

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного
образования

«11» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лингвокультурология
Направление подготовки (специальность)
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом МОиН РФ от «07» августа 2014 г. № 951.

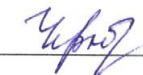
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «31» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой РЯОЯиМК  / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол № 1.


Председатель  / О. В. Гневэк/

Рабочая программа составлена: доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, кандидатом филологических наук, доцентом

 / О. Е. Чернова/

Рецензент:

PR-менеджер КЦПК «Персонал», кандидат филологических наук

 / О. В. Станкевич/

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Курс «Лингвокультурология» нацелен

- развивать способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- развивать способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним;
- развивать способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Лингвокультурология» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплины «Коммуникативные тактики и стратегии».

В преподавании курса «Лингвокультурология» продолжается решение целей и задач, которые ставятся при изучении дисциплин, ориентированных на коммуникацию. Но важно отметить, что данная дисциплина, имея собственный предмет, играет важную роль в приобретении знаний, умений и навыков в области построения коммуникации. Будучи предметом гуманитарного цикла, она даёт возможность студенту познакомиться с закономерностями общения в разных речевых сферах, осознать важность владения речью для достижения успеха как в личной, так и в общественной жизни.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «Концептуализация действительности», «Производственная – преддипломная практика», где проверяется подготовка студента к работе, определяется степень овладения знаниями, умениями и навыками в соответствии с характером профессиональной деятельности. Для данных курсов «Лингвокультурология» являются важным курсом с точки зрения приобретения умений и навыков эффективного, бесконфликтного общения, владения умением правильно использовать языковые единицы в зависимости от характера речевой ситуации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Лингвокультурология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать	- индивидуальные способности для решения коммуникативных задач; - принципы толерантности; - социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации.
Уметь	- применять на практике индивидуальные способности для решения коммуникативных задач; - применять на практике принципы толерантности; - выявлять на практике социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации.
Владеть	- навыками учета на практике индивидуальных способностей для

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	решения коммуникативных задач; - навыками применения на практике принципов толерантности; - навыками выявления на практике социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий, возможных в коммуникации.
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9 способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним	
Знать	- теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - сущность процессов порождения и восприятия речи; - специфику текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция».
Уметь	- применять знания о теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - применять знания о процессах порождения и восприятия речи; - применять знания о специфике текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция».
Владеть	- навыками применения знаний о теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - навыками применения знаний о процессах порождения и восприятия речи; - навыками применения знаний о специфике текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция».
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	
Знать	- специфику различных видов СМИ; - особенности актуальных национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ; - специфику лингвокультуры.
Уметь	- характеризовать специфику различных видов СМИ; - описывать особенности актуальных национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ; - характеризовать специфику лингвокультуры.
Владеть	- навыками описания специфики различных видов СМИ; - навыками описания особенностей актуальных национальных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ; - навыками описания специфики лингвокультуры.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля) «Лингвокультурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 52,8 акад. часов:
 - аудиторная – 51 акад. часов;
 - внеаудиторная – 1,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 55,2 акад. часов;

Интерактивные часы – 6 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел «История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке»	6							
1.1. Антропоцентрическая парадигма знаний и место в ней «Лингвокультурологии»	6	2		2	5	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув
1.2. Язык и культура в синхронном взаимодействии	6	1		2	5	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						практическим занятиям.		
Итого по разделу	6	3		4	10	Подготовка к тестам по темам раздела	Проверка выполнения тестов на Образовательном портале МГТУ	
2. Раздел «Базовые понятия»	6							
2.1 Языковая картина мира	6	2		4/2	6	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление вопросов к текстам лекций по предложенным образцам. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия вопросов к текстам лекций по предложенным образцам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув
2.2 Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.	6	2		4/2	6	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						самопроверки. Составление вопросов к текстам лекций по предложенным образцам. Подготовка к практическим занятиям.	выполнения письменных заданий по теме занятия.	
2.3 Основные методы исследования языка и культуры: контекстный анализ, лингвоидеологический анализ, компонентный анализ	6	2		4/2	6	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление вопросов к текстам лекций по предложенным образцам. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув
Итого по разделу	6	6		12/6	18	Подготовка к тестам по темам раздела	Проверка выполнения тестов на Образовательном портале МГТУ	
3. Раздел «Лингвокультурный анализ языковых сущностей»	6							
3.1. Безэквивалентная лексика и лакуны.	6	2		6	6	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия	ОК-7 – зув ОК-7 – зув ОПК-9 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление тестовых заданий по предложенным правилам. Подготовка к практическим занятиям.	составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	зуб; ПК-1 – зуб
3.2. Миф в современном языковом сознании.	6	2		4	6	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление тестовых заданий по предложенным правилам. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зуб ОПК-9 – зуб; ПК-1 – зуб
3.3 Лингвокультурный аспект русской фразеологии	6	2		4	5	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка	ОК-7 – зуб ОПК-9 – зуб; ПК-1 – зуб

