



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ «Статус», _____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование способностей студентов к самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; обучение готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе с использованием современных информационных и компьютерных технологий.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектирование и выполнение проекта в материале входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Проектирование и выполнение проекта в материале» входит в базовую часть образовательной программы.

Специальные требования к входным знаниям: знание основных принципов работы на компьютере, понимание принципов дизайнерского проектирования и функционально-композиционной организации интерьера и формообразования оборудования, понимание принципов поиска информации с использованием сети Интернет. Для обеспечения необходимых знаний при изучении данной дисциплины на магистратуре, необходимо качественное информационное наполнение и овладение необходимыми умениями и навыками на предыдущих уровнях высшего образования – на бакалавриате или специалитете.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- История и методология дизайн-проектирования
- Информационные технологии в дизайне
- Дизайн и проектно-графическое моделирование
- Академический рисунок
- Компьютерные технологии в дизайне
- Современные проблемы дизайна
- Академическая живопись

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и выполнение проекта в материале» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	Основные определения и понятия компьютерных и проектных понятий, а также при работе с оборудованием; Основные методы исследований, используемых в проектной работе с использованием современного оборудования
Уметь	Выявлять и строить типичные модели решения проектных задач с помощью оборудования, применять полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть	Навыками и методиками обобщения результатов решения с помощью оборудования; Способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию с помощью оборудования
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
Знать	Определения социокультурных понятий используемых в процессе проектного исследования, называть их структурные характеристики
Уметь	Выделять основные методы социальных исследований; Распознавать эффективное решение от неэффективного; Применять полученные знания в профессиональной деятельности
Владеть	Основными практическими навыками использования элементов социо-культурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию; Методами системно-деятельностного характера; Навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; Способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения социального исследования; Основными методами исследования в области социального взаимодействия, практическими умениями и навыками их использования
ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	
Знать	Основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; Основные нормы и правила выполнения экспозиции на различных мероприятиях
Уметь	Выделять наиболее значимые объекты выставки или конкурса; Находить способы эффективного решения экспозиции
Владеть	
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	
Знать	Базовые определения и понятия художественно-творческих задач; Основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; Основные методы исследований в проектно-художественной деятельности, определения профессиональных понятий
Уметь	Выделять основные методы проектного исследования; Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности

Владеть	<p>Основными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</p> <p>Практическими умениями и навыками использования различных методов проектного исследования и творческого исполнения;</p> <p>Основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</p>
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	
Знать	<p>Основные определения и понятия линейно-конструктивного построения, академической живописи и скульптуры;</p> <p>Основные методы графических и колористических исследований, используемых в проектировании</p>
Уметь	<p>Выделять необходимые средства графического, живописного или скульптурного изображения объекта;</p> <p>Выделять способы эффективного изобразительного решения;</p> <p>Применять полученные знания в профессиональной деятельности</p>
Владеть	<p>Практическими навыками использования художественно-графических и живописных умений на занятиях в аудитории и на проектной практике;</p> <p>Способами демонстрации умения анализировать ситуацию изобразительными методами;</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения художественных навыков;</p> <p>Профессиональным языком предметной области знания</p>
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	
Знать	<p>Основные профессиональные определения и понятия;</p> <p>Основные методы синтеза возможные решения задач или подходов используемых в проектировании</p>
Уметь	<p>Обсуждать способы эффективного решения проектных задач;</p> <p>Распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>Объяснять (выявлять и строить) типичные модели проектно-исследовательских задач;</p> <p>Применять знания в профессиональной деятельности</p>
Владеть	<p>Основными практическими навыками реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</p> <p>Практическими умениями и навыками использования различных возможных решений задач и творческого исполнения;</p> <p>Основными методами решения задач в области концептуального и творческого подхода</p>

ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	
Знать	Основные методы исследований, используемых в работе творческого коллектива; Определения порядка выполнения работ понятий, используемых в процессе проектного исследования; Определения процессов проектирования при организации работы творческого коллектива
Уметь	Выделять наиболее эффективные профессиональные и управленческие решения исследований, используемых в проектной работе в творческом коллективе; Распознавать эффективное решение от неэффективного
Владеть	Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике; Способами определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества; Основными методами организации работы творческого коллектива исполнителей.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц 432 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 396,3 акад. часов;
- аудиторная – 393 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 35,7 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, курсовой проект, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проект комплекса мебели и оборудования для интерьера								
1.1 Выбор объекта проектирования	1			4		Изучение и анализ объектов для последующего проектирования	Устный опрос	ПК-3
1.2 Анализ аналогов				4/2И		Изучение, анализ и сравнение объектов, схожих с объектом проектирования	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-5, ПК-9
1.3 Предпроектный анализ				4/2И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-3, ПК-5
1.4 Изобретение нескольких проектных идей				10/2И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-9, ПК-3, ПК-5
1.5 Эскизирование проектной идеи				10/2И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную	Проверка практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-6
1.6 Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи				23/4И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-4, ПК-6

1.7	Выполнение графической части и пояснительной записки			30/8И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-4, ПК-6
1.8	Разработка плана и стратегии защиты			5/6И	1,4	Выполнение текстовой и графической части в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-7, ОПК-10, ПК-9
Итого по разделу				90/26И	16,4			
Итого за семестр				90/26И	16,4		зачёт,кп	
2. Проектирование общественного интерьера								
2.1	Выбор объекта проектирования			6		Изучение и анализ объектов для последующего проектирования	Устный опрос	ПК-3
2.2	Анализ аналогов			8		Изучение и анализ объектов для последующего проектирования	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-5, ПК-9
2.3	Предпроектный анализ			9	1	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-3, ПК-5
2.4	Изобретение нескольких проектных идей	2		16/6И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-9, ПК-3, ПК-5
2.5	Эскизирование проектной идеи			42/10И	1	Выполнение текстовой и графической части вручную	Проверка практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-6
2.6	Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи			42/10И	1	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-5, ПК-6
2.7	Выполнение графической части и пояснительной записки			38/10И		Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-4, ПК-6
2.8	Разработка плана и стратегии защиты			10/4И	1,4	Выполнение текстовой и графической части в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-9
Итого по разделу				171/40И	7,4			
Итого за семестр				171/40И	7,4		зао,кп	

