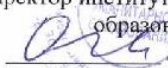


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного
образования

О. В. Гневэк
«11» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Нормативность устной и письменной речи

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом МОиН РФ от «07» августа 2014 г. № 951.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «31» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой РЯОЯиМК  / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол № 1.


Председатель  / О. В. Гневэк/

Рабочая программа составлена: доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, кандидатом филологических наук

 / Д. С. Бужинская/

Рецензент:

PR-менеджер КЦПК «Персонал», кандидат филологических наук

 / О. В. Станкевич/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является повышение исходного уровня практического владения орфографическими и пунктуационными нормами современного русского языка и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной и учебно-научной деятельности. Курс ориентирован на закрепление орфографических и пунктуационных навыков, необходимых для грамотного оформления письменного текста.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин (Б1.Б.18) образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика.

Для изучения курса «Нормативность устной и письменной речи» в 1 семестре 1 курса необходимо знание (умения, владения) разделов грамматики, орфографии, пунктуации школьного курса русского языка, умение пользоваться изученными в школе правилами орфографии и пунктуации, владеть лингвистической, языковой и коммуникативной компетенцией на базовом школьном уровне, предусмотренном школьным образовательным стандартом. Одновременно с дисциплиной изучается «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде», формирующий общие компетенции.

Знания (умения, владения), полученные при изучении курса «Нормативность письменной речи», являются входными знаниями для следующих дисциплин: «Литературное редактирование в СМИ», «Современный русский язык и стилистика», «Риторика», «Техника речи», «Текст и дискурс», «Лингвистика текста».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	- Характеристики компонентов речевых ситуаций и принципы эффективного речевого взаимодействия; - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;
Уметь:	- Анализировать речевую ситуацию - анализировать и оценивать степень эффективности общения;
Владеть:	- нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОПК-17 способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические и стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать публицистические тексты с точки зрения реализации принципов нормативности и коммуникативности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками выявления и редактирования орфографических и пунктуационных ошибок в текстах, созданных в процессе профессиональной деятельности. - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации
ПК-3 способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводя их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Правописные нормы письменного русского литературного языка и динамические тенденции их развития в медиа-речи правила ведения коммуникации; - специфику организации текста в соответствии с требованиями жанра.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Видеть орфограммы и пунктограммы в письменном тексте и правильно атрибутировать их тип. -демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками эффективного и целенаправленного пользования нормативной письменной речью в профессиональной и учебно-научной деятельности.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов):

Контактная работа 57,2 часа;

– аудиторная работа – 54 часа (18 – лекции, 36 – практические); из них в интерактивной форме – 14 ак.ч.

- ВНКР - 3,2

– самостоятельная работа – 24, 1 часов

– подготовка к экзамену - 26,7

Раздел/ тема дисциплины	семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)				Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	Самостоятельная работа				
Раздел 1. Графика									
1.1. Графика , орфография и пунктуация как разделы современного русского литературного языка. Значение письма в истории развития общества. Фонематический принцип русской орфографии. Понятие орфографики. Слоговой принцип графики.	1	1		4/2	4	Подготовка к практическому занятию. Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-6 з ОПК-17 з ПК-3 з	
Итого по разделу	1	1		4/2	4				
Раздел 2. Орфография									
2.1. Правописание гласных в корне. Проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные. Способы проверки чередующиеся гласных. Принципы чередования. Гласные после шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях после шипящих. Буквы Э и Е в заимствованных словах.	1	1		2/2	1	Подготовка к практическому занятию. Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.2 Правописание прописных букв	1	1		2/2	1	Выполнение упражнений	Устный опрос. Тестирование	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.3. Функции и употребление Ъ и Ь.	1	1		2	1	Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка	ОПК-17 зув ПК-3	

Раздел/ тема дисциплины	семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)				Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занят.					
Правописание приставок и гласных после них.							индивидуальных заданий.	зув	
2.4 Правописание существительных и прилагательных	1	1		2	1	Подготовка к практическому занятию	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.5 Правописание глагольных частей речи	1	1		2	1	Выполнение упражнений	Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.6. Правописание служебных частей речи и сложных слов.	1	1		2	1	Выполнение упражнений	. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.7. Правописание частиц НЕ и НИ	1	1		2	1	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
2.8. Правописание Н и НН	1	1		2	1	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Контрольная работа	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
Итого по разделу		8		16/4	8				
3 Раздел Пунктуация									
3.1. Знаки препинания при однородных членах предложения	1	2		2/2	2	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-17 зув ПК-3 зув	
3.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	1	2		2/2	3	Подготовка к практическому занятию	Устный опрос. Проверка индивидуальных	ОК-6 зув ОПК-17	

Раздел/ тема дисциплины	семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занят.					
Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими, дополняющими и присоединительными членами предложения.						Выполнение упражнений Контрольная работа	заданий. Тестирование	зуб ПК-3 зуб	
3.3. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	1	1		4/2	2	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-6 зуб ОПК-17 зуб ПК-3 зуб	
3.4 Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях	1	1		2/2	2	Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-17 зуб ПК-3 зуб	
3.5. Знаки препинания при прямой речи и цитатах	1	1		2	1	Выполнение упражнений	Проверка индивидуальных заданий.	ОК-6 зуб ОПК-17 зуб ПК-3 зуб	
3.6. Знаки препинания в газетных заголовках. Употребление кавычек.	1	1		2	1,1	Выполнение упражнений	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-17 зуб ПК-3 зуб	
3.7. Сочетания знаков препинания. Факультативные знаки препинания и авторская пунктуация.	1	1		2	1	Выполнение упражнений. Контрольная работа	Контрольная работа	ОК-6 зуб ОПК-17 зуб ПК-3 зуб	
Итого по разделу		9		16/ 8	12,1				
Итого по дисциплине		18		36/ 14	24, 1	Подготовка к экзамену 26, 7	Промежуточный контроль (экзамен)		

5 Образовательные и информационные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

- В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:
- на практических занятиях:
- - работа в команде;
- - тренинги (навыковые);
- в самостоятельной работе:
- - поисковый метод;
- - исследовательский метод;
- - обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы)
- творческое задание с последующим анализом текстов

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Перечень тем и индивидуальных тренировочных домашних заданий для подготовки к практическим занятиям:

Тема 1.1. Графика, орфография и пунктуация как разделы современного русского литературного языка. Значение письма в истории развития общества Фонематический принцип русской орфографии. Понятие орфографии. Слоговой принцип графики. – Конспект.

Тема 2.1. Правописание гласных в корне. Проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные.

Упр. 1. Найдите ошибки, объясните правописание.

1) Намокающие симена начинают проростать. 2) Фурашка преоткрывала его лицо и кароткую стрижку. 3) Во сне даже сильный человек кажется беззащитным и беспомощным. 4) В соломяной шляпке она была очировательна. 5) Капитан только прищурил свои оловянные глаза и претронулся рукой к волосам. 6) Далеко нелегкий поход юнные туристы преодолели с энтузиазмом. 7) Зарница наченала ярко блистеть на востоке.

Упр. 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните.

Карти..ая галерея, дерева..ая ложка, безветре..ый день, мыши..ая нора, стари..ый особняк, огне..ый шквал, румя..ые щеки, серебр..ый блеск, кож..ая сумка, земл..ой пол.

Тема 2.3. Функции и употребление Ъ и Ь.

Правописание приставок и гласных после них.

Упр. 3. Заполните перфорацию орфограммой

20.09.2012 «Магнитогорский металл»: От запретов - к профилактике

Пр..нципиальный разговор о вредных пр..вычках.

В минувший вторник проблемы борьбы с наркоманией, алкоголизмом и курением обсуждали в обществе..ой палате.

Пр..зидент палаты Валентин Романов сообщил, что удалось сделать на этом фронте. Обществе..ики помогли справит(..ся с бедой сотням горожан, а также жителям ближайших сел. На сегодня одной из актуальных проблем стала наркомания. Один из активных борцов с ней, журналист Павел Верстов, рассказал о работе антинаркотического комитета, созда..ого в городе несколько месяцев назад. В него вошли ребята, которые раньше были вое..ыми или служили в правоохранительных органах. Они начали активную борьбу с распр..странением наркотиков и

психотропных веществ. Сначала эта работа была безуспешной. Но активисты (не) отступали. Эксперты не находили в продаваемых смесях наркотические вещества. К решению проблемы подключились городская администрация, депутаты. Более активно стала работать полиция. Не отсиживалась "в окопах" и общественная палата.

Павел Верстов озвучил страшную статистику: от передозировки в этом году умерли 114 человек. Десятки попали в психиатрическую больницу. Три причины сложившейся ситуации: (не) знание о вреде, доступность опасных веществ, деформация общества. Впрочем, вопрос доступности наркотиков в Магнитогорске стал менее острым. Торговцев удалось загнать в подполье. По мнению специалистов, в таких условиях им удастся сбыть менее десятой части от того, что они реализовали в открытой продаже.

Лишь крательными мерами проблемы не решить, говорили на заседании. Наркоманами не становятся сразу. Сначала человек пр.выкает к сигарете, потом к алкоголю. И, увы, зачастую это пр.ходит в школьном возрасте. В связи с этим, конечно же, нужно уделять больше внимания воспитанию подрост.стающего поколения. Должны вновь появиться бесплатные спортивные секции и клубы по интересам. Нужно готовить педагогов, способных вести пр.филактическую работу. И речь не только о наркотиках и спайсе. Трезвость снова должна стать нормой жизни. А число ларьков и магазинов, торгующих спиртным, в городе (не) уменьшает(..)ся.

По мнению членов общественной палаты, необходимо разработать алгоритм, по которому можно будет пр.крыть хотя бы часть алкомаркетов и "пьяных" отделов. Ведь от алкоголя только за полгода умерло полторы тысячи магнитогорцев.

Главный врач городской больницы № 1 Евгений Шахлин пр.вел статистику. В 1988 году на учете было 80 наркоманов. Сейчас официально их порядка двух тысяч. А более реальную картину дают да.ые по больным с ВИЧ-инфекцией, гепатитами В и С. Ведь половина из этих больных - наркоманы. ВИЧ-инфицированных в Магнитогорске около двух с половиной тысяч. Кстати, в начале девяностых их было 4500. От вирусных гепатитов страдают более семи тысяч человек.

Евгений Владимирович добавил, что без профилактической работы и реабилитации эффекта (не) будет. Напомнил, что в Магнитке впервые появился государственный р.абилитацион.ый центр. Кстати, возглавил его тоже представитель общественной палаты - Александр Дегтярев. На заседании обсуждали и другие формы профилактики.

Тема 2.4. Правописание имен существительных и прилагательных. Правописание суффиксов именных частей речи. Правописание окончаний в падежных формах.

Тема 2.5. Правописание глагольных частей речи.

Упр4. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание окончаний глаголов.

1. Что было, то вид..м, что будет, то увид..м. 2. Где стро..шь, тут и ро..шь. 3. Не по словам суд..т, а по делам. 4. Работа и корм..т и уч..т. 5. Конь вырв..тся - догон..шь, а слова сказанного не ворот..шь. 6. Бездонной кадки водою не наполн..шь. 7. Что посе..шь, то и пожнешь. 8. Пустая мельница и без ветра мел..т. 9. Правда глаза кол..т. 10. Потерянного времени не ворот..шь. 11. Одной рукой и узла не завяж..шь. 12. Скаж..шь - не ворот..шь, напиш..шь - не сотрешь, отруб..шь - не пристав..шь. 13. Словами, что листьями, стел..шь, а стеблем в глаза кол..шь. 14. Ноги нос..т, а руки корм..т. (Пословицы.)

Упр 5. Вставляя пропущенные буквы, объясните правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

1. Эти слова и привод..т в движение тысячи лет миллионов сердца. 2. Из строя меня вывед..т только смерть. 3. Не расскаж..шь, не опиш..шь, что за жизнь, когда в бою за чужим огнем расслыш..шь артиллерию свою. 4. Всегда неприятно видеть, что человек, которого ты счита..шь хуже и ниже себя, люб..т или ненавид..т то же, что и ты. 5. В письмах все не скаж..тся и не все услыш..тся. 6. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 7. Тяжелые, свинцовые тучи низко стел..тся над темным лесом. 8. Посмотр..шь на дельца иного: хлопоч..т, меч..тся, ему дивятся все. 9. Орел дела..т

круг над нашей долиной. Полет его спокойный: каж..тся, это мальчишки змей запустили и где-то держ..т невидимую нить. 10. Они не жадны, не душ..т друг друга, не коп..т денег. 11. Наконец воз был установлен на кача..щемся и дрожащем пароме. 12. Он человек честный и, верно, не солжет в деле, каса..щимся до чести. 13. Внизу Арагва и Кура по корням шепч..щих кустов бежали дружно и легко. 14. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движ..щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне..щиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маяч..щий на хрустальном горизонте моря, и на пен..щиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднима..мые веслами.

Упр 6. Перепишите. Учитывая правило правописания глагольных суффиксов **-ова(-ева-)** и **-ыва(-ива-)**, определите написание пропущенных букв.

1. Парень совет..вал поскорей заснуть: тепло в землянке долго не удержит(?)ся. 2. Каждый человек имеет право исповед..вать любую религию или не исповед..вать никакой. 3. «Не гор..вать тебе, а рад..ваться надо», - говорил Павел. 4. Пр..хваче..ая морозом земля потела и отта..вала на солнце. 5. Впоследствии.. из рассказов бабушки я узнал, что мать пр..ехала как раз в те дни, когда ее братья треб..вали у отца раздела имущества. 6. Вы не буд..те раска..ваться, что ко мне зашли. 7. От оз..ряемой кострами коло(н/нн)ады отскак..вали всадники на худых лошаденках. 8. Некоторые догад..вались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский. 9. Зазубрин, очевидно, считал себя существующим исключительно для увеселения людей и, чтоб достичь этого, не брезг..вал (н..) чем. 10. Манилова проговорила, несколько даже картавя, что он очень обрад..вал их своим приездом. 11. Мой сосед ... запретил своей пр..слуге бесед..вать по вечерам с моей кухаркой. 12. На третьем шагу Обломов отрезвился совсем от сна и начал потяг..ваться, зевая. 13. Зная эту его слабость, к нему навед..вались самые разные посетители. 14. Одевшись, он потреб..вал от денщика лекарства. 15. Дождик начал опять накрап..вать и скоро полил ручьями. 16. Майя пр..выкла всех поправлять и всех воспит..вать. 17. Таня рассказ..вала, как она вместе с водолазом обслед..вала на дне пролива затонувший военный корабль.

Упр. 7. Выпишите отдельно слова а) с суффиксом **-ива-** (*продалбл-ива-ть*); б) с суффиксами **-ева-** (*корч-ева-ть*) или **-е-ва-** (*овлад-е-ва-ть*); в) с суффиксом **-ва-** после корневого **-е-** или **-и-** (*заде-ва-ть*, *разли-ва-ть*).

Подкармл..вать, завинч..вать, увещ..вать, рассматр..вать, обур..вать, разб..вать, выравн..вать, созр..вать, буш..вать, выдавл..вать, зап..вать (лекарство), зап..вать (песню), рассе..ваться, гор..вать, зас..вать, покач..вать, затм..вать, проветр..вать, перестра..вать, усва..вать, одол..вать, отклан..ваться, разогр..ваться, перекра..вать, врач..вать, разд..ваться, подтач..вать, ослаб..вать, разв..вать (веревку), усва..вать, захвал..вать, оспар..вать, отлаж..вать, обмен..вать, зат..вать, затверд..вать, недоум..вать, продл..вать, выскабл..вать, повел..вать, посп..вать, обусловл..вать, посме..ваться, накапл..вать, отпот..вать, одар..вать, истл..вать.

Упр. 8. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание глагольных окончаний будущего времени и повелительного наклонения.

1. Когда выйд..те из комнаты, закройте за собой дверь. 2. Выгреб..те золу из печки. 3. Привыкн..те к режиму в доме отдыха. 4. Когда вышл..те вещи, сообщите об этом. 5. Вытр..те руки: они у вас влажные. 6. Выйд..те из комнаты и пройдите по коридору до конца. 7. Быстрее наполн..те чайник водой. 8. Вы выпиш..те газету на следующий квартал? 9. Умолкн..те хоть на минуту! 10. Выпиш..те незнакомые слова в отдельную тетрадь. 11. В комнате станет чище, когда вы вымет..те мусор. 12. Пока не умолкн..те, я не буду рассказывать. 13. Выруч..те меня, пожалуйста, и на этот раз. 14. Вышл..те заказанные книги наложенным платежом. 15. Когда привыкн..те к нам, не буд..те смущаться. 16. Думаю, что тему для сочинения вы выбер..те без труда. 17. Однако не торопитесь и выб..р..те со вниманием.

Упр. 9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов и причастий.

1. За околицей громко ла..ли собаки. 2. Снег уже раста..л. 3. Провинившийся ученик искренне раска..лся. 4. Ре..ли разноцветные знамена. 5. В лицо ве..л холодный ветерок. 6. Опасения рассе..лись. после того, как врач поставил диагноз болезни. 7. Молодая мать леле..ла первенца. 8. Не обессил..ли гребцы, не опустили весел. 9. Тяжелый недуг и бессонные ночи обессил..ли больного. 10. Фрукты зачервив..ли. 11. Бревно заплеснев..ло. 12. Ребенок капризнича..л. 13. Поездка завис..ла от погоды. 14. Больной вороч..лся в своей постели. 15. Простыни были чистые, с неразглад..вшимися складками (Сим.). 16. Девочка, увид..вшая машину, побежала к тротуару.

Перечень рекомендуемой литературы:

Тема 2.6. Правописание служебных частей речи. Правописание сложных слов.

