



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА***

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015 г. № 1299)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.  
филол. наук , канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08. 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- овладение магистрами-филологами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области художественной концептосферы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным литературным направлениям XIX- XXI вв., раскрытия содержательного и формального наполнений последних и связей с породившей их эпохой;
- выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная концептосфера входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Филологическое обеспечение Интернет-контента

Инфокоммуникационные технологии в филологии

Коммуникативные стратегии и практики

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Компаративистика

Теория текста

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная концептосфера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Знать	Основные понятия, связанные с ресурсно-информационными базами Правила формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере составления словарей концептов и в других видах лексикографической практики
Уметь	Использовать и создавать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (в том числе базы лексикографические)
Владеть	способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах

ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
Знать	<p>основные теоретико- и историко- литературные понятия, специальные методы изучения художественных текстов разных жанров, источники пополнения теоретических и методологических знаний</p> <p>особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;</p> <p>актуальные проблемы когнитивного исследования, в плане анализа концептов и художественных концептосфер писателей, наиболее ярко воплотивших тенденции развития разнообразных жанрово- стилевых потоков современной русской литературы.</p> <p>лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации, метод концептного анализа текста</p>
Уметь	<p>понимать закономерности литературного процесса, сущность взаимодействия различных типов художественного сознания</p> <p>Использовать в процессе изучения филологии потенциал других образовательных предметов и наук, применять приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров.</p> <p>Отбирать литературные источники, на основе которых наиболее ярко определяется семантический ореол культурных концептов, открывать максимальное количество индивидуальных значений концепта</p> <p>Сопоставлять индивидуально-авторскую интерпретацию концепта с его трактовкой в русской художественной картине мира</p> <p>Использовать концепт как инструмент, позволяющий рассмотреть в единстве художественный мир произведения и национальный мир</p>
Владеть	<p>Навыками анализа значений концептов, репрезентируемых не только соответствующими лексемами, но и их художественными эквивалентами.</p> <p>Приемами исследования концепта (лингвистическими и культурологическими), методикой анализа как отдельных концептов, так и концептосфер литературных произведений</p> <p>Навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p>
ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

Знать	<p>теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>закономерности литературного процесса, - базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения художественной концептосферы;</p> <p>основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритетов в области русского и зарубежного литературоведения. системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;</p> <p>требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>
Уметь	<p>- критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p> <p>- синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, в особенности когнитивной лингвистики, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста.</p> <p>Использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной науч-ной деятельности.</p>
Владеть	<p>□ Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды</p> <p>Методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно- исследовательских и проектных работ по направленности подготовки</p> <p>Навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 52,8 акад. часов;
- аудиторная – 48 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 55,5 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел Междисциплинарная природа концепта	1							
1.1 Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультурологии. Основные категории когнитивной лингвистики: языковая картина мира, концептосфера, концепт,	2	4			8	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Работа со словарями концептов Ю. С. Степано-ва, В.И.Карасика и И.А.Стернина	Проверка письменного ответа на вопрос: «В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов. Словари Ю. С. Степанова, Л.Г.Бабенко, В.И.Карасика и И.А.Стернина		8			8	Сопоставление точек зрения, теоретических позиций лингвистов, культурологов филологов на концепт, выделение основных параметров сравнения, составление таблицы	Проверка эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением, что изучение концепта способствует определённому контекстуальному восприятию художественного смысла?». Проверка таблицы	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		12			16			
2. Раздел 2 Концепт в литературоведении	в							
2.1 Онтологический статус концептосферы. Концептосфера и менталитет.	2	6			8	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов.	Устный опрос, проверка индивидуального письменного задания	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
2.2 Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их фор-мировании		6			8,4	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем	Проверка полевых моделей концептов	ОК-4, ОПК-4, ПК-1

2.3 Концепт и художественный образ: способы репрезентации концептов в литературном произведении		6			8	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Разработка глоссария к разделу	Обсуждение и проверка глоссария к разделу «Концепт в литературоведении»	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		18			24,4			
Итого за семестр		30			40,4		зачёт	
3. Раздел 3 Типология концептов								
3.1 Ключевые художественные концепты творчества русских писателей: онтологические (детство, старость), экзистенциальные (смерть, судьба, свобода), эмоциональные (любовь, счастье), креативные (творчество, художник), пространственные концепты	3	4			4	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Подготовка проекта: « Построение номинативных полей концептов «детство», «город», «любовь», «смерть».	Проверка индивидуальных заданий, обсуждение номинативных полей концептов, репрезентация проекта	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
3.2 Универсальные и национальные концепты отечественной литературы: «Душа», «Судьба», «Тоска», «Счастье», «Разлука», «Справедливость».		6			3,1	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов. Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Проверка индивидуальных заданий, рефератов, конспектов научной литературы.	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		10			7,1			
4. Раздел 4 Концептный анализ								
4.1 Методология концептных исследований. Анализ имени концепта. Синтагматические и парадигматические связи имени концепта в номинативном поле. Экспериментальные методики для изучения концепта: ассоциативный экспери-	3	4			4	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем, словарем знаков и символов. Разработка проекта репрезентации концепта	Обсуждение планов репрезентации концепта, анализ структурно-семантического своеобразия концепта.	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
4.2 Моделирование концептосферы художественного текста		4			4	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Составление модели концептосферы художественного произведения. Разработка проекта презентации	Обсуждение на семинарском занятии моделей концептосфер. Анализ презентаций концептосфер литературных произведений	ОК-4, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		8			8			



Итого за семестр	18		15,1		экзамен	
Итого по дисциплине	48		55,5		зачет, экзамен	ОК-4,ОПК-4,ПК-1

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Художественная концептосфера» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/1130006/2359.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

### **б) Дополнительная литература:**

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

### **в) Методические указания:**

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс]: практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое ПО	бессрочно

## Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная концептосфера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

#### Образец блиц-теста

Тема 3.1. Ключевые художественные концепты творчества русских писателей.

*Цель: проанализировать интерпретационное поле концепта «Детство» в русской классической литературе и русском постмодернизме.*

1. Каково содержание концепта «Детство» в русской классической литературе?
2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и незащитности ребенка?
3. Как интерпретируется концепт «Детство» в рассказах А.Битова «Нога» и «Фиг»?
4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?
5. Каково значение метафоры «чистый лист» в рассказе А. Битова «Фиг»?
6. Каковы полемические смыслы концепта «Детство» в творчестве Т. Толстой?

7. Как связан у Т. Толстой концепт «Детство» с утопическими концептами?
8. Согласны ли вы с предположением М. Липовецкого о том, что «Кысь» - это «история превращения «русского мальчика», жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь-Русь, смертоносную и невидимую»?
9. В чем своеобразие интерпретации концепта «Детство» в русском постмодернизме?
10. Приведите примеры дистанцирования концептосфер писателей-постмодернистов от нормативной этики и эстетики.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.*

### **Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)**

*1.1. Тема: Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультурологии.*

**Задание:** Законспектируйте статьи по проблемам когнитивного направления лингвистики:

- 1) Чурилина Л.Н. Метафорическая модель с компонентом «дом» в современном православном дискурсе: словарное описание/ Л.Н.Чурилина //Актуальные проблемы современной лингвистики . URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metaforicheskaya-model-s-komponentom-dom-v-sovremennom-pravoslavnom-diskurse-slovarnoe-opisanie>
- 2) Андреева С.Л. Об авторстве фразеологической единицы «хрустальный дворец» сквозь призму лингвокультурологического анализа/С.Л. Андреева // Проблемы истории, филологии, культуры. №3 (45).- Москва- Магнитогорск- Новосибирск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014. – С. 37 – 39. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_22084040\\_35949380.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22084040_35949380.pdf).

**Напишите эссе на тему:** «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»

*1.3 Тема: Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов*

**Задание:** Познакомьтесь с изданием: Ю.С. Степанов «Константы : Словарь русской культуры» / Ю.С. Степанов – 3-е изд.- е изд. – М. : Академический проект, 2004. – 450 с. <https://bookree.org/reader?file=717122>

*Дайте ответ на вопрос: В чем специфика лексикографического подхода к проблеме концепта? Прокомментируйте высказывание исследователя: «Концепты – сгустки культурной среды в сознании человека», которые «не только мыслятся, но и переживаются».*

Тема 3.1.Ключевые художественные концепты творчества русских писателей.

#### **Задание:**

Изучите статью «Литературоведческий подход к изучению художественного концепта» в «Антологии художественных концептов русской литературы XX века» / ред. и авт.- сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В. В. Цуркан.- М. : Флинта: Наука, 2013.- С.4-20.

**Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:**

- 1) Определите семантическое поле ключевой лексики – репрезентанта концепта в тексте рассказа

- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слои концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико- и историко- литературные понятия,</li> <li>- особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;</li> <li>-актуальные проблемы когнитивного исследования в сфере анализа концептов и художественных концептосфер писателей, наиболее ярко воплотивших тенденции развития разнообразных жанрово-стилевых потоков современной русской литературы;</li> <li>- лингвистические и нелингвистические</li> </ul>	<p><i><b>Перечень теоретических вопросов</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности</li> <li>2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения</li> <li>3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ</li> <li>4. Современная лексикографическая практика описания концептов</li> <li>5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании.</li> <li>6 Анализ имени концепта, отраженного в заглавии произведения.</li> <li>7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении</li> <li>8. Универсальные художественные концепты</li> <li>9. Национальные концепты отечественной литературы.</li> <li>10Типология художественных концептов</li> <li>11.Д.С. Лихачев и Ю.С. Степанов о художественной концептосфере и ее особенностях</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>способы репрезентации концептуальной информации</p> <p>- основные методы концептного анализа текста</p>	<p>12. Методы моделирования концептосферы художественного произведения</p> <p>13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации</p> <p>14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя</p>
<p>Уметь</p>	<p>- видеть сущность взаимодействия различных типов художественного сознания;</p> <p>-отбирать литературные источники, на основе которых наиболее ярко определяется семантический ореол художественных концептов;</p> <p>- составлять полевую модель концептов, открывать максимальное количество индивидуально-авторских значений концепта;</p> <p>-сопоставлять индивидуально-авторскую интерпретацию концепта с его трактовкой в русской художественной картине мира</p> <p>-использовать в процессе изучения филологии потенциал других наук.</p>	<p><b>Тест</b></p> <p><b>1 Концепт – это....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к высшим духовным ценностям, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой;</p> <p>2) иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ;</p> <p>3) условный знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме</p> <p><b>2 Ядром концепта является....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятие о конкретном явлении или объекте;</p> <p>2) абстрактное представление;</p> <p>3) краткое изречение</p> <p><b>3 Термины «концепт» и «концепция» ....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) тождественны;</p> <p>2) не тождественны;</p> <p>3) структурно взаимосвязаны</p> <p><b>4 Какую роль в концептном анализе играет работа с толковыми, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими словарями русского языка?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) одну из главных;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>- использовать концепт как инструмент, позволяющий рассмотреть в единстве художественный мир произведения и национальный мир</p>	<p>2) второстепенную;</p> <p>3) не играет никакой роли.</p> <p><b>1.5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) интертекстуального анализа;</p> <p>2) семантического анализа;</p> <p>3) концептного анализа</p> <p><b>1.6. Понятия «концепт» и «художественный образ» ....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) тождественны;</p> <p>2) не тождественны;</p> <p>3) концепт находит выражение в художественном образе</p> <p><b>1.7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-деревенщиков?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) концепт «память»;</p> <p>2) концепт «родная земля»;</p> <p>3) концепт «смерть»</p>
Владеть	<p>-практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>-навыками анализа значений концептов,</p>	<p><b>Задание 1</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Да! Теперь - решено без возврата  Я покинул родные края  Уж не будут листвою крылатой  Надо мною звенеть тополя.  Низкий дом мой давно уж ссутулился  Старый пес мой давно издох.  На московских изогнутых улицах  Помереть знать судил мне бог  Я люблю этот город вязевый  Пусть обрюзг он и пусть одрях  Золотая дремотная Азия</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>репрезентируемых не только соответствующими лексемами, но и их художественными эквивалентами.</p> <p>-приемами исследования концепта (лингвистическими и культурологическими),</p> <p>-методикой анализа отдельных концептов, и концептосфер литературных произведений</p> <p>-навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p>	<p>Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p><b>1.1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Любовь</li> <li>2) Город</li> <li>3) Родина</li> </ol> <p><b>1.2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта ....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дом</li> <li>2) Родина</li> <li>3) Город</li> </ol> <p><b>1.3 Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Золотой</li> <li>2) Знакомый</li> <li>3) Дремотный</li> </ol> <p><b>1.4 Введите слово- ответ</b></p> <p>_____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p><b>Задание 2</b> <b>Текст</b> За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей.</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Мне на плечи кидается век-волкодав,  Но не волк я по крови своей:  Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  Жаркой шубы сибирских степей...</p> <p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  Ни кровавых костей в колесе;  Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  Мне в своей первобытной красе.</p> <p>Уведи меня в ночь, где течет Енисей  И сосна до звезды достает,  Потому что не волк я по крови своей  И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p><b>2.1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</b>  Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Звезда;</li> <li>2) Волк;</li> <li>3) Век-волкодав</li> </ol> <p><b>2.2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...</b>  Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Сосна до звезды достает»</li> <li>2) « Мне на плечи кидается век-волкодав»</li> <li>3) «Сияли всю ночь голубые песцы»</li> </ol> <p><b>3. Введите слово- ответ</b></p> <p>По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов «Восьмой немец»)</p> <p><b>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:</b></p> <p>1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война</p> <p><b>2 Лексемы «буржуйка», «лед», «отапливаемый» являются в данном тексте репрезентантами концептов ....</b></p> <p>1) Холод 2) Детство 3) Война</p> <p><b>3. Введите слово-ответ</b></p> <p>В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p>
<p><b>ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</b></p>		
Знать	- основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемые в научно-исследовательской деятельности в сфере устной и письменной коммуникации;	<p><b>Тест</b></p> <p><b>1.Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</b></p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <p>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества; 2) выбирать произвольно концепты для анализа; 3) развивать творческое воображение; приоткрывать</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>- базовые термины и теоретические понятия, необходимые для проведения концептного анализа текста</p> <p>-основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения.</p> <p>-методологические принципы и методические приемы филологического исследования.</p> <p>-нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР; требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>	<p>тайну ноуменального мира;</p> <p>4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике</p> <p><b>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся</b></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p><b>3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ,....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) к универсальными концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторскими концептами;</p> <p>3) к национальными концептами</p> <p><b>4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятийный;</p> <p>2) образно-символический;</p> <p>3) ассоциативный</p> <p><b>5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) авторское отступление;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) эпилог;</p> <p>3) заглавие.</p> <p><b>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...</b></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) С.И. Ожеговым;</p> <p>2) Д.С. Лихачевым;</p> <p>3) С.Г. Шулежковой</p> <p><b>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «счастье»;</p> <p>2) «любовь»;</p> <p>3) «творчество»</p>
Уметь	<p>-критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p> <p>- синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, в особенности</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p><b>Задание 1</b> Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>когнитивной лингвистики, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста.</p> <p>- выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p> <p>-теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p><i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?».</i>  <i>Как соотносится данный концепт с понятием «зиловицина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»?</i>  <i>Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p><b>Задание 3</b></p> <p><i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) детский мифологизм;</li> <li>2) игра как главная форма детской активности;</li> <li>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</li> <li>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</li> <li>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.</li> </ol> <p><b>Задание 4</b></p> <p><b>Текст 1</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается <b>(Д.Пригов)</b></p> <p><b>Текст 2</b> «Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». <b>(Д.Пригов)</b></p> <p><i>На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p> <p><b>Задание 5</b> В.Г.Зусман писал: «Чаще всего концепты воплощаются с помощью символов и символических мотивов. Особенно важны названия текстов и произведений, порождающие безграничный ряд ассоциаций». <i>Приведите примеры бинарных «концептов-названий» литературных произведений 19 и 20 века, подтверждающих этот тезис.</i></p> <p><b>Задание 6</b> Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? <i>Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</i></p> <p><b>Задание 7</b> <i>Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).</i></p> <p><b>Задание 8</b> Текст Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо!</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки обогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально-авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p>
Владеть	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации;</p> <p>-навыками профессиональной работы с концептами и концептосферами;</p>	<p><b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>  <b>Примерный перечень тем рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба»</li> <li>2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников».</li> <li>3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок».</li> <li>4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника».</li> <li>5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова.</li> <li>6 Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>-навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p> <p>-методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных;</p> <p>- формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки</p> <p>Навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>«Москва-Петушки»</p> <p>7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» .</p> <p>8 Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова</p> <p>9 Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина.</p> <p>10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</p> <p>11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой</p> <p>12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма</p> <p>15. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p><b>Пример задания по теме реферата:</b></p> <p><i>«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</i></p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексики «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»: 1) детский мифологизм;</p> <p>2) игра как форма детской активности;</p> <p>3) широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке раздвоения, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p>