3. Проект интерьера по теме магистерской работы								
3.1 Выбор объекта проектирования	3			2	1	Изучение и анализ объектов для последующего проектирования	Устный опрос	ПК-3
3.2 Анализ аналогов				6/2И	2	Изучение, анализ и сравнение объектов, схожих с объектом проектирования	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-5, ПК-9
3.3 Предпроектный анализ				6/2И	3	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ПК-3, ПК-5
3.4 Изобретение нескольких проектных идей				16/8И	2	Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-9, ПК-3, ПК-5
3.5 Эскизирование проектной идеи				31/10И	2	Выполнение текстовой и графической части вручную	Проверка практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-6
3.6 Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи				36/10И		Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	
3.7 Выполнение графической части и пояснительной записки				30/6И		Выполнение текстовой и графической части вручную и в формате *.doc	Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-4, ПК-6
3.8 Разработка плана и стратегии защиты				5/2И	1,9	Выполнение текстовой и графической части в формате *.doc	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-7, ПК-9
Итого по разделу				132/40И	11,9			
Итого за семестр				132/40И	11,9		зао	
Итого по дисциплине				393/106И	35,7		зачет, курсовой проект, зачет с оценкой	ПК-3,ПК-5,ПК-9,ОПК-9,ПК-4,ПК-6,ОПК-7,ОПК-10

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных

технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>. — Загл. с экрана.

2. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. дан. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95591>. — Загл. с экрана.

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2017. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100777>. — Загл. с экрана.

4. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100778>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73847>. — Загл. с экрана.

2. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Электронный ресурс] / Т. Браун ; пер. с англ. Хозинского В.. — Электрон. дан. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62246>. — Загл. с экрана.

3. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>. — Загл. с экрана.

4. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды

[Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73832>. — Загл. с экрана.

5. Зиновьева, Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98281>. — Загл. с экрана.

6. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72721>. — Загл. с экрана.

7. Лепская, Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Лепская. — Электрон. дан. — Москва: , 2004. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109116>. — Загл. с экрана.

8. Математические методы в архитектуре и дизайне: материалы межвузовской научной конференции [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. Мосина В.Г. — Электрон. дан. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93760>. — Загл. с экрана.

9. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98655>. — Загл. с экрана.

10. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь [Электронный ресурс] / Д. Маэда; пер. И. Окунькова. — Электрон. дан. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/87966>. — Загл. с экрана.

11. Харьковский, Н.П. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Сборник клаузур по художественному проектированию мебели. /Под ред. Н.С. Ждановой. Магнитогорск: МАГУ, 2013 – 28 с.

2. Антоненко Ю.С., Григорьев А.Д., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А., Медер Э.А. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", Профиль "Интерьер и оборудование" Электронное издание / Магнитогорск, 2018. Часть 1 базовая часть. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36996473>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает изучение средств компьютерного проектирования мебели и выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1 «Проект комплекса мебели и оборудования для интерьера»

АПР №1 «Выбор объекта проектирования»

Рассмотреть различные средовые объекты в качестве объекта проектирования. Предпочтение отдается общественным интерьерам, в связи с тем, что в них легче проследить принципы формообразования дизайнерских объектов, не привязываясь к субъективным суждениям заказчика о комфорте. Объект фотографируется и описывается проблемная ситуация. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №2 «Анализ аналогов»

Рассмотреть варианты дизайнерских проектов организации аналогичных помещений. Задача - выявить основные тенденции при проектировании такого типа помещений, рассмотреть функциональные, эргономические, конструктивные, технологические, психологические, эстетические и т.д. аспекты затронутые в этих проектах. Отметить достоинства и недостатки. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №3 «Предпроектный анализ»

Выбрать место в городе для размещения вашего будущего остановочного комплекса и провести предпроектный анализ по следующим пунктам:

1. Анализ инфраструктуры и ситуационный анализ. Анализ проводить в письменном виде и с использованием плана всего здания, на котором условно обозначить элементы инфраструктуры.
2. Анализ архитектурного контекста: описать какой архитектурный стиль или направление превалирует в выбранном здании, а также обосновать возможности использования каждого из принципов проектирования объектов в среде - контраст, нюанс или тождество.
3. Анализ предполагаемых потребителей. Описать различные социальные и возрастные группы, которые преимущественно будут посетителями данного интерьера. Провести анализ количества посетителей в разное время суток.

АПР №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:

1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов"
Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.
2. Наполнить контентом Bulletin board

В файле Microsoft Office Word собрать изображения, которые визуализируют ассоциации перечисленные в прошлом задании, либо сами являются отправной точкой для появления ассоциации на заданную тему. Изображения собрать в группы, которые следует озаглавить.

Например:

Ассоциация "Знания" => в столбик выкладываются картинки.

Ассоциация "Базар" => в столбик выкладываются картинки.

И так далее.

Необходимо пошагово постепенно развивать уровни ассоциаций, усложняя их и делая более опосредованными.

АПР №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить несколько вариантов (5-7 или больше) графических поисков формообразования остановок общественного транспорта.

Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.

Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажса. Кроме того, следует указывать основные габаритные размеры. Приветствуется изображение остановочного комплекса или его элементов как в перспективном изображении, так и в ортогональных проекциях.

Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.

Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)

Техника выполнения: Ручная графика.

Примечание: примеры выполнения эскизов можно найти на образовательном портале в разделе "Тема 5.2.2. Эскизные предложения проектной идеи".

АПР №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

При проектировании магистры-дизайнеры должны учитывать основные принципы морфологии объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.

Следует постоянно иметь ввиду несколько аспектов проектирования, которые напрямую влияют на формообразование дизайнерских изделий:

- Утилитарно-практическое и функциональное назначение;
- Эргономические и антропометрические качества;
- Конструкция и материал (соотношение и свойства материалов) объекта, технология практической реализации объекта;
- Визуально-эстетические качества, художественный образ, стилистика, концепция. Взаимодействие с окружающей архитектурной городской средой;
- Экономические возможности связанные с затратами на реализацию проекта, окупаемость, предполагаемая коммерческая выгода;
- Экологичность взаимодействия проектируемого объекта с окружающей природной средой, а также экологическая безопасность производства его элементов.

Кроме того, следует внимательно рассмотреть и учесть такие аспекты, как связь проектируемого объекта и потребителя по следующим критериям:

- Социальный статус предполагаемого потребителя;
- Экономический статус предполагаемого потребителя;
- Пол и возраст предполагаемого потребителя.

АПР №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

Работу над пояснительной запиской студенты ведут в течение всего процесса проектирования, в конце работы над проектом им необходимо будет дополнить и обобщить собранный материал.

Кроме грамотной и логичной системы подачи информации, следует уделить внимание графическому оформлению пояснительной записки.

Титульный лист кроме текстовой информации о названии проекта, имени дизайнера и руководителя проекта, может содержать композиционные графические элементы, четко соответствующие визуально-образной концепции проекта. Элементы проекта образующие формальную композицию, формообразующие наброски и зарисовки аналогов, декорирующие элементы геометрического орнамента позволят создать образное впечатление о проекте, еще до подробного ознакомления с ним.

Использование элементов графического оформления в текстовой части пояснительной записки позволит акцентировать внимание на особенно важных частях, выделять названия глав, примечания, номера страниц.

При использовании элементов графического оформления пояснительной записки, необходимо всегда строго следовать, чтобы интересная визуальная подача не превратилась в «украшательство» - оформление ради оформления. Следует помнить, что оформление должно быть функциональным, и если графический элемент не несет никакой функции и мешает целостности и логичности восприятия, от него следует избавиться.

АПР №8 «Разработка плана и стратегии защиты.»

На конечном этапе работы, особое внимание следует уделить подготовке к защите проекта. Удачно выполненный проект и даже качественная его визуальная демонстрация не является гарантией успешной защиты проекта перед комиссией. Неудачная защита может испортить впечатление от проекта.

Именно здесь студенты-дизайнеры в большей степени выступают не как проектировщики, ораторы и психологи. Студентам следует объяснить, что дизайнер производит, прежде всего, услуги, а не готовое изделие. При установившихся отношениях заказчик – исполнитель, заказчика следует убедить в своей правоте, в праве изделия на существование и воплощение в материале.

Для этой цели, за несколько дней до защиты, необходимо провести подготовку к защите и ее репетицию. Репетиция защиты позволит студентам понять, каким образом следует построить свою речь, научит его правильно держать себя перед большой аудиторией. Особое внимание следует уделять последовательности излагаемого материала, грамоте речи, правильному и своевременному использованию терминов.

В процессе репетиции руководитель задает вопросы, которые чаще всего возникают, или могут возникнуть относительно конкретного проекта. Следует научить студентов-дизайнеров правильно реагировать на вопросы, уметь проследить логику между вопросом, и тем ответом, который предполагается. Умение правильно сориентироваться в процессе защиты является одним из основных для современного дизайнера.

Кроме того, следует обратить внимание на уровень ораторского искусства студента. Этика поведения и культура речи показывают комиссии уровень образованности студента. Желательно провести репетицию защиты каждого проекта в группе, т.к. кроме индивидуальности исполнения и подачи каждого проекта, необходимо учесть индивидуальные особенности каждого студента, психологический тип его личности, эрудированность, находчивость, постановку речи.

Необходимо обратить внимание студентов, что каждая защита проекта является репетицией защиты дипломного проекта. Чем лучше они научатся, говорить, грамотно

формулировать свои мысли, чем свободнее они будут владеть терминологией, более умело строить общение, тем легче им будет защищать свой дипломный проект в конце всего обучения.

Раздел 2 «Проект общественного интерьера»

АПР №1 «Выбор объекта проектирования»

Рассмотреть различные средовые объекты в качестве объекта проектирования. Объект фотографируется и описывается проблемная ситуация. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №2 «Анализ аналогов»

Рассмотреть варианты дизайнерских проектов организации аналогичных помещений. Задача - выявить основные тенденции при проектировании такого типа помещений, рассмотреть функциональные, эргономические, конструктивные, технологические, психологические, эстетические и т.д. аспекты затронутые в этих проектах. Отметить достоинства и недостатки. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №3 «Предпроектный анализ»

Выбрать место в городе для размещения вашего будущего остановочного комплекса и провести предпроектный анализ по следующим пунктам:

1. Анализ инфраструктуры и ситуационный анализ. Анализ проводить в письменном виде и с использованием плана всего здания, на котором условно обозначить элементы инфраструктуры.
2. Анализ архитектурного контекста: описать какой архитектурный стиль или направление преобладает в выбранном здании, а также обосновать возможности использования каждого из принципов проектирования объектов в среде - контраст, нюанс или тождество.
3. Анализ предполагаемых потребителей. Описать различные социальные и возрастные группы, которые преимущественно будут посетителями данного интерьера. Провести анализ количества посетителей в разное время суток.

АПР №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:

1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов"

Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.

2. Наполнить контентом Bulletin board

В файле Microsoft Office Word собрать изображения, которые визуализируют ассоциации перечисленные в прошлом задании, либо сами являются отправной точкой для появления ассоциации на заданную тему. Изображения собрать в группы, которые следует озаглавить.

АПР №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить несколько вариантов (5-7 или больше) графических поисков формообразования остановок общественного транспорта.

Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.

Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажа. Кроме того, следует указывать основные габаритные размеры. Приветствуется изображение остановочного комплекса или его элементов, как в перспективном изображении, так и в ортогональных проекциях.

Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.

Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)

Техника выполнения: Ручная графика.

АПР №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

При проектировании магистры-дизайнеры должны учитывать основные принципы морфологии объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.

Следует постоянно иметь ввиду несколько аспектов проектирования, которые напрямую влияют на формирование дизайнерских изделий:

- Утилитарно-практическое и функциональное назначение;*
- Эргономические и антропометрические качества;*
- Конструкция и материал (соотношение и свойства материалов) объекта, технология практической реализации объекта;*
- Визуально-эстетические качества, художественный образ, стилистика, концепция. Взаимодействие с окружающей архитектурной городской средой;*
- Экономические возможности связанные с затратами на реализацию проекта, окупаемость, предполагаемая коммерческая выгода;*
- Экологичность взаимодействия проектируемого объекта с окружающей природной средой, а также экологическая безопасность производства его элементов.*

Кроме того, следует внимательно рассмотреть и учесть такие аспекты, как связь проектируемого объекта и потребителя по следующим критериям:

- Социальный статус предполагаемого потребителя;*
- Экономический статус предполагаемого потребителя;*
- Пол и возраст предполагаемого потребителя.*

АПР №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

Работу над пояснительной запиской студенты ведут в течение всего процесса проектирования, в конце работы над проектом им необходимо будет дополнить и обобщить собранный материал.

Кроме грамотной и логичной системы подачи информации, следует уделить внимание графическому оформлению пояснительной записки.

Титульный лист кроме текстовой информации о названии проекта, имени дизайнера и руководителя проекта, может содержать композиционные графические элементы, четко соответствующие визуально-образной концепции проекта. Элементы проекта образующие формальную композицию, формообразующие наброски и зарисовки аналогов, декорирующие элементы геометрического орнамента позволят создать образное впечатление о проекте, еще до подробного ознакомления с ним.

Использование элементов графического оформления в текстовой части пояснительной записки позволит акцентировать внимание на особенно важных частях, выделять названия глав, примечания, номера страниц.

При использовании элементов графического оформления пояснительной записки, необходимо всегда строго следить, чтобы интересная визуальная подача не

превратилась в «украшательство» - оформление ради оформления. Следует помнить, что оформление должно быть функциональным, и если графический элемент не несет никакой функции и мешает целостности и логичности восприятия, от него следует избавиться.

АПР №8 «Разработка плана и стратегии защиты.»

На конечном этапе работы, особое внимание следует уделить подготовке к защите проекта. Удачно выполненный проект и даже качественная его визуальная демонстрация не является гарантией успешной защиты проекта перед комиссией. Неудачная защита может испортить впечатление от проекта.

Именно здесь студенты-дизайнеры в большей степени выступают не как проектировщики, ораторы и психологи. Студентам следует объяснить, что дизайнер производит, прежде всего, услуги, а не готовое изделие. При установившихся отношениях заказчик – исполнитель, заказчика следует убедить в своей правоте, в праве изделия на существование и воплощение в материале.

Для этой цели, за несколько дней до защиты, необходимо провести подготовку к защите и ее репетицию. Репетиция защиты позволит студентам понять, каким образом следует построить свою речь, научит его правильно держать себя перед большой аудиторией. Особое внимание следует уделять последовательности излагаемого материала, грамоте речи, правильному и своевременному использованию терминов.

В процессе репетиции руководитель задает вопросы, которые чаще всего возникают, или могут возникнуть относительно конкретного проекта. Следует научить студентов-дизайнеров правильно реагировать на вопросы, уметь проследить логику между вопросом, и тем ответом, который предполагается. Умение правильно сориентироваться в процессе защиты является одним из основных для современного дизайнера.

Кроме того, следует обратить внимание на уровень ораторского искусства студента. Этика поведения и культура речи показывают комиссии уровень образованности студента. Желательно провести репетицию защиты каждого проекта в группе, т.к. кроме индивидуальности исполнения и подачи каждого проекта, необходимо учесть индивидуальные особенности каждого студента, психологический тип его личности, эрудированность, находчивость, постановку речи.

Необходимо обратить внимание студентов, что каждая защита проекта является репетицией защиты дипломного проекта. Чем лучше они научатся, говорить, грамотно формулировать свои мысли, чем свободнее они будут владеть терминологией, более умело строить общение, тем легче им будет защищать свой дипломный проект в конце всего обучения.

Раздел 3 «Проект интерьера по теме магистерской работы»

АПР №1 «Выбор объекта проектирования»

Рассмотреть различные средовые объекты в качестве объекта проектирования. Предпочтение отдается общественным интерьерам, в связи с тем, что в них легче проследить принципы формообразования дизайнерских объектов, не привязываясь к субъективным суждениям заказчика о комфорте. Тем не менее вариант с проектированием жилых интерьеров возможен. Объект фотографируется и описывается проблемная ситуация. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №2 «Анализ аналогов»

Рассмотреть варианты дизайнерских проектов организации аналогичных помещений. Задача - выявить основные тенденции при проектировании такого типа помещений,

рассмотреть функциональные, эргономические, конструктивные, технологические, психологические, эстетические и т.д. аспекты затронутые в этих проектах. Отметить достоинства и недостатки. Результат записывается в формате *.doc и впоследствии вносится в пояснительную записку.

АПР №3 «Предпроектный анализ»

Выбрать место в городе для размещения вашего будущего остановочного комплекса и провести предпроектный анализ по следующим пунктам:

1. Анализ инфраструктуры и ситуационный анализ. Анализ проводить в письменном виде и с использованием плана всего здания, на котором условно обозначить элементы инфраструктуры.
2. Анализ архитектурного контекста: описать какой архитектурный стиль или направление преобладает в выбранном здании, а также обосновать возможности использования каждого из принципов проектирования объектов в среде - контраст, нюанс или тождество.
3. Анализ предполагаемых потребителей. Описать различные социальные и возрастные группы, которые преимущественно будут посетителями данного интерьера. Провести анализ количества посетителей в разное время суток.

АПР №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Для разработки проектных идей необходимо выполнить несколько шагов:

1. Разработка проектной концепции "Дерево смыслов"
Составить графическое представление проектной концепции в виде разветвленной структуры, основанной на аллюзиях и ассоциациях. Работа выполняется в графическом редакторе и может состоять как из текстовых, так и из графических иллюстративных ассоциаций.
2. Наполнить контентом Bulletin board
В файле Microsoft Office Word собрать изображения, которые визуализируют ассоциации перечисленные в прошлом задании, либо сами являются отправной точкой для появления ассоциации на заданную тему. Изображения собрать в группы, которые следует озаглавить.

АПР №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить несколько вариантов (5-7 или больше) графических поисков формообразования остановок общественного транспорта.

Задача: исследовать с помощью эскизов максимально большое количество возможных вариантов формообразования на тему предложенной концепции.

Условия выполнения задания: При выполнении эскизов, необходимо схематически поставить фигуру одного или нескольких человек, для стаффажжа. Кроме того, следует указывать основные габаритные размеры. Приветствуется изображение остановочного комплекса или его элементов как в перспективном изображении, так и в ортогональных проекциях.

Материал: Свободный. Приветствуется использование цвета в эскизах.

Формат листов: А4, А3 (на усмотрение студента и преподавателя)

Техника выполнения: Ручная графика.

Примечание: примеры выполнения эскизов можно найти на образовательном портале в разделе "Тема 5.2.2. Эскизные предложения проектной идеи".

АПР №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

При проектировании магистры-дизайнеры должны учитывать основные принципы морфологии объектов дизайна. Эти принципы во многом схожи для проектирования

большинства объектов дизайна и сочетают в себе как научный, так и творческий подходы. Основой синтеза этих подходов является смысловая связка «форма-функция-эстетика», которая основывается на принципе взаимодействия человека с объектом и объекта со средой.

Следует постоянно иметь ввиду несколько аспектов проектирования, которые напрямую влияют на формообразование дизайнерских изделий:

- Утилитарно-практическое и функциональное назначение;
- Эргономические и антропометрические качества;
- Конструкция и материал (соотношение и свойства материалов) объекта, технология практической реализации объекта;
- Визуально-эстетические качества, художественный образ, стилистика, концепция. Взаимодействие с окружающей архитектурной городской средой;
- Экономические возможности связанные с затратами на реализацию проекта, окупаемость, предполагаемая коммерческая выгода;
- Экологичность взаимодействия проектируемого объекта с окружающей природной средой, а также экологическая безопасность производства его элементов.

Кроме того, следует внимательно рассмотреть и учесть такие аспекты, как связь проектируемого объекта и потребителя по следующим критериям:

- Социальный статус предполагаемого потребителя;
- Экономический статус предполагаемого потребителя;
- Пол и возраст предполагаемого потребителя.

АПР №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

Работу над пояснительной запиской студенты ведут в течение всего процесса проектирования, в конце работы над проектом им необходимо будет дополнить и обобщить собранный материал.

Кроме грамотной и логичной системы подачи информации, следует уделить внимание графическому оформлению пояснительной записки.

Титульный лист кроме текстовой информации о названии проекта, имени дизайнера и руководителя проекта, может содержать композиционные графические элементы, четко соответствующие визуально-образной концепции проекта. Элементы проекта образующие формальную композицию, формообразующие наброски и зарисовки аналогов, декорирующие элементы геометрического орнамента позволят создать образное впечатление о проекте, еще до подробного ознакомления с ним.

Использование элементов графического оформления в текстовой части пояснительной записки позволит акцентировать внимание на особенно важных частях, выделять названия глав, примечания, номера страниц.

При использовании элементов графического оформления пояснительной записки, необходимо всегда строго следить, чтобы интересная визуальная подача не превратилась в «украшательство» - оформление ради оформления. Следует помнить, что оформление должно быть функциональным, и если графический элемент не несет никакой функции и мешает целостности и логичности восприятия, от него следует избавиться.

АПР №8 «Разработка плана и стратегии защиты.»

На конечном этапе работы, особое внимание следует уделить подготовке к защите проекта. Удачно выполненный проект и даже качественная его визуальная демонстрация не является гарантией успешной защиты проекта перед комиссией. Неудачная защита может испортить впечатление от проекта.

Именно здесь студенты-дизайнеры в большей степени выступают не как проектировщики, ораторы и психологи. Студентам следует объяснить, что дизайнер производит, прежде всего, услуги, а не готовое изделие. При установившихся

отношениях заказчик – исполнитель, заказчика следует убедить в своей правоте, в праве изделия на существование и воплощение в материале.

Для этой цели, за несколько дней до защиты, необходимо провести подготовку к защите и ее репетицию. Репетиция защиты позволит студентам понять, каким образом следует построить свою речь, научит его правильно держать себя перед большой аудиторией. Особое внимание следует уделять последовательности излагаемого материала, грамоте речи, правильному и своевременному использованию терминов.

В процессе репетиции руководитель задает вопросы, которые чаще всего возникают, или могут возникнуть относительно конкретного проекта. Следует научить студентов-дизайнеров правильно реагировать на вопросы, уметь проследить логику между вопросом, и тем ответом, который предполагается. Умение правильно сориентироваться в процессе защиты является одним из основных для современного дизайнера.

Кроме того, следует обратить внимание на уровень ораторского искусства студента. Этика поведения и культура речи показывают комиссии уровень образованности студента. Желательно провести репетицию защиты каждого проекта в группе, т.к. кроме индивидуальности исполнения и подачи каждого проекта, необходимо учесть индивидуальные особенности каждого студента, психологический тип его личности, эрудированность, находчивость, постановку речи.

Необходимо обратить внимание студентов, что каждая защита проекта является репетицией защиты дипломного проекта. Чем лучше они научатся, говорить, грамотно формулировать свои мысли, чем свободнее они будут владеть терминологией, более умело строить общение, тем легче им будет защищать свой дипломный проект в конце всего обучения.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Индивидуальные домашние задания являются продолжением работы в классе в связи с тем, что у студентов проектное задание поэтапно осуществляется в течении всего семестра и студенты продолжают

Раздел 1 «Проект комплекса мебели и оборудования для интерьера»

ИДЗ №1 «Выбор объекта проектирования»

Личный осмотр и фотосъемка средовых объектов в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №2 «Анализ аналогов»

Изучить и систематизировать опыт дизайнеров в области близкой к области проектирования выбранного типа объектов

ИДЗ №3 «Предпроектный анализ»

Личный осмотр и замер различных помещения, выбранного в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Выполнить текстовое описание нескольких проектных идей.

ИДЗ №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить эскизы отобранной проектной идеи

ИДЗ №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

Выполнить фрагмент пояснительной записки связанный с функциональным, эргономическим, конструктивным и пластическим обоснованием проектной идеи

ИДЗ №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

1. Выполнить отрисовку и компоновку планшета. Допускается как ручная работа, так и компьютерное моделирование.

2. Сформировать объяснительную записку.

Требования к пояснительной записке

- пояснительная записка выполняется на листах А4 формата, листы должны быть сшиты, или помещены в папку с файлами, весь текст должен быть отпечатан на компьютере;
- титульный лист;
- содержание;
- анализ ситуации;
- анализ потребителя;
- техническое задание;
- концепция;
- список литературы;
- приложения:
 - a) графические листы с результатом анализа аналогов;
 - b) эскизы вариантов формообразования
 - c) эскизы вариантов планшета.

ИДЗ №8 «Разработка плана и стратегии защиты.»

1. Написать защитную речь.

Требования к содержанию защитной речи

- Имя студента, название проекта, имя руководителя;
 - Краткое изложение результатов предпроектного анализа;
 - Формулировка технического задания;
 - Обоснование выбора художественного образа или стилистической, визуальной концепции;
 - Краткое описание рассматриваемых вариантов;
 - Обоснование выбора одного из вариантов;
 - Функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта;
 - Резюме;
 - Речь произносится 5-10 минут, после чего задаются вопросы.
2. Отрепетировать защиту перед зеркалом или друзьями и родственниками.

Раздел 2 «Проект общественного интерьера»

ИДЗ №1 «Выбор объекта проектирования»

Личный осмотр и фотосъемка средовых объектов в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №2 «Анализ аналогов»

Изучить и систематизировать опыт дизайнеров в области близкой к области проектирования выбранного типа объектов

ИДЗ №3 «Предпроектный анализ»

Личный осмотр и замер различных помещения, выбранного в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Выполнить текстовое описание нескольких проектных идей.

ИДЗ №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить эскизы отобранной проектной идеи

ИДЗ №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

Выполнить фрагмент пояснительной записки связанный с функциональным, эргономическим, конструктивным и пластическим обоснованием проектной идеи

ИДЗ №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

1. Выполнить отрисовку и компоновку планшета. Допускается как ручная работа, так и компьютерное моделирование.

2. Сформировать объяснительную записку.

Требования к пояснительной записке

- пояснительная записка выполняется на листах А4 формата, листы должны быть сшиты, или помещены в папку с файлами, весь текст должен быть отпечатан на компьютере;

- титульный лист;
- содержание;
- анализ ситуации;
- анализ потребителя;
- техническое задание;
- концепция;
- список литературы;
- приложения:

a) графические листы с результатом анализа аналогов;

b) эскизы вариантов формообразования

c) эскизы вариантов планшета.

ИДЗ №8 «Разработка плана и стратегии защиты»

1. Написать защитную речь.

Требования к содержанию защитной речи

- Имя студента, название проекта, имя руководителя;
- Краткое изложение результатов предпроектного анализа;
- Формулировка технического задания;
- Обоснование выбора художественного образа или стилистической, визуальной концепции;
- Краткое описание рассматриваемых вариантов;
- Обоснование выбора одного из вариантов;
- Функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта;
- Резюме;
- Речь произносится 5-10 минут, после чего задаются вопросы.

2. Отрепетировать защиту перед зеркалом или друзьями и родственниками.

Раздел 3 «Проект интерьера по теме магистерской работы»

ИДЗ №1 «Выбор объекта проектирования»

Личный осмотр и фотосъемка средовых объектов в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №2 «Анализ аналогов»

Изучить и систематизировать опыт дизайнеров в области близкой к области проектирования выбранного типа объектов

ИДЗ №3 «Предпроектный анализ»

Личный осмотр и замер различных помещения, выбранного в качестве объекта проектирования.

ИДЗ №4 «Изобретение нескольких проектных идей»

Выполнить текстовое описание нескольких проектных идей.

ИДЗ №5 «Эскизирование проектной идеи»

Выполнить эскизы отобранной проектной идеи

ИДЗ №6 «Функциональное, эргономическое, конструктивное и пластическое обоснование проектной идеи»

Выполнить фрагмент пояснительной записки связанный с функциональным, эргономическим, конструктивным и пластическим обоснованием проектной идеи

ИДЗ №7 «Выполнение графической части и пояснительной записки»

1. Выполнить отрисовку и компоновку планшета. Допускается как ручная работа, так и компьютерное моделирование.

2. Сформировать объяснительную записку.

Требования к пояснительной записке

• пояснительная записка выполняется на листах А4 формата, листы должны быть сшиты, или помещены в папку с файлами, весь текст должен быть отпечатан на компьютере;

- титульный лист;*
- содержание;*
- анализ ситуации;*
- анализ потребителя;*
- техническое задание;*
- концепция;*
- список литературы;*
- приложения:*
 - a) графические листы с результатом анализа аналогов;*
 - b) эскизы вариантов формообразования*
 - c) эскизы вариантов планшета.*

ИДЗ №8 «Разработка плана и стратегии защиты.»

1. Написать защитную речь.

Требования к содержанию защитной речи

- Имя студента, название проекта, имя руководителя;*
 - Краткое изложение результатов предпроектного анализа;*
 - Формулировка технического задания;*
 - Обоснование выбора художественного образа или стилистической, визуальной концепции;*
 - Краткое описание рассматриваемых вариантов;*
 - Обоснование выбора одного из вариантов;*
 - Функциональное, конструктивное и эргономическое обоснование проекта;*
 - Резюме;*
 - Речь произносится 5-10 минут, после чего задаются вопросы.*
- 2. Отрепетировать защиту перед зеркалом или друзьями и родственниками.*

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
Знать	<p>Основные определения и понятия компьютерных и проектных понятий, а также при работе с оборудованием;</p> <p>Основные методы исследований, используемых в проектной работе с использованием современного оборудования;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции; 7. Опишите компьютерные программы, направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.
Уметь	<p>Выявлять и строить типичные модели решения проектных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.