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						самопроверки. Составление тестовых заданий по предложенным правилам. Подготовка к практическим занятиям.	выполнения письменных заданий по теме занятия.	
3.4 Стереотип как явление культурного пространства	6	1		2	5	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление тестовых заданий по предложенным правилам. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув
3.5 Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема». Их специфика, типологии.	6	1		2	5,2	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Составление тестовых заданий по предложенным правилам.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка наличия составленных тестовых заданий по предложенным правилам. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	ОК-7 – зув ОПК-9 – зув; ПК-1 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						Подготовка к практическим занятиям.		
Итого по разделу	6	8		18	27,2	Подготовка к тестам по темам раздела	Проверка выполнения тестов на Образовательном портале МГТУ	
Итого за семестр	6	17		34/6	55,2	Подготовка к зачету	Промежуточная аттестация (зачет)	
Итого по дисциплине	6	17		34/6	55,2	Подготовка к зачету	Промежуточная аттестация (зачет)	

5 Образовательные и информационные технологии

Для формирования компетенции и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Лингвокультурология» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает конспектирование лекции.

Методические указания: конспект должен отражать основное содержание лекции, записанной своими словами, кратко, сжато и вместе с тем полно. Дословно следует записывать определения, правила, выводы.

Темы лекций:

1. Антропоцентрическая парадигма знаний и место в ней «Лингвокультурологии»
2. Язык и культура в синхронном взаимодействии.
3. Языковая картина мира
4. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.
5. Основные методы исследования языка и культуры: контекстный анализ, лингвоидеологический анализ, компонентный анализ.
6. Безэквивалентная лексика и лакуны.
7. Миф в современном языковом сознании.
8. Лингвокультурный аспект русской фразеологии.
9. Стереотип как явление культурного пространства.
10. Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема».

Аудиторная самостоятельная работа студентов также предполагает выполнение практических заданий, связанных с изучением психолингвистических методов.

Темы практических заданий:

1. Антропоцентрическая парадигма знаний и место в ней «Лингвокультурологии»
2. Язык и культура в синхронном взаимодействии.
3. Языковая картина мира
4. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.
5. Основные методы исследования языка и культуры: контекстный анализ, лингвоидеологический анализ, компонентный анализ.
6. Безэквивалентная лексика и лакуны.
7. Миф в современном языковом сознании.
8. Лингвокультурный аспект русской фразеологии.
9. Стереотип как явление культурного пространства.
10. Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды работ.

I. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт».

Методические указания: после прочтения текста следует заполнить таблицу ИНСЕРТ. В нее необходимо записывать только ключевые слова или фразы.

V	+	-	?

Пояснение:

«V» — уже знал

«+» — новое

«-» — думал иначе

«?» — не понял, есть вопросы

Темы лекций для составления таблицы ИНСЕРТ:

1. Антропоцентрическая парадигма знаний и место в ней «Лингвокультурологии»
2. Язык и культура в синхронном взаимодействии.
3. Языковая картина мира
4. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.
5. Основные методы исследования языка и культуры: контекстный анализ, лингвоидеологический анализ, компонентный анализ.
6. Безэквивалентная лексика и лакуны.
7. Миф в современном языковом сознании.
8. Лингвокультурный аспект русской фразеологии.
9. Стереотип как явление культурного пространства.
10. Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема».

II. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки.

