



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
УРАЛА***

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями материальной культуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

. Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Производственная - педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Современные проблемы дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
Знать	-роль и значение выставочной деятельности в дизайнерском образовании.
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).
Владеть	-готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
Знать	-о целеполагании в образовании, об организации образовательной деятельности, выборе образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.
Уметь	-определять цель, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.

Владеть	-способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.
---------	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 170 акад. часов;
- аудиторная – 168 акад. часов;
- внеаудиторная – 2 акад. часов
- самостоятельная работа – 46 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественного образования Урала в дореволюционный период.								
1.1 Тема: социально-экономические условия развития городов Урала.	1	8/2И			2	-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10
1.2 Тема: причины зарождения художественного образования на Урале. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова	1	8/2И		2		-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
1.3 Тема: горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала	1	6/4И		6	4,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2

1.4	Тема: художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования.	8/4И		6	6	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
1.5	Тема: архитектура Урала как факторы развития художественного образования.	6/2И		4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу		36/14И		18	16,1			
Итого за семестр		36/14И		18	16,1		зачёт	
2. Современное художественное и дизайнерское образование Урала								
2.1	Тема: художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени.			22/6И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
2.2	Тема: уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна. направления подготовки специалистов, методика преподавания в УралГАХе.			24/8И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
2.3	Тема: роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.			22/4И	11,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
2.4	Тема: роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.			24/8И	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2

2.5 Тема: цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.			22/8И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-10, ПК-2
Итого по разделу			114/34И	29,9			
Итого за семестр			114/34И	29,9		зао	
Итого по дисциплине	36/14 И		132/34 И	46		зачет, зачет с оценкой	ОПК-10,ПК-2

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: [Электронный ресурс] : Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=86267#none> : Загл. с экрана. ISBN 5-16-001916-2.

б) Дополнительная литература:

1. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала. Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 16 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»

Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.

АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»

Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.

АПР №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»

Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.

АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»

На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.

АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»

Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.

АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»

Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?

Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.

АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»

Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?

Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.

АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»

Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии.

Ответьте на вопросы:

- В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?
- В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?
- Как формируются практические навыки студентов?
- Каковы инновационные подходы в обучении студентов?
- Как организовано обучение на практиках?

АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»

Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.

ПРН №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»

Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них.

АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»

Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)?

АПРН №12 «Инновации в дизайнерском образовании»

Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.

АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»

Защитить свой вариант конспекта, быть готовым к ответам на вопросы и рациональным предложениям.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, сравнение факторов развития художественного образования разных регионов.

ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»

Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

ИДЗ №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»

Поиск в библиографических источниках информации о выдающихся выпускниках этого училища

ИДЗ №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»

Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.

ИДЗ №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №12 «Инновации в дизайнерском образовании»

Завершите работу, начатую на практических занятиях: разработка конспекта занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения

ИДЗ №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);		
Знать	-роль и значение выставочной деятельности в дизайнерском образовании.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России. 2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. 3. Причины зарождения художественного образования на Урале. 4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала. 5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала. 6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала. 7. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века. 8. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века. 9. Роль музеев и выставок в художественном образовании.
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</p> <p>АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</p> <p>АПР №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>связь теоретических знаний с практикой производства.</i></p> <p>АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»</p> <p><i>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</i></p> <p>АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»</p> <p><i>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</i></p>
Владеть	<p><i>-готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</i></p>	<p><i>Практические работы</i></p> <p>АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»</p> <p><i>Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.</i></p> <p>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</p> <p><i>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</i></p>
<p>ПК2 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><i>образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</i></p>		
<p>Знать</p>	<p><i>-о целеполагании в образовании, об организации образовательной деятельности, выборе образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</i> <i>2. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</i> <i>3. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</i> <i>4. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</i> <i>5. Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.</i> <i>6. Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.</i> <i>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</i> <i>8. Свердловское художественное училище – кузница промышленных графиков.</i> <i>9. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</i> <i>10. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</i> <i>11. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</i> <i>12. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</i> <i>13. Переход на двухступенчатую систему образования.</i> <i>14. Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании.</i> <i>15. Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.</i> <i>16. Выставочная деятельность художественно-графических факультетов.</i> <i>17. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>-определять цель, осуществлять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбор образовательных технологий, оценку результатов, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</p>	<p>Практическое задание АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</p> <p>АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? - В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?</p> <p>АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</p> <p>ПР №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время» Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них.</p> <p>АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>рубеже веков» <i>Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)?</i></p>
Владеть	<p><i>-способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.</i></p>	<p><i>Практическое задание</i> АПР №12 «Инновации в дизайнерском образовании» <i>Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.</i></p> <p>АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы» <i>Защитить свой вариант конспекта, быть готовым к ответам на вопросы и слышать рациональные предложения.</i></p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня социальный заказ общества- это активная, творчески мыслящая личность, подготовленная к инициативной, социальной и профессиональной деятельности, ориентированная в мире ценностей и способная приумножать их. Знания в области региональной истории и культуры расширяют диапазон представлений студентов о той земле, на которой они живут.

Художественно-промышленное образование Урала интересная страница в истории общероссийского образования. На гребне модернизации промышленного производства, оно было многогранным и широким, позволяющим многим выпускникам реализовать свой творческий потенциал. Хорошо развитая индустрия

требовала высококвалифицированных кадров не только инженеров, но и исполнителей, которые часто обладали творческими задатками и вносили свой вклад в общее дело.

Появление всемирно известного художественного литья, которое наиболее известно, как Каслинское и Кусинское было не случайностью, а скорее закономерностью. Оно могло возникнуть и долго просуществовать, только при наличии постоянно пополняющихся высокохудожественных кадров, подготовка которых велась тут же на Урале. Да, некоторые мастера получали образование в Санкт-Петербурге и даже проходили стажировки за границей, но возвращались на Урал и здесь на заводах воплощали свои мечты. В отливках участвовали формовщики и чеканщики, которые всю жизнь проживали здесь и совершенствовались, и передавали свое мастерство следующим поколениям. Все это говорит о хорошо поставленной образовательной системе, которая благополучно работала на уральской земле.

К сожалению, отведенное в учебных планах время, на историю художественной культуры и образования весьма ограничено, потому студенты могут часть материала изучать самостоятельно. Для этого необходимо научиться искать необходимую информацию в разных источниках, уметь ее изучать и вынимать нужные сведения. Для этого предназначены данные методические рекомендации. На примере одной статьи показаны приемы работы с научным текстом.

В конце данной разработки предлагается библиографический список публикаций, с которых можно начать изучение, но главное обратить внимание на авторов. Историей Урала занимаются влюбленные в эту землю люди - ученые, как правило, они имеют не одно издание. Многие написали немало книг, которые сегодня можно найти в интернете. Электронные библиотеки содержат статьи и выступления на многочисленных конференциях, посвященных истории родного края. Сборники конференций также позволяют выявить и уточнить круг авторов, пишущих о художественном и дизайнерском образовании.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Прочитайте внимательно данную статью.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА В ГОРОДЕ МАГНИТОГОРСКЕ

Жданова Н.С., ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Развитие производства, перестройка промышленности, стремление к формированию не сырьевой, а производственной модели развития экономики и выпуску конкурентноспособной продукции становится в стране и регионе гарантом спроса дизайнерских услуг. Это закономерно повысило интерес молодежи к дизайнерской деятельности, резко повысило престижность специальности. что привело к увеличению числа различных типов учебных заведений, готовящих дизайнеров.

Однако, когда речь заходит о школах дизайна, то имеется в виду нечто большее, чем учебное заведение с правом выдачи дипломов по определенной специальности. Не всякое учебное заведение соответствует понятию «Школа» с большой буквы. Учебное заведение должно пройти долгий процесс самоопределения, чтобы превратиться в и «Школу». В школообразовании заключается жизнеспособность системы образования, обновление и наращивание ее творческого потенциала, жизненной востребованности, способности сохранения культурных традиций и постоянного эволюционного развития. Следует согласиться с мнением В.Ф. Сидоренко, что «Школа» - понятие качественное, свидетельствующее, что происходящий в данном пространстве и времени, социальный процесс называемый образованием действительно является основным процессом культурного воспроизводства – образованием творческой личности с определенными способностями и профессиональными качествами / 4 с. 3/

Наличие учебного центра по подготовке дизайнеров в том или ином регионе страны создает только материальные, административно-технические предпосылки для возникновения в том или ином регионе Школы дизайна. Но возникнет она или нет, зависит от профессионализма и творческой состоятельности коллектива педагогов-дизайнеров, от психологического климата, доступности к информации, наличия внешних контактов, востребованности выпускников и многого другого.

