



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова  
17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2019 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ «Статус», \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в ба-зовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Философские проблемы науки и техники

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Современные проблемы дизайна

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать	-о возможностях самореализации и использования творческого потенциала студента в процессе изучения истории возникновения дизайна и закономерностей его развития в настоящее время
Уметь	- использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерностей развития дизайна.
Владеть	- готовностью к самореализации и использованию творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна.
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
Знать	- знает пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

Уметь	-самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности.
Владеть	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования в области дизайна, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОПК-3      готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	
Знать	- принципы организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна;
Уметь	использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна;
Владеть	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ в области дизайна;
ОПК-5      готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	
Знать	-о роли творческой инициативе и профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно- пространственной среды;
Уметь	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности за преобразование предметно-пространственной среды;
Владеть	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности за преобразование предметно-пространственной среды;
ОПК-6      способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
Знать	-пути самостоятельного приобретения с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использования в практической деятельности новых знаний и умений.
Уметь	-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использовать в практической деятельности этих знаний и умений.
Владеть	-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий знаний в области дизайна, использовать в практической деятельности эти знания и умения.
ПК-1      готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	

Знать	-приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета;
Уметь	демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета;
Владеть	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;
ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	
Знать	-принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения.
Уметь	-определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения.
Владеть	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 114,3 акад. часов;
- аудиторная – 111 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 30 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельно работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.	1	2		6/4И		Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. -Подготовка к практическому, занятию.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2, ОПК-6
1.2 Тема: факторы развития дизайна в современном мире.	1	2		2/2И	4	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2, ОПК-6
1.3 Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека.	1	2		6	3	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2, ОПК-6
1.4 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.	1	2		6/4И	4	Просмотр фильма "Баухауз", подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования	Устный опрос (собеседование)	ПК-2
1.5 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.	1	2		6/4И	2	-Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна	Устный опрос (собеседование)	ОПК-6

Итого по разделу	10		26/14 И	13			
2. Виды современного дизайнерского творчества.							
2.1 Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2
2.2 Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.	2		2	2	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-2, ОПК-5, ОК-3, ОПК-6
2.3 Тема: общая классификация современных видов дизайна	2		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-2
2.4 Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества	2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-2, ОПК-5
2.5 Тема: экологический дизайн и новое мышление	2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3
Итого по разделу	8		10	4			
Итого за семестр	18		36/14 И	17		зачёт	
3. Сущность проектной деятельности.							
3.1 Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития.	2		4/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Текущий контроль успеваемости. Проверка индивидуального задания.	ОК-3, ОПК-2



3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.			4/6И	2	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера.	Оценка изложенной точки зрения студента на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений.	ОК-3, ОПК-2
3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы и средства художественного проектирования.			4/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой.	Текущий контроль успеваемости Проверка индивидуальных заданий.	ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.4 функции, принципы и закономерности дизайна.			4		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос (собеседование)	ОК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу			16/14 И	4			
4. Стилеобразование в дизайне							
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.			7	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости. Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-6
4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне.	2		4	4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире.	Оценка изложенной точки зрения студента на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка его участия в обсуждении других выступлений.	ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
4.3 Тема: стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды. Интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.			4/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Текущий контроль успеваемости Проверка индивидуальных заданий	ОПК-6, ПК-1, ПК-2

4.4	Тема: эксперимент в области дизайна.			4	Поиск в научно-информационных источниках дополнительных сведений об осуществленных об экспериментальной работе в разных областях дизайн(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями).	Устный опрос (собеседование). Проверка предоставленной информации об экспериментальной работе в разных областях дизайна.	ОПК-6, ПК-2	
Итого по разделу				19/2И	6			
5. Научные исследования в отечественном дизайне								
5.1	Тема: история теоретических концепций отечественного дизайна.			6/6И	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка предоставленной информации об причинах возникновения и этапах развития отечественных концепций дизайна	ОПК-5	
5.2	Тема: общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.	2		6	3	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению состояния общественно-полезной практики в нашей стране.	Изложение собственной точки зрения на состояние общественно-полезной практики в нашей стране. Участие в обсуждении других выступлений.	ОК-3, ПК-1, ПК-2
5.3	Тема: виды научных исследований в дизайне.			6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	ОК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	
5.4	Этапы и методы научных исследований в дизайне.			4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-1	
Итого по разделу				22/6И	3			
Итого за семестр				57/22 И	13	экзамен		
Итого по дисциплине		18		93/36 И	30	зачет, экзамен	ОПК-2,ОПК-6,ПК-2,ОПК-	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирова-ние» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со специ-ализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера: учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Сле-пова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

5. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайн-на». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации элек-тронного ресурса №20201 от 11.06.2014.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.
4. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Электронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.
5. Усатая, Т. В. Основы теории формирования среды : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2575.pdf&show=dcatalogues/1/1130381/2575.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Методические указания магистрантам по самостоятельному освоению информационных источников по теме научного исследования в области дизайна. МГТУ, 2019. – 15 с.
2. Жданова, Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск, МГТУ, 2020. –15 с.
3. Екатеринушкина, А.В., Жданова, Н.С. Эксперимент в дизайне. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск: МГТУ, 2019. –10 с.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
---	------------------------	------------

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

**ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»**

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

- 1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
- 2.Требования к абитуриентам.
- 3.Условия обучения студентов.
- 4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
- 6.Причины закрытия БАУХАУЗА.
- 7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

**ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».**

1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:

- процесс,
- метод,
- деятельность.

2.Что общего во всех определениях?

**Вариант 1**

Под **ДИЗАЙНОМ** понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

**ДИЗАЙН** – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

**ДИЗАЙН** – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

**Вариант 2**

**ДИЗАЙН** – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими

качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

**ДИЗАЙН** – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

**ДИЗАЙН** – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

**ДИЗАЙН** - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
1.	Специфическая сфера	Особенности дизайна: 1.охват всей материальной среды; 2.интернациональный характер дизайна; 3.включают в себя проработку структурных связей между предметами	Жданова Н.С. Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24
2.	Предметно-пространственная среда	Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.
3.	Потребительские свойства	- совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.	/www.znaytovar.ru/new1076.html
4.	Эстетические качества	.....	.....



**ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».**

Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:

- нормативно-правовая;
- административная;
- морально-этическая.

Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в 3 информационных источников или собственной практики.

**ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

**ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»**

1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.

**ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»**

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования. Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

**ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».**

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особо обратить внимание на следующие положения:

- наличие факторы изменения моды;
- цикличность моды в рамках одного стиля;
- неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;

-состав носителей модных тенденций и стандартов.

**ИДЗ №8 «История теоретических концепций отечественного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоретических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

