



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕКСТИЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В.Ячменёва

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н.Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

«Текстиль в формировании интерьера»» содействие в подготовке научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в области дизайна.

Для реализации программы необходимо также обеспечение формирования магистров-дизайнеров в научно-промышленной области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, готовности к аналитической и творческой деятельности по разработке интерьера и оборудования.

Приобретать практически навыки в изготовлении эскизных демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование» (магистратура).

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текстиль в формировании интерьера» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Актуальные вопросы экологического дизайна

Основы научной коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная-преддипломная практика

Производственная-педагогическая практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Текстиль в формировании интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	
Знать	знания о путях развития интеллектуального и культурного уровня
Уметь	умение совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Владеть	способность к самореализации, совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня.
ОПК-7 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа
Уметь	частично умеет эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров
Владеть	готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	
Знать	Готов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Уметь	Конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с частичным участием педагога
Владеть	Умением конструировать и выполнять макет

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

– контактная работа – 61,3 академических часов;

– аудиторная – 60 академических часов;

– внеаудиторная – 1,3 академических часов

– самостоятельная работа – 46,7 академических часов;

Форма аттестации – зачет

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа				Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	Лаб.	Практ. зан.	Самостоятельная работа			
1.1. Раздел. Цель и задачи курса «Текстиль в формировании интерьера»								
1.1.1.1. Тема: значение курса «Текстиль в формировании интерьера» в будущей профессиональной деятельности	3	2/2		2/2И	4	презентация "Виды текстиля в интерьере"	Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос	ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
1.2.1.2. Тема: основы проектирования текстильных изделий в интерьере.		2/2		2/2И	6	Выполнение эскизов	Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос	ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
1.3.1.3. Тема: Формообразование интерьера с помощью текстиля.		2		4/4И	4	Эскизирование	Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос	ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу		6/		8/8И	1			
2.2. Раздел. Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох.								
2.12.1. Связь текстиля с предметным наполнением интерьера	3	2		4/2И	6	Эскизы	Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос	ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
2.2.2.2. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства.						Презентация	Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос	
Итого по разделу		2		4/2И	6			
3.3. Раздел. Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера.								
3.13.1. Тема: Основные приемы использования декоративных тканей в интерьере.	3	4		4/2И	6	Презентация	Формы текущего контроля успеваемости – зачет	
3.23.2. Тема: значение мебельных драпировочных тканей в формировании интерьера.		2		2	6	презентация	Формы текущего контроля успеваемости – зачет	ОПК-1, ОПК-7, ПК-5
Итого по разделу		6		6/2И	1			
4.4. Раздел. Авторский текстиль в интерьере.								

4.14.1.Сущностьпонятия«авторскийтекстиль»	3	4	4/2И	2	Анализ понятия, работа с литератур	Формытекущегооко нтроляуспеваемост и–устныйоп-рос	ОПК- 1,ОПК- 7,ПК-5
4.24.2.Комплекттекстильныхизделийвсовременноминтерьере.		6/ 2 И	14	1 2, 7	Разработк эскизов	Формытекущегооко нтроляуспеваемост и–устныйоп-рос	ОПК- 1,ОПК- 7,ПК-5
Итогопоразделу		10 /2	18/2 И	1 4,			
Итогозасеместр		24 /6	36/1 4И	4 6,		зачёт	
Итогоподисциплине		24 /6	36/1 4И	4 6,		зачет	ОПК- 1,ОПК-

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии

Программа по дисциплине «Текстиль в формировании интерьера» предусматривает интегративные методы организации учебного процесса.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: работа в команде, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, поисковый метод. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами в визуализации интерьера и сбора информации.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар –

беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Лабораторная работа –

организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проектного обучения –

организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методов решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанр конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т. п.).

Информационный проект – учебно-

познавательная деятельность с ярковыраженной эвристической направленностью (поиск, отбор, систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

3. Интерактивные технологии –

организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие

Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-пресс-конференция.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации –

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Наумов Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Нау-мов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> - Макрообъект.

2. Бодьян Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с.: ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true> - Макрообъект.

3. Власов, В. Г. Теория формирования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В. Г. Власов – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2017. - 264 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=333228> (дата обращения: 01.09.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Оринина Л. В. Технология развития творческого потенциала студентов в рамках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9

2. Решетникова Е. С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. С. Решетникова, Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> -
- Макрообъект. 3. Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&vi>
4. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс]: учебник / Н. С. Жданова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&vi>
5. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1024-9. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории и развития отечественного и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н. С. Сложеникина. – М.: «Флинта», 2013. 368 с. URL: <https://studfile.net/preview/5759035/>
7. Сложеникина, Н. С. Философские основы художественной действительности : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексов работ представлены в **приложении 1**.

1. Информационные системы и технологии : практикум / Г. Н. Чусавитина, В. Н. Макашова, А. Н. Старков, Л. Ф. Ганиева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1417.pdf&show=dcatalogues/1/1123932/1417.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Тарасюк, Е. В. Проектная деятельность : практикум / Е. В. Тарасюк, А. П. Пономарев, А. В. Смирнова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4020.pdf&show=dcatalogues/1/1532649/4020.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>, свободный доступ
2. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals. – Режим доступа: <http://link.springer.com/>, вход по IP-адресам вуза
3. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference. – Режим доступа: <http://www.springer.com/references>, вход по IP-адресам вуза
4. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science». – Режим доступа: <http://webofscience.com>, вход по IP-адресам вуза
5. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus». – Режим доступа: <http://scopus.com>, вход по IP-адресам вуза
6. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – Режим доступа: https://elibrary.ru/project_risc.asp , регистрация по логину и паролю
7. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <https://scholar.google.ru/>
8. Российская Государственная библиотека. Каталоги. – Режим обращения: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/> , свободный доступ
9. Университетская информационная система РОССИЯ. – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru>, свободный доступ
10. Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru>, свободный доступ
11. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС». – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/> , вход по IP-адресам вуза, с внешней сети по логину и паролю
12. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова. – Режим обращения: <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>, вход с внешней сети по логину и паролю

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Adobe Photoshop CS5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Corel Draw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Corel Draw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень тем для самостоятельной подготовки:

Например,

ИДЗ 1. Тема 1.2. Основы проектирования текстильных изделий в интерьере.

Этапы проектирования текстильных изделий: изучение прототипов и аналогов. Разработав концептуальных основ интерьера с доминирующим положением текстильных изделий.

АПЗ 1. Выполнить проект текстильного изделия.

ИДЗ 2. Тема 2. 2. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства

Ансамбль предметов ДПИ в рамках определенного стиля – общие понятия.

Ансамбль предметов ДПИ в рамках классических стилей. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля барокко и рококо. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля модерн.

Ансамбль предметов ДПИ в современном интерьере.

АПЗ2. Выполнить проект ансамбля предметов ДПИ в рамках какого-либо стиля.

ИДЗ 3. Тема 3 Объекты художественного текстиля в решении. интерьера.

Различное функциональное назначение предметов текстиля в отделке интерьера.

Художественный текстиль в мебели и драпировках разных эпох. Ковры и ковровые покрытия в разные периоды и стили интерьеров. Гобелены и текстильные панно современные и в ретроспективе.

АПЗ 3. Проектные предложения художественного текстиля в интерьере.

ИДЗ4. Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.

Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.

АПЗ 4. Выполнить проект творческой работы

Примерные вопросы к зачету

- 1 Основы проектирования текстильных изделий в интерьере.
- 2 Элемент текстиля в формировании интерьера.
- 3 Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства
- 4 Связь текстиля с предметным наполнением интерьера.
- 5 Мебельные и драпировочные ткани в формировании интерьера.
- 6 Объемно-пространственная композиция в интерьере,
- 7 Комплект текстильных изделий,
- 8 Авторский текстиль в интерьере.
- 9 Композиционный строй в проектировании текстильных рисунков.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1 –способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		
Знать	- знания о путях развития интеллектуального и культурного уровня.	<p>Экскурс в историю текстильных изделий в интерьере. Основы проектирования текстильных изделий в интерьере. Элемент текстиля в формировании интерьера. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства Связь текстиля с предметным наполнением интерьера. Мебельные и драпировочные ткани в формировании интерьера. Объемно-пространственная композиция в интерьере, Комплект текстильных изделий, Авторский текстиль в интерьере. Композиционный строй в проектировании текстильных рисунков.</p>
Уметь	умение совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный	Тема 1.2. Основы проектирования текстильных изделий в интерьере. Этапы проектирования текстильных изделий: изучение прототипов и аналогов.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	уровень	<p>Разработав концептуальных основ интерьера с доминирующим положением текстильных изделий.</p> <p>Тема 2. 2. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Ансамбль предметов ДПИ в рамках определенного стиля – общие понятия. Ансамбль предметов ДПИ в рамках классических стилей. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля барокко и рококо. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля модерн. Ансамбль предметов ДПИ в современном интерьере.</p>
Владеть	способность к самореализации, совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня.	<p>Для подготовки к семинару магистранту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия. 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме 4. Выполнить домашнее задание
ОПК-7 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);		
Знать	знания о современном оборудовании, применяемом для повышения комфортности в интерьерах разного типа	<p>Процесс колорирования рисунков на ткани.</p> <p>Шелкография, роспись ткани.</p> <p>Гармония как основное направление в формообразовании интерьера при помощи текстиля.</p> <p>Проектирование авторских тканей и комплектов из нескольких видов тканей для определенного интерьера.</p> <p>Использование инновационных технологий в создании авторского текстиля.</p>
Уметь	-частично умеет эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности интерьеров	<p>Тема 3 Объекты художественного текстиля в решении. интерьера.</p> <p>Различное функциональное назначение предметов текстиля в отделке интерьера.</p> <p>Художественный текстиль в мебели и драпировках разных эпох. Ковры и ковровые покрытия в разные периоды и стили интерьеров. Гобелены и текстильные панно современные и в ретроспективе.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	- готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа.	Для подготовки к семинару магистранту необходимо: 1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия. 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме 4. Выполнить домашнее задание
ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.		
Знать	<i>основные этапы и последовательность выполнения проекта, основанного на концептуальном, творческом подходе, на практике.</i>	1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий. 2. Этапы работы с аналогами. 3.Методика разработка концепции проекта текстильной композиции. 4. Масштабная согласованность текстильных изделий в интерьере.
Уметь	<i>-на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею</i>	Тема 4 Авторский текстиль в интерьере. Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.
Владеть	<i>готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения</i>	Для подготовки к семинару необходимо: 1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия. 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме 4. Выполнить домашнее задание

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета в пятом, шестом семестрах и в форме экзамена в седьмом и восьмом семестрах.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по перечню вопросов к зачету. Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Критерии оценки:

«зачтено» - студент должен продемонстрировать пороговый уровень освоения компетенций, т.е.

Знать: Вид и характер профессиональной деятельности дизайнера. Методы и средства дизайн-технологий. Общие требования по допечатной. Основы дизайна полиграфической и упаковочной продукции

Уметь: Применять полученные знания в учебных целях

Владеть: Навыками реализации знаний и умений в учебных целях с использованием программных средств.

«не зачтено» - студент не может продемонстрировать знания, умения, владения порогового уровня освоения компетенций.

Перечень тем для подготовки к практическим занятиям:

Тема 1.2. Основы проектирования текстильных изделий в интерьере.

Этапы проектирования текстильных изделий: изучение прототипов и аналогов. Разработав концептуальных основ интерьера с доминирующим положением текстильных изделий.

Тема 2. 2. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства

Ансамбль предметов ДПИ в рамках определенного стиля – общие понятия.

Ансамбль предметов ДПИ в рамках классических стилей. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля барокко и рококо. Ансамбль предметов ДПИ в рамках стиля модерн.

Ансамбль предметов ДПИ в современном интерьере.

Тема 3 Объекты художественного текстиля в решении. интерьера.

Различное функциональное назначение предметов текстиля в отделке интерьера.

Художественный текстиль в мебели и драпировках разных эпох. Ковры и ковровые покрытия в разные периоды и стили интерьеров. Гобелены и текстильные панно современные и в ретроспективе.

Тема 4 Авторский текстиль в интерьере.

Определение понятия «авторский» текстиль. Виды авторского текстиля и технологии изготовления. Комплект авторских текстильных изделий в формировании интерьеров разного назначения.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Для подготовки к семинару магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой семинарского занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться списком литературы по заданной теме