Упр. 10. 1. (В) следствии.. сильного снегопада дороги замело. 2. Надеюсь (на) встречу с вами. 3. По мере изучения грамматики он стал писать грамотнее и (в) последствии.. совсем перестал делать ошибки. 4. Судья сказал это не (в) виде замечания, а как (бы) предупреждая. 5. Я видел, может быть (пол) света. И (в) след за веком жить спешил. 6. Была та (же) стран..ая тишина. И так (же) (н..) подвижно светил месяц. 7. Вдруг (в) течении.. мелодии врывается ответ. 8. Что (бы) осталось от природы, если бы (н..) было лесов. 9. Отец был так (же) печален, ему так (же), как и мне, жалко было покидать Багрово. 10. Мы пр..дем к тому, (от) чего отошли. 11. (В) продолжении.. лета шли непр..рывные дожди. 12. Всеми владела одна и та (же) мысль: дом надо было заканчивать, что (бы) люди могли спокойно встретить зиму. 13. Только Григорий, (н..) смотря на дождь и усталость, н.. хотел воротиться. 14. Что ты имел (в) виду? 15. По окончании.. школы он поступил в университет. 16. Он поступил вопреки воле родителей.

Тема 2.7. Правописание частиц НЕ и НИ.

Упр. 11. 1. (Н..) (за) что (н..) хотелось брат..ся: нач..тое утром письмо к матери так и лежало не столе (не) оконч..ным. 2. Через несколько минут мы въехали в ра..крытые настеж.. в..рота, встреч..ные отча..ным лаем двух собач..нок, до сих пор мирно др..мавших в своих к..нурах и (н..) (на) кого (н..) нападавших. 3. . Где бы ты (н..) ш..л и (н..) кружил и сколько бы (н..) ездил ты по свету, какие бы красоты (н..) любил родней Москвы на свете места нету. 4. На море (н..) волн (н..) ветра, и я (н..) мог (н..) выкупат..ся. 5. Этот фильм мне вовсе (н..) интересен. 6. На море (н..) волн (н..) ветра и я (н..) мог (н..) выкупат..ся. 7. Вернулись птиц.. которые раньше спали где-то (в) глубине леса и я уд..вился зачем бы им возвращат..ся сюда? 8. (Н..) чего было и спраш..вать Скоробогатову есть (ли) убитые и ране..ые все его матросы и офицеры были налицо. 9. Заяц (по) прежнему лежал (н..) подвижно не пугаясь лисиц.. и я понял жители поляны не выдают лисице этого серого шута видимо потому что им н.. (над) кем будет смеяться. 10. Пока (н..) наступили дожди надо во что (бы) то (н..) стало убрать сено. 11. Орел дела..т круг над нашей долиной полет его спокойный каж..тся это мальчики змей запустили и где-то держ..т невидимую нить. 12. (Н..) плюй в колодец пригодит..ся водицы напит..ся. 13. (Н..) гор..вать тебе а рад..ваться надо говорил Павел. 14. Многое в них было (н..) понятно закрыто (н..) кем (н..) осязательной (н..) кому (н..) вид..мой завесой (Шол.). 15. За мостом «газик» поднялся на горку свернул (в) лево и проб..жав дли..ую ал..ею (н..) высоких деревьев остановился у пр..земистого дома обнесе..ого колюч..й проволокой.

Упр. 12. 1. Теперь перед нами были (н..) высокие (н..) пр..ступные горы, а (н..) большие холмы с (н..) пр..метн..й (н..) взрачной р..стительн..стью. 2. Сколько я (н..) старался различить (в) далеке что (нибудь) (на) подобие лодки, все безуспешно. 3. Он был (н..) то (н..) се (н..) рыба (н..) мясо. 4. К сырой погоде я (н..) был подготовлен (н..) захватил с собой на дачу (н..) плаща, (н..) непром..ка..мой обуви, (н..) даже какой (нибудь) (н..) затейливой одеж..нки. 5. Ехать (н..) куда, да и (н..) (за) чем. 6. Друг (н..) испытанный - что орех (н..) расколотый.

Упр.13. 1. Моргач – человек опытный, себе на уме, (н..) злой и (н..) добрый. 2. . Многое в них было (н..) понятно закрыто (н..) кем (н..) осязательной (н..) кому (н..) вид..мой завесой . 3. Пока (н..) наступили дожди надо во что (бы) то (н..) стало убрать сено. 4. Что (н..) спроси, ра(с/з)толкует,

научит, с ней говорить (н..) когда (н..) наскуч..т. 5. Нет (н..) где (н..) огонька, (н..) намек на берег. 6. Доски забора (н..) окраш..ны и даже (н..) оструга..ы.

Тема 2.8. Правописание Н и НН в разных частях речи.

Упр 14. Выпишите в два столбика причастия и прилагательные, укажите, как они образованы: законченное (причастие) - закончить (глагол сов. вида) + -енн-; художественное - искусство (сущ.) + -енн-.

Наполненный молоком глиняный кувшин, украшенная художественной резьбой дверь, обследованный торфяной район, изученные звериные тропы, именной список награжденных участников, разорванная кожаная куртка, странный рассеянный свет, улучшенный ветряной двигатель, собранные осенние цветы, встревоженный пчелиный рой, потерянный серебряный браслет, подсахаренный клюквенный морс, занесенная снегом пустынная дорога, распаханые целинные земли, вымощенный каменными плитками двор, освещенный солнцем лиственный лес, напряженная умственная работа, возведенная песчаная насыпь, временные деревянные постройки, незаконченный телефонный разговор, утренний свет.

Упр. 15. Объясните правописание причастий и отглагольных прилагательных.

А) 1. Белели маза..ые хаты украинского села. - Давно маза..ые хаты казались серыми. 2. Стира..ое белье меньше мнется. - Стира..ое сегодня белье пахнет свежестью. 3. Травы, сея..ые в паровом поле, хорошо взошли. - Началась уборка сея..ых трав. 4. Стол для зва..ых гостей был покрыт скатертью. - Зва..ых на вечер гостей было немного. 5. На стене висела писа..ая акварелью картина. - Все считали девушку писа..ой красавицей.

Б) 1. Девушка умна и воспита..а. - Она воспита..а отчимом-профессором. 2. Манеры героя повести были изыска..ы. - Средства для исследования были изыска..ы. 3. Клятва сдерж..а. - Девочка сдерж..а и замкнута. 4. Врачи были озабоче..ы состоянием больного. - Лица врачей были серьезны и озабоче..ы. 5. Все варианты игры шахматистом до конца продума..ы. - Ответы экзаменующихся были содержательны и продума..ы.

В) 1. В горах, окова..ый, у стада проводит пленник каждый день (П.). - Однообразный цокот кова..ых копыт лошадей действовал на едущих усыпляюще (Перв.). 2. Рядом с дверью стояла кадушка с моче..ыми яблоками (Шол.). - Вымоче..ые яблоки потеряли сладкий вкус. 3. Покраше..ые стены блестели на солнце. - Краше..ые вещи полиняли. 4. На дороге валялись излома..ые медные вещи. - Гроша лома..ого не стоит (посл.). 5. На некоше..ом лугу зеленела высокая трава. - Скоше..ые травы уже подсохли.

Упр. 16. Расчищ..ная дорожка, чищ..ные сапоги, чищ..ные сегодня ботинки, картошка не чищ..на, нечищ..ная обувь, краш..ные полы, выкраш..ные стены, некраш..ные столы, краш..ные малярами окна, полы покраш..ны, зв..ный обед, вызв..ный врач, незва..ый гость, зв..ные к ужину гости, вызв..ны на совещание, ветр..ный день, подветр..ная сторона, ветр..ная мельница, проветр..ная комната, ветр..ная девушка, девушка ветр..на, масл..ный блин, масл..ная каша, масл..ная краска, масл..ные утром блины, масл..ная бутылка.

Упр. 17. Определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами, объясните правописание Н и НН.

1. Сдерж..о она рассказала о своем путешествии по горам. 2. Вершины гор были обвея..ы туманом. 3. Тропинка усея..а желтыми листьями. 4. Желания этого подростка ограниче..ы. 5. Пастбища ограниче..ы рекой. 6. Придорожные цветы были напудре..ы пылью. 7. Студент на экзамене отвечал взволнова..о и пута..о. 8. Море взволнова..о налетевшим ветром. 9. Поле было изреза..о оврагами. 10. Даша вела себя необдума..о и ветре..о. 11. На улице было сыро и ветре..о. 12. Поездка за город была организова..а быстро. 13. В дороге все вели себя организова..о. 14. Встреча с товарищем была назначе..а на утро следующего дня. 15. Стайка голубей испуга..а неожида..ым криком. 16. Миша испуга..о посмотрел на дорогу.

Упр. 18. Бесприда..ица, деревя..ый дом, безымя..ый палец, свяще..ый долг, Маринова..ые грибы, сви..ые отбивные, полотн..ный платок, вытка..ая скатерть, варе..ая картошка, жева..ый хлеб, деревья посаже..ы в саду, счита..ые минуты, клюкв..ый морс, неумомимый труже..ик, песч..ые земли, дра..ые ботинки, солом..ая шляпа, врем..ое явление, румя..ое яблоко, медле..ый темп, преда..ая собака, дива..ые подушки, олов..ые солдатики, отчая..ый шаг, таинств..ый шепот, смеш..ый лес, груже..ая хлебом баржа, взбеш..ая собака, свежеморож..ые овощи, молодой избра..ик, заштопа..ая гимнастерка. Бараба..ая дробь, бесчисл..ое множество, глин..ый сосуд, полужар..ая птица, недюж..ые способности, незаслуж..ая обида, овчи..ый полушубок, понош..ое пальто, авиаци..ый завод, печ..ые в духовке овощи, купл..ые продукты, не кош..ый колхозниками луг, сырокопч..ая колбаса, сгущ..ое молоко, туш..ное мясо, реш..ая задача, игрушка слома..а детьми, слома..ая мебель, жела..ая мечта, дерев..ые ставни, соверш..олетний юноша, лица детей румя..ы, ворота отвор..ы сторожем, картошка испеч..а в золе., зрители спокойны и сдерж..ы. глядел рассе..о, суж..ые кровеносные сосуды, варе..ое яйцо, убра..ая комната, закопч..ая кастрюля, плам..ое сердце, искус..ый мастер, пенси..ый возраст, жизн..ые принципы, посаж..ый отец, да..ый текст, подли..ое искусство, пута..ые ответы, травл..ый охотниками волк, несмышле..ый малыш, утре..ий туман, злоумышл..ый поступок, речь стройна и собра..а, лица вымаза..ы ягодами, гост..ый двор, полотно сотка..о мастером, воспита..ый человек, балова..ый ребенок, дети избалова..ы няней, дети капризны и избалова..ы, моното..ые звуки, стра..ая женщина, нетле..ый образ.

Упр. 19.

1. В горнице, кроме краш..ой кровати с точ..ыми шишками по углам, стоит возле двери оков..ый сундук (Шол.). 2. Я умел делать плет..ые из травы плащи. 3. Та же закопч..ая люстра со множеством висящих стекляшек, те же картины, во всю стену, пис..ые масл..ыми красками (Г.). 4. Кроме зва..ых вечеров и обедов, каждый день у Курагиных собиралось большое общество (Т.). 5. От брош..ого камня по воде расходились круги. 6. Широкая черкеска кое-где была порв..а, шапка была заломл..а назад по-чеченски, ноговицы спущ..ы ниже колен (Т.). 7. Его лысая голова блестела как полирова..ая поверхность кокосового ореха, а дли..ая серебристая борода доходила почти до пояса. 8. Муха с опал..ыми крыльями валялась кверху лапками (А. Т.). 9. А весна в этот год сияла невид..ыми красками (Шол.). 10. На нем солом..ая шляпа, вяз..ые из веревки туфли и полотн..ые штаны (Вс. Иван.). 11. Подстрел..ая утка воровата. Говорят охотники, что, легко ран..ая, она уме..т мастерски прятат..ся даже на открытой воде (Акс.). 12. Задняя сторона постройки, сдел..ая из поставл..ых в ряд кокосовых ветвей, переплете..ых тонкими листьями, отклонялась несколько от вертикали и возвышалась футов на двадцать от поверхности кам..ой кладки; а покатаая крыша, наст..л..ная из дли..ых пальмовых листьев, круто наклонялась, не доходя до земли. 13. Все бл..стело при мутном свете з..ри: мокрая мостовая, словно лакирова..ые листья деревьев, каме..ая обомшелая стена стари..ого монастыря, красная черепичная крыша костела (Шол.-Син.).

Упр. 20.

1. На мостовой валялась раздавл..ая скорлупа краш..ых яиц (Фед.). 2. На плоской крыше, огорож..ой точ..ыми перилами, - адмиральский мостик (А. Т.). 3. Каштаны надо мной убр..ы золотом, у ног моих много листьев, похожих на отсеч..ые ладони чьих-то рук (М. Г.). 4. Дверь в другую комнату завеш..а развева..щейся от сквозняка ш..лковой портьерой, подвеш..ой к косяку золоч..ными кольцами и украш..ой внизу сверка..щей на солнце и перелива..щейся всеми цветами радуги бахромой. 5. Все его добро было улож..о; остались одни голые, прострел..ые стены (Т.). 6. Точно полирова..ая, поверхность тихой воды была щедро посеребр..а луной (М. Г.). 7. Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ый (А. Т.). 8. В лавочке, у открытых дверей, располож..ы пр..пасы напоказ: рыбы разных сортов и видов - вял..ая, сол..ая, суш..ая, свежая (Гонч.). 9. На столе в гране..ых графинчиках стояли настойки и наливки домашнего пр..готовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, Маринова..ые грибки и помидоры, кваш..ая вилочная капуста, ветчина собств..ого изготовления, несколько желтоватая и ж..сткая (Рыб.). 10. Поморож..ый, простуж..ый, отдыха..т он, герой, битый, ран..ый, контуж..ый, да здоровый и живой (Твард.). 11. Его глазки масл..ы

до приторности, так что тебе каж..т..ся, что они вымаз..ы касторовым маслом (Ч.). 12. Пирушка у Савельича шла на славу; народу всякого зва..ого и незва..ого набралось к нему множество (Григ.).

Тема 3.1. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Упр 1.

1. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах. 2. Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце человека. 3. Татьяна верила пр..даньям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. 4. Меж горцев пленных наблюдал их веру нравы воспитанье любил их жизни простоту гостеприимство жажду брани движений вольных быстроту и легкость ног и силу длани. 5. И вид..шь ты синий свод небес да солнце да лес в серебр..о (матовый) ин..й наряже..ый полный чудес. 6. Он читал не только книгу но и конспектировал ее. 7. А (с) наружи все и око..ницы и коньки и ворота отороче..о кружевом грубоватой дерева..ой резьбы.

Упр. 2.

1. Это все дрянь, чем набивают головы ваши и академия и все те книжки буквари и философия все это *ка зна що*, и плевать на все это! 2. Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих учившихся в киевской бурсе и пр..ехавших домой к отцу. 3. И отец с сыном, вместо пр..ветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. 4. Ваша нежба чистое поле да добрый конь: вот ваша нежба! 5. И погулять им, бедным, не удастся не удастся и дому родного узнать и мне не удастся наглядеть..ся на них! 6. Они, как видно, испугались приезда паничей не любивших спускать (н..) кому или же просто хотели соблюсти свой женский обычай. 7. На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла резные серебр..ые кубки позолоч..ные чарки всякой работы. 8. А признайтесь сынки крепко стегали вас березовыми и свежим вишняком по спине и по всему, что ни есть у казака? А может, так как вы сделались уже слишком разумные, так, может, и плетюганями пороли; чай, не только по субботам, а доставалось и в среду и в четверг?

Тема 3.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими, дополняющими и присоединительными членами предложения.

Пунктуация в простом предложении.

Тесты:

I. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Произведение искусства, постоянно воспринимаемое читателем, зрителем или слушателем, вечно осуществляющийся творческий акт.
2. Достичь совершенства в своей работе - большое счастье.
3. Душа настоящего человека - есть самый сложный музыкальный инструмент.
4. Любимое дело - как вечная любовь.
5. Он - горный инженер великолепно знал свое дело.

II. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Я предлагаю вам: патентованные холодные души с краном и разбрызгивателем, пасту «Мигренин», а еще, если позволите, специальные средства для волос.
2. За несколько минут дождь умыл все вокруг: и траву, и листья, и брошенную кем-то из детей игрушку и внезапно престал.
3. Он ходил по Монмартру, и смотрел на толпы веселых безвестных художников, и думал о своем.
4. Я ждал если не рассказа, то хотя бы одобрительного слова.
5. Огромное лениво вздыхающее у берега море будто спало.

III. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Завернутый в свой неизменный малиновый халат в прихожей стоял сам Кеша.
2. Круглые холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами.

3. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел, свисающие с потолка, фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.
4. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром, разгоралось со стоном и свистом.
5. На утренней заре за крепостью собрались груженные зерном обозы.

IV. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. В один из первых дней, судьба свела его с Леоном, профессором славистики.
2. Тот прошел между ними к столу, нечаянно оттолкнув Федора, и, что-то пробормотав, налил себе полстакана вина.
3. Иные предприниматели, падающие метеоры, не успев сгореть и обратиться в пар, достигают суетной земли и шлепаются прямо на скамью подсудимых.
4. Ипполит Матвеевич встал на четвереньки, и оборотив помятое лицо к мутно-багровому солнцу, завыл.
5. Завтра, часу в шестом, договорились мы встретиться.

V. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Я поднял промокший тюк и держал его в руках, как большого младенца.
2. Комедия «Горе от ума» воспринималась лучшими людьми, как политическая драма эпохи декабризма.
3. Неожиданно схваченная за хвост, кошка закричала как оглашенная.
4. В полночь, как известно, приехала в дом комиссия.
5. Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне.

VI. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Степь, то есть голая и волнообразная равнина, окружила нас со всех сторон.
2. Историк русского языка, А.Х. Востоков был примером беззаветного и бескорыстного служения науке.
3. Он, старый курильщик, засыпал медленно, ворочался.
4. Море - прекрасная загадка природы привлекало меня.
5. Старый дом, этот свидетель счастливых и печальных дней, вдруг опустел.