**ИДЗ. №9 «Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.**

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>-ОК-3</b> – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;		
Знать	-о возможностях самореализации и использования творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна.	Теоретические вопросы: 1.Объективные условия развития творческого потенциала дизайнера. 2.Роль государственного дизайнерского образования. 3.Субъективные условия развития творческого потенциала дизайнера. 4.Роль самообразования дизайнера в его профессиональном становлении. 5.Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.
		6.Эволюция стиля как исторического явления. 6.Стиль и мода в дизайне. 7.Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды 8.Интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды. 9.Стиль и стилиобразование в дизайне.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	-использовать творческий потенциал в изучении истории и закономерностей развития дизайна.	<p><i>ИДЗ. Самостоятельная работа:</i>  1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p><i>ИДЗ. Самостоятельная работа:</i>  2.Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды, особо обратить внимание на цикличность моды в рамках одного стиля.</p>
Владеть	- готовностью к самореализации и использованию творческого потенциала в процессе изучения истории и закономерностей развития дизайна	<p><i>АПР-семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления»</i>  Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера.</p> <p><i>АПР-семинар по теме Стиль и мода»</i>  Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p>
<p><b>-ОПК 2</b> –способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>- пути самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение «методологии» как учебной дисциплины.</li> <li>2. История и сущность предметного творчества человека.</li> <li>3. Место дизайна в системе предметного творчества человека.</li> <li>4. Общая классификация дизайнерского творчества.</li> <li>5. Индустриальный дизайн. Виды оборудования.</li> <li>6. Графический дизайн в интерьере.</li> <li>7. Средовой и архитектурный дизайн.</li> <li>8. Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объективные условия развития творческого потенциала дизайнера.</li> <li>2. Роль государственного дизайнерского образования.</li> <li>3. Субъективные условия развития творческого потенциала дизайнера.</li> <li>4. Роль самообразования дизайнера в его профессиональном становлении.</li> <li>5. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</li> </ol>
Уметь	<p>- самостоятельно обучаться, применять методы исследования в дизайне и изменять профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»</i></p> <p>1. Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p>Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</p> <p><i>АПР №3 «Общая классификация современных видов дизайна»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</li> <li>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	-способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;.	<p><i>АПР №1 «Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека»</i></p> <p><i>Аналитическая работа</i></p> <p><i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</i></p> <p><i>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ –изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</i></p> <p><i>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 ирифта.)</i></p>
<p><b>-ОПК 3</b> -готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p>		
Знать	- принципы организации научно-исследовательских и проектных работ;	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1.Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</i></li> <li><i>2.Проектный вид деятельности и его особенности.</i></li> <li><i>3.Структура и категории проектной деятельности.</i></li> <li><i>4.Процесс художественного конструирования</i></li> <li><i>3.Функции дизайна.</i></li> <li><i>4.Принципы и закономерности дизайна.</i></li> <li><i>5.Формирование образной концепции в проектировании среды.</i></li> <li><i>6.Общественно-полезная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне.</i></li> <li><i>7.Роль научных исследований в дизайне.</i></li> </ol>
Уметь	-использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;	<p><i>Практические задания;</i></p> <p><i>АПР «Место дизайна в системе предметного творчества»</i></p> <p><i>Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам теории дизайна, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (ирифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>этом шла речь.</p> <p>Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p> <p><i>ИДЗ. Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о видах общественно-полезной дизайнерской практики, об особенностях работы крупных государственных проектных учреждений, мелких дизайнерских фирм и отдельных дизайнеров.</p>
Владеть	<p>готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p>	<p>АПР- семинар по теме «Общественная практика как основной источник проектных идей и научных проблем в дизайне»</p> <p>Цель: обсудить влияние общественной практики на организацию научно-исследовательских и проектных учреждений в нашей стране, на функционирование частных дизайнерских фирм и компаний, на уровень проектных решений индивидуальных дизайнеров.</p>
<p><b>-ОПК 5</b> –готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p>		
Знать	<p>-о профессиональной ответственности дизайнера</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</li> <li>2.Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</li> <li>3.Экологический дизайн.</li> <li>4.Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</li> <li>5.Эксперимент в дизайне.</li> </ol>
Уметь	<p>проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p>	<p>ИДЗ№2.Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды, особо обратить внимание на цикличность моды в рамках одного стиля.</p> <p>ИДЗ №5 Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>ответственности дизайнеров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нормативно-правовая;</li> <li>-административная;</li> <li>-морально-этическая.</li> </ul> <p><i>Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами из информационных источников или собственной практики.</i></p>
Владеть	<p><i>готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</i></p>	<p><i>АПР-семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»</i></p> <p><i>Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность.</i></p> <p><i>АПР №10.</i></p> <p><i>Проанализируйте и оцените представленные предметы по трем группам критериев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p><i>Схему ответа возьмите из лекции по теме «Категории проектной деятельности»</i></p>
<p><i>-ОПК 6 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</i></p>		
Знать	<p><i>-пути приобретения с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>2. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>3. Великие научные открытия как фактор развития дизайна в современном мире.</li> <li>4. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством.</li> <li>5. Углубление понятия «проектирования».</li> <li>6. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<p><i>АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»</i></p> <p><i>Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире».</i></p> <p><i>Письменно ответьте на вопросы проверочного теста</i></p> <p><i>Часть 1. Машинно-массовое производство и урбанизация городов.</i></p> <p><i>ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №1.</i></p> <p><i>Аналитическая работа</i></p> <p><i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях.</i></p> <p><i>Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ –изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д.</i></p> <p><i>Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 ирифта).</i></p> <p><i>АПР №11- семинар «Стиль и мода в дизайне»</i></p> <p><i>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</i></p>
Владеть	-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	<p><i>АПР №2 «Факторы развития дизайна в современном мире»</i></p> <p><i>Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</i></p> <p><i>Письменно ответьте на вопросы проверочного теста.</i></p> <p><i>АПР №3. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам теории дизайна, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (ирифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об</i></p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.</p> <p>АПР №4. Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна». Ознакомьтесь с двумя тестами, решите оба. Выберите вид дизайна и вид теста. Составьте аналогичный тест с объектами графического и средового дизайна.</p>
<p><b>ПК 1</b> - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p>		
Знать	<p>-приемы планирования научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов, способы представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции дизайна.</li> <li>2. Принципы и закономерности дизайна.</li> <li>3. Стилль как синтез элементов предметно-пространственной среды.</li> <li>4. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна.</li> <li>5. Сущность понятия «эргодизайн».</li> <li>6. Концепция системного подхода в отечественном дизайне.</li> <li>7. Концепция открытой формы в отечественном дизайне.</li> <li>8. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ.</li> <li>7. Виды научных исследований в дизайне.</li> <li>9. Этапы научных исследований в области дизайна.</li> <li>10. Основные методы научны исследований в дизайне</li> <li>11. Эксперимент в дизайне</li> </ol>
Уметь	<p>демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p>	<p>ИДЗ. Самостоятельная работа:</p> <p>1. Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.</p> <p>АПР №12</p> <p>«Стилль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</i></p> <p><i>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размер и форма помещения;</li> <li>-характерные архитектурные конструкции, детали;</li> <li>-характеристика декора потолка, стен и пола;</li> <li>-цвет интерьера и отдельных его частей;</li> <li>-наличие или отсутствие произведений искусств;</li> <li>-предметное наполнение;</li> <li>-номенклатура и формообразование мебели;</li> <li>-текстиль в интерьере;</li> <li>-композиционное решение.</li> </ul> <p><i>АПР №14</i></p> <p><i>Ознакомьтесь с теоретическим материалом по данной теме в образовательном портале. Для углубления знаний обратитесь к дополнительным информационным источникам.</i></p> <p><i>а). Письменно ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1.Каковы исторические и социальные предпосылки появления концепции «конструктивизма» в дизайне и архитектуре в 20-30-е годы XX века?</i></li> <li><i>2.Каковы концептуальные установки конструктивизма в дизайне и архитектуре?</i></li> <li><i>3. Чем отличались этапы развития конструктивизма 20-30-е годы XX века?</i></li> <li><i>4.Почему прекратила свое существование концепция «конструктивизма» в 30-е годы XX века?</i></li> <li><i>5.Почему возродился конструктивизм на новой ступени в 60-е годы XX века?</i></li> <li><i>6. Что такое ВНИИТЭ и какова его роль в формировании новых концепций дизайна?</i></li> <li><i>7.Какие концепции зародились в 60-70-е годы XX века?</i></li> </ol> <p><i>б). Приведите 3-4 примера конструктивизма в архитектуре и дизайне (предпочтительно в интерьерах).</i></p>
Владеть	. готовностью демонстрировать навыки	<p><i>АПР №15</i></p> <p><i>Ознакомьтесь с теоретическим материалом</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчета;</p>	<p>по данной теме в образовательном портале. Для углубления знаний обратитесь к дополнительным информационным источникам.</p> <p>Ответьте на вопросы.</p> <p>1. Назовите этапы развития дизайн-исследований в мировой практике.</p> <p>2. Какова роль дизайнерской практики в развитии дизайн-исследований?</p> <p>3. Назовите социально-экономические предпосылки возникновения новых концепций дизайна 60-70 годов XX века.</p> <p>4. Назовите представителей аксиоморфологической концепции отечественного дизайна и несколько научных трудов.</p> <p>5. Назовите представителей концепции системного подхода в отечественном дизайне и несколько научных трудов.</p> <p>6. Назовите представителей концепции «открытой формы» отечественного дизайна и несколько научных трудов.</p> <p>7. Для чего проводятся социологические исследования в области дизайна?</p> <p>АПР №16.</p> <p>Систематизируйте и визуализируйте методы, использованные Вами в Вашем магистерском научном исследовании. Подготовьтесь в показу схемы и обоснованию выбранных методов.</p>
<p><b>ПК 2</b> - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения.</p>		
<p>Знать</p>	<p>-принципы определения целей, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Развитие творческого потенциала дизайнера.</p> <p>2. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления.</p> <p>3. Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.</p> <p>4. Роль БАУХАУЗА в становлении немецкого и общемирового дизайна.</p> <p>5. Вклад преподавателей и студентов в становление отечественного и мирового дизайна.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	компьютерной техники.	<p>6. Ульмская школа дизайна.</p> <p>7. Современное дизайнерское образование.</p> <p>8. Функции дизайна.</p> <p>9. Принципы и закономерности дизайна.</p>
Уметь	<p>-определять цели, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценить результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники.</p>	<p><i>ИДЗ. Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности</p> <p><i>ИДЗ №3 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</i></p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время появления первого дизайнерского учебного заведения.</li> <li>2. Требования к абитуриентам.</li> <li>3. Условия обучения студентов.</li> <li>4. Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.</li> <li>5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.</li> <li>6. Причины закрытия БАУХАУЗА.</li> <li>7. Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна</li> </ol>
Владеть	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники</p>	<p><i>АПР №9 «Виды научных исследований в дизайне».</i></p> <p>Изучите список тем научных исследований в области дизайна, классифицируйте их по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-функциональные;</li> <li>-эргономические;</li> <li>-технологические;</li> <li>-культурологические;</li> <li>-искусствоведческие.</li> </ul> <p>Выберете две темы, из разных сфер и сформулируйте возможные варианты гипотез к каждой из них.</p> <p><i>АПР №10 «Этапы научных исследований».</i></p> <p>Проанализируйте ситуацию, которая отражена в видео фильме. Выявите проблемы, о которых говорит ведущий и которые он только показывает. Сформулируйте эти научные проблемы и опишите возможные пути</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>их решения.</i>