		4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.
Владеть	<p>Навыками и методиками обобщения результатов решения с помощью оборудования;</p> <p>Способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию с помощью оборудования;</p>	<p>1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</p> <p>2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации</p> <p>3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</p>
<p>ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>		
Знать	<p>Определения социокультурных понятий используемых в процессе проектного исследования, называть их структурные характеристики.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие дизайна, как социокультурного феномена. 2. Что такое социокультурный исторический контекст. 3. Зависит ли профессия дизайнера от общества и протекающих в нем процессов? Обоснуйте 4. Какие современные средства общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете? 5. Какие современные виды общения дизайнеров между собой и с заказчиками вы знаете? 6. Что такое визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания. 7. Опишите социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну. 8. Опишите принцип «открытой формы» художественного проектирования. 9. Что такое функциональное решение. 10. Раскройте понятие «дизайн и авторское право». 11. В чем заключается защита прав автора и заявителей на промышленный образец. 12. Является ли дизайн гуманистическим явлением? Обоснуйте ответ. 13. Каким образом критика и самокритика дизайнера является частью его

		профессиональных компетенций?
Уметь	Выделять основные методы социальных исследований; Распознавать эффективное решение от неэффективного; Применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Практические задания: 1. Проведите предпроектный анализ потенциального потребителя, используя анализ статистики, опрос и анкетирование. 2. Предложите несколько проектных идей, с алгоритмом их реализации, а затем письменно обоснуйте их слабые и сильные стороны.
Владеть	Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию; Методами системно-деятельностного характера; Навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; Способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения социального исследования; Основными методами исследования в области социального взаимодействия, практическими умениями и навыками их использования;	1. Разработайте дизайн-проект оборудования для общественного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей. 2. Разработайте дизайн-проект общественного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей. 3. Разработайте дизайн-проект жилого интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей. 4. Разработайте дизайн-проект промышленного интерьера с учетом специфики потенциальных потребителей. 5. Оцените возможности практической реализации учебного проекта на выбор.

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		
Знать	<p>Основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий;</p> <p>Основные нормы и правила выполнения экспозиции на различных мероприятиях;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию "Выставка". 2. Выявите особенности разработки концепции выставочной экспозиции, логику ее структурной организации. 3. Определите принципы организации экспозиции. 4. Опишите наиболее актуальные проблемы, встречающиеся при создании выставочной экспозиции. 5. Выявите целевую аудиторию и "портрет" потребителя предложенной выставки или защиты проекта. 6. Проведите исторический анализ выставки на выбор. 7. Обозначьте требования, необходимые для создания дизайн-концепции выставочной экспозиции. <p>Предложите собственную дизайн-концепцию выставочной экспозиции кафедры дизайна (для общественной и индивидуально-личностной сфер потребления).</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее значимые объекты выставки или конкурса;</p> <p>Находить способы эффективного решения экспозиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проектную экспозицию вашего учебного проекта. 2. Разработайте стратегию презентации вашего учебного проекта.
Владеть	<p>Основными методами решения задач в области конкурсно-выставочной деятельности;</p> <p>Способами демонстрации умения анализировать ситуацию во время проведения выставки или конкурса;</p> <p>Практическими умениями и навыками организации выставки .</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте концепцию выставки учебных дизайнерских проектов с привязкой к конкретному помещению. 2. Разработайте концепцию художественной выставки с привязкой к конкретному помещению. 3. Разработайте концепцию промышленной выставки с привязкой к конкретному помещению. 4. Разработайте концепцию торговой выставки с привязкой к конкретному помещению.
<p>ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>		

Знать	<p>Базовые определения и понятия художественно-творческих задач; Основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; Основные методы исследований в проектно-художественной деятельности, определения профессиональных понятий.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие, определения, суть, предназначение и возможности дизайна. 2. Опишите цели, задачи, перспективы дизайна. 3. Раскройте истоки дизайна. Причины появления дизайна. 4. Раскройте понятие «Дизайн», как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. 5. Опишите идеи системного подхода в дизайне. 6. Опишите визуальные коммуникации, визуальную составляющую среды обитания. 7. Что такое теория системного проектирования? 8. Раскройте методологию и средства дизайн-проектирования закрытых пространств. 9. Опишите предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования. 10. Что такое разработка идеи-концепции? 11. Что такое функциональное решение? 12. Что такое объёмно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала? 13. Что такое эргономическое обеспечение дизайн-проектирования? 14. Раскройте основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики. 15. Опишите эргономические требования и эргономические свойства. 16. Раскройте факторы, определяющие эргономические требования. 17. Что такое антропометрические требования к изделиям? 18. Что такое факторы окружающей среды? 19. Опишите методы эргономических исследований. 20. Как работает цвет в средовых объектах?
Уметь	<p>Выделять основные методы проектного исследования; Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте функциональные качества мебели или оборудования в интерьере. 2. Разработайте эргономические качества мебели или оборудования в интерьере. 3. Разработайте эстетические качества мебели или оборудования в интерьере.

	<p>профессиональной деятельности;</p>	<p>4. Разработайте конструктивные качества мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>5. Разработайте карту материалов изготовления мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>6. Опишите экологические качества мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>7. Разработайте технологические аспекты изготовления мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>8. Опишите экономические аспекты изготовления, использования и последующей утилизации мебели или оборудования в интерьере.</p>
<p>Владеть</p>	<p>Основными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным дизайнерским решением;</p> <p>Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</p> <p>Практическими умениями и навыками использования различных методов проектного исследования и творческого исполнения;</p> <p>основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.</p>	<p>1. Разработайте дизайн-проект мебели или оборудования в интерьере.</p> <p>2. Разработайте дизайн-проект общественного интерьера.</p> <p>3. Разработайте дизайн-проект жилого интерьера.</p> <p>4. Разработайте дизайн-проект промышленного интерьера.</p>
<p>ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>		
<p>Знать</p>	<p>Основные определения и понятия линейно-конструктивного построения, академической живописи и скульптуры;</p> <p>Основные методы графических и</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Какие графические техники вы знаете?</p> <p>2. Какие живописные техники вы знаете?</p> <p>3. Какие материалы используются в графике?</p> <p>4. Какие материалы используются в живописи?</p>