VII. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. И вот проклятая зелень перед глазами растаяла, стали выговариваться слова, и что самое главное, Степан кое-что припомнил.
2. Мысли, я полагаю, могли показаться тебе интересными.
3. Вчерашний день лепился из кусочков, но, все-таки, тревога не покидала директора.
4. Может, это был шорох кошки, а, может быть, шум дождя.
5. По мнению А. Толстого, «труд будит в человеке творческие силы».

VIII. Отметьте номера пропусков, где ставится знак препинания:

1. Пьер принял¹ молча² перчатку от адъютанта³ сел на место дамы⁴ положив свои большие руки⁵ на симметрично выставленные колени⁶ и решил про себя⁷ что все так⁸ именно должно быть.
2. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но¹ напротив² ей³ как будто⁴ совестно было за свою несомненную и⁵ слишком сильно и победительно действующую⁶ красоту.
3. Мать встретила сына у околицы¹ и² взволнованная свиданием³ засыпала его вопросами о жизни и о городе.
4. И она¹ как белое знамя² и она³ как свет маяка.
5. Но здравый смысл¹ твердость и свобода² горячее участие в чужих бедах³ словом⁴ все её достоинства⁵ точно родились с нею.

Тема 3.3. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в

сложноподчиненных предложениях.

Упр. 1 Поставьте знаки препинания

1. Источекое страданиями молодое лицо ее с выпуклым лбом с красивыми пепельными волосами окруженными косою вокруг головы было покойно и бесстрастно. 2. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. 3. В смешанном реднлке пронизанном солнцем высокие стволы сильных набравших полную зрелость берез ярко блестели отливая золотом. 4. Н.. стала н.. свинец н.. студе..ая выюга упорство твое (н..) сумели сломить. 5. Тоня моя соседка становилась заметив у пруда взметнувшуюся удочку. 6. Лексикология то есть словарный запас слов один из разделов лингвистики. 7. Молодая листва шумела древними как сама земля звуками. 8. Еще последний снег в долине мгlistой на светлый лик весны бросает тень, но уж цветет душистая сирень и барвинок и ландыш серебристый. 9. Красная рябина как царица осеннего леса. 10. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других.

Упр. 2. Откройте скобки. Поставьте знаки.

1. Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему. 2. Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти. 3. По карте можно путешествовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказывается знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не тратишь врем..ни на пустыки. 4. Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.

Упр. 3 Откройте скобки, объясните постановку знаков, объясните ошибки. Если они допущены.

1. Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему.
2. Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти.
3. По карте можно путешествовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказывается знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не тратишь врем..ни на пустыки.
4. Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.

Тема 3.4. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Упр. 4. Откройте скобки и расставьте знаки препинания.

1. Над Герасимом однако глумиться не все решались он шуток не любил.
2. Вернулись птиц.. которые раньше спали где (то) (в) глубине леса и я уд..вился зачем бы им возвращат..ся сюда?
3. Птиц.. вспарх..вали пощелк..вая но (тот) час же возвращались и мне это было пр..ятно прежде когда я их вспугивал они улетали совсем.
4. Заяц (по)прежнему лежал (н..) подвижно (н..) пугаясь лисиц.. и я понял жители поляны (н..) выдают лисиц.. этого серого шута вид..мо потому что им н.. (над) кем будет смеят..ся.
5. (Н..) плюй в колодец пр..годит..ся водиц(..) напит..ся.
6. Не гор..вать тебе а рад..ваться надо говорил Павел. 7. Бит..ся (в) одиночку жизни (н..) перевернуть.
8. (Н..) за (что) (н..) хотелось брат..ся начатое утром письмо к матери так и лежало на столе (н..) оконче..ым.
9. Сыр выпал с ним была плутовка такова.
10. Работа великая сила она держ..т человека как пружинку в постоя..ом заводе.
11. Станеш.. торопит..ся из рук дело повалит..ся.
12. Они вышли подышать свеж..м воздухом (н..) смотря на открытые окна в б..раке было жарко.

13. Посмотр..шь на дельца иного хлопоч..т меч..тся ему дивятся все
14. Всегда (н..) приятно видеть что человек которого ты счита..шь хуже и ниже себя люб..т или ненавид..т то (же) что и ты.
15. (В) высь взлетает сокол жметя уж к земле.

Тема 3.5. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

Тесты:

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
 1. Сломя голову, Геннадий бросился к бухте, сильно оттолкнулся от стенки и прыгнул в воду.
 2. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у самой воды горел костер.
 3. Неприятель невзирая на пушечные выстрелы выходил из села, усиливал позиции стрелков и напирал на наш правый фланг главными силами.
 4. Нужно было оторваться, хотя бы на час, от цифр, схем, расчетов.
2. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
 - 1) И это просто замечательно, но, к сожалению, не в нашем конкретном случае.
 - 2) Это был хороший вопрос, который однако не пришёл в его голову.
 - 3) Крылья у дракона, впрочем, имелись и были сложены по бокам.
 - 4) Между тем, он как-то странно оглядывал меня с головы до ног.
3. Чужая речь оформлена НЕПРАВИЛЬНО в предложении
 - 1) «Одно время действительно я жил очень замкнуто», - сказал он с жаром. - «Но теперь - нет».
 - 2) «Как странно... Что же может вас смущать?» - спросила Машура слегка изменившимся голосом.
 - 3) Я ответила, что: «Со мной так нельзя разговаривать».
 - 4) «Так. Ну, вот и подъезжаем, — перебила она: Теперь мы направимся с вами в некое место, называемое азартом, игрою и прочим».

Тема 3.6. Знаки препинания в газетных заголовках. Употребление кавычек.

Тесты для самопроверки:

Раздел 2 Орфография

ТЕСТ №1

1. В каком ряду на месте пропуска А?
 - 1) п_норама, сл_гается, р_весник
 - 2) зн_комый, п_латка, з_ря
 - 3) отр_сль, сокр_щать, р_скошный
 - 4) предв_рительно, ск_кать, избирательная к_мпания
2. В каком ряду пропущены непроверяемые гласные корни?
 - 1) _кспедиция, увл_кать, д_летант
 - 2) опт_мальный, ист_на, гр_мадный
 - 3) амб_циозный, предпоч_тать, ор_ол
 - 4) л_нейка, прив_легия, пол_гон
3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться
 - 2) разр...дить (ружье), эксп...риментировать, выт...реть
 - 3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...раться
 - 4) пас...бище, ус...ный, ужас...но
4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) обозн..чение, отр...левой, нар...щивающий
 - 2) пог...релец, обог..щатьсяый, зап..х

- 3) р...стениевод, д..шевизна, задр..жать
4) п..вестование, обл..котиться, в..новатый

5. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) диспансер 2) свекольный 3) погналась 4) украинский

6. Какое слово образовано приставочным способом?

- 1) Перегружать 2) возмужать 3) разрешение 4) высказывать

7. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Между тем у меня душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой как все.

8. В каком предложении вместо слова СКРЫТЫЙ нужно употребить СКРЫТНЫЙ?

1) Как предполагают учёные, в центре Урана есть твёрдое каменное ядро, СКРЫТОЕ под газообразным и жидким водородом.

2) Печорин не размахивал руками, что говорит о СКРЫТОМ характере.

3) Трудно диагностировать заболевание, когда оно имеет СКРЫТЫЙ характер.

4) Теперь пришла очередь Павла искать в моих словах СКРЫТЫЙ смысл.

15. На месте каких цифр в словах пишется НН?

В мезонине было прибора(1)о, на обеде(2)ом столе, обычно захламлё(3)ом, аккуратно разложе(4)ы общие тетради, папки. Воспита(5)ики детского дома получили це(6)ые подарки, а вечером для них было да(7)о цирковое представление.

- 1) 1, 2, 3, 4, 6 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 5, 6 4) 2, 3, 4, 5, 6

2) Тест 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Это единстве(1)ый в Европе город, в котором до сих пор существует земля(2)ой вал, по которому когда-то шли деревья(3)ые укрепления с каме(4)ыми башнями (Д.Лихачёв).

- 1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,3

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ж.хмин, аб..туриент, сг..реть
2) т..лкуют, упр..кают, осв..щаться
3) акс..ома, в..кторина, инд..вид
4) ор.гинал, б..ллетень, заст..лать

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..влекателен, пр..страстный, пр..ломление
2) во..питание, во..хвалить, и..следовать
3) и..портить, бе..земельный, во..вышенный
4) без..нтересный, меж..нститутский, пред..нфарктный

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) приход..т, управля..щий
2) кос..т, угрожа..щий
3) в ключ..т, открыв..вший
4) черт..т, пил..щий

5. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Вытяг..вать В. Ехидн..чать

Б. Дн..вать Г. Претерп..вать

- 1) АГ 2) БГ 3) АБ 4) АВГ

6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) У меня на сердце было вовсе (не)спокойно.

- 2) Атака (не)приятеля была скоро отбита.
- 3) (Не)умолкая всю ночь шумит море.
- 4) Письмо, так и (не)прочитанное Игорем, по-прежнему лежал на столе.
7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
 - 1) Мы пересекли дорогу (на)искосок и пошли (в)глубь леса.
 - 2) Пламя вздымается (в)верх, но искры быстро гаснут (на)лету.
 - 3) Завтра в нашем доме, (на)верное, то(же) отключат воду.
 - 4) Лошадь (во)всю мошь неслась (по)этому полю.

Раздел 3 Пунктуация

1. Тест: Пунктуация в простом предложении, повторение.

I. 1. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым отсутствует:

- а) Мы два грозой зажжённые ствола, Мы два в ночи летящих метеора. (*В. Иванов*)
- б) Далёкие ропоты дня Как тихие звуки клавира. (*В. Брюсов*)
- в) Малиновый, зелёный, желтый цвет Твои цвета. (*М. Кузмин*)

2. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:

- а) И ныне воспрять Россию — Не человечество ль принять?
- б) Убить Россию — это значит Отнять надежду у Земли.
- в) Люблю великий русский стих, Не всеми понятый однако,
И всех учителей своих — От Пушкина до Пастернака. (*И. Сельвинский*)

3. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:

- а) Вся земля, весной окутанная, Словно белый май.
- б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.
- в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно. (*П. Галин*)

4. В этом предложении тире ставится на месте пропущенного члена предложения:

- а) Каждая могила — край земли.
- б) И крепко спит за ним другое — слава.
- в) Я буду стар, ты — молода.

(*И. Бродский*)

5. В этом предложении между определениями надо поставить запятую:

- а) Давно-давно закат Померк над сонными весенними полями.
- б) В бездонном небе лёгким белым краем Встаёт, сияет облако.
- в) Тянет гарью сухой От костра распалённого жаркого.

(*И. Бунин*)

6. В этом предл. расстановка знаков при однор. членах соответствует схеме [О, О, О и О]:

- а) Забудешь ты мой профиль горбоносый И лоб в апофеозе папиросы И вечный смех мой... (*М.*

Цветаева)

- б) Ты, как осень, ясна хороша Только строже и в ласках короче. (*Н. Клюев*)
- в) И смотрю и вражду измеряю, Ненавидя кляня и любя. (*А. Блок*)

7. В этом предложении расстановка знаков пр. соответствует схеме [О, О, О, О и О — ©]:

- а) Камни ветер воду пламя Все смирил своей уздой. (*В. Брюсов*)
- б) И тотчас вожжи сани ночь он сам
И бедный конь всё станет сном библейским. (*И. Бродский*)
- в) А виноградные пустыни Дома и люди всё гроба. (*А. Блок*)

8. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме [О и О О, О]:

- а) Военной брани и обиды Забыт и стёрт кровавый след. (*А. Блок*)

б) Он жаловался весело И грустно о радости небывшей говорил. (А. Ахматова)

в) А шествие обходит двор По краю тротуара И вносит с улицы в притвор
Весну весенний разговор... (Б. Пастернак)

9. Исправьте ошибки в употреблении однородных членов предложения:

а) На площадях, в парках, в общественных местах сегодня проходят народные гулянья.

б) Для сдачи экзаменов по русскому языку и литературе можно выбрать не только сочинение, а также изложение с элементами сочинения.

в) Сергей приехал на каникулы отдыхать и чтобы встретиться с братьями.

10. Какой схеме соответствует расстановка знаков в данных предложениях?

а) Кукушки нежный плач в глуши лесной Звучит мольбой тоскующей и странной. (Бальмонт)

б) По садам огороженным тёсом
Ветви яблоневого и вишнёвого
Одеваются цветом белёсым. (Б. Пастернак)

в) Под сетью томительно-зыбкой
Притих о туманный взор. (В. Брюсов)

11. В этом предложении обособленное определение имеет обстоятельственное значение:

а) Лишь изредка прорезывает тень Крик аиста, слетевшего на крышу. (А. Ахматова)

б) Я ухожу, душою праздный, В метель, во мрак и в пустоту. (А. Блок)

в) Долгим взглядом твоим утомлённая, И сама научилась томить. (А. Ахматова)

12. В этом предложении приложение выделяется только с помощью тире:

а) Слава и смерть две родные сестры Смотрят в седой зенит. (В. Луговской)

б) Подобье птиц он спит в своём гнезде. (И. Бродский)

в) Беда, пожар и мор монголы пронесли, Как божий бич, по странам. (К. Бальмонт)

13. В этом предложении допущена пунктуационная ошибка:

а) Перебрызгута в песню твою

И денницу, и месяц, и солнце, и гром Над тобой от младенчества ткала зарница.

б) Уйдя в минувшее, боец, Витовт седой, Расплавил и спаял усобицы и розни.

в) Тебе, суровый сын Сибири, Привет в изгнанническом мире (К. Бальмонт.)

14. В этом предложении союз *как* имеет значение «в качестве»:

а) И у главной царицы глаза Как лазурь высоты и как синее море.

б) Я принял мир как дар богов.

в) Как боярыня седая, к людям шествует Зима. (К. Бальмонт)

15. Определите тип предложения:

Под насыпью, во рву некошеном, Лежит и смотрит, как живая, В цветном платке, на косы брошенном, Красивая и молодая. (А. Блок)

16. Исправьте ошибки в построении причастных оборотов:

а) О состоявшемся митинге десятого января у памятника Пушкину сообщил телеканал «Культура».

б) Прочитанная лекция работниками милиции для учащихся вызвала бурную реакцию среди них.

в) Прошедшая сессия в конце января показала хорошие результаты.

7 Оценочные средства для проведения аттестации

Виды промежуточной аттестации по дисциплине в соответствии с учебным планом: экзамен – 1 семестр.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Структурный	Планируемые результаты	Оценочные средства
-------------	------------------------	--------------------

элемент компетенции	обучения	
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знать	<p>- Характеристики компонентов речевых ситуаций и принципы эффективного речевого взаимодействия;</p> <p>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативность устной и письменной речи: предмет, цель и задачи курса. 2. Правописание гласных в корне слова: чередующиеся, проверяемые, непроверяемые. 3. Правописание гласных в корне слова: О – Ё после шипящих. 4. Правописание гласных в корне слова: гласные после Ц. 5. Употребление Ъ и Ь знака. 6. Орфография рекламных текстов. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком ряду на месте пропуска А? <ol style="list-style-type: none"> 1) п_норама, сл_гается, р_весник 2) зн_комый, п_латка, з_ря 3) отр_сль, сокр_щать, р_скошный 4) предв_рительно, ск_кать, избирательная к_мпания 2. В каком ряду пропущены непроверяемые гласные корня? <ol style="list-style-type: none"> 1) _кспедиция, увл_кать, д_летант 2) опт_мальный, ист_на, гр_мальный 3) амб_циозный, предпоч_тать, ор_ол 4) л_нейка, прив_легия, пол_гон 3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква? <ol style="list-style-type: none"> 1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться 2) разр...дить (ружье), эксп...риментировать, выт...реть 3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...раться 4) пас...бище, ус...ный, ужас...но 4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? <ol style="list-style-type: none"> 1) обозн...чение, отр...левой, нар...щивающий 2) пог...релец, обог...щатьсьый, зап...х 3) р...стениевод, д...шевизна, задр...жать 4) п..вестование, обл..котиться,

<p>Уметь</p>	<p>- Анализировать речевую ситуацию - анализировать и оценивать степень эффективности общения;</p>	<p>в..новатый</p> <p>Примерные практические задания для экзамена: Откройте скобки, объясните постановку знаков, объясните ошибки. Если они допущены.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему. 2. Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти. 3. По карте можно путеше..твовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказыва..тся знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не трат..шь врем..ни на пустяки. 4. Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.
<p>Владеть</p>	<p>- нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Сделайте композиционный анализ речи.</p> <p>А вот что каса..т..ся основ пр..в..славной культуры.</p> <p>Ведь вот что уд..вительно: против этих основ ведь во..стают (н..) представители других н..циональн..стей и р..лигий, а чаще всего люди (н..) верующие или если верующие, то (н..) ук..рене..ые в своей н..циональной духовной тр..дици.., пр..надлежащие к тем самым р..лигиозным гру(п/пп)ам, которые с этой нашей н..циональной тр..дицией практически (н..) связа..ы. Вот они чаще всего и говорят: (н..) надо пр..под..вать основы пр..в..славия. Но за всем эти какой-то плохой контекст вид..т..ся. Ну, как же так: лишить народ знаний о своей вере, о своей духовной культуре только потому, что вы уважа..мые господа (н..) пр..надлежите к этой культуре, этому народу или этой вере. Это (н..)</p>