Методические указания: в процессе составления плана ответы на вопросы необходимо использовать конспект лекции, материалы практических занятий. Необходимо кратко формулировать основные мысли, положения изучаемого материала. Приступая к освоению записи в виде плана ответов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает. Задание закрепляет и систематизирует знания.

Вопросы для самопроверки:

1. Антропоцентрическая парадигма знаний и место в ней «Лингвокультурологии»
 - Какие парадигмы в лингвистической науке предшествовали новой антропоцентрической парадигме?
 - Что изучает антропоцентрическая парадигма?

- Что объединяет лингвокультурологию и этнолингвистику, лингвокультурологию и социоллингвистику, лингвокультурологию и лингвострановедение? Что их различает?

2. Язык и культура в синхронном взаимодействии

- Дайте рабочее определение культуры. Какие подходы в понимании культуры можно выделить на рубеже тысячелетий? Обоснуйте перспективность ценностного подхода.

- Опишите общие признаки, присущие языку и культуре, а также различия наблюдаемые между ними.

- Культура и цивилизация. В чем их отличие?

3. Языковая картина мира.

- Дайте определение понятию «языковая картина мира».

- Дайте определение понятию «культурная коннотация».

4. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке.

- Какими свойствами обладает культурная коннотация и какие функции выполняет?

- Опишите пути выделения культурной информации в словарной статье.

- Как можно выявить культурную коннотацию в речевом материале?

5. Основные методы исследования языка и культуры: контекстный анализ, лингвоидеологический анализ, компонентный анализ.

- Опишите методику проведения контекстного анализа.

- В чем особенность проведения лингвоидеологического анализа.

- Расскажите о методике проведения компонентного анализа.

6. Безэквивалентная лексика и лакуны.

- Дайте определение понятиям «безэквивалентная лексика» и «лакуны».

- Опишите, как безэквивалентная лексика и лакуны отражают специфику национальной культуры народа.

- В чем состоят особенности лексикографирования безэквивалентной лексики?

7. Миф в современном языковом сознании.

- Дайте определение понятиям «миф», «мифологическое мышление», «мифологизированные единицы языка».

- В какой форме миф бытует в современном мире?

- Каким образом можно воссоздания традиционных представлений на основе анализа мифологизированных единиц языка?

8. Лингвокультурный аспект русской фразеологии.

- В чем состоят особенности лингвокультурного аспекта русской фразеологии?

- Опишите механизм образования фразеологизма.

- Назовите и охарактеризуйте этапы выделения культурной составляющей фразеологизма.

9. Стереотип как явление культурного пространства.

- Дайте определение понятию «стереотип».

- Какие виды стереотипов бывают?

- Какую роль играют стереотипы в культуре? Каковы их функции?

- В чем состоят особенности выявления и описания стереотипов?

10. Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема».

- Раскройте суть концепции логоэпистемы.

- Дайте определение понятиям «логоэпистема», «фоновые знания».

- В чем отличие логоэпистемы от слова? Каким образом проявляется национальный характер логоэпистем?

- Назовите функции логоэпистем. Выскажите свою точку зрения по поводу правомерности приписывания данных функций логоэпистемам.

- Скажите, как человек усваивает логоэпистемы?

- В чем заключается преобразование логоэпистем в процессе их употребления?

2. Миф в современном языковом сознании..
3. Лингвокультурный аспект русской фразеологии.
4. Стереотип как явление культурного пространства.
5. Единицы, призванные синтезировать элементы языка и культуры. Понятия «концепт», «логоэпистема», «лингвокультурема».

V. Подготовка к выполнению тестов на образовательном портале МГТУ.

Методические указания. Перед решением тестов необходимо прочитать конспекты лекции, материалы практических занятий. Выполнение тренировочных упражнений способствует: а) совершенствованию умений самостоятельно работать над содержанием изучаемой темы; б) развитию мыслительной деятельности и аналитических способностей студентов; в) воспитанию интереса и ответственного отношения к выполнению домашней работы.

Решение тестов предусмотрено после изучения разделов:

1. История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке»
2. Базовые понятия
3. Лингвокультурный анализ языковых сущностей

Пример тестов:

1.Какая научная парадигма положила начало изучения языка в контексте культуры?