В советское время существовало пять центров по подготовке художников ДПИ и дизайнеров – Московская, Ленинградская, Уральская, Харьковская и Красноярская школа. Ежегодно выпускалось около 300 специалистов высшей квалификации для 250 миллионной страны. Капля в море. Однако, при хронической дефицитной экономике этого было почти достаточно, ведь этот период советского дизайна называется «Выставочным». В промышленности же - все, что было произведено, все было потреблено, независимо от качества дизайна.

На рубеже 90-х годов XX века начался бурный процесс по открытию новых учебных заведений по подготовке дизайнерских кадров, реорганизации старых и вычлениении отдельных факультетов и отделений. «Появление дизайнерских факультетов в нижнем Новгороде, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Уфе, Кирове, Краснодаре, Ставрополе, Казани, Барнауле, Тольятти и Тюмени - явление, напрямую зависящее от инициативы руководителей вузов и педагогов, желающих иметь свои региональные дизайнерские школы» / 7 с.34/

К особенностям региональных школ следует отнести тот факт, что открывались только те специальности, которые были востребованы в том или ином регионе. В государственном стандарте 052 400 предусматривалось достаточно большое количество направлений, но в большинстве учебных заведений лицензировали средовой, графический и дизайн одежды. Именно эти виды оказались наиболее востребованы, а выпускники имели надежное трудоустройство. Только наличие крупных промышленных предприятий меняло направление и появлялся промышленный дизайн или дизайн транспорта. В Тольятти эту роль сыграл автоВаз, в Нижнем Новгороде – ГАЗ, Сормовское КБ.

Другой особенностью функционирования региональных школ дизайна следует считать, что они зарождались в условиях тонкой прослойки художественной культуры вообще, дизайнерской в частности. Большинство школ открываются в городах, не имеющих глубоких исторически сложившихся культурных традиций и не являющихся центрами торговли и искусства. Отсутствие художественной среды отрицательно сказывалось на процесс формирования некоторых профессиональных качеств дизайнера. Расположенные далеко на периферии они не могли предоставить возможности плотного контакта с мировой культурой, обеспечить постоянного взаимодействия с продукцией мирового уровня.

Еще одной особенностью следует считать, что базой становятся не художественные учебные заведения, как в свое время это было в Москве и Ленинграде. Новые региональные образовательные школы начинают свой путь в недрах архитектурных академий, политехнических институтов, педагогических университетов, что иногда деформировало художественную подготовку будущих дизайнеров. Руководству этих учебных заведений трудно было принять специфику вновь открытой специальности.

Именно на базе художественно-графического факультета педагогического института была создана еще одна региональная школа дизайна- Магнитогорская. Она имела основательную базу, поскольку факультет уже занимал достаточно большую и стабильную зону в художественно-эстетическом пространстве региона. «Это привело к тому, что провинциальным «худграфам» пришлось решать весь спектр проблем художественного образования регионов. Их выпускники работали не только школьными учителями, но и в мастерских художественных фондов областных и уездных городов, вступали в местные отделения Союза художников России» [2, С.5]. Художественно-графические факультеты всей страны по объему решаемых задач далеко выходили за рамки, отведенные им госстандартом, наряду с подготовкой учителей изобразительного искусства, они давали желающим довольно приличную подготовку в области графики, живописи, ДПИ, дизайна.

В 1999 году руководство факультета (декан В.М. Белый, проф. Н.С. Жданова, доц. В.С. Рычкова) при поддержке ректората лицензировало дизайн, а в 2000 году был осуществлен первый набор. Одновременно прошло лицензирование специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (М.В. Соколов, М.С. Соколова, Т.В. Салаева). В первые годы оба направления испытывали почти одинаковые трудности. Особенности профессиональной подготовки художников ДПИ изложены в работах М.С. Соколовой [10].

Анализ прошлой деятельности и сделанное в то время обследование нескольких вновь открытых дизайнерских учебных заведений Уральского региона позволило определить ряд трудностей, которые испытывали они в начальной стадии становления [3]. При некоторой специфике каждого учебного заведения выявились общие закономерности этого процесса. Все вынуждены были решать почти одни и те же проблемы:

- организацию довузовской художественной подготовки абитуриентов;
- наличие высококвалифицированных кадров, способных оптимально организовывать учебный процесс, воспитывать творческую личность –будущих дизайнеров;
- создание учебно-методического обеспечения;
- организацию производственных практик.

Наличие подготовленных абитуриентов — это вопрос непрерывности художественного образования. Традиционная система преемственности, которая работала в советское время, к тому моменту была значительно разрушена. Уже тогда для поступления на дизайнерское отделение не обязательно было обучение в художественной школе. Можно было миновать художественную школу и на коммерческой основе поступить в художественное училище и без училища на той же основе в художественно-промышленные вузы. Однако борьба за абитуриентов из года в год только усиливалась, что было связано с демографическим спадом, который коснулся всех региональных вузов.

Вместе с тем, Магнитогорская школа дизайна не испытывала большого дефицита в студентах, что объяснялось правильно выстроенной системой довузовской подготовки. Проблемой непрерывности и преемственности факультет занимался задолго до открытия новых специальностей. На факультете в 1995 году был создан Региональный центр развития художественного образования, целью которого было установление единства в цепи: довузовское, вузовское и послевузовское образование. Большую организационную и содержательную работу на первых этапах провела проф. В.И. Колякина, которая заложила основные направления и задала высокий уровень работы, о чем свидетельствовали ежегодно проходящие научно-практические конференции разного уровня. Работа продолжалась много лет и часть опыта была опубликована участниками этого процесса [8].

В структуру Регионального центра входила подготовительная школа, которая активно контактировала со всеми заведениями, дающими начальную и среднюю художественную подготовку. Двухлетняя подготовительная школа функционировала около десяти лет. За это время сложилась

определенная система, позволяющая не только эффективно готовить абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку, живописи, композиции и черчению, но и адаптировать их к условиям обучения в высших учебных заведениях [6].

В школу принимаются учащиеся, как имеющие начальную художественную подготовку, так и совершенно неподготовленные. Первые полгода являются пропедевтическими, а проводимый в конце первого семестра просмотр позволял классифицировать учащихся на три группы: благополучно успевающих, потенциально успевающих и неуспевающих. Последних, как правило, было немного, и им рекомендовали сменить профессиональную ориентацию, пойти учиться на другие специальности. А тем, кто успевал только потенциально, усилить индивидуальную и самостоятельную работу, что являлось основным залогом успешной подготовки. Подготовительной школе отводилась «одна из важных ролей - быть переходным и связующим звеном между средним образованием и высшей школой» [1, С.75]. Переход на одногодичную подготовку не отменил профессионального самоопределения школьников, а только ускорил этот процесс.

В рамках Регионального центра на протяжении пяти лет проводились региональные олимпиады по рисунку, живописи, композиции и черчению с целью выявления наиболее способных старшеклассников, желающих получить в художественной области профессиональную подготовку. Результаты победителей этой олимпиады сертифицировались и засчитывались как вступительные экзамены в наш вуз. В этих олимпиадах принимали участие учащиеся разных городов и районов Уральского региона. Учащиеся нашей подготовительной школы стабильно демонстрировали высокий уровень художественно-графической подготовки.

Благодаря эффективной работе Регионального центра развития художественного образования происходил отбор одаренных детей в области искусства и дизайна, что обеспечивало приток абитуриентов и стабильно высокий конкурс на вступительных экзаменах.

Следующая проблема, которую решают региональные школы дизайна – это наличие педагогических кадров. Традиционная система пополнения высококвалифицированными кадрами регионов страны сегодня полностью себя исчерпала. Отсутствие централизованного распределения подготовленных специалистов из центров страны, прежде всего Москвы и Санкт-Петербурга наносит региональным вузам наибольший урон. Фактически каждый вуз может рассчитывать только на собственные силы и «госпожу удачу», которая иногда заносит таких специалистов в провинциальные вузы.

Многие высококвалифицированные специалисты и педагоги предпочитают работу в коммерческих вузах, что приводит к снижению уровня подготовки будущих дизайнеров в государственных учреждениях. Вместе с тем и те, и другие испытывают нехватку специалистов в силу ряда социально-экономических причин: зарплата практикующего дизайнера гораздо выше, чем зарплата дизайнера-педагога регионального вуза. Естественно, что нашему вузу пришлось приглашать специалистов по новым профилям, имеющих базовое образование, изучать опыт других учебных заведений, потратить много сил и денег на повышение квалификации педагогов. Формы повышения были очень разнообразны: от общепринятых стажировок до индивидуальной работы с ведущими специалистами страны.

Наличие двух диссертационных советов в нашем университете по педагогике и философии позволил полностью решить проблему «остепенности», которая является уязвимым местом многих провинциальных вузов. На факультете появились свои кандидаты наук: художники-педагоги, художники-философы. Но, главное кандидатами наук становились люди, имеющие определенные достижения в художественной деятельности, члены союза художников России. На факультете было сломлено стойкое предубеждение деятелей искусства, не считающих нужным обобщать свой художественный опыт.

Такой единый педагогический коллектив, с ясно осознанными целями и задачами оказался способным оптимально организовать учебный процесс и решать основные задачи того времени. Стало возможным не только проанализировать существующие государственные образовательные стандарты, но и увидеть пути и средства преодоления некоторых недостатков за счет сбалансированного соотношения между федеральной и региональной частью учебных планов. Этот бесценный опыт потребовался неоднократно при переходе на новые государственные стандарты, при освоении двухуровневой системы обучения: бакалавриат-магистратура.

В становлении основных школ дизайна России всегда лежало решение проблемы интеграции учебного процесса [6, с.12]. Анализ литературы показывает, что каждая школа решала ее по-своему, но решала обязательно и потому состоялась как школа. Интеграция – важное требование современной науки и развития цивилизации в целом. Создавать у студентов целостную картину мира сегодня невозможно без интеграции предметов – то есть объединение их в единое целое.

Межпредметная интеграция требует от преподавателей выработки единой «педагогической стратегии», обязательной взаимности применения ими определенных понятий и фактов в разработке учебных курсов. Главное, что делает курс интегрированным – это заложенная в нем перспективная цель и конкретные задачи, направленные на ее реализацию, спланированные всеми преподавателями, осуществляющими профессиональную подготовку. Эта цель реализуется ими в специально организованной деятельности студентов. Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для преподавателя и студента в процессе обучения.

Основанием интеграции может служить необходимость совместных усилий преподавателей по формированию определенных профессиональных умений и навыков студентов, невозможность

изолированного преподавания предметов, общность их тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в их программах. В любом случае задача преподавателей, формирующих интеграционный блок предметов – найти пути переработки элементов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок.

Для осуществления межпредметной интеграции необходимы организационные формы взаимодействия преподавателей разных подразделений. На факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ инициатором интеграционного движения стал деканат. Наиболее эффективной формой стали семинары преподавателей. По целям и задачам они были:

- проблемными;
- методологическими;
- научно-практическими;
- методическими.

Проблемный семинар ставит задачу выявления проблем, как в организации учебного процесса в целом, так и в содержании отдельного предмета или методике его преподавания. Они, как правило, исходят из существующей или планируемой практики и носят прогностический характер. Семинар на тему «Проблемы проектно-графического моделирования в профессиональной подготовке дизайнеров» имел целью озвучить разобщенность подходов разных кафедр к изобразительной подготовке студентов, что негативно сказывалось на их умениях воплощать свои проектные идеи средствами графики. Правильность принятых решений была проверена последующей практикой.

Методологические семинары направлены на выявление реально существующих противоречий, в том числе в познавательной деятельности преподавателей и студентов. Назначение этих семинаров в поисках путей частичного решения или снятия остроты того или иного противоречия, так как далеко не всякие могут быть реально решены. Эти семинары вызывают наибольшие трудности, так как требуют очень высокий уровень подготовки каждого участника, сложившегося научного языка, общей терминологии. Но именно они задают общее направление и формируют тематику последующих научно-практических и методических семинаров.

Научно-практические семинары дают возможность интегрировать теоретические основы с существующей или планируемой учебно-познавательной практикой, а также ставят задачу обучения преподавателей новым дисциплинам. Такие семинары могут способствовать углублению знаний преподавателей в той или иной учебной дисциплине, устанавливать преемственность между учебной деятельностью и производственными практиками. На методических семинарах преподаватели занимаются решением вопросов частных методик, обсуждением студенческих работ, организацией просмотров и защит курсовых работ. Особое внимание уделяется выработке критериев оценок проектов, сложность которых должна возрастать от курса к курсу.

Цель и назначение семинара определяют содержание и организацию этого мероприятия. По охвату участников семинары могут быть:

- межфакультетскими;
- межкафедральными;
- внутрикафедральными;
- учебно-методических групп.

Материальным воплощением всей этой работы можно считать публикации преподавателей и учебно-методические комплексы по основным учебным предметам. Появились свои учебно-методические и учебные пособия, появился материал для печати в московских издательствах. Только с 2001 по 2007 год было опубликовано в Москве в центральных издательствах и, прежде всего, в Гуманитарном издательском центре ВЛАДОС восемь учебных пособий преподавателей нашего факультета.

Сложность создания УМК в большом объеме дидактического, методического и наглядного материала, поэтому его разработкой рационально заниматься коллективу авторов, имеющих общую точку зрения на содержание и методику преподавания той или иной учебной дисциплины. Создание учебно-методического комплекса процесс длительный и кропотливый. Любое изменение государственных образовательных стандартов влечет корректировку части УМК, но, если определено общее направление и основные позиции данной Школы дизайна, то изменения вносятся осознанно и не разрушают целостности профессиональной подготовки. Наличие или отсутствие комплексов определяет и роль преподавателя, который из передатчика информации становится разработчиком системы освоения студентом определенного объема знаний. Если в комплексе отсутствует, то или иное звено, то преподавателю предстоит восполнять его своим мастерством и большой дополнительной индивидуальной работой со студентом.

С 2005 года в университете началось централизованное создание электронных учебно-методических комплексов. Факультет активно стал принимать участие в разработке отдельных учебных курсов, а затем и

целых направлений. Электронные УМК для некоторых кафедр решили много лет не решающиеся проблемы. Так для кафедры живописи и рисунка появилась возможность систематизировать и оцифровать методические фонды, а главное сделать их доступными для всех студентов.

Все достоинства и недостатки полученного образования становятся очевидными для студентов и их наставников в процессе прохождения производственной практики. Ее следует выделять как особое условие эффективности в процессе становления той или иной Школы дизайна. Практика должна быть действительно производственной, где студенты воочию должны увидеть полную или частичную реализацию своих проектов. Ничто так не учит, как очевидность допущенных ошибок, невозможность из-за них реализовать блестящие замыслы. «Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта художественно-конструкторской работы» [11, С.41]

Практика осуществлялась в разных формах – студенты работали на крупных государственных предприятиях и в маленьких фирмах. «Входя в новый для себя мир художественного производства, факультет опирался на своих выпускников, часто работающих руководителями художественных предприятий» [2] Преподаватели использовали студентов на тех производствах, где практиковали сами, но наилучший путь – проектный отдел при самом учебном заведении. В этом случае даже учебные задания будут откорректированы под практические заказы, станет очевидным какие знания и умения требуются студентам в первую очередь. Обучение будет иметь логическое завершение, а будущие дизайнеры уверенность в собственной значимости и востребованности.

Накопленный опыт позволил в 2011 году открыть магистерскую программу по направлению 072500.68 «Дизайн» с профилем «Интерьер и оборудование». И вновь начались семинары на всех уровнях, снова началось самоопределение Школы, проектирование будущего дизайнера. Реорганизация вуза не остановила этот процесс, поскольку преподавательский коллектив оказался готов к дальнейшему развитию на основе глубокого изучения спроса и перспективной концепции.

Таким образом, начало нового века ознаменовалось новым этапом развития дизайнерского образования. Этот процесс далеко неоднозначный, имеет много особенностей, но, вместе с тем, и определенные закономерности, по которым следует и Магнитогорская школа дизайна, доказывая на каждом этапе стойкость уже сложившихся традиций и способность к постоянному совершенствованию.

Использованная литература:

- 1.Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75.
- 2.Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.
- 3.Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.
- 4.Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100.
- 5.Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.
- 6.Меньшенина И.С. Методика обучения академическому рисунку в подготовительной школе. Межвузовский сб. науч. трудов «Теория и практика графических изображений». Выпуск 4. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 58-61
- 7.Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.
- 8.Савельева О.П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 41-47.
- 9.Созонов Б.А., Сурова М.В., Илясов Е.П. О научно-методических основах и принципах формирования государственного задания на подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием. В сб. материалов Международной научно-практической конференции «Роль университетской науки в региональном сообществе». Москва-Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003 – с.244-247.
10. Соколова М.С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства. //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 36-40.
11. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в свердловском архитектурном институте. ВНИИТЭ, 1989 – с.116.
12. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2001 - 382 с.

1. Выделите незнакомые слова, словосочетания, понятия и имена. Найдите ответы в энциклопедиях, словарях, справочниках.

Например:

Интеграционный блок учебных дисциплин – объединение нескольких учебных дисциплин по поставленным целям, содержанию или методам работы. Степень интеграции может быть разной, но педагогический коллектив обязан не только ее поддерживать, но и коллективно мониторить.

Белый В.М. – кандидат философских наук, доцент кафедры рисунка, декан факультета изобразительного искусства и дизайна, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Источник: Люди, дела, традиции. Энциклопедия МаГУ /Отв. Редактор С.Г. Шулежкова. Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С.36.

2. Запишите правильно источник информации.

Жданова, Н.С. История становления региональной школы дизайна в городе Магнитогорске. В сб. международной научно-практической конференции «Дизайн. Пространство. Архитектура. Уфа: БГУ, 2016. – С.418-428.

3. Выделите из текста ключевые слова.

региональные школы дизайна, особенности уральского региона, этапы становления Магнитогорской школы дизайна.

4. Составьте аннотацию в 10-12 строчек, передающую основной смысл статьи.

В статье излагается история становления одной из региональных школ дизайна, которая сложилась в городе Магнитогорске Челябинской области. Автор уделил внимание не только особенностям именно этой школы, но и общим закономерностям всех региональных школ дизайна, которые зародились на рубеже XX и XXI веков в России.

Автор концентрирует внимание на трудностях возникновения дизайнерских школ и особенно на тех, которые продолжают существовать даже тогда, когда этап становления закончился. Это касается, прежде всего, формирования педагогического коллектива, осуществляющего процесс обучения и воспитания нового поколения дизайнеров.

5. Укажите количество цитируемой литературы. Заполните таблицу.

Учебники Учебные пособия	Сборники Статьи	Книги	Нормативные документы Справочники Словари
1. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.	1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75. 2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной	1. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100. 2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.	

	40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.		
--	--	--	--

6.Какова позиция автора?

Например:

Автор считает, что рубеж XX-XXI века новый этап развития дизайнерского образования, когда оно из редкого и даже элитного, превращается в массовую профессию. Подготовкой таких профессионалов могут заниматься образовательные учреждения разного художественного профиля, но для этого необходимо проделать большую работу и преодолеть много трудностей.

7.Чтобы Вы хотели прочитать или узнать более подробно после освоения данной статьи?

Например:

1.Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.

2. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале //Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. -№32 – С.109-119.