		<p>прав..льная п..зиция.</p> <p>Я скажу больше. На осн..вани.. того, что сформулировал последний Архиерейский собор, скажу, что пр..чиной того, что у нас происходит в общ..стве включая те(рр/р)оризм это отсутстви.. реальных знаний о религи... Ну пр..дставьте себе, если в школах мусульманскому населению будет пр..под..ват..ся ислам как р..лигия мира, то разве среди детей изучающих основы исламской культуры в..зможно будет распр..странять р..дикальные псевдоисламские идеи, которые подталк..вают людей к совершению те(рр/р)оризма или к самоубийству во имя (н..) понятно каких р..лигиозных целей. Р..лигиозно обр..зова..ый человек будет иметь и(мм/м)у(нн/н)итет против такого рода пропов..дей, будь то мусульманин или будь то пр..в..славный, если кому-то в пр..в..славной среде захоч..т..ся оп..раясь на пр..в..славную веру пр..повед..вать идею н..ционального избра(нн/н)ичества, особе(нн/н)..сти н..циональной какой-то, ми(сс/с)ианства и т. д.</p> <p>Знание р..лигий исключат.. в..зможность и..пользования р..лиги.. в р..дикальных целях. Вот почему основные пр..дставителя тр..диц..о..ых р..лигий выступают за то, что (бы) пр..под..вались основы тр..диц..о..ых р..лигий в наших школах, как это происходит в больш..нстве стран мира (н..) ра..ж..гая при этом (н..) какой межн..циональной пр..блемы. Я убежден в том, что внедрение основ пр..в..славной культуры в наши школы будет способствовать повышению общ..культурного и общ..р..лигиозного знания, а значит в первую очередь будет исключать и..польз..вание радикальными п..литич..скими силами р..лигиозного фактора в качестве средства борьбы за д..стижение ясно (н..) д..клариру..мых, но очень опасных п..литических целей.</p> <p>(Н..) сомненно знание духовной культуры будет (н..) ра..делять, а (с/з)ближать людей, будет воспитывать нас в уважении.. друг к другу, а самое главное будет содействовать тому, что идеи спр..ведливости, любви, добра, мира будут входить в наше н..циональное сознание с самого ра(нн/н)..го детства и содействовать</p>
--	--	--

ф.рмированию открытой к миру личности.

Упр. 7. Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Оцените коммуникативные качества речи.

История праздника 8 Марта

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на ман.ф.стацию работниц.. швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день светлые и сухие рабочие помещения равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предпр.ятиях в США возникли профсоюзные организац.... И вот после 8 марта 1857 года обр.з.вался еще один (в) первые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию требуя представления им изб..рательного права.

В 1910 году на Международной к..нф..ренц.. женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предл..жением о праздновании Международного женского дня 8 марта которое прозвучало как пр..зыв ко всем женщинам мира включит?ся в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты за право на труд уважение своего достоинства за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более ми(лл/л)иона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты женщины добивались равных производств...ых прав с мужчинами.

А потом его отметили 12 мая 1912 года. В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении.. на имя градоначальника было заявле..о об организац.... " ...научного утра по женскому

		<p>вопросу". Власти дали разрешение и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы право голоса для женщин в государстве... обеспечение материнства и дороговизна жизни. В следующем году во многих государствах Европы 8 марта или приблизительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.</p> <p>В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю который в то время использовался в России и на 8 марта по григорианскому календарю.</p> <p>Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал (не) рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.</p> <p>После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации...</p>
--	--	---

ОПК-17 способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические и стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

Знать	<p>- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</p> <p>- специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание приставок. 2. Правописание суффиксов глаголов. 3. Правописание окончаний глаголов. 4. Правописание окончаний и суффиксов прилагательных. 5. Правописание окончаний и суффиксов причастий. 6. Правописание окончаний и суффиксов
-------	---	--

		<p>существительных.</p> <p>7. Правописание наречий.</p> <p>8. Правописание сложных слов.</p> <p>9. Правописание предлогов и союзов.</p> <p>10. Правописание частиц.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н? Это единстве(1)ый в Европе город, в котором до сих пор существует земля(2)ой вал, по которому когда-то шли деревья(3)ые укрепления с каме(4)ыми башнями (Д.Лихачёв).</p> <p>1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,3</p> <p>2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?</p> <p>1) ж.хмин, аб..туриент, сг..реть 2) т..лкуют, упр..кают, осв..щаться 3) акс..ома, в..кторина, инд..вид 4) ор.гинал, б..ллетень, заст..лать</p> <p>3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) пр..влекателен, пр..страстный, пр..ломление 2) во..питание, во..хвалить, и..следовать 3) и..портить, бе..земельный, во..вышенный 4) без..нтересный, меж..нститутский, пред..нфарктный</p> <p>4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?</p> <p>1) приход..т, управля..щий 2) кос..т, угрожа..щий 3) в ключ..т, открыв..вший 4) черт..т, пил..щий</p>
Уметь	- Анализировать публицистические тексты с точки зрения реализации принципов нормативности и коммуникативности.	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>1. На мостовой валялась раздавл..ая скорлупа краш..ых яиц (Фед.). 2. На плоской крыше, огорож..ой точ..ыми перилами, - адмиральский мостик (А. Т.). 3. Каштаны надо мной убр..ы золотом, у ног моих много листьев, похожих на отсеч..ые ладони чьих-то рук (М. Г.). 4. Дверь в другую комнату завеш..а развева..щейся от сквозняка ш..лковой портьерой, подвеш..ой к косяку золоч..ными кольцами и украш..ой внизу сверка..щей на солнце и перелива..щейся всеми цветами радуги бахромой. 5. Все его добро было улож..о; остались одни голые,</p>

		<p>прострел.ые стены (Т.). 6. Точно полирова.ая, поверхность тихой воды была щедро посеребр..а луной (М. Г.). 7. Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ый (А. Т.). 8. В лавочке, у открытых дверей, располож..ы пр..пасы напоказ: рыбы разных сортов и видов - вял..ая, сол..ая, суш..ая, свежая (Гонч.). 9. На столе в гране..ых графинчиках стояли настойки и наливки домашнего пр..готовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, маринова..ые грибки и помидоры, кваш..ая вилочная капуста, ветчина собств..ого изготовления, несколько желтоватая и ж..сткая (Рыб.). 10. Поморож..ый, простуж..ый, отдыха.т он, герой, битый, ран..ый, контуж..ый, да здоровый и живой (Твард.). 11. Его глазки масл..ы до приторности, так что тебе каж..т..ся, что они вымаз..ы касторовым маслом (Ч.). 12. Пирушка у Савельича шла на славу; народу всякого зва..ого и незва..ого набралось к нему множество (Григ.).</p>
<p>Владеть</p>	<p>- Навыками выявления и редактирования орфографических и пунктуационных ошибок в текстах, созданных в процессе профессиональной деятельности. - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Расставьте знаки препинания, вставьте буквы, раскройте скобки, дайте объяснение использованию кавычек в тексте.</p> <p>“Достоевский, но в меру”, или психолог (не) для всех «Я боюсь только одного – оказаться недостойным моих мучений...»</p>  <p>Н.. для кого н.. секрет, что в российской художестве..ой литературе есть много имён, известных как в России, так и за границей. Толстой, Чехов, Куприн, Горький, целая плеяда писателей (эмигрантов) и многие другие. Одним из таких творцов был Фёдор Михайлович Достоевский. «Писатель-инквизитор», как называл его Горький, по душе пр..шёлся не всем. И это (н..) удивительно — Достоевский во многом был чрезвычайно суб..ективен, потому что в своих работах он являет собой не только писателя, но и публициста. В.Кулешов исследователь его творчества называет писателя «страстным</p>

обл..чителем социального зла, лжи и лицемерия». Кто-то считал его просто «плохим» писателем (например, И. Бунин), другие же возводили в ранг величайших гениев в истории человечества. Ясно одно: произведения Достоевского как и его личность (н..) так просто об..ективно оценить.

Достоевский известен всему миру как писатель (психолог), идеолог, философ. Его перу пр..надлежат такие фундаментальные романы как «Идиот», «Братья Карамазовы», «Игрок», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые». Обращаясь к самым душещипательным и в какой-то степени (н..) пр..ятым темам своего времени, Достоевский как писатель (публицист) высвечивает трещ..ны в монолитной стене современе...ой ему России, однако и сейчас его работы читают, изучают, обсуждают во многих странах мира. Возможно как идеолог и философ Достоевский сейчас уже (н..) так популярен, но как психолог он представляет для читателей очень большой интерес. Именно психологические темы затронутые им оказались «вечными» — актуальными по сей день.

Для Достоевского одной из определяющих тем становится тема города и городской бедноты. Впервые затронутая Гоголем в его «Петербургских повестях» она переосмыляется, наливается новыми красками и выходит на новый уровень. Город у Достоевского — (н..) просто декорации, а настоящее действующее лицо, беспощадная стихия, (н..) понятная простому человеку и (от)того страшная и враждебная ему. «Бедные люди» (н.. только как название романа), городские низы для Фёдора Михайловича — поле социальной борьбы за жизнь, за справедливость и за правду. Достоевский один из первых писателей, кто заглянул в «потёмки человеческой души», живущей в нужде и нищете, кто обратил свой внимательный взгляд в город. Такой «страшный город» в дальнейшем станет основой урбанистической поэзии модернизма, а реализм нового времени, первопроходцем которого станет Горький, подхватит тему городской бедноты.