- а) сравнительно-историческая
- б) антропоцентрическая
- в) системно-структурная

2. Назовите общие признаки, характерные для языка и культуры.

- а) нормативность
- б) историзм
- в) способность к самоорганизации
- г) индивидуальная и общественная формы существования
- д) элитарность

3. Соотнесите термины и их дефиниции.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а)
языковое
сознание | а) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании. |
| б)
языковая
картина мира | б) совокупность, выраженных посредством языковых знаков ментальных образований |
| в)
языковая
личность | в) человек с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи. |

Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения студента учебного материала;
2. умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность профессиональных компетенций;
4. умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы;
5. находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
6. обоснованность и четкость изложения ответа;
7. оформление материала в соответствии с требованиями;
8. умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
9. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;

10. умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

11. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

12. умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

Удовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. Студент свободно применяет знания на практике;

2. Правильно решает профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

1. Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

2. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видеоизмененные вопросы;

3. Студент усваивает весь объем программного материала;

4. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Неудовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;

2. Студент не решил профессионально ориентированные ситуации;

3. Не справился с выполнением практических заданий.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Лингвокультурология» за 6 семестр. Проводится в форме зачета.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				
ОК-7 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия						
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные способности для решения коммуникативных задач; - принципы толерантности; - социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации. 	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая научная парадигма положила начало изучения языка в контексте культуры? <ul style="list-style-type: none"> а) сравнительно-историческая б) антропоцентрическая в) системно-структурная 2. Назовите общие признаки, характерные для языка и культуры. <ul style="list-style-type: none"> а) нормативность б) историзм в) способность к самоорганизации г) индивидуальная и общественная формы существования д) элитарность 3. Соотнесите термины и их дефиниции. <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> а) языковое сознание б) языковая картина мира в) языковая личность </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> а) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании. б) совокупность, выраженных посредством языковых знаков ментальных образований в) человек с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи. </td> </tr> </table> 4. Какая картина мира является основополагающей при формировании знаний человека об окружающей действительности? <ul style="list-style-type: none"> а) концептуальная б) языковая 5. Соотнесите термины и их дефиниции. <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> а) логозписема </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> а) выраженное средствами языка и речи ментальное </td> </tr> </table> 	<ul style="list-style-type: none"> а) языковое сознание б) языковая картина мира в) языковая личность 	<ul style="list-style-type: none"> а) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании. б) совокупность, выраженных посредством языковых знаков ментальных образований в) человек с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи. 	<ul style="list-style-type: none"> а) логозписема 	<ul style="list-style-type: none"> а) выраженное средствами языка и речи ментальное
<ul style="list-style-type: none"> а) языковое сознание б) языковая картина мира в) языковая личность 	<ul style="list-style-type: none"> а) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании. б) совокупность, выраженных посредством языковых знаков ментальных образований в) человек с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи. 					