<p><b>ОК-4 - способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</b></p>		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>Основные понятия, связанные с ресурсно-информационными базами;</p> <p>Правила формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере составления словарей концептов и в других видах лексикографической практики</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><i>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</i></p> <p><b>Задание 1</b>  «Выявление «чужого слова» в художественной системе произведения» –  «Прецедентное произведение» -  «Диалог культур» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысление места данного слова в семантической иерархии нового произведения, выяснение его роли в процессе авторской «центрации» смыслов.</li> <li>• Произведение-образец.</li> <li>• Разновременные и разнородные явления, входящие в единую систему художественного произведения, становятся его достоянием и одновременно частью всего творчества писателя.</li> </ul> <p><b>Задание 2</b>  «Художественная концептосфера» –  «Стадиальные аналогии» -  «Генезис»-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Параллели» : явления, обладающие сходными чертами, но не связанные общим происхождением («стадиальные параллели», по В.Жирмунскому);</li> <li>• Происхождение, возникновение; в широком смысле – становление какого-либо явления от зарождения до определенного состояния.</li> <li>• Общая научная дисциплина, в основе которой лежит метод исследования художественных концептов</li> </ul> <p><b>Задание 3</b>  «Знак» –  «Знак в семиотике текста» -  Язык-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет (явление, действие),</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>представляющий другой предмет (свойства, отношения) и используемый для хранения, переработки и передачи информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• По «соглашению» заключает в себе, приписывает чему – либо определенный смысл (означаемого); материально выражает замену предметов, явлений, действий, понятий в процессе обмена информацией в коллективе.</li> <li>• Знаковая система, позволяющая соотнести понятийное содержание и типовое звучание (написание). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задание 4</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Текстуализация –</p> <p>Слово -</p> <p>Языковая личность -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перевод устной речи в письменный текст; построение текста из его компонентов; преобразование основного содержания в связную последовательность языковых выражений – текст.</li> <li>• Единица языка, служащая для наименования предметов, качеств, характеристик, взаимодействий, а также отвлеченных понятий.</li> <li>• Лицо - определенный носитель данного языка, типичный или самобытный, представляемое в совокупности его речевых характеристик.</li> </ul> <p><b>Задание 5</b></p> <p>Исключите понятие, которое не связано с ресурсно-информационной базой художественной концептологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знаки языка культуры;</li> <li>2) компаративистика;</li> <li>3) семиотическая система</li> </ol>
Уметь	Использовать и создавать ресурсно-	<i>Примерные практические задания для экзамена</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (в том числе базы лексикографические)	<p><b>6. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Счастье»;</li> <li>2) «Любовь»;</li> <li>3) « Творчество»</li> </ol> <p><b>7. Понятия «подвиг», «предательство», «смерть», «госпиталь» являются репрезентантами концепта....</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Болезнь»;</li> <li>2) «Смерть»</li> <li>3) «Война»</li> </ol> <p><b>8. К национальным концептам русской культуры относятся концепты:</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Детство», «Город»</li> <li>2) «Деньги», «Успех»</li> <li>3) «Справедливость», «Душа»</li> </ol> <p><b>9. Концепты «Жизнь и «Смерть», «Отцы» и «Дети», «Война» и «Мир» относятся к</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) бинарным концептам</li> <li>2) аксиологическим концептам</li> <li>3) антиутопическим концептам</li> </ol> <p><b>10. «Состояние интенсивной радости», «благосклонность судьбы, удача», «переживание полноты бытия» являются основными значениями концепта</b></p> <p>Варианты ответа:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) «Успех»</p> <p>2) «Детство»</p> <p>3) «Счастье»</p> <p><b>11. «В сырую землю буду я зарыт,/ Мой дух утонет в бездне бесконечной». В стихотворении М.Ю. Лермонтова романтическая метафора является репрезентантом концепта</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Небо»</p> <p>2) «Смерть»</p> <p>3) «Бездна»</p> <p><b>12. Наиболее полно концепт «Смерть» воплощен Л.Н.Толстым в произведении:</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Севастопольские рассказы»</p> <p>2) «Война и мир»</p> <p>3) «Смерть Ивана Ильича»</p>
Владеть	способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах	<p><b>Примерные практические задания для экзамена</b></p> <p><b>Задание 13</b></p> <p>Текст</p> <p>Блаженно-синее небо, крошечные детские солнца в каждой из блях, не омраченные безумием мыслей лица... Лучи -- понимаете: все из какой-то единой, лучистой, улыбающейся материи. А медные такты: "Тра-та-та-там. Тра-та-та-там", эти сверкающие на солнце медные ступени, и с каждой ступенью -- вы поднимаетесь все выше, в головокружительную синеву...</p> <p>И вот, так же как это было утром, на эллинге, я опять увидел, будто только вот сейчас первый раз в жизни, увидел все: непреложные прямые улицы, брызжащее</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратную гармонию серо-голубых шеренг. И так: будто не целые поколения, а я -- именно я -- победил старого Бога и старую жизнь, именно я создал все это, и я как башня, я боюсь двинуть локтем, чтобы не посыпались осколки стен, куполов, машин...(Е.Замятин «Мы»)</p> <p>1) Найдите репрезентанты концепта «Будущее». 2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации</p> <p>3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту текста.</p> <p>4) Составьте модель словарного описания концепта «Будущее», фиксирующего утопический тип сознания</p> <p><b>Задание 14</b></p> <p>Я вас любил: любовь еще, быть может,  В душе моей угасла не совсем;  Но пусть она вас больше не тревожит;  Я не хочу печалить вас ничем.  Я вас любил безмолвно, безнадежно,  То робостью, то ревностью томим;  Я вас любил так искренно, так нежно,  Как дай вам бог любимой быть другим (А.С. Пушкин)</p> <p>1) Найдите репрезентанты концепта «Любовь». 2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации</p> <p>3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту текста.</p> <p>4) Составьте оригинальную модель словарного описания концепта «Любовь» в «Словаре языка Пушкина»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>Задание 15</b></p> <p>Составьте оглавление для электронного словаря «Русский литературный постмодернизм»</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (**зачет и экзамен**) по дисциплине «Художественная концептосфера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в форме защиты реферата и (или) практического задания, проверяющего уровень сформированности компетенций.