Ещё в начале XIX века писатели (сентименталисты) дали жизнь совсем новому литературному приёму описания человека — психоанализу. Реализуя этот приём первые реалисты (Пушкин, Лермонтов и пр.) усовершенствовали его, довели до такого уровня, который мы наблюдаем в «Маленьких трагедиях», в «Герое нашего времени» и в других произведениях. Достоевский использует психоанализ как основу своих работ, главное в его произведениях — люди, их мысли, чувства, переживания и соответственно судьбы. Фёдора Михайловича меньше интересуют события большого масштаба — его взгляд направлен внутрь общества, внутрь одного конкретно взятого человека, в его разум и душу. Достоевский подмечает в его современниках маленькие, но важные детали, разворачивает целую битву идеологий и философий в человеческом разуме и показывает читателю эволюцию своего героя. Динамику его произведений составляют мысли и чувства героев больше, чем какие-либо реальные действия, ведь последние — всего лишь отражение того, что происходит внутри человека. Именно за глубокий и тонкий психологизм Достоевского прозвали психологом (ясновидцем).

Многие утверждают, что тексты Достоевского полны (н..) гативной энергетики, запута..ы, сложны для прочтения. Я считаю, что на то есть своя причина. Человек очень сложное существо, чья психологическая составляющая — это своего рода лабиринт длиною в жизнь. Главный герой романа Гая Юлия Орловского «Ричард Длинные Руки» так говорит о человеческой душе: «Там такие колдобины, что сам Чёрт ногу сломит». Однако Достоевский (н..) боялся этих «колдобин». Пытаясь провести нас по «лабиринту человеческой души», писателю (н..) вольно пр..ходится ставить перед нами те пр..грады, которые стояли перед ним на пути к пониманию той или иной истины. Фёдор Михайлович Достоевский — это то наследие русской литературы, к которому пр..менимо знаменитое «наше всё» сказа..ое о Пушкине А. Григорьевым. Время жизни

		<p>Достоевского — это целая эпоха развития русского реализма, в которой этот писатель сыграл одну из ключевых ролей. Он (н..) только довел до совершенства реализм, но и положил начало многим тенденциям вдохнув жизнь во многие мотивы позже нашедшие свои выдающиеся воплощения. Поэтому творчество Достоевского — это очень важный ключ к пониманию многих тем и проблем не только всей последующей литературы, но и современности.</p> <p>P.S.: «Достоевский, но в меру» (Томас Манн, ценитель Ф.М.Достоевского)</p>
<p>ПК-3 способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводя их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>		
<p>Знать</p>	<p>- Правописные нормы письменного русского литературного языка и динамические тенденции их развития в медиа-речи правила ведения коммуникации; - специфику организации текста в соответствии с требованиями жанра.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тире между членами предложения. 2. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. 3. Обособление определений. 4. Обособление приложений. 5. Обособление обстоятельств. 6. Обособление вводных слов и предложений. 7. Обращение в текстах СМИ: употребление, обособление. 8. Знаки препинания в ССП. Употребление ССП в текстах СМИ. 9. Знаки препинания в СПП. Употребление СПП в текстах СМИ. 10. Знаки препинания в БСП. Употребление БСП в текстах СМИ. 11. Знаки препинания при прямой речи. 12. Знаки препинания при цитатах. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тест: Пунктуация в простом предложении, повторение. <ol style="list-style-type: none"> 1. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым отсутствует: <ol style="list-style-type: none"> а) Мы два грозой зажжённые ствола, Мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов) б) Далёкие ропоты дня Как тихие звуки клавира. (В. Брюсов) в) Малиновый, зелёный, желтый цвет Твои цвета. (М. Кузмин)

		<p>2. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:</p> <p>а) И ныне воспрять Россию — Не человечество ль принять?</p> <p>б) Убить Россию — это значит Отнять надежду у Земли.</p> <p>в) Люблю великий русский стих, Не всеми понятый однако, И всех учителей своих — От Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский)</p> <p>3. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:</p> <p>а) Вся земля, весной окутанная, Словно белый май.</p> <p>б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.</p> <p>в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно. (П. Галин)</p>
Уметь	<p>- Видеть орфограммы и пунктограммы в письменном тексте и правильно атрибутировать их тип.</p> <p>-демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>Отметьте номера пропусков, где ставится знак препинания:</p> <p>1. Пьер принял¹ молча² перчатку от адъютанта³ сел на место дамы⁴ положив свои большие руки⁵ на симметрично выставленные колени⁶ и решил про себя⁷ что все так⁸ именно должно быть.</p> <p>2. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но¹ напротив² ей³ как будто⁴ совестно было за свою несомненную и⁵ слишком сильно и победительно действующую⁶ красоту.</p> <p>3. Мать встретила сына у околицы¹ и² взволнованная свиданием³ засыпала его вопросами о жизни и о городе.</p> <p>4. И она¹ как белое знамя² и она³ как свет маяка.</p> <p>5. Но здравый смысл¹ твердость и свобода² горячее участие в чужих бедах³ словом⁴ все её достоинства⁵ точно родились с нею.</p>
Владеть	<p>- Навыками эффективного и целенаправленного пользования нормативной письменной речью в профессиональной и учебно-научной деятельности.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами).</p> <p>1. Постепен..о в его сознание нач..ли входить звуки р..ждающ..гося дня глухой говор прохожих отдален..ый скрип двери гр..мыхание дворницкой метлы</p>

		<p>сметающ..й снег с подокон..ика весь (н..) определен..ый гул просыпающ..гося большого города. 2. И судьба его и жизнь и самый характер все у него было как (то) (н..) на что (н..) похоже горячо стран..о и трогательно совсем (н..) (по) писан..ому. 3. Пекашино ра..познают по листве..ице громадному зеленому дереву царстве..о возвышающ..муся на отлогом склоне горы. 4. Одинокий человек в лесу как сорвавшаяся блесна среди огромного озера ищи месяцами (н..) отыщ..шь. 5. Они вышли подышать свеж..м воздухом (н..) смотря на открытые окна в б..раке было жарко. 5. Разбитые дома изрытые воронками м..стовые и тр..туары обугл..н..ые стропила закопчен..ые стены все это говорило о войне и о длительной осаде. 6. В передвижении современ..ого человека по планете есть что (то) небрежно щегольское. То он пол..жив л..коток на опущен..ое боковое стекло мчит..ся с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолете и позавтракав в Москве дума..т о том чем буд..т обедать в Новосибирске то сладко спит на ломких простынях убаюка..ный мягким ходом вагона. 7. У костра вытаращив и..пуга..ные глазенки держась одной рукой за кнут а другую в болтающ..мся рукаве пр..подняв точно защищаясь стоял худенький черноволосый мальчишка в лаптях в изорва..ных штанишках в дли..ном н.. по росту пиджаке обернутом вокруг тела и подпояса..ном пенькой. 8. (Н..) станем уверять что пр..краснее Байкала нет (н..) чего на свете каждому из нас любя и мила своя сторона и для эскимоса как извес..но его тундра и лед..ная пустыня есть венец пр..родного совершенства и богатства. 9. Бес..мысл..но сравнивать отдавая чему (либо) пр..дпочтение льды Гренландии с песками Сахары (С,с)ибирскую (Т,т)айгу со (С,с)реднерусской степью даже Каспий с Байкалом можно лишь передать о них свои впечат..тления. 10. Чудилось, буд(то) к..рчуют сразу весь лес и выд..ра..мые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли.</p>
--	--	---

б) Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Промежуточная аттестация по дисциплине «Нормативность устной и письменной речи» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в виде тестирования или по билетам. Тестовые задания и билеты составляются в соответствии с материалом учебной дисциплины. Билет включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

Для подготовки к экзамену необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала – самый сложный и серьезный вид освоения информационного текста. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Подробно остановимся на тезисном конспектировании. Тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой их них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на экзамене студентам нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект практических занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (в качестве отработки пропущенного материала).

На экзамене по билетам студент даёт ответ на вопрос билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопрос билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен продемонстрировать умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; владеть основами речи, знает ее виды, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения; обладать базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владеет навыками литературного редактирования, копирайтинга оформлять текст без орфографических и пунктуационных ошибок; эффективно обсуждать профессиональные проблемы, отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы.

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне

воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, допускает большое количество орфографических и пунктуационных ошибок в тексте.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бужинская, Д. С. Культура речи : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1393.pdf&show=dcatalogues/1/1123848/1393.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Подгорская, А. В. Научная речь : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Волкова, В. Б. Русский язык : учебное пособие. Ч. 1 / В. Б. Волкова. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=913.pdf&show=dcatalogues/1/1118899/913.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Гнедых, В. Н. Культура речи : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1050.pdf&show=dcatalogues/1/1119399/1050.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Гнедых, В. Н. Речевая коммуникация : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=923.pdf&show=dcatalogues/1/1118921/923.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Гнедых, В. Н. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых, Л. А. Суедова. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=926.pdf&show=dcatalogues/1/1118930/926.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания представлены в Приложении 1

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services. ООО «ИВИС»	URL: https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические указания для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект

лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной,

чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
 - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
 - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
 - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
 - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать

над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью

организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на экзамен.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.