<ul style="list-style-type: none"> а) логозписема 	<ul style="list-style-type: none"> а) выраженное средствами языка и речи ментальное 					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>образование, отмеченное лингвокультурной спецификой.</p> <p>б) эмблема, свертка символики текста.</p> <p>б) лингвокультурема</p> <p>в) комплексная межуровневая единица, представляющая собой диалектическое единство лингвистического и экстралингвистического содержания.</p> <p>в) концепт</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь языка и культуры. 2. Языковая картина мира. 3. Единицы, синтезирующие элементы языка и культуры: логоэпистема, лингвокультурема, концепт. 4. История и теоретические основания лингвокультурологии. Предмет исследования лингвокультурологии. 5. Базовые понятия лингвокультурологии: культурные семы, культурный фон, культурные коннотации, культурные концепты.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике индивидуальные способности для решения коммуникативных задач; - применять на практике принципы толерантности; - выявлять на практике социальные, этнические и конфессиональные и культурные различия, возможные в коммуникации. 	<p>Задание 1. Рассмотрите иллюстративные части словарных статей слов <i>радость, печаль, страх, гнев</i> в СОШе, БАСе, ТСУ. При помощи методики интерпретации выделите особенности языкового осмысления данных социальных феноменов в русской лингвокультуре.</p> <p>Задание 2. Учебная речь, как и повседневная, «есть пространство самораскрытия языковой личности. Вместе с тем она становится лабораторией, в которой происходит накопление и трансформация смутных впечатлений речевого существования индивида» (К.Ф. Седов). Обращение к работам студентов позволяет увидеть проблемы современного языкового общества. Так, на тему «Культура и современность» многие студенты-культурологи написали следующее: «Культура и современность не ладят между собой. В качестве примера можно взять массовую культуру, которая находится на таком низком уровне, что язык поворачивается назвать все это культурой»; «Мне кажется, что современная культура – такая «сирота казанская», нет у нее ни корней, ни традиций, ни памяти...»; «Культура в современности совершенно потеряна... Современное общество, особенно новое, молодое поколение протестует, открыто</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>заявляя, что и без нее житие-бытие распрекрасное»; «Печально осознавать, что высокая культура в наше время занимает все меньше места в нашей жизни»; «Некоторые наши преподаватели говорят о том, что понятие культура и г. Магнитогорск несовместимы»; «В нашей с вами современности, как мне кажется, культура напрочь отсутствует. Она как бы осталась позади нас, где-то в прошлом»; «Культура современности ужасает, порой хочется все переделать, а иногда хочется сбежать, уединиться в тихом уголке». Как вы считаете, почему стало возможным появление таких мыслей? Проанализируйте в периодической печати высказывания со словом культура. Как современное общество объясняет этот феномен и его существование в наши дни?</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками учета на практике индивидуальных способностей для решения коммуникативных задач; - навыками применения на практике принципов толерантности; - навыками выявления на практике социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий, возможных в коммуникации. 	<p>Задание. Найдите культурные коннотации и их «сигналы» в следующих словарных статьях.</p> <p>1. БЛИН м. род хлебного из жидко растворенного теста, поджаренного лепешкой на сковороде. <i>Блины, блинки, блинцы и блиночки</i>, которыми обычно празднуется наша масляна, пекутся с бесконечным разнообразием: пшеничные, яичные, овсяные, гречневые, из пресного или кислого теста. <i>Без блина не масляна, без пирога не именинник. Блин брюху не порча. Блин не клин, брюха не расколет. Первый блин да комом (говорится о неудачной попытке).</i>// <i>Блинница (свад.)</i> девушка, приходящая к молодой, на др. день свадьбы, с блинами.// <i>Масляна.</i>// <i>Блинник</i>, род круглого пирога, который начинен блинами, пересыпанными яйцами и кашей. (Жителей г. Ишима дразнят блинниками, за подделку ими встарь ассигнаций). Блинная, блиня ж. Блинный курень, изба, балаган, где пекут и продают блины. Блинничать, промышлять блинами, печь и продавать их. Блинщина ж. Пора блинов, масляна, сырная, блинная неделя. Блинховать, бранно, кутейник, попович [СД I: 97].</p> <p>2. СВИНЬЯ', -и, мн. свињи, свиней, свињям, ж. 1. Парнокопытное нежвачное животное с крупным телом и короткими ногами. <i>Семейство свиней. Дикие свињи. Домашние свињи.</i> 2. Домашнее животное такого семейства, разводимое для получения мяса, сала, щетины. <i>Пасти свиней. С. под дубом</i> (о ком-н. неблагодарном и глупом). <i>Посади свињю за стол, она и ноги на стол</i> (посл. о том, кто ведет себя распушенно, развязно). 3. Самка такого животного. <i>Супоросая с.</i> 4. <i>перен.