**Темы рефератов:**

1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба»
2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников».
3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок».
4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»).
5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова.
6. Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»
7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» .
8. Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова
9. Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина.
10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой
12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма
15. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор»

**Пример задания по теме реферата:**

*«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»*

- 1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».
- 2) Подсчитайте частотность использования лексики «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т. Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.

3) *Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:* 1) детский мифологизм;

2) игра как форма детской активности;

3) широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.

4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке раздвоения, духовное и душевное здоровье;

5) свобода от стереотипов и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;

4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта

Написание реферата выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Художественная концептосфера». При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с научной литературой, литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

#### *Показатели и критерии оценивания реферата:*

– на оценку **«зачтено»** – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает необходимый уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«незачтено»** – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

#### *Показатели и критерии оценивания зачета:*

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«незачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

#### *Примерный перечень вопросов к экзамену:*

1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности

2. Концепт в культурологии

3. Концепт в лингвистике

4. Филологический анализ концепта
5. Художественный концепт: диалог лингвистики, культурологии и литературоведения
6. Дискуссии вокруг терминов «концептуальный» и «концептный» анализ
7. Лексикографическая практика описания концептов
8. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании.
9. Анализ имени концепта, отраженного в заголовочном комплексе.
10. Способы репрезентации концептов в литературном произведении
11. Универсальные концепты
12. Национальные концепты отечественной литературы.
13. Индивидуально-авторские концепты
14. Типология художественных концептов
15. Д.С. Лихачев и Ю.С. Степанов о художественной концептосфере и ее особенностях
16. Методы моделирования концептосферы художественного произведения
17. Нелингвистические способы представления концептуальной информации
18. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя

#### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.