

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой литературы

Направление подготовки (специальность)
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

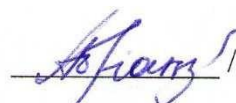
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4
Семестр	5, 6, 7, 8

Магнитогорск
2017 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 951.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

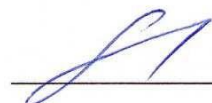
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк /

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации


 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, д-р филологических наук, проф.

 / К. Н. Савельев

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно-методической работе
МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей,
нуждающихся в длительном лечении» г.
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего филолога, в том числе знаний в области теории и истории мировой литературы и культуры, их основных тенденций развития, творчества наиболее значимых писателей, деятелей культуры, новейших теорий, интерпретаций, методов и технологий в сфере изучения литературного процесса; знакомство с основным ходом развития историко-литературного процесса; овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.); формирование и развитие умений и навыков исследовательской деятельности, направленных на выявление особенностей развития зарубежной литературы; формирование навыков работы с научным материалом, словарями-справочниками, исследовательской литературой, рассматривающей многочисленные аспекты зарубежной культуры и литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «История мировой литературы» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин (Б1.В.ОД6) образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения курса литературы в средней общеобразовательной школе, а также дисциплин: «Выпуск учебного СМИ». Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы», «Производственная – преддипломная практика»

Освоение дисциплины «История мировой литературы» позволит сформировать представление о словесном творчестве как онтологическом виде искусства, что повысит общефилософский и литературно-теоретический уровень обучения студентов. Законы творчества, выработанные на протяжении истории мировой литературы, откроют перспективы понимания поэтики авторского творчества.

Этот курс является сквозным и изучается студентами с третьего по четвертый курс обучения, сначала подготавливая, а затем подытоживая восприятие студентами всех литературоведческих курсов.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать	- основные определения и понятия сформированные наукой при изучении зарубежной литературы.; - основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение зарубежной литературы; -основные этапы развития зарубежной литературы; - этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм; -подходы к анализу поэтического текста, основанные на достижениях

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	науки.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять опыт классических школ филологии в практической деятельности; – использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики); – обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического мышления; - практическими навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ОК-3 способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные историко-литературные понятия, - теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; - анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественного текста; – навыками обобщения результатов анализа; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ОПК-4 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологические ресурсы в области изучения устной словесности; - этапы становления науки о литературе в историческом развитии; – основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; – использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. – применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ; – использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; - навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; – навыками ведения научной дискуссии. – возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;
ОПК-5 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубеж-	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; - выявлять структурные компоненты художественного текста; - характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; - самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности по установленным формам; - творчески и критически оценивать литературные произведения.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений; - навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности; - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.
ОПК-12 способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими	
Знать	- многоаспектный характер медиапроизводства.
Уметь	- следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.
Владеть	- навыками осуществления текстовой и внетекстовой, индивидуальной и коллективной журналистской деятельности
ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные способы освещения информационного повода; - средства актуализации журналистского материала.
Уметь	- формировать общественно- значимую информационную повестку
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками собирать проверять, анализировать информацию; - навыками работы с различными информационным и источниками.

-

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов /10 зет:

- контактная работа – 152.95 акад. часов:
- аудиторная – 148 акад. часов; интерактивные часы – 20.
- внеаудиторная – 4,95 акад. часов
- сам.работа - 207.05

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1. Раздел «Античная литература»	5							
1.1. Тема Античная литература в контексте мировой культуры»		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.</i>
1.2. Античная мифология		4		2	2	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	<i>ОК-2, 3 ОПК-4 зув.</i>
1.3. Древнегреческий эпос		4		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Выступление на практическом занятии, индивидуальное пись-	<i>ОК-2, 3 ОПК-4</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	менное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	зув.
1.4. Древнегреческая лирика.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.
1.5. Древнегреческая драматургия.		8		2/2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.
1.6. Греческая проза.		2		2/2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.
1.7. Литература эпохи эллинизма.		2			2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОК-2, 3 ОПК-4зув.
1.8. Культурно-исторические		2		1	2	Подготовка к практическому	Индивидуальные задания, ре-	ОПК- 4,5,12

