



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
16.01.2020, протокол № №6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № №5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна


А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук


С.В. Рябинова

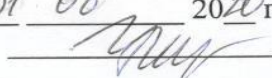
Рецензент:

Директор ООО производственно-коммерческой фирмы "Статус"
А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

✓ Протокол от 31.08 2020г. № 1
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и владение студентами необходимыми достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы

Проектирование и выполнение проекта в материале

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	
Знать	- особенности станковой и декоративной живописи; - эвристические методы обучения в живописи; - стилизация и трансформация форм и пространства; - дополнительные членения плоскости
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности

Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---------	--

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

– контактная работа – 133,2 академических часов;

– аудиторная – 133 академических часов;

– внеаудиторная – 0,2 академических часов

– самостоятельная работа – 46,8 академических часов;

Форма аттестации – зачет со оценкой

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	Лаб. зан.	Практ. зан.				
1. Основные принципы изображения								
1.1 Натюрморт. Решение: объем-рельеф-пятно	1			18/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
1.2 Натюрморт. Метод геометризаций				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
1.3 Натюрморт. Использование цветного грунта				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
1.4 Натюрморт. Линия в живописи				12/4И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
Итого по разделу				54/16И	17,9			
Итого за семестр				54/16И	17,9		зао	
2. Дополнительное членение плоскости								
2.1 Натюрморт. Метод верлеппинга и разных видов сетки	2			19/6И	17	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
Итого по разделу				19/6И	17			
Итого за семестр				19/6И	17			
3. Декоративный натюрморт								
3.1 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор	3			18/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
3.2 Натюрморт. Приемы стилизации				24/6И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
3.3 Декоративный натюрморт				18/4И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-3, ПК-4
Итого по разделу				60/14И	11,9			

Итогосеместр		60/14 И	11 ,9		зао	
Итогоподдисциплине		133/3 6 И	46 ,8		зачет с оценкой	ПК-3,ПК-4

5 Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленной на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Живопись: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись: учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Исаев, А. А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК Pentium, Windows 2000, Microsoft Internet Explorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М.: ОФЭРНИОГАН «РАО».

2009.–234Мб.

2.Киплик,Д.И.Техникаживописи[Электронныйресурс]:учебнопособие/Д.И.Киплик.—Электрон.дан.—Санкт-Петербург:Лань,Планетамузыки,2019.—592с.—Режимдоступа:<https://e.lanbook.com/book/111792>.

3.Коробейников,В.Н.Академическаяживопись[Электронныйресурс]:учебнопособие/В.Н.Коробейников.—Электрон.дан.—Кемерово:КемГИК,2017.—60с.—Режимдоступа:<https://e.lanbook.com/book/105262>.

4.Ломов,С.П.Цветоведение[Электронныйресурс]:учебнопособие/С.П.Ломов,С.А.Аманжолов.—Электрон.дан.—Москва:Владос,2015.—144с.—Режимдоступа:<https://e.lanbook.com/book/96270>.

в)Методическиеуказания:

1.Рябинова,С.В.Электронныйучебно-методическийкомплекс«Основыживописи»дляспециальностей«Декоративно-прикладноеискусство»и«Искусствоинтерьера»[Электронныйресурс]/С.В.Рябинова,О.С.Кульпина.-М.:ФГНУ,2008.-№11530.

2.Рябинова,С.В.Основыживописи.Иллюстративнаяпрограммакурсаживописидлябудущиххудожниковдекоративно-прикладногоискусства/С.В.Рябинова.–Магнито-горск:МаГУ,2008.(15экз.)

г)ПрограммноеобеспечениеиИнтернет-ресурсы:

<https://rusmuseumvrn.ru>ВиртуальныйфилиалРусскогомузея

www.tretyakovgallery.ruГосударственнаяТретьяковскаягалерея

www.rusmuseum.ruРусскиймузей

Программноеобеспечение

НаименованиеПО	№договора	Срокдействиялицензии
MSOffice2007Professional	№135от17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободнораспространяемоеП	бессрочно
MSWindows7Professional(дляклассов)	Д-1227-18от08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): Мольберты – 15 шт., мольберт-станок – 13 шт., стулья уч. – 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столы – 4 шт., табуреты под краски – 20 шт. ширмы – 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Особенности станковой и декоративной живописи.
4. Линия в живописи.
5. Эвристические методы обучения в живописи.
6. Стилизация и трансформация форм и пространства.
7. Дополнительные членения плоскости.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности станковой и декоративной живописи; - эвристические методы обучения в живописи; - стилизация и трансформация форм и пространства; - дополнительные членения плоскости 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Особенности станковой и декоративной живописи. 4. Линия в живописи. 5. Эвристические методы обучения в живописи. 6. Стилизация и трансформация форм и пространства. 7. Дополнительные членения плоскости.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты 	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания. <i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Решение: объем-рельеф-пятно 1.2 Метод геометризации 1.3 Линия в живописи 1.4 Метод оверлеппинга и разных видов сетки 1.5 Метод интерпретации: мажор/минор 1.6 Стилизация и трансформация форм и пространства <p>Декоративность в живописи.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - инструментарием, методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности 	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. <i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <p>Задачи: выбрать методы или приемы работы соответствующие теме задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа методом геометризации или обрубровки; - работа методом интерпретаций; - метод колеров или работа в заданном колорите; - метод дополнительного членения плоскостей (оверлеппинг и разные виды сетки)
ПК–4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p> <p>- особенности станковой и декоративной живописи</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p> <p>Объемно-пространственный _____</p> <p>Пластически-плоскостной _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:</p> <p>Академическая живопись _____</p> <p>Декоративная живопись _____</p> <p>_____ 1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:</p> <p>Изобразительные средства _____</p> <p>Выразительные средства _____</p> <p>_____ 1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>
Уметь	<p>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости</p> <p>- применять средства художественной</p>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи задания.</p> <p><i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i></p> <p>1.1 Решение: объем-рельеф-пятно</p> <p>1.2 Метод геометризации</p> <p>1.3 Линия в живописи</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности	1.4 Метод оверлеппинга и разных видов сетки 1.5 Метод интерпретации: мажор/минор 1.6 Стилизация и трансформация форм и пространства 1.7 Декоративность в живописи.
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. <i>Натюрморт, формат А 2, материал: бумага, гуашь.</i> Задача: выбрать методы или приемы работы с цветом соответствующие теме задания: - передача эмоционального состояния при помощи ритмической организации цветových масс; - использование цветного грунта; - метод колеров; - работа в заданном колорите.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

Показатели и критерии оценивания

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и

		цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы

Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного, не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая	Не использование системы знаний цветового

характеристика постановки	конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
Объемно-пластическая характеристика постановки	Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы