



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОБОРУДОВАНИЕ И ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Ю.С. Антоненко

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области интерьера и оборудования.

1. Осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества;

2. Изучение закономерностей предметного наполнения интерьеров;

3. Изучение исторически сложившихся стилей и проявление их в интерьерах.

4. Освоение приемов проектирования нового оборудования и предметного наполнения по повышению комфортности современных интерьеров.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Оборудование и предметное наполнение интерьера входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Актуальные вопросы экологического дизайна

Защита интеллектуальных прав

История и методология дизайн-проектирования

Компьютерные технологии в дизайне

Организация деятельности дизайнерских предприятий

Теория и методика преподавания дизайна

Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Научно-исследовательская работа

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - педагогическая практика

Производственная-преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Оборудование и предметное наполнение интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	<input type="checkbox"/> знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа; <input type="checkbox"/> основные определения и понятия современного оборудования в интерьере; <input type="checkbox"/> основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования; <input type="checkbox"/> определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;

Уметь	<input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; <input type="checkbox"/> приобретать знания в области оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. <input type="checkbox"/> эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров
Владеть	<input type="checkbox"/> практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; <input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; <input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> основными методами исследования в области оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области оборудования интерьеров; <input type="checkbox"/> готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа. <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	
Знать	<input type="checkbox"/> основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе; <input type="checkbox"/> набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта
Уметь	<input type="checkbox"/> на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею; <input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания.
Владеть	<input type="checkbox"/> готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; <input type="checkbox"/> реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 97,3 акад. часов;
- аудиторная – 96 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 10,7 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и								
1.1 Функциональные основы формирования отдельных групп жилых зданий.	3	2/2И		4/2И	1	<input type="checkbox"/> Составить таблицу групп оборудования жилых зданий. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос	ОПК-7, ПК-5

1.2	Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования общественных зданий.		4/2И		6/4И	1	<input type="checkbox"/> Составить таблицу групп оборудования общественных зданий. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос КР	ОПК-7, ПК-5
1.3	Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий		2/2И		6/2И	1	<input type="checkbox"/> Составить таблицу групп оборудования промышленных зданий. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос КР	ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу			8/6И		16/8И	3			
2. 2. Раздел Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров.									
2.1	Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.	3	2/1И		4/2И	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Презентации, доклад	ОПК-7, ПК-5

<p>2.2 Типология конструкций, материал оборудования.</p>	4/2И		6/2И	1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов и презентации. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	<p>Устный опрос Презентация, доклад</p>	ОПК-7, ПК-5
<p>2.3 Технология и формообразование оборудования.</p>	3/2И		10/2И	1	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	<p>проектная работа, семинар</p>	ОПК-7, ПК-5
<p>2.4 Взаимодействие эстетических и практических задач проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p>	3/2И		14/2И	0,7	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	<p>Устный опрос Проектная работа</p>	ОПК-7, ПК-5
<p>2.5 Световое оборудование в предметно-пространственной среде интерьеров.</p>	2/1И		6/1И	2	<input type="checkbox"/> Проектная работа. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	<p>Устный опрос Проектная работа</p>	ОПК-7, ПК-5



2.6	Художественное проектирование. Проектная графика при проектировании оборудования. Свой дизайн-проект оборудования.	2	16/1И	2	<input type="checkbox"/> Комплексное задание. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Комплексное задание КР	ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу		16/8И	56/10И	7,7			
Итого за семестр		24/14И	72/18И	10,7		зачёт	
Итого по дисциплине		24/14И	72/18И	10,7		зачет	ОПК-7,ПК-5

## 5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=196645>
2. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-4
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.
4. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-1

### **б) Дополнительная литература:**

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>
2. Втюрина Г.Г. Методическое обеспечение проектирования интерьера торгового зала // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – Хабаровск, 2011 – С.324-327. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18964398>
3. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=194631>
5. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория 415:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская 321:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс 513, 514 Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки 507, 501, 505, 508 Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Раздел 1.**

1.1. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых зданий.

**Задание:** Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.

1.2. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования общественных зданий.

**Задание:** Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.

1.3. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий.

**Задание:** Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.

### **Раздел 2.**

*Семинарское занятие по темам рефератов.*

*Проектные работы см. прил. 1*

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Оборудование в интерьере.
2. Световое оборудование.
3. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
4. Оборудование для жилых зданий.
5. Оборудование для промышленных зданий.
6. Оборудование для общественных зданий.
7. Торгово-выставочное оборудование.
8. Сантехническое оборудование.
9. Кухонное оборудование.
10. Трансформируемые элементы оборудования.
11. Медицинское оборудование.
12. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование.
13. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.

#### **Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):**

##### **АКР №1 «Дизайн: функции, виды»**

1. Дайте определение понятию «Дизайн».
2. Назовите причины возникновения дизайна.
3. Что такое арт-дизайн?
4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».
5. Назовите функции фирменного стиля.
6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.

##### **АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»**

1. Структура проектной деятельности.
2. Дайте определение понятию «проектный образ».
3. Что такое проектно-графическое моделирование?
4. Перечислите этапы проектной деятельности.
5. Объясните адаптивную функцию вещи.
6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.

##### **АКР № 3 «Оборудование и предметное наполнение интерьера»**

1. Дайте определение понятиям оборудование, предметное наполнение и интерьер.
2. Дайте определение понятию «торговое оборудование».
3. Дайте определение понятию «выставочное оборудование».
4. Опишите оборудование для жилых интерьеров.
5. Опишите оборудование для общественных интерьеров.
6. Опишите оборудование для промышленных зданий.
7. Оборудование в интерьере.
8. Световое оборудование.
9. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
10. Трансформируемые элементы оборудования.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.
2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.
3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.
4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).
5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).
8. Опишите этапы проектирования оборудования.
9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.
10. Оборудование в интерьере.
11. Световое оборудование.
12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
13. Оборудование для жилых зданий.
14. Оборудование для промышленных зданий.
15. Оборудование для общественных зданий.
16. Торгово-выставочное оборудование.
17. Сантехническое оборудование.
18. Кухонное оборудование.
19. Трансформируемые элементы оборудования.
20. Инженерное оборудование.
21. Медицинское оборудование.
22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.
23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.
24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.
25. Сценография и оборудование.
26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