</i> О том, кто поступает низко, подло, а также (грубо) о грязном человеке, неряхе (разг.). <i>Ну и с. же ты!</i> * Подложить</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>свинью кому (разг.) — устроить неприятность. К свиньям (ко всем свиньям)! (прост.) — грубое выражение возмущения, брав». К <u>свиньям</u> собачьим! (прост.) — то же, что ко всем свиньям. Бог не выдаст — свинья не съест — посл., выражающая надежду на везение, удачу в рискованном и грудном деле. Свинья грязь (езде, всегда) найдет (разг. неодобр.) — о том, кто всегда найдёт себе подходящую компанию. П <i>уменьш.</i>, свинка, -и, ж. (к 1, 2 и 3 знач.). * Морская свинка — небольшой южноамериканский грызун. и // <i>прил.</i> свиной, -ая, -ое (к 1 и 2 знач.) и свинячий, -ья, -ье (к 1,2 и 4 знач.; прост.). <i>Свиное мясо</i> (свинина). <i>Свиная кожа</i>. <i>Свиное сало</i>. <i>Свиная отбивная</i> (из свинины). <i>Свинячье хрюкань</i> [СОШ: 703].</p>
<p>ОПК-9 способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - сущность процессов порождения и восприятия речи; - специфику текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция». 	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Назовите функции культуры, которые обеспечивает логоэпистема.</p> <p>а) коммуникативная б) поэтическая в) интегративная г) магическая д) социализации е) адаптивная</p> <p>2. Наличием какого компонента, по мнению В. В. Воробьева, лингвокультурема отличается от слова?</p> <p>а) эмоционального б) культурно-понятийного в) коннотативного</p> <p>3. На уровне каких компонентов лексического значения обнаруживается национально-культурная специфика?</p> <p>а) коннотативного б) всех компонентов ЛЗ</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) национально-культурной семьи</p> <p>4. Выберите верное толкование понятия «коннотация».</p> <p>а) сигнал, заставляющий вспомнить фоновое знание</p> <p>б) отношение говорящего к обозначаемому</p> <p>5. Отметьте свойства коннотаций.</p> <p>а) регулярность</p> <p>б) неизменяемость</p> <p>в) обладают национально-культурной спецификой</p> <p>г) не поддаются описанию в четких логических понятиях</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Отражение культурной информации в словарях.</p> <p>2. Культурная коннотация как средство выражения культуры в языковом знаке. Способы выделения культурной коннотации. Свойства коннотаций. Факторы, способствующие формированию коннотаций.</p> <p>3. Культура и идеология. Идеологическая коннотация. Понятия «идеологема» и «мифологема».</p> <p>4. Факторы, способствующие идентификации «сгустка культуры» как концепта. Отбор материала для исследования концепта. Основные методы исследования концепта: концептуальный и компонентный анализ.</p> <p>5. Прецедентные феномены как объект лингвокультурологического анализа.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания о теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - применять знания о процессах порождения и восприятия речи; - применять знания о специфике текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция». 	<p>Задание 1. Найдите идеологические коннотации.</p> <p>СД: СОРЕВНОВАТЬ кому в чем, состязаться с кем, идти вперегонку, стараться не отстать и перегнать в каком деле; соперничать, совместничать, ревностно стремиться за другими. <i>Ученики мои соревнуют друг перед другом в лености и шалостях. Соревнование стрелков довело их до мастерства. Для поощрения и взаимного соревнованья, им выдаются ставки в награду</i> [СД IV: 274]. ТСУ: <i>Социалистическое соревнование трудящихся в повышении производительности социалистического труда, в лучшей организации и выполнении всех видов работы и деятельности, способствующих повышению качества и темпов социалистического строительства</i> [ТСУ, IV: 391]. СОШ: СОРЕВНОВАНИЕ, -я, ср. Форма деятельности (работы, игры) ,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>при которой участвующие стремятся превзойти друг друга. <i>Вступать в с. Спортивные соревнования. С. в стрельбе. Соревнования по фигурному катанию</i> [СОШ: 749].</p> <p>«МР»: <i>Здесь, на Магнитке, познакомился с высшими формами социалистического труда – соцсоревнованием <...> Мы установили несколько рекордов</i> (МР, 1934, № 78); <i>Социалистическое соревнование – важнейший рычаг поднятия производительности труда. Это сильнейшее оружие воспитания масс в духе социалистического отношения к труду</i> (МР, 1933, № 68); <i>Именно через социалистическое соревнование нужно организовывать труд, поднимать его производительность, вести массы на овладение техникой, за качество и темпы сева, социалистическое отношение к совхозному имуществу и машине</i> (МР, 1933, № 112); <i>Но пришло время задумываться не только над тем, чтобы выполнить, но и как это сделать. То ли будут преобладать штурмовщина, сопутствующие ей рваческие настроения, то ли инициатива самих рабочих, живое соревнование</i> (МР, 1987, № 18); <i>Но ведь десятилетиями соревнование было откровенной липой. Хотя бы из-за символических материальных стимулов</i> (МР, 1992, № 99).