	<p>колористических исследований, используемых в проектировании.</p>	<p>5. Какие материалы используются в скульптуре? 6. Для чего дизайнеру нужно уметь рисовать? 7. Что предпочтительнее в дизайн-проектировании – ручная графика или компьютерная? 8. Что такое эскиз, клаузура, набросок? 9. Опишите основные принципы правильной компоновки в рисунке, живописи и скульптуре? 10. Что такое отмывка? 11. Какие виды перспективы в рисунке и живописи вы знаете? 12. Что такое ортогональная проекция?</p>
Уметь	<p>Выделять необходимые средства графического, живописного или скульптурного изображения объекта; Выделять способы эффективного изобразительного решения; Применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Выполните графические эскизы проектируемого объекта. 2. Выполните клаузуру на заданную тему. 3. Выполните цветное изображение проектируемого объекта в свободной графической или живописной манере. 4. Выполните макет проектируемого объекта. 5. Выполните презентационный планшет</p>
Владеть	<p>Практическими навыками использования художественно-графических и живописных умений на занятиях в аудитории и на проектной практике; Способами демонстрации умения анализировать ситуацию изобразительными методами; Возможностью междисциплинарного применения художественных навыков; Профессиональным языком предметной области знания.</p>	<p>Выполните графическое сопровождение проекта, предпроектного и проектного анализа</p>

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе

<p>Знать</p>	<p>Основные профессиональные определения и понятия; Основные методы синтеза возможных решения задач или подходов используемых в проектировании.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите состав документации дизайн-проекта. 2. Какие средства решения проектных задач вы можете описать? 3. Какие средства генерации проектных идей вы знаете? 4. Опишите один из своих учебных проектов и обоснуйте правильность принятых проектных решений. 5. Опишите этапы проектирования. 6. Что такое проектная концепция? 7. Опишите творческую и научную составляющую дизайнерского проекта, 8. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту городской среды? 9. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту общественного интерьера? 10. Какие требования предъявляются к дизайнерскому проекту жилого интерьера?
<p>Уметь</p>	<p>Обсуждать способы эффективного решения проектных задач; Распознавать эффективное решение от неэффективного; Объяснять (выявлять и строить) типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте список документации дизайн-проекта. 2. Сгенерируйте несколько вариантов проектных идей 3. Обоснуйте правильность принятых проектных решений. 4. Разработайте этапы проектирования интерьера с учетом специфики функционального назначения и архитектурных особенностей помещения. 5. Разработайте проектную концепцию? 6. Разработайте творческую и научную составляющую дизайнерского проекта. 7. Разработайте проектную экспозицию. 8. Разработайте презентацию на защиту проекта. 9. Напишите защитную речь.

Владеть	<p>Основными практическими навыками реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>Методами проектного анализа и навыками творческого исполнения;</p> <p>Практическими умениями и навыками использования различных возможных решений задач и творческого исполнения;</p> <p>Основными методами решения задач в области концептуального и творческого подхода.</p>	Разработайте дизайн-проект интерьера с полной проектной документацией.
ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики 2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов 3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики 4. Разъясните отличия растровой графики от векторной 5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования 6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max 7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max 8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max 9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max 10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max 11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max 12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max

		<ol style="list-style-type: none"> 13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max 14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max 15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max 16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max 17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max 18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max 19. Перечислите источники света в 3ds Max 20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max 21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max 22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену 23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max 24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max 25. Опишите средства визуализации в 3ds Max 26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max 27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max 28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max 29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max 30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max 31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max 32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max 33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max 34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max 35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий,	Практические задания: 1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте

	<p>требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>умение изменять их настройки. 2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам. 3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3. 4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели. 5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. 6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</p>
<p>Владеть</p>	<p>Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p>	<p>Практические задания; 1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. 3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. 4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек. 5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света. 6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p>

		<p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>
<p>ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества</p>		
Знать	<p>Основные методы исследований, используемых в работе творческого коллектива;</p> <p>Определения порядка выполнения работ понятий используемых в процессе проектного исследования</p> <p>Определения процессов проектирования при организации работы творческого коллектива.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом жилого и общественного интерьера? 2. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом промышленного интерьера? 3. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом городской среды? 4. Специалисты в каких видах творческой и научной деятельности принимают участие в работе над дизайн-проектом ландшафта? 5. Опишите этапы проектирования средового объекта, и распишите роли различных специалистов на каждом этапе. 6. Какие методы коллективных генераций проектных идей вы знаете? 7. Нужен ли лидер\руководитель дизайнерского проекта при работе в команде? Обоснуйте. 8. Как распределяется участие каждого члена команды в процессе коллективного проектирования? 9. Опишите свой опыт работы в команде над дизайнерским проектом. 10. Как определяется состав команды для презентации и защиты дизайнерского проекта? Какими качествами должны обладать эти члены команды?
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные профессиональные и управленческие решения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте стратегию выполнения проекта в коллективе с учетом индивидуальных качества каждого члена коллектива. 2. Разработайте этапы выполнения проекта в коллективе.

	<p>исследований, используемых в проектной работе в творческом коллективе; Распознавать эффективное решение от неэффективного.</p>	<p>3. Распределите роли и обязанности членов творческого проектного коллектива.</p>
<p>Владеть</p>	<p>Основными практическими навыками использования элементов социокультурных исследований и работы в коллективе на занятиях в аудитории и на производственной проектной практике; Способами определения порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества; Основными методами организации работы творческого коллектива исполнителей.</p>	<p>Выполните дизайн-проект интерьера в коллективе со своими одногруппниками</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация» проводится в форме зачета по вопросам, охватывающим теоретические и практические основы дисциплины.

Критерии оценивания

Оценка «отлично»:

1. Свободное владение терминологией и инструментарием;
2. Умение работать с программой без вспомогательных источников;
3. Умение построить сложную модель несколькими разными способами;
4. Умение совмещать работу с другими графическими редакторами;

Оценка «хорошо»

1. Понимание основных принципов моделирования, текстурирования, освещения и визуализации;
2. Умение получить недостающую информацию из справочной литературы и интернет-источников;
3. Умение построить модель средней сложности одним или двумя способами;
4. Иметь представление о том, как программа взаимодействует с другими графическими редакторами.

Оценка «удовлетворительно»

1. Знание основных принципов моделирования и визуализации;
2. Умение построить простую модель одним способом;

Оценка «неудовлетворительно»

Отсутствие всех основных знаний, умений или владений.

Защита курсового проекта проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях.

Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектирование и выполнение проекта в материале». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе работы над проектом обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.