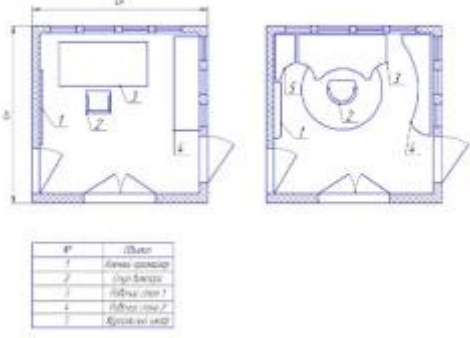

– на оценку «зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание

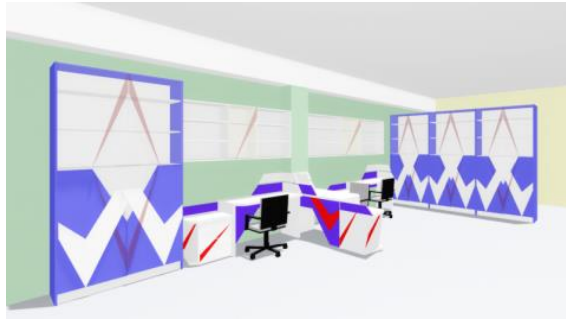
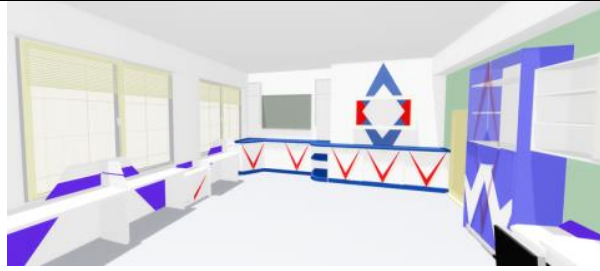
учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.  
 – на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	– знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа; – основные определения и понятия современного оборудования в интерьере; – основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования; – определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;	Теоретические вопросы:  <i>Примерные темы рефератов:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборудование в интерьере.</li> <li>2. Световое оборудование.</li> <li>3. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>4. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>5. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>6. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>7. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>8. Сантехническое оборудование.</li> <li>9. Кухонное оборудование.</li> <li>10. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>11. Медицинское оборудование.</li> <li>12. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование.</li> <li>13. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.</li> </ol> АКР №1 «Дизайн: функции, виды» <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «Дизайн».</li> <li>2. Назовите причины возникновения дизайна.</li> <li>3. Что такое арт-дизайн?</li> <li>4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».</li> <li>5. Назовите функции фирменного</li> </ol>	Оборудование и предметное наполнение интерьера



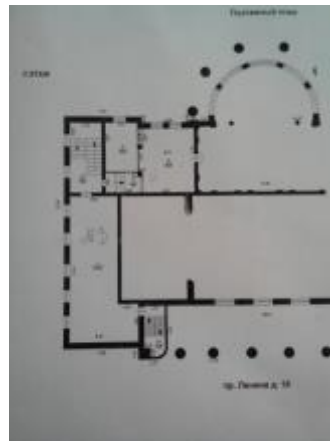
		<p style="text-align: center;"><i>стиля.</i>  <b>6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.</b></p>	
<p><b>Умет Б</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> <li>– эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p><i>Проектная работа:</i></p> <p><i>Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</i></p> <p>Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).  Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.  Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.  Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</p> <p><b>Задание 1</b></p>  <p><i>Проектная работа:</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</i></p> 	



*Пример выполнения студенческая работа*

*Проектная работа:*

*Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.*



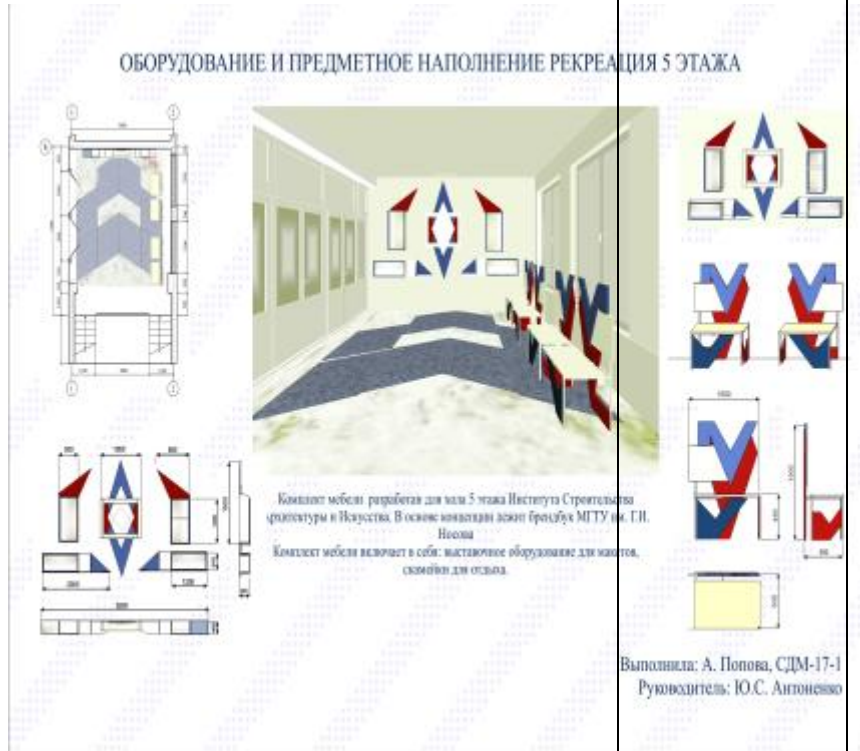
		  <p><i>Пример выполнения студенческая работа</i></p>	
<p>Владеет</p>	<p>– практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов</p>	<p>Зачет, комплексное задание</p> <p><i>Комплексное задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</li> <li>2. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</li> <li>3. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и</li> </ol>	