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
условия развития римской литературы.						занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	ферат. Конспектирование научной литературы	ПК- 2-зув.
1.9. Римский театр. Комедийное творчество Плавта и Теренция.		2		2/2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
1.10. «Золотой век» римской литературы.		6		2	1,2		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.
Итого по разделу		34		17/6	19,2		Зачет	
2. Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»	6							
2.1. Тема «Литература Средневековья: проблема периодизации, основные факторы развития, отличительные признаки»		4		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.
2.2. Тема «Героический эпос Зре-		4		2	6	Подготовка к практическому	Выступление на практическом	ОК-2, 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
лого Средневековья: характеристика, национальные отличия»						занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК-4</i> зув.
2.3. Тема «Куртуазная (рыцарская) литература Средних веков»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК- 4,5,12</i> <i>ПК- 2-</i> зув.
2.4. Тема «Городская средневековая литература»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	<i>ОК-2, 3</i> <i>ОПК-4</i> зув.
2.5. Тема «Литература эпохи Возрождения (общая характеристика)»		4		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	<i>ОК-2, 3</i> <i>ОПК-4</i> зув.
2.6. Возрождение в Италии:общая характеристика, основные жанры и их эволюция		4		2/2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	<i>ОПК- 4,5,12</i> <i>ПК- 2-</i> зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
2.7. Литература французского Возрождения		4		2/2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
2.8. Своеобразие английского Возрождения.		6		1	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
2.9. Творчество У. Шекспира		4		2/2	8,2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2- зув.
Итого по разделу		34		17/6	55,2		зачет	
3. Раздел «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»	7							
3.1. XVIII век в мировом литературном развитии.		2		2	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
3.2. Английская литература Просвещения.		2			5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.</i>
3.3. Литература Франции эпохи Просвещения.		2			5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	<i>ОК-2, 3 ОПК-4 зув.</i>
3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения.		2		2	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	<i>ОК-2, 3 ОПК-4 зув.</i>
3.5. Понятие романтизм. Философские, исторические, литературные истоки романтизма.		2		2	5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	<i>ОК-2, 3 ОПК-4 зув.</i>
3.6. Национальные особенности и периоды становления и развития немецкого романтизма. Творче-				2/2	7	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, науч-	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	<i>ОПК- 4,5,12 ПК- 2-зув.</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
ство Гофмана.						ной литературе		
3.7. Английский романтизм. Национальные особенности.		1		2/2	7	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
3.8. Французский реализм: национальные особенности, жанровая основа. Творчество О. де Бальзака.		1		2/2	8,3		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2- зув.
Итого по разделу:		12		12/6	47,3		Зачет с оценкой	
4. Раздел «История зарубежной литературы XX в.(Ч. 1)»	8							
4.1. Рубеж веков XIX – XX как историко-литературное и культурологическое понятие. Поэзия французского символизма.		2		2	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2- зув.
4.2 Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках "подлинной красоты»		2		2	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, науч-	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творче-	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной литературе	ские задания.	
4.3. Модернизм и европейская культура начала XX века. Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.		2		2	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
4.4. Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки.		2		2	15,35	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2- зув.
4. 5 Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе 50-60-х гг.		2		2/2	20	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОК-2, 3 ОПК-4 зув.
4.6. Литература постмодернизма.		1		1	20	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4,5,12 ПК- 2- зув.
Итого по разделу		11		11/2	85,35		Зачет с оценкой	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
Итого по дисциплине		91		57/20	207.05			

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «История мировой литературы предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.*
2. *Работа в микрогруппах.*
3. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.*

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.

ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.

ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.

ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.

ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.

ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.

ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.

ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК- 2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
Знать	<p>- основные определения и понятия сформированные наукой при изучении зарубежной литературы.;</p> <p>- основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение зарубежной литературы;</p> <p>-основные этапы развития зарубежной литературы;</p> <p>- этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм;</p> <p>-подходы к анализу поэтического текста, основанные на достижениях науки.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература в контексте мировой культуры. 2. География и основная хронология античной литературы. 3. Периодизация античной литературы. 4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков. 5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения. 6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса. 7. Героическая мифология. 8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи». 9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса. 10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера. 11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы. 12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада». 13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера. 14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация. 15. Элегия. Творчество Тиртея. 16. Ямбическая поэзия. 17. Мелическая поэзия. Алкей. 18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо. 19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.</p> <p>21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.</p> <p>22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.</p> <p>23. Софокл и его драматургия.</p> <p>24. Своеобразие драматического метода Еврипида.</p> <p>25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.</p> <p>26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.</p> <p>27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.</p> <p>28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы</p> <p>29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.</p> <p>Тест- 1 Античность</p> <p>1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции: а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э. д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э.</p> <p>2. Агональный дух в Древней Греции означал: а) художественный б) сакральный в) спортивный г) медицинский д) научный</p> <p>3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература: а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э. д) 5 в. н.э.</p> <p>4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского? а) современный б) древний</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		в) сакральный г) священный 5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек: а) Артур Эванс в) Майкл Вентрис г) Генрих Шлиман
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять опыт классических школ филологии в практической деятельности; – использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики); – обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ: АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии АКР № 4.Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса АКР № 5.Определить принципы классификации поэтических текстов. АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического мышления; - практическими навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; 	ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян. ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов. ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике. ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.</p> <p>ИЗД № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла</p>
ОК-3 способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные историко-литературные понятия, - теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. 	<p>1. Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки. 2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия. 3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика. 4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев). 5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. 6. Средневековая лирика вагантов. 7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров) 8. Рыцарский роман и его особенности. 9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио. 11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры. 12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот". 14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация. 15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга. 16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности. 17. Особенности литературы немецкого Возрождения..
Уметь	- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; - анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	1. Объяснить исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете? 2. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. 3. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. 4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла). 5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. 1. 1.
Владеть	- практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; – методами анализа художественного текста;	1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала. 2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах»),

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения результатов анализа; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; – возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; – основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>«Песнь о моем Сиде»)?</p> <p>3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?</p> <p>4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.</p> <p>5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.</p>
<p>ОПК-4 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологиче- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация термина "Классицизм". 2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Классицизм как художественный метод: <ul style="list-style-type: none"> - философские основы классицизма; - основные эстетические принципы классицизма; 4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Буало о принципе подражания природе, разуму, античным образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ские ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы становления науки о литературе в историческом развитии; – основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности; 	<p>«Поэтическое искусство». Буало о красоте и идеале.</p> <p>5. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников.</p> <p>6. Интерпретация античного сюжета в трагедии «Федра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провал премьеры «Федры»; - как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии? - источник сюжета; актуализация античного образца; - сравните Федру Расина с еврипидовской, сенеконской Федрой; - какие изменения вносит в миф Расин? - суть конфликта и его художественное решение; - Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм. - Система образов. Роль образа Арииды. Образ Ипполита. Образ Федры. - Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета «Федры»? - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; - характер монологов в трагедии. - Федра Расина - язычница или христианка?
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; – использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. – применять знания на материале кон- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите. 2. Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа? 3. Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенекы и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам: <ul style="list-style-type: none"> - интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенекы, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства																						
	<p>кретных курсовых научно-исследовательских работ;</p> <p>– использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</p>	<p>античного Рима, Франции XVII века;</p> <p>- система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;</p> <p>- спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесе-ем;</p> <p>- трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;</p> <p>- возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.</p> <p>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</p>																						
Владеть	<p>- навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>- навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</p> <p>– навыками ведения научной дискуссии.</p> <p>– возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</p>	<p>1. Роман «Тристан и Изольда». Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым:</p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Лес Моруа</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Женитьба Марка</td> <td style="text-align: center;">Изгнание Тристана</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Любовный напиток</td> <td style="text-align: center;">Женитьба Тристана</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Изольда узнает Тристана</td> <td style="text-align: center;">Изольда узнает об «измене» Тристана</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Бой с драконом</td> <td style="text-align: center;">Бой с великаном</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Знакомство с Изольдой</td> <td style="text-align: center;">Тристан –нищий</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Бой с Морхольтом</td> <td style="text-align: center;">Бой с рыцарями Марка</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Бой с Морганом</td> <td style="text-align: center;">Последний бой</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Норвежские купцы</td> <td style="text-align: center;">Корабль Каэрдина</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Рождение</td> <td style="text-align: center;">Смерть</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ривален и Бланшефлер</td> <td style="text-align: center;">Чудо с деревьями</td> </tr> </table> <p>2. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гар-</p>	Лес Моруа		Женитьба Марка	Изгнание Тристана	Любовный напиток	Женитьба Тристана	Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана	Бой с драконом	Бой с великаном	Знакомство с Изольдой	Тристан –нищий	Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка	Бой с Морганом	Последний бой	Норвежские купцы	Корабль Каэрдина	Рождение	Смерть	Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями
Лес Моруа																								
Женитьба Марка	Изгнание Тристана																							
Любовный напиток	Женитьба Тристана																							
Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана																							
Бой с драконом	Бой с великаном																							
Знакомство с Изольдой	Тристан –нищий																							
Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка																							
Бой с Морганом	Последний бой																							
Норвежские купцы	Корабль Каэрдина																							
Рождение	Смерть																							
Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями																							