</p> <p>Задание 2. Почитайте анекдоты. Какие стереотипные представления о национальном характере русских, немцев, англичан, французов, евреев, жителей севера в них содержатся?</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о теории формирования языкового сознания в онтогенезе и филогенезе; - навыками применения знаний о процессах порождения и восприятия речи; - навыками применения знаний о специфике текста как элемента системы «действительность — сознание — модель мира — язык — автор — текст — читатель — проекция». 	<p>Задание. Прочитайте отрывок из статьи Т.Новиковой «Анализ принципов толерантности в текстах СМИ» и предложите свой план лингвоидеологического анализа.</p> <p>«При лингвоидеологическом анализе журналистских текстов обычно исходят из того, что в речевой ткани любого текста отражаются тенденции и закономерности идеологических предпочтений. Методологическим основанием такого анализа является положение Р. Барта об идеологии как вторичной семиотической системе, «вторичном языке». В качестве идеологемы может выступать лексическая, фразеологическая или синтаксическая единица, текст или текстовый фрагмент. Идеологемы, отражающие интолерантную позицию, структурируются общей оппозицией «мы – они». Такая оппозиция порождает идеологему врага или чужака, это притом, что чужие не всегда становятся врагами. Косвенными сигналами речевой агрессии являются идеологемы, формирующие образ чужаков. Основными маркерами</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		чуждости является непохожесть. Идеологема чужого содержит семантику насмешки, снисходительного отношения. Лингвоидеологический анализ текста позволяет выявить идеологемы, способствующие распространению экстремистских, этно - и эгоцентристских идей в обществе, несовместимых с формированием толерантных установок сознания»
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных видов СМИ; - особенности актуальных национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ; - специфику лингвокультуры. 	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие из приведенных слов являются идеологемами? <ul style="list-style-type: none"> а) ельцинизм б) арендатор в) фрейдизм 2. Какой компонент в структуре концепта позволяет отличить его от других ментальных образований? <ul style="list-style-type: none"> а) понятийный б) культурный в) ценностный 3. При помощи какого лингвистического метода анализа описывается семантическое ядро концепта? <ul style="list-style-type: none"> а) концептуального б) компонентного в) описательного 4. Какими средствами может быть выражен концепт в языке и речи? <ul style="list-style-type: none"> а) только лексическим значением слова б) только лексическими и фразеологическими средствами языка в) множеством лексических единиц и паралингвистическими средствами 5. В чем принципиальное отличие концепта от лингвокультуры и логоэпистемы?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а) концепт лежит в языковой сфере б) концепт лежит в культурной сфере в) концепт лежит в культурной и языковой сферах г) концепт не лежит ни в культурной, ни в языковой сферах</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национально-культурный компонент в значении фразеологизма. Этапы выявления культурной информации. Особенности современного употребления фразеологизмов в печатных СМИ. 2. Мифологическое мышление и слово. Мифологизированные единицы языка. 3. Заговор как хранилище древнейших мифических представлений. Лексика заговора (собственно заговорная лексика, мифологизированные лексические единицы). 4. Безэквивалентные единицы как вербализаторы реалий культуры. 5. Стереотип как явление культуры. Функции и способы вербализации стереотипов.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать специфику различных видов СМИ; - описывать особенности актуальных национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ; - характеризовать специфику лингвокультуры. 	<p>Задание 1. Попытка систематизировать русскую интеллектуальную лексику (т.е. ключевые слова) XIX – XXвв., характеризующую русскую «идентичность», была предпринята многими исследователями. Интересными представляются наблюдения итальянской русистки Донателлы Феррари Браво, выделившей следующую группу слов: Современность, Сознание / Совесть, Культура, Судьба, Безумие / Юродство, Форма, Память, Мир (Макрокосм / Микрокосм), Музыка, Восток / Запад, Слово, Странник / Странничество, Народ / Интеллигенция, Русь / Россия, История, Почва, Земля / Русская земля / Святая земля, Соборность, Вселенная, Истина / Правда, Путь.