решения, экспериментальной деятельности в области оборудования интерьеров;

- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;
- возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;
- основными методами исследования в области оборудования интерьеров, практическими умениями и навыками их использования;
- основными методами решения задач в области оборудования интерьеров;
- готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

направлений по выбору студента с помощью графических программ).

4. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.



**ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять**

**подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике**

<p>Знать</p>	<p>– основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе; – набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> <li>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</li> <li>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</li> <li>10. Оборудование в интерьере.</li> <li>11. Световое оборудование.</li> <li>12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>13. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>14. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>15. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>16. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>17. Сантехническое оборудование.</li> <li>18. Кухонное оборудование.</li> <li>19. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>20. Инженерное оборудование.</li> <li>21. Медицинское оборудование.</li> <li>22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.</li> </ol>	<p>Оборудование и предметное наполнение интерьера</p>
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.
24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.
25. Сценография и оборудование.
26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.
28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков.

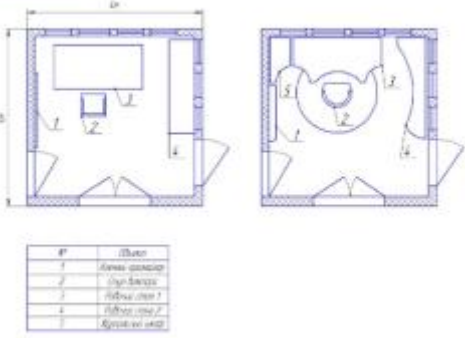
*АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»*

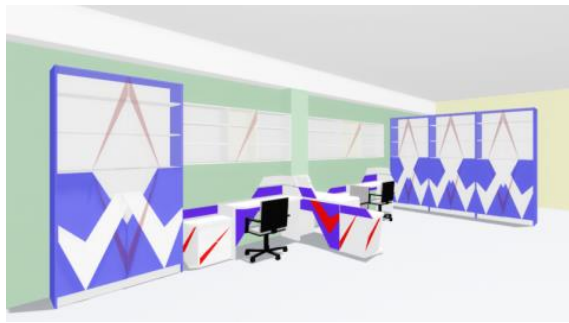
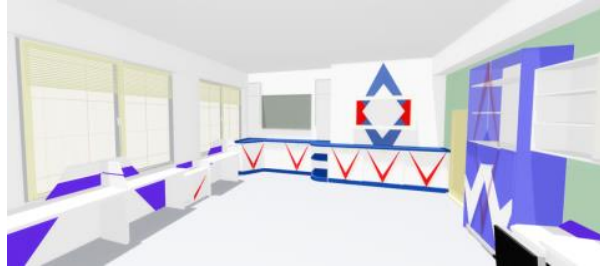
1. Структура проектной деятельности.
2. Дайте определение понятию «проектный образ».
3. Что такое проектно-графическое моделирование?
4. Перечислите этапы проектной деятельности.
5. Объясните адаптивную функцию вещи.
6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.

*АКР № 3 «Оборудование и предметное наполнение интерьера»*

1. Дайте определение понятиям оборудование, предметное наполнение и интерьер.
2. Дайте определение понятию «торговое оборудование».
3. Дайте определение понятию «выставочное оборудование».
4. Опишите оборудование для жилых интерьеров.
5. Опишите оборудование для общественных интерьеров.
6. Опишите оборудование для промышленных зданий.
7. Оборудование в интерьере.



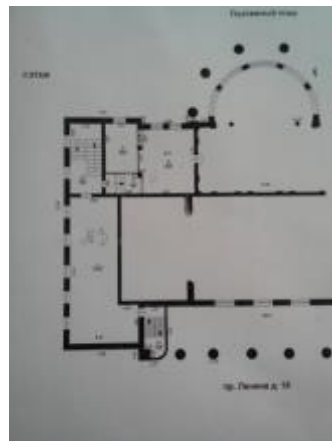
		<p>8. Световое оборудование.  9. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.  Трансформируемые элементы оборудования.</p>													
<p>Умет ь</p>	<p>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;  – обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;  – распознавать эффективное решение от неэффективного;  – профессиональным языком предметной области знания.</p>	<p>Практические задания:</p> <p><i>Проектная работа:</i></p> <p><i>Задание 1. Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</i></p> <p>Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).  Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.  Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.  Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</p> <p><b>Задание 1</b></p>  <table border="1" data-bbox="715 1462 858 1552"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Шифр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Кресло офисное</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Стол рабочий</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Стол круглый</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Стол стул</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Кресло кресло</td> </tr> </tbody> </table> <p>Балочникова С</p> <p><i>Проектная работа:</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</i></p>	№	Шифр	1	Кресло офисное	2	Стол рабочий	3	Стол круглый	4	Стол стул	5	Кресло кресло	
№	Шифр														
1	Кресло офисное														
2	Стол рабочий														
3	Стол круглый														
4	Стол стул														
5	Кресло кресло														



*Пример выполнения студенческой работа*

*Проектная работа:*

*Задание 3 разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.*



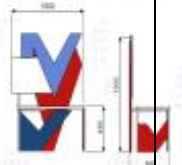
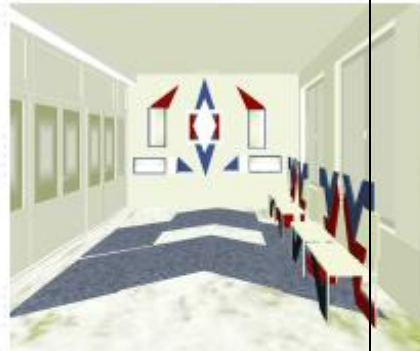


		  <p data-bbox="679 1491 1265 1529"><i>Пример выполнения студенческая работа</i></p>	
<p data-bbox="236 1563 312 1630">Владееть</p>	<p data-bbox="347 1570 647 2078">– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; – реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.</p>	<p data-bbox="671 1563 1054 1597">Зачет, комплексное задание</p> <p data-bbox="671 1626 978 1659"><i>Комплексное задание:</i></p> <ol data-bbox="719 1693 1278 2119" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="719 1693 1278 1816">5. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</li> <li data-bbox="719 1850 1278 2007">6. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</li> <li data-bbox="719 2040 1278 2119">7. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и</li> </ol>	

направлений по выбору студента с помощью графических программ).

8. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.

#### ОБОРУДОВАНИЕ И ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ РЕКРЕАЦИЯ 5 ЭТАЖА



Комплект мебели разработан для зала 5 этажа Института Строительства архитектуры и Искусства. В основе композиции лежит брендбук МГТУ им. ГИ. Неосна  
Комплект мебели включает в себя: выставочное оборудование для выставок, скамейки для отдыха.

Выполнила: А. Попова, СДМ-17-1  
Руководитель: Ю.С. Антошенко

#### Концепция мебели и предметного наполнения рекреации 5 этажа

Данный проект выполнен в эко-стиле.

Используются такие принципы как  
1) использование современных и экологических материалов;  
2) удобное и эргономичное предметное наполнение;  
3) легкая и не громоздкая мебель;  
4) декорирование при помощи большого количества живых растений.



