



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИЗДЕЛИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА**

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура  
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения  
очная

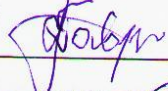
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск  
2019 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

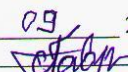
Директор ИП Вандышев,

член союза дизайнеров России ХОМ

 Е.М. Вандышев

**Лист актуализации рабочей программы**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 01 09 2020г. № 1  
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Рисунок

Конструирование

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование и выполнение проекта в материале

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная-преддипломная практика

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	
Знать	- этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса
Уметь	- активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации
Владеть	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
Знать	- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно- творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале

Владеть	- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	
Знать	- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии
Уметь	- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий
Владеть	- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 38,1 акад. часов;
- аудиторная – 38 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 33,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Раздел. Изучение объектов современного декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов</b>								
1.1 Тема: Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла	2			2/2И	6	дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Беседа. Коллективное обсуждение. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОК - 3 ОПК – 4 ПК - 2
1.2 Тема: Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов				2/2И	2	Поиск аналогов изделий	Электронный альбом по теме. Беседа. Коллективное обсуждение. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОК - 3 ОПК – 4 ПК – 1
Итого по разделу				4/4И	8			
<b>2. Раздел. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов</b>								
2.1 Тема: Разработка эскизов к творческой работе с использованием какого-либо нетрадиционного материала.	2			10	5,9	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Беседа. Коллективное обсуждение. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОК - 3 ОПК – 4 ПК – 1 ПК - 2

2.1 Тема: Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала.	2		24/10И	20	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Беседа. Коллективное обсуждение. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОК - 3 ОПК – 4 ПК – 1 ПК - 2
Итого по разделу			34/10И	25,9			
Итого за семестр			38/14И	33,9		зачёт	
Итого по дисциплине			38/14И	33,9		зачет	



## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;

- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
  - лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
  - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010
2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

3. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань >> 2011

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>
2. Декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу : совр. энцикл. / авт.-сост. Л. В. Варава. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 303 с. : ил. - (Город мастеров). - ISBN 978-5-222-10517-7. Режим доступа : <http://lib.masu.ru/MarcWeb2/Found.asp> - . Заг. с экрана.
3. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

**Электронные библиотеки**

1. <http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители
2. <http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»
3. <http://www.nenaidesh.ru/> электронная, бесплатная интернет библиотека.
4. <http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»
5. <http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.
6. <http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн
7. <http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

**Электронные книги**

1. <http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru
2. <http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»
3. <http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»
4. <http://wywywy.ru/> электронные книги
5. <http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»
6. <http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

**Программное обеспечение**

Наименование ПО		
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Кaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Общеинститутские учебные лаборатории.

Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня)

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTICA-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

По дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Перечень основных тем:

1. Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла (выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла):

- текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.);

- сплавление двух разных по цвету металлов;

- «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка;

- травление;

- отделочные операции (полировка, матирование, патинирование);

- плетение, вязание из проволоки;

- изготовление складчатых форм и т.д;

2. Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов (история и современность):

- исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях из металла;

- современное состояние проблемы использования нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла

3. Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала:

- подготовка эскизов и некоторых конструкционных материалов к выполнению творческой работы; Раскрой деталей изделия,

- раскрой деталей изделия;

- выполнение творческой работы (ювелирного украшения, декоративной инсталляции, арт-объекта и т.д.) с использованием какого-либо нетрадиционного материала (CD или виниловые диски, шерсть, нити, кожа, мех, перья, необработанные минералы и т.д.);

- отделочные работы.

Этапы практической работы магистранта:

Подготовительный этап:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);

- собирает подготовительный материал;

- в некоторых случаях выполняет форэскизы;

- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;

- составляет план работы над курсовым проектом.

Рабочий (основной) этап:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

Заключительный этап:

- выполняет окончательную доработку изделия;

- оформляет работу;

- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить магистрант;



2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. объем.

***Аудиторные практические работы (АПР):***

*1. Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

АПР №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в специальной литературе варианты нетрадиционных материалов, современные специальные технологии, применяемые для обработки нетрадиционных материалов. Рассмотреть понятийный аппарат.

АПР №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в специальной литературе варианты изделий с использованием нетрадиционных материалов. Возможности сочетания этих материалов с различными металлами.

АПР №3,4 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала.»

Разработать и выполнить изделие декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

*1. Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

ИДЗ №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия с использованием вставок из нетрадиционных материалов. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в дополнительной литературе современные предприятия, выпускающие продукцию с использованием нетрадиционных материалов. Провести диагностику ассортимента изделий.

ИДЗ №3,4 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала»

Разработать эскиз изделия декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов.

Приложение 2

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	- этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Теоретические вопросы: 1. Развитие творческого мышления. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы
Уметь	- использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Владеть	- методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Графические навыки проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, используемых в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием нетрадиционных материалов.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов.
<b>ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</b>		
Знать	- этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса	Теоретические вопросы: 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Нетрадиционные материалы, используемых в народном художественном творчестве. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.
Уметь	- активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации	Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.
Владеть	- творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов. Информацию оформить в электронный альбом.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК – 1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</b>		
Знать	- этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	Теоретические вопросы: 1. Системный подход в решении профессиональных задач. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Постановка творческих задач. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 6. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	Практические задания: 1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла.
Владеть	- принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исполнения его в материале	
<b>ПК – 2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</b>		
Знать	- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии	Теоретические вопросы: 1. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Свойства нетрадиционных материалов. 3. Этапы создания изделий с нетрадиционными материалами. 4. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с нетрадиционными материалами. 5. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий	Практические задания: 1. Разработка эскизов изделия с нетрадиционными материалами. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. 3. Выполнение изделия с нетрадиционными материалами.
Владеть	- методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации	Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Разработка и выполнение изделия с нетрадиционными материалами. 2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий</p>	<p>проектируемом изделии.  3. Акцент на образном и решении изделия.  4. Использование приобретенных навыков соединения форм.</p>

Формами итогового контроля по дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы изделий с использованием нетрадиционных материалов (5 штук). Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Изделие с использованием нетрадиционных материалов.

Критерии оценки изделия:

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы магистрантов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.

2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;

- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.

2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.

3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о технологических приемах.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделия.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:



- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов?
2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.
2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла: текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.); сплавление двух разных по цвету металлов; «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинирование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д. Особое внимание обратить на современные авторские поиски и эксперименты по использованию нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла.
3. В какой период времени развития культуры и искусства стали наиболее активно использоваться нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла и почему.
4. Какую роль сыграла корпорация DeBeers в развитии современного ювелирного искусства.
5. Какие авторы используют в своем творчестве нетрадиционные материалы при изготовлении художественных изделий из металла, и в чем заключаются их основные направления работы.
6. Краткий исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях из металла.
7. Самостоятельный подбор иллюстраций аналогов художественных изделий из металла, выполненных с использованием нетрадиционных материалов.