзы
- Б) В эпоху палеолита
- В) В эпоху железа
- Г) В эпоху мезолита

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 10

Тема: Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)

Вопросы для подготовки

- 1. Древнеегипетский канон как основа скульптурных изображений
- 2. Канон в рельефных композициях. Палетка фараона Нармера
- 3. Канон в круглой скульптуре древних египтян
- 4. Канон в колоссальных статуях древних египтян
- 5. Отход от канонических скульптурных изображений в эпоху правления фараона Аменхотепа IV (Эхнатона)

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности создания скульптурных произведений в эпоху древних цивилизаций

Задачи лабораторной работы:

- 1. Рассмотреть особенности воплощения канона в древнеегипетской скульптуре.
- 2. Проанализировать отличительные черты древнеегипетского канона в скульптурных работах, выполненных на плоскости и в круглой скульптуре.
- 3. Определить причины отказа от канона в древнеегипетском искусстве в эпоху правления

фараона Аменхотепа IV (Эхнатона).

Программа выполнения работы

1. Каким образом в рельефных изображениях древние египтяне передавали представление о времени? Подтвердите свой ответ примером (палетка фараона Нармера).

2. Почему в статуях Древнего Египта особое внимание уделено изображению глаз? Каким образом они изображались? (Приведите примеры изображений, в которых изображение глаз имеет особое значение)

3. В каких статуях Древнего Египта мы можем увидеть реалистические черты? (Приведите пример с кратким описанием)

4. Почему в Древнем Египте создаются колоссы? Назовите причины:

-...

-...

-....

5. Какая тема впервые входит в скульптуру амарнского периода?

А) военная

Б) семейная

В) философского осмысления жизни

Г) прославления человека

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 11

Тема: Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме

Вопросы для подготовки

1. **Займствования Древних Римлян в области скульптуры. Периодизация древнеримской скульптуры: основные этапы формирования и развития.**

2. **Скульптурный портрет как излюбленный жанр древнеримских скульпторов. Портретные бюсты.**

3. **Круглая скульптура и конная статуя в скульптурном творчестве древних римлян**

4. **Рельефные изображения древних римлян**

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть особенности создания скульптурных произведений в Древнем Риме

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть особенности воплощения образов римских граждан в скульптуре.

2. Проанализировать отличительные черты древнеримского скульптурного портрета.

3. Определить причины появления конных статуй и протокольно-повествовательных рельефов в древнеримской скульптуре.

Программа выполнения работы

1. Какие представители древнеримского общества были достойны изображения в скульптуре? Сравните данную ситуацию с ситуацией в древнегреческой скульптуре. Ответ представьте в виде таблицы.

Критерии сравнения	Древнегреческая скульптура	Древнеримская скульптура
национальность		
возраст		
положение в обществе		
принципы изображения человека		

2. Почему в республиканский период излюбленным жанром в скульптуре древних римлян стал тогatus? Приведите примеры произведений.

3. Древние римляне копируют древнегреческие статуи, чтобы

А) воссоздать их в более прочных материалах

Б) доработать образы до совершенства

В) чтобы учиться созданию образа человека в скульптуре

Г) внести в изображение новую черту - психологизм

4. Раскройте понятие «синтез искусств» на примере колонны Траяна. Для ответа на вопрос воспользуйтесь искусствоведческим словарем.

5. Почему в Древнем Риме появились конные статуи? Приведите примеры конных памятников Западной Европы и России более поздних эпох (автор, название произведения).

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 12

Тема: Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело

Вопросы для подготовки

1. Общие принципы скульптурного творчества в эпоху Средневековья в Западной Европе.

2. Общие принципы скульптурного творчества эпохи Возрождения.

3. Итальянская скульптура Проторенессанса и Раннего Возрождения.

4. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело.

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – рассмотреть путь развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы скульптурного творчества в эпоху Средневековья в Западной Европе.

2. Проанализировать отличительные черты скульптуры Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.

3. Определить особенности творчества величайшего из скульпторов эпохи Возрождения в Западной Европе – Микеланджело Буонарроти.

Программа выполнения работы

1. Сравните скульптурные изображения романского и готического периода. Представьте ответ в виде таблицы

Критерии	для	Романская	Готическая
-----------------	------------	------------------	-------------------

сравнения	скульптура	скульптура
Тематика		
Образы		
Пропорции фигур		
Местонахождение скульптурных изображений		
Сведения о скульпторах		

2. Напишите краткое эссе, продолжив фразу: «В конкурсе 1401 года на изготовление вторых (северных) ворот флорентийского баптистерия я бы отдал(а) первенство..., потому что...» (не более 80 слов)

3. Раскройте замысел Микеланджело, заключенный в работе «Пьета»: чем объясняется тот факт, что Христос в этом произведении выглядит старше своей матери – Марии?

4. В какой из своих работ Микеланджело использовал прием аллегии? Почему?

5. Что осложняло работу Микеланджело над статуей Давида, установленной впоследствии у палаццо дела Сеньория во Флоренции?

А) быстрые сроки работы

Б) материал (мрамор), кусок которого был практически не пригоден для создания скульптуры

В) условия работы

Г) несогласие заказчиков статуи с эскизом художника

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 13

Тема: Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве

Вопросы для подготовки

1. Значение работ Л. Бернини в контексте стиля «барокко»

А) Основные этапы жизни и творчества Лоренцо Бернини

Б) Героическая тема в барочной скульптуре Бернини

В) Барочный сюжет «Похищение»

Г) Экстаз как излюбленный сюжет барокко

Д) Фонтаны барокко

Е) Барочные портреты и надгробия

2. Стиль барокко в скульптуре Франции XVII века

А) Творчество Франсуа Жирардона

Б) Скульптурные работы Пьера Пюже

3. Особенности воплощения стиля барокко в русской скульптуре

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – сравнить два пути воплощения стиля барокко в скульптурном творчестве западноевропейских и русских художников XVII - XVIII века

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы скульптурного творчества в стиле барокко.

2. Проанализировать отличительные черты скульптуры Лоренцо Бернини
3. Определить особенности воплощения стиля барокко в творчестве французских скульпторов XVII века.

4. Выявить особенности воплощения стиля в русской скульптуре.

Программа выполнения работы

1. Вообразите себя барочным мастером, живущим в Италии в XVII веке – Лоренцо Бернини. Какой рассказ о своем творчестве Вы бы составили? (5-6 предложений)

2. Почему фонтаны Рима стали неотъемлемой частью стиля барокко? Обоснуйте свой ответ, подтвердив его конкретным примером

3. Дополните смысловую цепочку:

Барокко - ... - мрамор - ... - «Экстаз св. Терезы»

4. Перечислите основные черты работ в стиле барокко, выполненных французскими мастерами:

-...

-...

-...

-....

5. Каков перевод термина барокко?

А) жемчужина неправильной формы

Б) вычурный

В) роскошь

Г) причудливый

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 14

Тема: Русская скульптура XIX века

Вопросы для подготовки

1. Особенности монументальной пластики в творчестве русских скульпторов первой половины XIX века

А) Творчество Ивана Петровича Мартоса

Б) Скульптурные произведения Пётра Карловича Клодта

2. Синтез скульптуры и архитектуры в русском искусстве первой половины XIX века

4. Жанр портретной скульптуры в России первой половины XIX века

5. Особенности развития русской скульптуры во второй половине XIX века

А) Творчество Марка Матвеевича Антокольского (1843-1902)

Б) Творчество Опекушина Александра Михайловича (28.11.1838 — 4.03.1923)

В) Творчество Михаила Осиповича Микешина (1835-1896)

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – сравнить два этапа развития русской скульптуры – первую и вторую половину XIX столетия

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы, темы и сюжеты скульптурного творчества в России в XIX столетии.

2. Проанализировать отличительные черты скульптуры мастеров первой половины XIX века.
3. Определить особенности воплощения скульптурных образов в творчестве мастеров второй половины XIX века.

Программа выполнения работы

1. Почему памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса соотносится с событиями Отечественной войны 1812 года? Нет ли здесь исторической ошибки? Приведите несколько аргументов, подтверждающих Ваше рассуждение.

2. Образ коня занял центральное место в работах П. К. Клодта. Назовите эти работы и объясните аллегорическое значение данного образа в каждой из них.

3. Перечислите образы в скульптуре классицизма, ставшей неотъемлемой частью архитектуры. Назовите символический смысл этих образов.

4. Иван Грозный, Петр I, Иисус Христос, Спиноза – это образы скульптора...

По поводу искусства скульптуры он имел особое мнение, выраженное в словах: «...»

Главное посвящение его работ – ... (кому?)

5. Памятник Пушкину А. М. Опекунина был

А) первым в России

Б) вторым по счету

В) третьим

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 15

Тема: Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков

Вопросы для подготовки

1. Отражение нового взгляда на мир и человека в западноевропейской скульптуре рубежа XIX – XX веков. Творчество О. Родена

2. Ленинский план монументальной пропаганды в контексте истории русской культуры

А). Разрушение дореволюционных памятников

Б). Осуществление ленинского плана монументальной пропаганды советскими скульпторами

- Творчество скульптора Н. А. Андреева. Советская скульптурная «лениниана»

- Скульптурные портреты, выполненные по требованиям плана монументальной пропаганды

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – выявить особенности существования и развития скульптуры в Западной Европе и в России на рубеже XIX – XX веков.

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы, темы и сюжеты скульптурного творчества О. Родена.

2. Проанализировать значение «Ленинского плана монументальной пропаганды» для развития скульптуры в России.

3. Определить особенности воплощения скульптурных образов в творчестве мастеров новой советской культуры начала XX века.

Программа выполнения работы

1. Какое произведение стало первым признанием О. Родена? Проанализируйте его по плану

-Время создания, выбор модели

-Сюжет, особенности воплощения образа

-Материал (как он работает на раскрытие идеи скульптора), композиция, пластичность образа

-Идея, заключенная в произведении

2. Почему портреты известных писателей, созданных Роденом, часто не принимало общество? (Ответ должен содержать не более 5 предложений)

3. «Мыслитель» О. Родена – это одно из значимых произведений в мировой скульптуре. Почему? Напишите краткое эссе-рассуждение (не более 5 предложений).

4. «Ленинский план монументальной пропаганды» был основан на идее, заключенной в философско-утопическом труде

А) Платона

Б) Аристотеля

В) Кампанеллы

Г) Гиберти

5. Составьте характеристику памятникам, соответствующим идеям «Ленинского плана монументальной пропаганды». Назовите их основные черты.

-...

-...

-...

Почему эти произведения нельзя назвать шедеврами? Дайте определение шедевра, воспользовавшись словарем.

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 16

Тема: Русская скульптура 20-50-х гг. XX века

Вопросы для подготовки

1. От века XIX к веку XX: общие тенденции развития скульптуры в первые десятилетия существования советского государства.

А) Скульптурные работы П. П. Трубецкого и С. Т. Коненкова как переход от культуры дворянской к культуре народной. Особенности творчества скульпторов данного периода: работы С. Ф. Нефёдова-Эрзи, Н. А. Андреева

Б) Творчество И. Д. Иванова (Шадра) как знаковое событие советского искусства. Значение скульптуры «Бульжник – оружие пролетариата»

В) Творчество В.И. Мухиной: создание символов советской эпохи («Рабочий и колхозница», портреты)

Г) Советские образы в скульптуре 30-х гг. XX века: творчество А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Г. Манизера, С. Д. Меркурова

2. Русская скульптура военных и послевоенных лет: тема героизма простого русского человека в творчестве советских скульпторов. Мемориальные памятники, созданные Евгением Викторовичем Вучетичем – поэма героизму и мужеству.

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – выявить особенности существования и развития советской скульптуры в 20-50-е гг. XX века.

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы, темы и сюжеты скульптурного творчества в первое десятилетие существования советского государства.
2. Проанализировать значение знаковых для советской эпохи произведений И. Д. Иванова (Шадра) и В.И. Мухиной.
3. Определить особенности воплощения скульптурных образов в мемориальном творчестве (на примере работ Е. В. Вучетича).

Программа выполнения работы

1. Заполните таблицу

Критерии сравнения	Скульптура дореволюционной России: творчество П. П. Трубецкого	Скульптура послереволюционной России: творчество С. Т. Коненкова
Созданные произведения (названия)		
Образы (назвать и дать общую характеристику)		
Близость к природе, точность воспроизведения		
Общая идея творчества, стремление скульптора в своем самовыражении		

2. Продолжите фразу: «Выразительности скульптуры И. Д. Иванова (Шадра) заключена в...»

3. Какая информация зашифрована в скульптуре В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (рассмотрите скульптурную группу как аллегория)? Какие новые технологии применялись для создания произведения?

4. Напишите эссе на тему: «Если бы я был(а) советским скульптором периода ВОВ, я создал(а) бы памятник...»

5. Какое из значений не соответствует архитектурному понятию «мемориал»

- А) круглая скульптура
- Б) архитектурное сооружение
- В) комплекс
- Г) ансамбль

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 17

Тема: Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации

Вопросы для подготовки

1. Российские скульпторы-новаторы

2. Новаторство в зарубежной скульптуре

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – выявить основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы, темы и сюжеты скульптурного творчества в работах российских скульпторов-новаторов.

2. Проанализировать новаторские идеи в зарубежной скульптуре.

Программа выполнения работы

1. Когда Эрнст Неизвестный получил мировое признание?

А) при жизни в России

Б) после эмиграции в Швейцарию

В) после эмиграции в США

Г) после эмиграции в Японию

2. В чем выразилось влияние Марка Шагала и Пабло Пикассо на творческий стиль российского скульптора Зураба Константиновича Церетели? Докажите свое мнение на примере анализа произведения скульптора «Памятника императору Петру I на стрелке острова Водоотводного канала» в Москве

3. Столкновение Н. С. Хрущева и Э. Неизвестного привело к...

Продолжите фразу (составить не менее трех предложений)

4. Напишите эссе: Э. Неизвестный создает «Надгробный памятник Н. Хрущёву»...

(не менее пяти предложений)

5. При помощи толкового словаря объясните понятие «инсталляция». Приведите примеры и краткое описание современных инсталляций, созданных зарубежными мастерами.

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

Лабораторная работа № 18

Тема: История гравюры (обзор)

Вопросы для подготовки

1. Причины возникновения и распространения гравюры в XV веке. Формирование отличительных черт гравюры как вида искусства

2. Развитие европейской гравюры от эпохи возрождения до XX века. Великие граверы в истории мировой культуры

3. Развитие русской гравюры

Литература, рекомендуемая для подготовки к лабораторной работе

Список литературы для подготовки студента к лабораторной работе представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»

Цель лабораторной работы – выявить основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации

Задачи лабораторной работы:

1. Рассмотреть общие принципы, темы и сюжеты скульптурного творчества в работах российских скульпторов-новаторов.

2. Проанализировать новаторские идеи в зарубежной скульптуре.

Программа выполнения работы

1. Почему гравюры А. Дюрера так часто запечатлевают образ смерти («Рыцарь, смерть и Дьявол», «Пляски смерти», «Четыре всадника»)?

2. Сравните гравюры эпохи Северного Возрождения и гравюры XVII столетия на примере творчества двух западноевропейских мастеров

Критерии для сравнения	Западноевропейская гравюра эпохи Северного Возрождения: творчество А. Дюрера	Западноевропейская гравюра XVII столетия: творчество Рембрандта
Образы		
Сюжеты		
Обращение к библейской тематике		
Техника гравюры		

3. При помощи словаря найдите определения гравировальных техник:

- офсетная печать

- литография

- шелкография

Приведите примеры авторских работ, выполненных в данных техниках

4. Продолжите фразу: «Серия «Капричос» Ф. Гойи явилась ...»

5. В России гравирование на дереве возникло в одно время с

А) возникновением Московского государства

Б) книгопечатанием

В) принятием христианства

Г) строительством христианских храмов

Содержание и порядок оформления отчета

- форма отчета – выполнение задания на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.

И. Носова»,

- порядок формулирования выводов и заключений: студенту необходимо представить полные ответы на поставленные вопросы.

Итогом работы должно быть «Заключение», которое строится в соответствии с поставленной целью и задачами лабораторной работы. Студент должен отметить достигнута ли цель и решены ли задачи в его лабораторном исследовании.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные формы устной и письменной коммуникации на языках мира, их отличия от специфического языка искусства; – основы языка изобразительного искусства – особой семиотической реальности; – основы восприятия произведений изобразительного искусства, которое выражено через процесс межличностного (художник-зритель) и межкультурного (художник-представитель иной культуры) взаимодействия 	<p><u>Перечень теоретических вопросов к зачету:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику живописи как виду искусства и как особому живописному языку, передающему культурную информацию 2. Докажите, что первобытная живопись может быть названа древнейшим видом информации 3. Рассмотрите живопись древних цивилизаций как новый этап формирования информации о человеке и обществе 4. Дайте характеристику канона применительно к живописи Средневековья. Объясните его взаимосвязь с сакральным смыслом религиозного изобразительного искусства 5. Представьте живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества 6. Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: рассмотрите особенности межкультурного взаимодействия 7. Западноевропейская живопись XVIII века: проанализируйте ее стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия 8. Рассмотрите особенности русской живописи XVIII века. Определите этапы становления и развития портретного жанра как свидетельства о человеке эпохи 9. Охарактеризуйте западноевропейскую живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции 10. Русская живопись XIX века: объясните смену художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников 11. Русская живопись рубежа XIX – XX веков: определите новые подходы и методы в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>осмыслении художественного образа</p> <p>12. Рассмотрите ведущие направления в живописи XX века как отражение новой культурной картины мира</p> <p>13. Назовите виды и направления развития современной живописи. Проанализируйте взаимосвязь живописи и современных технологий в передаче информации от художника к зрителю</p> <p>14. Какова специфика скульптуры в системе изобразительных искусств? Охарактеризуйте информационные возможности и язык скульптуры</p> <p>15. Представьте скульптуру как носитель информации в первобытном обществе</p> <p>16. Каковы основы канона в скульптуре древних цивилизаций (рассмотрите сакральную составляющую изобразительного искусства)</p> <p>17. Скульптура эпохи Античности. Назовите особенности эволюции скульптуры Древней Греции как начального этапа формирования историко-культурной информации об европейской культуре</p> <p>18. Скульптура эпохи Античности. Рассмотрите особенности скульптурного творчества в Древнем Риме</p> <p>19. Проследите эволюцию западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Охарактеризуйте основные черты творчества Микеланджело</p> <p>20. Скульптура в стиле барокко: каковы особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве?</p> <p>21. Русская скульптура XVIII века: рассмотрите внимание к личности современника как информационную составляющую скульптуры</p> <p>22. Проанализируйте особенности развития русской скульптуры в XIX веке</p> <p>23. в чем заключаются особенности скульптурного творчества мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков</p> <p>24. Русская скульптура 20-50-х гг. XX века: назовите основные темы, сюжеты и особенности создания художественных образов</p> <p>25. Основные тенденции развития современной скульптуры: рассмотрите новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации</p> <p>26. Охарактеризуйте графику как вид искусства. Назовите основы графического языка</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>27. Рассмотрите основные периоды развития гравюры. Проанализируйте творчество мастеров-графиков (двух мастеров по выбору студента).</p> <p>Тест:</p> <p>1. В основе какой из гипотез о происхождении искусства лежит принцип использования трафарета?</p> <p>А) в основе гипотезы «простого этапа» Б) в основе гипотезы «руки» В) в основе гипотезы меандр</p> <p>2. Одной из главных характеристик первобытной культуры является</p> <p>А) синтетизм Б) синкретизм В) анимизм</p> <p>3. Древнегреческой скульптурной группой, воплощающей столкновение характеров, является</p> <p>А) работа Праксителя «Отдыхающий Гермес с младенцем Дионисом» Б) работа Мирона «Афина и Марсий» В) работа Эпигона «Галл, убивший свою жену и самого себя»</p> <p>4. Статуя Афины-Девы работы Фидия находилась в здании, входившем в архитектурный комплекс Афинского Акрополя, под названием</p> <p>А) Эрехтейон Б) Пинакотека В) Парфенон</p> <p>5. Первым реформатором живописи в искусстве Южного Возрождения считается</p> <p>А) Мазаччо Б) Джотто В) Поллайоло</p> <p>6. Л. да Винчи не принадлежит произведение</p> <p>А) Мадонна Коннестабиле Б) Мадонна Бенуа В) Мадонна Лита</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Термин «Северное Возрождение» возник</p> <p>А) по аналогии с термином «Южное Возрождение»</p> <p>Б) исходя из сущности самого периода, в который возрождались традиции старых мастеров</p> <p>В) в соответствии с общей направленностью искусства, восстанавливающего в правах готику</p> <p>8. Произведение, созданное в эпоху Северного Возрождения, «Слепые» принадлежит</p> <p>А) Босху</p> <p>Б) Фуке</p> <p>В) Брейгелю</p> <p>9. Родиной художественного стиля барокко является</p> <p>А) Испания 17 века</p> <p>Б) Франция 17 века</p> <p>В) Италия 17 века</p> <p>10. В какой из работ Д. Веласкеса фигуры короля и королевы предстают перед зрителем только в зеркальном отражении</p> <p>А) «Менины»</p> <p>Б) «Пряхи»</p> <p>В) «Портрет инфанты Маргариты»</p> <p>11. Творчество какого из ниже перечисленных художников 17 века не укладывается в рамки ни одного из существующих в то время художественных стилей</p> <p>А) Бернини</p> <p>Б) Рембрандта</p> <p>В) Пуссена</p> <p>12. Произведения французского художника 18 века А. Ватто являются образцом стиля</p> <p>А) рококо</p> <p>Б) символизма</p> <p>В) сентиментализма</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. Для английского художника 18 века У. Хогарта характерна</p> <p>А) уникальность используемых живописных приемов Б) серийность творчества В) антиклерикальная направленность творчества</p> <p>14. Творческий метод французского художника 19 века Л. Давида – это</p> <p>А) символизм Б) революционный классицизм В) романтизм</p> <p>15. Французскому художнику 19 века Т. Жерико принадлежит картина</p> <p>А) «Сборщики колосьев» Б) «Свобода на баррикадах» В) «Плот «Медузы»</p> <p>16. В основе техники французского живописного импрессионизма лежит</p> <p>А) широкое размашистое письмо Б) пуантилизм В) сочетание контрастных цветов</p> <p>17. Картина «Впечатление. Восход солнца», давшая название всей группе французских импрессионистов на рубеже 19-20 веков, принадлежит</p> <p>А) Эдуарду Мане Б) Клоду Моне В) Эдгару Дега</p> <p>18. Экспрессионизм, как художественное направление, возникшее в Германии в 20 веке, представлял</p> <p>А) взгляд на мир через призму страха Б) гуманистический взгляд на мир В) отсутствие определенного отношения к окружающему миру</p> <p>19. Кто из художников-постимпрессионистов в своих работах создает обостренно воспринимаемый «эмоциональный мир», далекий от наших обыденных представлений о реальности?</p> <p>А) Поль Сезанн Б) Поль Гоген</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) Винсент Ван-Гог 20.Произведение П. Пикассо «Авиньонские девицы» иллюстрирует этап в творчестве художника, который был назван А) аналитическим кубизмом Б) декоративным кубизмом В) синтетическим кубизмом 21.Творческий метод Сальвадора Дали в живописи сам художник охарактеризовал как А) безумно-шизофренический Б) параноидально-критический В) иллюзорно-сновиденческий 22.Какой из перечисленных ниже художников не принадлежит к группировке дадаистов, возникшей в 20 веке? А) Тцара Б) Дюшан В) Марк Ключ к тесту: 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6А, 7А, 8В, 9В, 10А, 11Б, 12А, 13Б, 14Б, 15В, 16Б, 17Б, 18А, 19В, 20А, 11Б, 22В.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знание основ языка искусства для понимания межличностного и межкультурного взаимодействия, происходящего в культурно-временных пластах; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения, связанные с предметной областью изобразительного искусства; – применять знания, полученные при изучении изобразительного искусства, в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном 	<p>Практическое задание: Создание презентации на заданную тему в области изобразительного искусства Тема: История поразившего меня шедевра</p> <p>Презентация должна отражать следующие данные: -Автор, страна и время создания шедевра -Вид искусства, к которому принадлежит шедевр. Характеристика шедевра с учетом особенностей языка того вида искусства, к которому он принадлежит -Информация, которую несет в себе данный шедевр -Оригинальность художественного замысла и его воплощения в данном шедевре (что поражает зрителя?)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	уровне	
Владеть	<p>– навыками искусствоведческого анализа, включающего в себя устную и письменную коммуникацию, а также владение языком искусства как уникальным средством для межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>– способами совершенствования знаний и умений в области изобразительного искусства путем использования возможностей информационно-коммуникационной среды.</p>	<p>Практическое комплексное задание: искусствоведческий анализ</p> <p>Проанализировать произведение изобразительного искусства (скульптуры, живописи, графики) по плану (устно или письменно)</p> <p>План анализа скульптурного произведения</p> <p>1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.</p> <p>2. Стиль, направление.</p> <p>3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидности (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.</p> <p>4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).</p> <p>5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.</p> <p>6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.</p> <p>7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).</p> <p>8. Национальные особенности.</p> <p>9. Личное восприятие памятника.</p> <p>План анализа живописного произведения</p> <p>1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.</p> <p>2. Стиль, направление.</p> <p>3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).</p> <p>4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.</p> <p>6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).</p> <p>7. Живописные характеристики произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цвет; • свет; • объем; • плоскостность; • колорит; • художественное пространство (пространство, преобразованное художником); • линия. <p>8. Детали.</p> <p>9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.</p> <p>План анализа произведения графики</p> <p>1. Общее определение пространственной ситуации, характеристики изображенного пространства. Пространство - глубокое или нет, замкнутое или открытое, на каком плане сосредоточены акценты. Преобладающие (наиболее существенные для этого произведения) средства построения глубины и их использование. Например: характер линейной или воздушной перспективы (если она использована). Характеристики изображенного пространства. Целостность/расчлененность пространства. Деление на планы, распределение внимания (выделенность тех или иных планов или равномерность восприятия). Точка зрения. Взаимодействие зрителя и изображенного пространства (этот пункт необходим, даже если нет изображения глубинного пространства).</p> <p>2. Расположение, соотношение, взаимосвязи элементов на плоскости и в пространстве.</p> <p>Определение типа композиции - если это возможно. В дальнейшем - уточнение: как именно этот тип композиции воплощен в данном графическом произведении, каковы нюансы его использования. Характеристики формата (размер пропорции).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Соотношение формата и композиции: изображение и его границы. Распределение масс в пределах листа. Композиционный акцент и его расположение; его соотношение с другими элементами; доминирующие направления: динамика и статика. Взаимодействие основных элементов композиции с пространственной структурой, расстановка акцентов.</p> <p>3. Анализ графической техники.</p> <p>4. Итог анализа - выявление принципов построения формы, ее выразительных качеств и воздействия. Исходя из формальных и выразительных качеств произведения, можно ставить вопрос о его смысле (содержании, идее) т. е. переходить к его интерпретации. При этом необходимо учитывать сюжет(как трактован сюжет в этом произведении?), специфику изображения персонажей (в сюжетной картине и портрете - позы, жесты, мимика, взгляд), символику (если она имеется) и т. д., но в то же время - средства изображения и следовательно, воздействие картины. Возможно так же соотнесение выявленных индивидуальных особенностей произведения с требованиями вида и жанра, к которым оно принадлежит, с более широким художественным контекстом (творчество автора в целом: искусство эпохи, школы и т. д.). Из этого может следовать вывод о ценности и значении произведения, его месте в истории искусства.</p>
<p>ОПК-5: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>		
Знать	<p>- информационные и библиографические источники в области изобразительного искусства, описывающие культурные достижения разных эпох и народов;</p> <p>- информационно-коммуникационные технологии, используемые для получения информации, хранения банка данных и демонстрации (визуализации) шедевров мирового изобразительного искусства</p>	<p>Вопросы для самопроверки <u>при изучении учебной и научной литературы по курсу «История изобразительного искусства», представленной на электронных носителях и в книжном варианте:</u></p> <p>1.1 Вопросы по теме «Живопись как вид искусства. Основы живописного языка»</p> <p>1. Почему живопись явилась древнейшим искусством? Какую функцию она выполняла в период становления человеческой культуры?</p> <p>2. Назовите основные составляющие языка живописного искусства.</p> <p>1.2 Вопросы по теме «Первобытная живопись как древнейший вид</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>информации»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем характеризуется живопись эпохи палеолита? 2. Каковы основные черты живописи эпохи мезолита? <p>1.3 Вопросы по теме «Живопись древних цивилизаций: новый этап формирования информации о человеке и обществе»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По каким принципам создается живопись Древнего Египта 2. Каковы росписи Древнего Рима <p>1.4 Вопросы устного опроса по теме «Канон в живописи Средневековья: сакральный смысл религиозного изобразительного искусства»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните смысл понятия «канон». Можно ли назвать каноническую живопись сакральной? 2. Какой глубинный смысл имеет иконопись, каждая отдельная икона? <p>1.5 Вопросы устного опроса по теме «Живопись эпохи Возрождения как свидетельство об универсализме творчества»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое отражение принципы гуманизма нашли в живописи Высокого Возрождения? 2. Каким представляется образ Мадонны художникам Высокого Возрождения? <p>1.6 Вопросы устного опроса по теме «Живопись Западной Европы и России в XVII столетии: особенности межкультурного взаимодействия»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы достижения западноевропейской живописи в XVII веке? 2. Каковы достижения русской живописи в XVII столетии? 3. Сопоставьте два пути развития живописи (в России и в Западной Европе) в XVII веке <p>1.7 Вопросы устного опроса по теме «Западноевропейская живопись XVIII века: стилевое многообразие в контексте формирования культурного наследия столетия»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими чертами характеризуется живопись 18 века в Европе? 2. Кто из европейских художников работает в стиле рококо, и каковы его черты в живописи? <p>1.8 Вопросы устного опроса по теме «Русская живопись XVIII века. Становление и развитие портретного жанра как свидетельство о человеке эпохи»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы пути развития русского портрета?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Что заимствуют русские мастера-портретисты у западноевропейских художников?</p> <p>1.9 Вопросы устного опроса по теме «Западноевропейская живопись XIX века как отражение событий Французской буржуазной революции»</p> <p>1. Каковы пути развития западноевропейской живописи в 19 веке? Соотнесите существующие в западноевропейской живописи художественные стили с общим революционным настроением искусства.</p> <p>2. Какие открытия в живописи были сделаны импрессионистами?</p> <p>1.10 Вопросы устного опроса по теме «Русская живопись XIX века: смена художественных стилей эпохи как отражение изменений в мировоззрении современников эпохи»</p> <p>1. Какое влияние оказала Отечественная война 1812 года на общий строй развития русской живописи?</p> <p>2. В творчестве каких русских художников XIX века особенно ярко звучит «народная тема»?</p> <p>1.11 Вопросы устного опроса по теме «Русская живопись рубежа XIX – XX веков: новые подходы и методы в осмыслении художественного образа»</p> <p>1. Назовите новые подходы к созданию живописных произведений художниками-символистами.</p> <p>2. В чем значение «искусства для искусства»?</p> <p>1.12 Вопросы устного опроса по теме «Ведущие направления в живописи XX века (обзор) как отражение новой культурной картины мира»</p> <p>1. Охарактеризуйте любое из направлений живописи 20 века (по выбору).</p> <p>2. Какой из художников 20 века запомнился Вам более всего? Почему?</p> <p>1.13 Вопросы устного опроса по теме «Виды и направления развития современной живописи (обзор): живопись и современные технологии в передаче информации от художника к зрителю»</p> <p>1. Какую роль современные технологии играют при создании произведений живописи на рубеже XX-XI века?</p> <p>2. Каков язык современной живописи?</p> <p>2.1 Вопросы устного опроса по теме «Скульптура в системе изобразительных искусств: информационные возможности и язык скульптуры»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Каковы информационные возможности скульптуры?</p> <p>2. Назовите основы скульптурного языка.</p> <p>2.2 Вопросы устного опроса по теме «Скульптура как носитель информации в первобытном обществе»</p> <p>1. Каким образом статуэтка «Виллендорфская Венера» связана с культом богини-матери?</p> <p>2. Какое значение в древнем мире имели изображения каменных баб?</p> <p>2.3 Вопросы устного опроса по теме «Канон в скульптуре древних цивилизаций (сакральная составляющая изобразительного искусства)»</p> <p>1. Что такое «канон»?</p> <p>2. Какова роль канона в живописи?</p> <p>2.4 Вопросы устного опроса по теме «Скульптура эпохи Античности. Особенности эволюции скульптуры Древней Греции – начало формирования историко-культурной информации об европейской культуре»</p> <p>1. Какую личность древние греки считают достойной изображения в скульптуре?</p> <p>2. Почему древнегреческую скульптуру эпохи Классики считают классическим образцом для всех последующих поколений скульпторов?</p> <p>2.5 Вопросы устного опроса по теме «Скульптура эпохи Античности. Особенности скульптурного творчества в Древнем Риме»</p> <p>1. Почему скульптурный портрет и повествовательный рельеф стали главными жанрами древнеримской скульптуры?</p> <p>2. Почему древние римляне создали такой жанр скульптуры как тогатур?</p> <p>2.6 Вопросы устного опроса по теме «Особенности развития западноевропейской скульптуры от эпохи Средневековья до эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело»</p> <p>1. Почему средневековая западноевропейская скульптура чаще всего выступает в синтезе с архитектурой?</p> <p>2. Раскройте понятие «антропоцентризм» на примере скульптурных произведений Микеланджело.</p> <p>2.7 Вопросы устного опроса по теме «Скульптура в стиле барокко: особенности воплощения художественных образов в европейском и русском искусстве»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Назовите основные характеристики барочной скульптуры?</p> <p>2. Каковы излюбленные темы и сюжеты барокко?</p> <p>2.8 Вопросы устного опроса по теме «Русская скульптура XVIII века: внимание к личности современника как информационная составляющая скульптуры»</p> <p>1. Почему жанр скульптурного портрета оказался излюбленным в русской скульптуре XVIII века?</p> <p>2. Какую информацию о личности портретируемого раскрывает этот вид изобразительного искусства?</p> <p>2.9 Вопросы устного опроса по теме «Русская скульптура XIX века»</p> <p>1. Почему в русском искусстве первой половины 19 века возник синтез скульптуры и архитектуры?</p> <p>2. Каковы излюбленные темы и жанры русской скульптуры первой половины 19 века?</p> <p>3. Как М. М. Антокольский раскрывает в скульптуре особенности исторической личности?</p> <p>4. В чем особенности творчества А. М. Опекуншина?</p> <p>2.10 Вопросы устного опроса по теме «Скульптурное творчество мастеров Западной Европы и России на рубеже XIX – XX веков»</p> <p>1. Проанализируйте особенности авторского стиля О. Родена в скульптуре. Назовите его отличительные черты. В чем неповторимость произведений Родена?</p> <p>2. Каковы основные идеи «Ленинского плана монументальной пропаганды»? Назовите его положительное и отрицательное значение.</p> <p>2.11 Вопросы устного опроса по теме «Русская скульптура 20-50-х гг. XX века»</p> <p>1. Какова общая тенденция развития скульптуры в предвоенные десятилетия развития советского государства?</p> <p>2. Каковы основные образы русской скульптуры военных и послевоенных лет?</p> <p>2.12 Вопросы устного опроса по теме «Основные тенденции развития современной скульптуры: новые методы работы скульпторов как новый способ передачи информации»</p> <p>1. В чем заключается основная концепция современной скульптуры?</p> <p>2. В чем состоит основная сложность современного искусства и в частности</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>современного искусства? 3. Какие материалы используют современные скульпторы? 4. Каковы разновидности современной скульптуры? 3.1 Вопросы устного опроса по теме «Графика как вид искусства. Основы графического языка» 1. Каковы информационные возможности графики? 2. Назовите основы графического языка. 3.2 Вопросы устного опроса по теме «История гравюры (обзор)» В чем особенность творчества гравера? Ответьте на вопрос, проанализировав особенности творчества А) А. Дюрера Б) У. Хогарта и О. Бердсли <i>Список литературы для изучения представлен в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)»</i></p>
Уметь	<p>- отбирать и использовать в личной профессиональной деятельности необходимую информацию в области искусства, представленную на различных информационных носителях, проявляя информационную и библиографическую культуру; - создавать банк библиографических данных в области изобразительного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Задание: составить глоссарий по изучаемой теме (студент получает данное задание по всем темам курса, составляя по каждой из них глоссарий из 5 терминов). Пояснение к заданию: при составлении глоссария студент может использовать любые доступные ему информационные и библиографические источники в области изобразительного искусства</p> <p>Образец Графика — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость. Гравюра — вид графического искусства (и графической техники, полиграфической технологии), произведения которого в завершённом виде представлены печатными оттисками</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст</p> <p>Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого</p> <p>Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема.</p>
Владеть	<p>- навыком создания презентаций на темы, непосредственно связанные с изобразительным искусством;</p> <p>- навыком демонстрации информации об искусстве с применением различных информационно-коммуникационных технологий, с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Подготовить презентацию на заданную тему: «Художник (скульптор, график), который увековечил свою эпоху»</p> <p>Презентация должна отражать следующие данные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Автор, страна и время, в которое он жил и творил -Вид искусства, к которому принадлежит творчество автора. Характеристика его шедевров с учетом особенностей языка того вида искусства, к которому принадлежат работы мастера -Информация, которую несут в себе созданные мастером шедевры -Оригинальность художественного замысла и его воплощения в произведениях художника (что поражает зрителя?)
<p>ПК-1: способностью разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина»</p>		
Знать	<p>- основную терминологию в области изобразительного искусства как важнейший компонент его информационной системы;</p> <p>- шедевры искусства и имена художников – представителей различных культурно-исторических эпох как сформированную предшественниками базу данных для разработки собственных информационных систем в области искусства</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Можно ли согласиться с тем, что творцы разных эпох передают определенные сообщения? А) да Б) нет 2. Что является кодом в произведениях искусства для общения с людьми? А) музыка Б) картины В) язык искусства 3. Чем является символ в искусстве? А) внешним признаком Б) знаком В) художественным образом

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Проведи аналогию символов в средневековом христианском искусстве: чаша, виноград, хлеб – символы Богоматери цветы лилии, ириса – символы Причастия</p> <p>5. Каким будет соответствие выбора колорита и цвета: красно-коричневый - символ пролитой жертвенной крови красный - символ надежды, жизни, возрождения голубой, синий - символ всего земного зеленый - символ небесного, святого</p> <p>6. Кому принадлежат следующие картины: 1) «Скрипка» - а) Винсент Ван Гог 2) «Подсолнухи» - б) И.М.Прянишников 3) «Натюрморт с устрицами» - в) Юриан ван Стрек 4) «Жестокие романсы» - г) Питер Клас 5) «Суэта сует» - д) Пабло Пикассо</p> <p>7. Проведи соответствие: 1) Миф – это... действие жреца, служителя церкви 2) Обряд – это... символическое действие 3) Ритуал – это... устные предания</p> <p>8. В XX веке произошло ли сближение духовного и церковного, профессионального и народного? А) да Б) нет</p> <p>9. Какие символы-образы являются центральными в любой культуре? А) семья, солнце, дорога Б) дорога, луна, солнце В) солнце, дерево, дорога</p> <p>10. Какого совершенства добивается искусство в человеке? А) спортивного Б) эмоционального В) умственного</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>11. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?</p> <p>А) «Посылать» потомкам свои сообщения Б) Прославлять свое творчество В) Собственное обогащение Г) Развитие профессионализма</p> <p>12. Необходимо ли специальное образование для общения с произведениями искусства?</p> <p>А) да Б) нет</p>
Уметь	<p>- разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина», используя визуализированные известные широкой аудитории образы искусства;</p> <p>- разрабатывать модели компонентов информационных систем в области искусства для создания баз данных для хранения и отбора информации</p>	<p>Интерактивная форма работы (практическое задание): «Создание виртуальной выставки знаменитого художника (скульптора, графика)»</p> <p>Данная студенческая работа предполагает формирование текстовой и визуальной базы данных, содержащей материал о творчестве художника. База данных формируется студентом на современных электронных носителях.</p> <p>Виртуальная выставка должна иметь название.</p> <p>Цель работы: подчеркнуть значимость творчества конкретной личности в истории изобразительного искусства</p> <p>Задачи работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить широкий круг зрителей с авторскими работами; -правильно интерпретировать каждое из произведений с учетом имеющихся знаний об эпохе, в которую жил мастер-создатель работ; -представить оригинальность замыслов и творческого метода художника. <p>Студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выстроить композицию выставки, используя хронологический или смысловой «стержень» для представления работ; -дать краткую, но емкую характеристику каждой работы; -выстроить план виртуальной экскурсии по выставке -выстроить экскурсию с учетом имеющихся информационных систем (презентация,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		видеоэкскурсия, создание интернет-сайта и т. д.)
Владеть	- навыками разработки модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели интерфейсов «человек - электронно-вычислительная машина», используя визуализированные известные широкой аудитории образы искусства	<p>Интерактивная форма работы (практическое задание): «Создание виртуального музея изобразительного искусства»</p> <p>Данная студенческая работа предполагает формирование текстовой и визуальной базы данных, содержащей материал об изобразительном искусстве определенной эпохи (страны, народа и т. д.). База данных формируется студентом на современных электронных носителях.</p> <p>Виртуальный музей должен иметь название.</p> <p>Цель работы: подчеркнуть значимость изобразительного творчества в конкретную культурно-историческую эпоху</p> <p>Задачи работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить широкий круг зрителей с авторскими работами целого ряда мастеров; -правильно интерпретировать каждое из произведений с учетом имеющихся знаний об эпохе, в которую жил мастер-создатель работ; -представить оригинальность замыслов и творческих методов художников. <p>Студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно выстроить композицию музея, используя хронологический или смысловой «стержень» для представления работ; -дать краткую, но емкую характеристику каждой работы; -выстроить план виртуальной экскурсии по музею -выстроить экскурсию с учетом имеющихся информационных систем (презентация, видеоэкскурсия, создание интернет-сайта и т. д.)

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История изобразительного искусства» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам, составленным ведущим преподавателем. На зачете учитывается не только теоретический ответ студента, но и итоги работы на лабораторных занятиях в рамках учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания в рамках лабораторных работ, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «**хорошо**» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. В работе на лабораторных занятиях также допускались некоторые неточности.

– на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. При подготовке лабораторных работ некоторые задания не были выполнены студентом.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач. Большая часть лабораторных работ не была выполнена студентом.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач. К выполнению лабораторных работ студент не приступал.

Перечень рекомендованной к зачету литературы

Для подготовки к зачету рекомендовано использование учебно-методического обеспечения (см. раздел 8 рабочей программы).

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/22211. – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=304416>. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441330> (дата обращения: 09.10.2019).

2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. —

(Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441129> (дата обращения: 09.10.2019).

3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434053> (дата обращения: 09.10.2019).

в) Методические указания:

1. Методические указания по подготовке к устному опросу представлены в приложении 1.
2. Методические указания по подготовке к тестированию представлены в приложении 2.
3. Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий представлены в приложении 3.
4. Методические указания по написанию конспекта представлены в приложении 4.
5. Методические указания по созданию презентации представлены в приложении 5.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	Бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

1. Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука». – URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp.

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История изобразительного искусства»

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных

	контролей.
Помещения для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические указания по подготовке к тестированию

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения во время лабораторных занятий. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на лабораторных занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на лабораторных занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный балл за самостоятельную подготовку к лабораторно-практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методические указания по написанию конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план – основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.

2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методические указания по созданию презентации

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10— 15 слайдов, требует для выступления около 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Состав и качество применяемых для нужд компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.