



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 03.11.2015 г. № 1299)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ М.Л.Скворцова

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук  
\_\_\_\_\_ Н.Л.Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) - «Интермедиаальные аспекты литературы» являются:

- расширение филологического и – шире – культурного кругозора магистранта;
- введение литературно-художественных произведений в широкий историко-культурный контекст;
- концептуально-интерпретационное и аналитическое осмысление важнейших художественных текстов в их взаимосвязи с произведениями других искусств.

Задачи курса: представить мировую художественную культуру как единую, как в синхронии, так и в диахронии, и таким образом содействовать восприятию литературного произведения в художественном контексте эпохи и истории, показать возможности интеграции уроков литературы и мировой художественной культуры.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Интермедиаальные аспекты литературы входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные на предыдущей ступени образования.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная концептосфера

Литературное редактирование

Теория текста

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Интермедиаальные аспекты литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Знать	современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Уметь	эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач.
Владеть	логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Знать	основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы.
Уметь	проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 4-х источников).
Владеть	навыком подготовки научного обзора (на основе 4-х источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций); Навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный ресурс)
ДПК-1 владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	
Знать	особенности формирования и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования.
Уметь	планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования
Владеть	способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования, способностью к развитию творческого потенциала в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; способностью генерировать новые идеи по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в учреждениях высшего образования

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 34,2 акад. часов;
- аудиторная – 34 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 109,8 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1								
1.1 Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы»	1			2/2И	8,9	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
1.2 Мифологический язык искусства.				3/2И	10	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
1.3 Античная литература и античный театр: точки соприкосновения				4/2И	12	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
1.4 Средневековые мистерии и библейские тексты				4/2И	10	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
1.5 Театр эпохи Возрождения и литературное наследие				6/2И	12	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
Итого по разделу				19/10И	52,9			
Итого за семестр				19/10И	52,9		зачёт	
2. Раздел 2								
2.1 Романтизм. У. Блейк: иллюстратор, гравёр и поэт.	2			2	9,9	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1

2.2 Литературная основа живописи прерафаэлитов.			2	10	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
2.3 Декадентские проявления в литературе и культуре XIX в.			4	11	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
2.4 Кинематограф и литература XX в.: точки соприкосновения.			2	11	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
2.5 Театр и литература XX в. Движение навстречу друг другу.			5	15	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4, ПК-2, ДПК-1
Итого по разделу			15	56,9			
Итого за семестр			15	56,9		зачёт	
Итого по дисциплине			34/10И	109,8		зачет	ОПК-4,ПК-2,ДПК-1

## **5 Образовательные технологии**

Предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения. Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа, традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.



#### **б) Дополнительная литература:**

1. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Волкова, В. Б. Европейский Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2833.pdf&show=dcatalogues/1/1133190/2833.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Волкова, В. Б. Европейское Средневековье как конфликт античной и христианской культур : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2832.pdf&show=dcatalogues/1/1133087/2832.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Волкова, В. Б. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимо-действия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2774.pdf&show=dcatalogues/1/1132906/2774.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Курбан, Е. Н. Медиакультура: теории, практики, технологии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=30.pdf&show=dcatalogues/1/1130292/30.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСП) обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

### **Задания для самостоятельной работы (АСР):**

#### **1.1. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиальные аспекты литературы»**

1. Фантазия и вымысел в искусстве.
2. Понимание красоты в искусстве. Творческий процесс в искусстве.
3. Гуманоцентричность искусства.
4. Художественная литература как вид искусства.
5. Литература как искусство слова. Слово сказанное и несказанное.
6. Текст и подтекст в литературе.
7. Внешний мир и чувства человека в искусстве слова.

#### **1.2. Мифологический язык искусства.**

1. Миф и символ. Универсальная человеческая символика. Теория символов. Символотворчество в художественной литературе.
2. Мифолингвистический анализ текста.
3. Мифология – история – литература. Миф как история, зафиксированная в национальной памяти; использование легенд, преданий в литературных произведениях. Линейность истории и цикличность мифа. Циклизм в художественных произведениях.
4. Образы национальной, античной, библейской мифологии в произведениях русской классической литературы, в литературах славянских народов (украинского, польского, чешского, словацкого, сербского, хорватского, словенского, болгарского, македонского и др.).

#### **1.3. Античная литература и античный театр: точки соприкосновения**

1. Происхождение и основные особенности древнегреческой трагедии.
2. Эволюция древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической.
3. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
4. Эволюция древнеримского театра

#### **1.4. Средневековые мистерии и библейские тексты**

Городская средневековая драма: основные жанры.

#### **1.5 Театр эпохи Возрождения и литературное наследие**

1. Испанский театр XVI- XVII вв.: основные тенденции развития.
2. Драма и театр в Италии эпохи Возрождения: комедия дель арте.
3. Шекспировский театр

#### **2.1. Романтизм. У. Блейк: иллюстратор, гравёр и поэт.**

1. Основные тенденции театрального искусства в рамках романтической эстетики и их практическое воплощение
2. Основные положения романтической эстетики, декларируемые В. Гюго в "Предисловии к "Кромвелю" - смысл противостояния классицизму.

#### **2.2. Литературная основа живописи прерафаэлитов.**

1. Основные темы творчества прерафаэлитов
2. Медиевизм, король Артур в творчестве прерафаэлитов
3. Творчество Шекспира и Данте Алигьери на картинах художников-прерафаэлитов
4. Религиозные и социальные сюжеты в творчестве прерафаэлитов.

#### **2.3. Декадентские проявления в литературе и культуре XIX в.**

1. Жанровое своеобразие "хорошо сделанной пьесы".
2. Своеобразие мелодрамы в западноевропейском театре первой половины XIX века.
3. Жанр "трагедии ужасов" в западноевропейском театре первой половины XIX века.

4. Эстетика «новой драмы».

#### **2.4. Кинематограф и литература XX в.: точки соприкосновения.**

Экранизация как форма непосредственного взаимодействия кино и литературы

#### **2.5. Театр и литература XX в. Движение навстречу друг другу.**

1. Характерные особенности театрального искусства XX века.
2. Становление режиссерского театра на рубеже XIX-XXвв
3. Развитие театрального искусства в рамках эстетики экзистенциализма - общая характеристика.
4. Театр парадокса, театр абсурда: творчество Ионеско Э., Беккета С. - общая характеристика
5. Теория "эпического театра" и проблема практического воплощения.

#### **Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов (ВСР)**

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

#### **Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.)**

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

#### **Подготовка информационного сообщения**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.

Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

### **Создание материалов-презентаций**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов.

После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-4– способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</b>		
Знать	Свободно владеть и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.</li> <li>2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств.</li> <li>3. Литература как основа театрального искусства</li> <li>4. Литература и кино: пути взаимодействия</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модель системного единства литературы была предложена               <ul style="list-style-type: none"> <li>А) У.Р. Фохтом</li> <li>Б) Б.Л. Мейлахом</li> <li>В) А.А. Потебней</li> <li>Г) Б.В. Томашевским</li> </ul> </li> <li>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:               <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Литературное творчество</li> <li>Б) Литературное произведение</li> <li>В) Литературный процесс</li> <li>Г) Литературное направление</li> </ul> </li> <li>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:               <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Литературное произведение</li> <li>Б) Литературный процесс</li> <li>В) Литературное направление</li> <li>Г) Литературное творчество</li> </ul> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</p> <p>А) Литературный процесс</p> <p>Б) Литературное направление</p> <p>В) Литературное творчество</p> <p>Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Г) Теория литературы</p> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <p>А) Литературной критики</p> <p>Б) Теории литературы</p> <p>В) Истории литературы</p> <p>Г) Историографии</p> <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <p>А) Литературная критика</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Теория литературы</p> <p>Г) Текстология</p> <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Текстология</p> <p>Б) Теория литературы</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Историография</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Библиография</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p>
Уметь	<p>- эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач.</p>	<p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p><b>1. Анализ художественного произведения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;</li> <li>2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;</li> <li>3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;</li> <li>4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;</li> <li>5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;</li> <li>6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.</li> </ol> <p><b>2. Анализ прозаического литературного произведения</b></p> <p>Приступая к анализу художественного</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные направления эпохи;</li> <li>• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;</li> <li>• творческая история произведения;</li> <li>• оценка произведения в критике;</li> <li>• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;</li> <li>• оценка произведения в контексте современного прочтения;</li> </ul> <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p><b>1. Анализ поэтического произведения</b></p> <p>План анализа стихотворения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы комментария к стихотворению: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Время (место) написания, история создания;</li> <li>- Жанровое своеобразие;</li> <li>- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);</li> <li>- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.</li> </ul> </li> <li>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</li> <li>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</li> <li>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционные решения;</li> <li>- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;</li> <li>- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;</li> <li>- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;</li> <li>- Мотивированность и точность</li> </ul> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>использования выразительных средств.</p> <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>6. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p><b>Анализ театральной постановки</b></p> <p>1. Идейно-тематическая основа сценария и его сюжет.</p> <p>2. Основной конфликт.</p> <p>3. Сценарно-режиссерский ход.</p> <p>4. Жанр сценария (эпизода).</p> <p>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).</p> <p>6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).</p> <p>7. Приемы монтажа, примененные в сценарии.</p> <p>8. Документальная основа сценария.</p> <p>9. Выразительные средства, заложенные в сценарии.</p> <p>10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.</p> <p><b>II. Замысел постановки.</b></p> <p>1.Сверхзадача.</p> <p>2. Сквозное действие, контрдействие.</p> <p>3. Определение «живых» героев и определение ролей.</p> <p>4. Название эпизодов (событий).</p> <p>5. Композиция постановки.</p> <p>6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода).</p> <p>7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода).</p> <p>8. Декоративное оформление.</p> <p>9. Мизансценирование.</p> <p>10. Музыкально-шумовая партитура.</p> <p>11. Световое оформление.</p> <p><b>Анализ кинофильма</b></p> <p>1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д.</p> <p>2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>портрета, пейзажа.</p> <p>3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тема и идея</li> <li>2) Развитие сюжета и конфликта</li> <li>3) Роли и актеры.</li> <li>4) Время и пространство в фильме.</li> <li>5) Особенности оператора работы.</li> <li>6) Музыка в кинематографе.</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика античного искусства.</li> <li>2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.</li> <li>3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика.</li> <li>4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.</li> <li>5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.</li> <li>6. Концепция человека в искусстве Нового времени.</li> <li>7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве.</li> <li>8. Барокко в литературе и его типологические признаки.</li> <li>9. Эстетика классицизма в литературе XVII в.</li> <li>10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.</li> <li>11. Художественная культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в.</li> <li>13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.</li> <li>14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.)</li> <li>15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.</li> <li>16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.</li> <li>17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>XIX в.</p> <p>18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).</p> <p>19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).</p> <p>20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).</p> <p>21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).</p>
Владеть	Логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции	<p><b>Темы научно-исследовательских проектов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.</li> <li>2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения</li> <li>3. Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства</li> </ol>
<b>ПК-2 – владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</b>		
Знать	основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы.	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определения понятий: «исследовательское обучение», «исследовательский метод обучения». Исследовательский метод обучения как главный инструмент развития исследовательского поведения. Краткая история развития и применения исследовательского метода. Научно-ориентированное обучение аспирантов как перспективное направление развития системы образования. Уровни исследовательского метода обучения.</li> <li>2. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Структурно-семантический анализ темы исследования. Поиск и отбор источников по теме обзора. Оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования. Формирование разделов обзора. Составление текста научно-аналитического обзора, обеспечение связности и логичности изложения сведений. Работа над структурой и композицией, языком и стилем обзора. Литературное редактирование текста обзора.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Порядок представления научного доклада. Электронная презентация. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращения к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.</p>
Уметь	<p>Проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 4-х источников).</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Изучите государственные стандарты библиографических описаний ГОСТ 7.82-2001. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2002 г)          ГОСТ 7.1-2003. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2004 г.).          ГОСТ 7.0.5-2008. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (действует с 1 января 2009 г.).</p> <p>2. Попробуйте обосновать наличие одновременно нескольких действующих стандартов описания библиографических описаний. Определите предназначение каждого из указанных ГОСТов</p>
Владеть	<p>Навыком подготовки научного обзора (на основе 4-х источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций);</p> <p>Навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный</p>	<p>1. Осветите историю вопроса по теме Вашего научного исследования</p> <p>2. Проведите сопоставительный анализ научных исследований по теме магистерской диссертации</p> <p>3. Подготовьте первоначальный вариант библиографического списка к теме Вашего исследования с учетом требований: ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.0.5-2008.</p> <p>3. Составьте аннотацию к одному из источников (статье) из Вашего списка</p> <p>4. Напишите краткий реферат к одному из источников из Вашего списка</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ресурс)	
<p><b>ДПК- 1</b> владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>		
Знать	особенности формирования и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования.	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <p>1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте методики сопоставления литературных текстов с их воплощением в других видах искусств.</p> <p>2. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики?</p> <p><b>Примеры тестовых заданий:</b></p> <p>1. Не является путем анализа художественного произведения</p> <p>А. Сопоставление произведений разных авторов.</p> <p>Б. Изучение системы образов.</p> <p>В. Чтение и анализ последовательно, по главам.</p> <p>2. Основным элементом целостного анализа текста является</p> <p>А. Эпизод.</p> <p>Б. Мифологический цикл.</p> <p>В. Финал произведения.</p> <p>3. Видами анализа художественного текста в средней школе является:</p> <p>А. Сюжетно-композиционный</p> <p>Б. Трансформационный</p> <p>В. Лингвистический</p> <p>Г. Филологический</p> <p>Д) Хронотопический</p> <p>4. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как</p> <p>А. Составление цитатного плана.</p> <p>Б. Анализ черновики пьесы.</p> <p>В. Составление мизансцен.</p> <p>5. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как</p> <p>А. Изучение сценической истории пьесы.</p> <p>Б. Сопоставление режиссерских трактовок.</p> <p>В. Литературное творчество учащихся</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>6. Драма –</p> <p>А. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме;</p> <p>Б. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме;</p> <p>В. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме;</p> <p>7. Конфликт в драме –</p> <p>А. Столкновение или противоречие;</p> <p>Б. Неожиданный поворот ситуации или действия;</p> <p>В.Ремарка;</p> <p>8. Авторское примечание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и поведения персонажей.</p> <p>А. Диалог;</p> <p>Б.Ремарка;</p> <p>В.Монолог;</p> <p>9. Драматическое действие протекает –</p> <p>А. Через простое и спокойное достижение определенной цели;</p> <p>Б. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств, напор страстей и характеров;</p> <p>В. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;</p> <p>10. Трагедия, как жанр драматургии изображает:</p> <p>А) Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощённые в поведении и поступках конкретных персонажей.</p> <p>Б) Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя;</p> <p>В) Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;</p> <p>11. Композиция в драме – это:</p> <p>А. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое;</p> <p>Б. Сумма обстоятельств с одним действием;</p> <p>В. Авторское высказывание,</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>характеризующее обстановку сценического действия;</p> <p>12. Персонаж пьесы –</p> <p>А. Актер, играющий второстепенную роль;</p> <p>Б. Актер, играющий главную роль;</p> <p>В. Маска, роль, исполняемая актером со сцены;</p>
Уметь	<p>- планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования</p> <p>учреждениях высшего образования</p> <p>учреждениях высшего образования;</p> <p>- анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования;</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Провести анализ философских, литературоведческих и методических работ с целью уточнения теоретических подходов к изучению литературы и других видов искусств, применительно к высшему образованию.</p> <p><b>Задание 4.</b> Разработать вопросы, разнообразные виды заданий, которые обеспечивали бы поэтапное формирование у обучающихся знаний о различных видах искусств, их специфических особенностях, расширяли бы культурный кругозор обучающихся.</p> <p><b>Задание 3.</b> Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность разработанной системы лекционных и практических занятий по изучению взаимодействия литературы с другими видами искусств.</p>
Владеть	<p>-способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования,</p> <p>способностью к развитию творческого потенциала в</p>	<p>1.Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе (выберите один из последних вариантов) и государственный стандарт для направлений 44.03.01, 44.03.05, 45.03.01. – Чем отличаются принципы построения программ для школы и вуза? Чем определяются содержание и структура программ.</p> <p>2. Составить тематический план по литературе для обучающихся в вузе и школе, обоснуйте возможность включения материала по взаимодействию литературы с другими видами искусств в данный раздел.</p> <p>3. Разработать занятие по литературе для старших</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования; способностью генерировать новые идеи по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в учреждениях высшего образования</p>	<p>школьников /студентов направления 45.03.01 с применением инновационных методик обучения.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Интермедиаальные аспекты литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме **зачета**.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

На зачёт по курсу студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу.

**Перечень вопросов к зачету**

1. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы».
2. Миф и искусство: точки соприкосновения.
3. Античная мифология и культурное наследие последующих веков.
4. Основные принципы воплощения мифологических персонажей в европейской живописи.
5. Мифологические образы в мировом кинематографе.
6. Античный миф и литература XX века (А. Камю, Дж. Апдайк, Д.Джойс).
7. Становление античного театра и его значение для мирового искусства.
8. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой мифологии.
9. Музыка и античная поэзия: точки пересечения.

10. Средневековые мистерии и библейские тексты.
11. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие. Шекспировский театр.
12. Принцип “*Ut pictura poesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.
13. Устное народное творчество и народное музыкальное наследие в творчестве романтиков. Полифония в музыке – полифония в литературе.
14. Тема смерти и образы руин в произведениях романтиков: живописи, садово-парковом искусстве, литературе.
15. Образ художника-творца в творческом наследии Э.Т. Гофмана.
16. Гравюры и поэзия У. Блейка. Философская и мистическая глубина его работ.
17. Литературные сюжеты в живописи английских прерафаэлитов.
18. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и мифологические мотивы в искусстве Серебряного века.
19. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.
20. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.

***Показатели и критерии оценивания зачёта:***

**«Зачтено»**

Ответ на поставленные вопросы полный и развернутый, содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»**

Вопрос раскрыт не полностью и без примеров. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.