</p> <p>Какие слова, на ваш взгляд, характеризуют русскую идентичность в XXI веке?</p> <p>Задание 2. Раскройте понятие прецедентных феноменов. Определите степень насыщенности данного текста «чужим словом». Какие виды прецедентных феноменов в нем представлены?</p> <p>Новогоднее послание читателю «7 дней»</p> <p>Зайка моя! В этот момент истины, оставаясь один на один перед колесом истории, я хожу со вкусом поздравить тебя. Костюмчик мой с иголочки, взгляни же на меня.</p> <p>Разве есть что-то большее, чем любовь моя, любовь к тебе, ясный мой свет. (Подружки мои, не ревнуйте, не тревожь мне душу, скрипка.) Да ты не смейся, тетя Соня, Иванов,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Петров, Сидоров, не уходи, постой – просто побудь со мной. Виноват я, виноват, что по дороге в Голливуд по улице Пикадилли или за пивом в «L-клуб» мне девушки ночами свиданья назначали в девятом вагоне... Но – где стихи, там и проза – это проще простого. Даже если облака в небе спрятались, звезды пьяные смотрят вниз, позови меня в ночи – приду. Как последний романтик, как дорожный патруль.</p> <p>Желаю тебе быть героем дня даже тогда, когда час пик, когда сорок две минуты под землей, когда тучи – как люди. Оставайся сам себе режиссер назло рекордам. А тема одна, всегда одна – моя семья, мое кино, я и моя собака, магазин на диване. Ну и все мы должны отыскать свое поле чудес, добавлю устами младенца. Ветер знает, что, где, когда, но это пожелание – мой ночной каприз.</p> <p>Ах ты, бедная овечка, сделай шаг, пока все дома, в новогоднюю ночь. Угадай мелодию песни года! И не прячь улыбку – наше счастье зыбко...</p> <p>Пусть завтра загорится для тебя утренняя звезда, пусть принесут утреннюю почту с вестями от девушек из высшего общества, пусть все будет так, как ты захочешь. Настройся на лучшее!</p> <p>Твоя звезда (Филипп, Андрей, Клара, Лайма, Миша и многие другие). (Еженедельник «7 дней» от 26.12.96).</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками описания специфики различных видов СМИ; - навыками описания особенностей актуальных национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ; - навыками описания специфики лингвокультуры. 	<p>Задание. Руководствуясь этапами вычленения культурной информации, выявите параметры, отражающие все ипостаси женщины: физиологические, психологические, интеллектуальные – то есть создайте «концептуальную анкету».</p> <p>Женщина в теле / в соку, драная кошка, бой-баба, кровь с молоком, вешаться на шею, (о лице) маков цвет, шалая баба, базарная баба, ходить по рукам, куриные мозги, пальчики оближешь, девичья память, аппетитная баба, бабья политика, женский роман / фильм / стихи.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Лингвокультурология» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает 1 теоретический вопрос и 1 практический вопрос/задание. При подготовке к устному зачету обучающийся ведет записи на листе подготовки к ответу, который затем сдает преподавателю, проводящему зачет. С целью выяснения глубины знаний можно задавать обучающимся не более 2-3 дополнительных вопросов в рамках тем.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «не зачтено» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Волкова, В. Б. Инновационная деятельность в сфере культуры: прикладные аспекты : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2500.pdf&show=dcatalogues/1/1130273/2500.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Маслова В.А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие. - М.: Юрайт, 2020. - 208 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/lingvokulturologiya-vvedenie-454627#page/2>

3. Михайлова О.А. Лингвокультурологические аспекты толерантности: учебное пособие. - М.: Юрайт, 2020. - 121 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/lingvokulturologicheskie-aspekty-tolerantnosti-454704#page/2>

б) Дополнительная литература:

1. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры : сборник контрольных заданий для самостоятельной работы : практикум / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2491.pdf&show=dcatalogues/1/1130259/2491.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бутова, А. В. Лингвострановедение : учебное пособие / А. В. Бутова, А. И. Дубских ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3199.pdf&show=dcatalogues/1/1136697/3199.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	URL: https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические указания для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если

он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику

повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика

- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический

багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.