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>монию развития сюжета и его эпизодов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи? 4. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»? 5. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля ? 6. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить « о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»? 7. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы? 8. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изоцрненным живописцем»?
ОПК-5 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной		
Знать	<p>- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Контрольные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения. 2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия. 3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино». 4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе. 5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»). 6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»). 7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».</p> <p>9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.</p> <p>10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».</p> <p>11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».</p> <p>12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».</p> <p>13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).</p> <p>14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».</p> <p>15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.</p> <p>16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).</p> <p>21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; - выявлять структурные компоненты художественного текста; - характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; - самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности по установленным формам; - творчески и критически оценивать литературные произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма. 2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления. 3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм 4. Традиционное и новаторское в искусстве посмодернизма. 5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж? 6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста. 6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем? 7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений; - навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности; - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и биб- 	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте? 2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейгбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов? 3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>лиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989], психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</p> <p>4. Какие документальные материалы использует Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</p> <p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Такую ли роль он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредством в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p> <p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа: «...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточённо, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в же-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>лезном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции романа?</p> <p>14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?</p> <p>-</p>
<p>ОПК-12 способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу</p>		
Знать	<p>- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Тест- Литература постмодернизма</p> <p>1. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:</p> <p>а) на рубеже XIX - XX веков;</p> <p>б) в начале XX века;</p> <p>в) на рубеже 60-70-х годов XX века;</p> <p>г) в конце XX века</p> <p>2. Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе:</p> <p>а) Ф. Ницше</p> <p>б) Р. Панвица</p> <p>в) З. Фрейда</p> <p>г) Х. Ортеги-и-Гассета</p> <p>3. Для постмодернизма характерен:</p> <p>а) пессимизм</p> <p>б) ирония</p> <p>в) оптимизм</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Постмодернизм ориентирован на:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) массового читателя б) элитарного читателя в) усредненного читателя (между массовым и элитарным) <p>5. Постмодернизм обязан своим возникновением:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) развитию новейших средств массовых коммуникаций б) исчерпанностью форм модернизма в) студенческим волнениям в Париже в 1968 г) антивоенным настроениям в США <p>6. Постмодернизм утверждает идею о смерти:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) человека б) автора в) культуры г) литературы <p>7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) У. Эко б) Ж.П. Сартр в) Ж. Лиотар г) Г. Хоффман <p>8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для</p> <ul style="list-style-type: none"> а) модернизма б) постмодернизма
Уметь	- анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы	Тест - классицизм

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>- выявлять структурные компоненты художественного текста;</p> <p>- характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</p> <p>- самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности по установленным формам;</p> <p>- творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чувственный 2) действенный 3) образцовый <p>2. Классицизм – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. 2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил. 3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности. <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) во Франции 2) в России 3) в Англии <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Н. Буало 2) Ж.Б. Мольер 3) П. Корнель <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стремление представить человеческую личность в движении 2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам 3) доминанта субъективного над объективным

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) элегические настроения 2) провозглашение творческой активности художника 3) принцип рационализма и «подражания природе» <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подражание природе; 2) чувственное восприятие; 3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца». <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) единство времени, места и героев; 2) единство времени, места и действия; 3) единство жанра, места и действия. <p>9. К низким жанрам относятся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) комедия, сатира, басня; 2) комедия, эпопея, ода; 3) комедия, сатира, трагедия. <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Испании 2) Италии 3) Франции
Владеть	- навыками анализа художественных произведений разных литературных	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ и ВОЗРОЖДЕНИЯ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности; - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. 	<p>Задания для самопроверки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библия как литературный памятник. 2. "Исповедь" бл. Августина и ее роль. 3. Образ возлюбленной в итальянском сонете. 4. "Старшая Эдда" и "Песнь о Нибелунгах": общие черты и различия. 5. Новеллы Сервантеса: основные образы и идеи. 6. Особенности жанра утопии в литературе Возрождения. 7. Шекспировский вопрос. 8. Власть и нравственность в исторических хрониках Шекспира. 9. Власть и нравственность в "Государе" Макиавелли. 10. Тема любви в трагедиях Шекспира. 11. Тема любви в комедиях Шекспира. 12. Тема "дурака" и "глупости" в литературе Возрождения. 13. Тема чести в пьесах Лопе де Веги. 14. Эволюция жанра сонета от Возрождения к XX веку. 15. Народная смеховая культура в понимании М. Бахтина.
<p>ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные способы освещения информационного повода; -средства актуализации журналистского материала. 	<p>Задания для самопроверки</p> <p>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэмы Мильтона и революция в Англии. 2. Поэзия Д.Донна в переводах И.Бродского. 3. "Спор о "Сиде": причина, суть, последствия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Спор "древних и новых": причина, суть, последствия. 5. Памфлеты Свифта – основные темы. 6. Памфлеты Дефо – основные темы. 7. Поздние романы Дефо – основные идеи и образы. 8. "Тристрам Шенди" Стерна как пародия на роман Просвещения. 9. Просветительская трагедия Вольтера – особенности жанра. 10. Маркиз де Сад как завершитель философии Просвещения.
Уметь	- формировать общественно- значимую информационную повестку	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки. 2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия. 3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика. 4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев). 5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. 6. Средневековая лирика вагантов. 7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров) 8. Рыцарский роман и его особенности. 9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблю. 11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры. 12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды. 13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация. 15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга. 16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.
Владеть	- навыками собирать проверять, анализировать информацию; - навыками работы с различными информационным и источниками.	Задания для самопроверки 16. Библия как литературный памятник. 17. "Исповедь" бл. Августина и ее роль. 18. Образ возлюбленной в итальянском сонете. 19. "Старшая Эдда" и "Песнь о Нибелунгах": общие черты и различия. 20. Новеллы Сервантеса: основные образы и идеи. 21. Особенности жанра утопии в литературе Возрождения. 22. Шекспировский вопрос. 23. Власть и нравственность в исторических хрониках Шекспира. 24. Власть и нравственность в "Государе" Макиавелли. 25. Тема любви в трагедиях Шекспира. 26. Тема любви в комедиях Шекспира. 27. Тема "дурака" и "глупости" в литературе Возрождения. 28. Тема чести в пьесах Лопе де Веги. 29. Эволюция жанра сонета от Возрождения к XX веку. 30. Народная смеховая культура в понимании М. Бахтина.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценок для зачета

«**Зачтено**». Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«**Не зачтено**». Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Критерии оценок для зачета с оценкой.

«**Отлично**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«**Хорошо**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«**Удовлетворительно**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

«**Неудовлетворительно**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Античная литература в контексте мировой культуры.
2. География и основная хронология античной литературы.
3. Периодизация античной литературы.
4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.
5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.
6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.

7. Героическая мифология.
8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.
10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.
11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.
12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».
13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.
14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.
15. Элегия. Творчество Тиртея.
16. Ямбическая поэзия.
17. Мелическая поэзия. Алкей.
18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.
19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.
20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.
21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.
22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.
23. Софокл и его драматургия.
24. Своеобразие драматического метода Еврипида.
25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.
26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.
27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.
28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы
29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.

Перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой:

1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.
2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.
3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.
4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).
5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.
6. Средневековая лирика вагантов.
7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)
8. Рыцарский роман и его особенности.
9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблю.
11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.
12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.
13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".
14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.
15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.
16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.
17. Особенности литературы немецкого Возрождения..

Контрольные вопросы к зачету

1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения.
2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия.
3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино».
4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе.
5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»).
6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»).
7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.
8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».
9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.
10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».
11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».
12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».
13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).
14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».
15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.
16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».
17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».
18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».
19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.
20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет».
21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3847.pdf&show=dcatalogues/1/1530469/3847.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1480-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3952.pdf&show=dcatalogues/1/1532450/3952.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Учебные пособия и методические указания

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3844.pdf&show=dcatalogues/1/1530466/3844.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1479-7. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3953.pdf&show=dcatalogues/1/1532452/3953.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	http://www.springerprotocols.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических заня-	Доска, мультимедийный проектор, экран

тий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

Написание конспекта первоисточника
(статьи, монографии, учебника, книги и пр.)

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Создание материалов-презентаций

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы

PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов.

После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы