



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы

Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения

очная

Институт/ факультет Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра Художественной обработки материалов

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент: директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы «Интерьер и оборудование» и видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень обладания следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 –готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;
- ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- ОПК- 1 – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- ОПК- 2 –готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;
- ОПК- 3 – способностью вести научную и профессиональную дискуссию;
- ОПК- 4 – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- ОПК- 5 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- ОПК- 6 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);
- ОПК- 7 - готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;
- ОПК-8 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- ОПК- 9 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях;
- ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;
- ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-3 - готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний;

ПК-5 - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;

ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

На основании решения Ученого совета университета от 27.02.2019 протокол № 2 итоговые аттестационные испытания по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включают:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно рабочему учебному плану государственный экзамен проводится в период с 1 мая по 14 июня 2021 года. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и консультаций (обзорных лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Государственного экзамена включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет *60 мин.*

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Результаты государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

Критерии оценки государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, основанных на прочных знаниях;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Результаты государственного экзамена объявляются *в день его проведения*.

Студент, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите ВКР. Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», отчисляется из университета, как не подтвердивший соответствие подготовки требованиям ФГОС.

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Методология как наука о познании и преобразовании окружающего мира.
2. Роль научных исследований в области декоративно-прикладного искусства.
3. Общенаучные и специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства.
4. Предметное творчество человека.
5. Канонический и прототипный типы деятельности и их особенности.
6. Причины возникновения дизайна.
7. Великие открытия и изобретения XIX века как причина развития дизайна и ДПИ.
8. Влияние тенденций изобразительного искусства конца XIX- начала XX века на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.
9. Общая классификация видов современного предметного творчества
10. Структура и категории проектной деятельности.
11. Критика и оценка объектов декоративно-прикладного искусства.
12. Методы художественного проектирования.
13. Средства художественного проектирования
14. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства
15. Проявления стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве
16. Проявление стиля и стилевых направлений в организации предметно-пространственной среды интерьера
17. Эkleктика как поиск нового стиля
18. Функционализм – основной стиль XX века
19. Общие тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.
20. Современные проблемы изучения декоративно-прикладного искусства.

21. Факторы развития народных промыслов в нашей стране.
22. Народные художественные промыслы и их классификация
23. Художественные промыслы дореволюционной России.
24. Художественные промыслы 20-30 х годов XX века в нашей стране.
25. Тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране.
26. Современные народные художественные промыслы России.
27. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников
28. Проектные методы обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства.
29. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
30. Тематическое и поурочное планирование уроков по декоративно-прикладному искусству.

2.1.3 Перечень практических заданий, выносимых на второй этап государственного экзамена

Условие задания:

Письменно проанализируйте и оцените предложенное изделие декоративно-прикладного искусства или народных промыслов в контексте развития современной национальной культуры.

План анализа изделия декоративно-прикладного искусства или народных промыслов:

1. Название и назначение объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
2. Вид и жанр данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
3. Материал данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
4. Технология выполнения данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
5. Образное решение данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
6. Роль и место данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов в современной культуре.
7. Критерии оценки данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
8. Оценка и перспектива развития данного объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.

Образец анализа объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.

Изделие Казаковской филиграни

Искусство казаковских художников-ювелиров имеет свою специфику, опираясь на основные художественные традиции. Оно уникально и разнообразно: декоративные идеи, орнаменты, формообразование. Сканые изделия сохраняют художественные традиции и стилистику русского народа, занимают свою нишу в разнообразнейшем ассортименте современных ювелирных изделий. Повышается интерес к возрождению русских национальных традиций.

Для анализа предоставлено декоративное блюдо «Подсолнушек», которое является типичным примером работы красносельских мастеров.

Изделие выполнено в технике филигрань. Композиционным центром является ритмически поверяющийся орнамент и вставка камня в центре. Более плотный набор

чередуется с разряженными фрагментами, что ещё более подчеркивает центр композиции блюда. В изделии хорошо читается образ цветка, неровный край, в виде стилизованных лепестков, ещё более подчеркивает сходство с подсолнухом.



Из нескольких мотивов орнамента собраны раппорты, разные по форме. Изделие является уникальным благодаря комбинаторике и организации раппортной композиции в орнаменте. Применяется построение орнамента из единичных, множественных и сложных форм с применением симметрии.

Благодаря сочетанию формы, материала, орнамента и технологии изготовления достигается единство композиции. Композиционное единство достигается путём грамотного сочетания более плотного набора узора с разряженными моментами. Также зрительному восприятию помогает рамка, состоящая из нескольких проволок различного сечения, идущая каймой по всему краю изделия.

Изделие свидетельствует о высоком художественном уровне с точки зрения законов композиции и художественного образа. Необходимо отметить сохранение традиций, которые выражаются в орнаментах. Анализируя изделие, можно сделать вывод об использовании традиционных для этой техники технологических цепочек. Используются основные элементы филигрании: гладь, верёвочка, скань, дорожка, зернь, колечко, полуколечко, огурчик, грушечка, лепесток, тройник, головочка, травка, завиток.

Ограниченное число филигранных элементов не повлияло на художественные и эстетические качества изделия. Наблюдается достаточно высокий уровень стилизации и композиционное единство. Целостность работы достигается сочетанием формы, материала, технологии и орнаментального ряда.

Изделие можно считать целостным композиционно, имеет художественную и эстетическую ценность, объект имеет определённую стилизацию и художественный образ.

Филигранное искусство не выпало из контекста времени и продолжает оставаться актуальным. Для культуры России и для декоративно-прикладного искусства в целом. Сохранение и развитие традиции филигрании, и в первую очередь развитие Казаковского промысла имеет первостепенное общественно-политическое значение.

2.1.4. Учебно-методическое обеспечение:

1. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

- <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5.
3. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, О. В. Вандышева, С. А. Гаврицков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1784-2. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4169.pdf&show=dcatalogues/1/1535313/4169.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.
5. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы является частью государственной итоговой аттестации и завершающим звеном профессиональной подготовки магистра.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающийся, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями,
- владеть методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнять дизайн-проекты;
- реализовывать методы эргономики и антрометрии;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- продвижения творческого продукта на рынке услуг.

3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выбор темы исследования

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

3.1.2 Функции научного руководителя

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает студенту сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР студентом и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы студента составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности студента по выполнению работы перед руководителем.

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы студент руководствуется методическими указаниями, сформулированные руководителем и документом системы менеджмента качества СМК-О-СМГТУ-36-12 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, а затем представлена руководителю, который вместе со своим отзывом представляет работу заведующему кафедрой. Выпускная работа, допущенная к защите, направляется на рецензию.

Рецензент оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

В оценке ВКР руководитель и рецензент учитывают следующее:

1. Актуальность выбранной темы ВКР:

- Тема соответствует списку тем программы ГИА.
- Тема выбрана по заявке хозяйствующего субъекта.
- Тема ВКР выбрана в соответствии с актуальными научными проблемами (бюджетная НИР, грант).

2. Полнота раскрытия темы ВКР:

- Соответствие темы ВКР ее содержанию.

- Логика построения и качество стилистического изложения ВКР.
- Научное и практическое значение выводов, содержащихся в ВКР.
- Использование иностранной литературы в оригинале, международных стандартов (МСФО, МСА) по теме исследования.
- Наличие публикаций по теме исследования.
- Использование пакетов прикладных программ.
- Наличие концептуального, комплексного, системного подхода.
- Апробация результатов исследования (наличие актов, справок о внедрении).

3. Качество оформления ВКР:

- Соответствие объема ВКР рекомендуемым требованиям внутривузовских стандартов.
- Соответствие оформления таблиц, графиков, формул, ссылок, рисунков, списка использованной литературы требованиям внутривузовских образовательных стандартов и ГОСТов.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите. Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы **не должна превышать 30 минут**.

Для сообщения студенту предоставляется **не более 10 минут**. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении студент должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и

рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

3.4 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются *в день защиты*.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры.

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК;

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется за полное раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требования, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется за частичное раскрытие темы, необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, когда обучающийся допускает существенные ошибки при ответе на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (1 балл) выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- 1. Сравнительный анализ Казаковской филигрании и филигрании Красного села*
- 2. Особенности стиля «Винтаж» в контексте современного ювелирного искусства кон-ца XX - начала XXI века.*
- 3. Внедрение элементов цифрового искусства в объекты декоративно-прикладного искусства.*
- 4. Синтез декоративно-прикладных искусств в предметно-пространственной среде современных интерьеров.*
- 5. Влияние культурных традиций зарубежных стран на состояние выемчатой эмали.*
- 6. Эстетические ценности объектов ДПИ в современном жилом интерьере.*
- 7. Художественный металл в облике города Златоуста.*
- 8. Влияние модных стандартов на ювелирную промышленность рубежа XX – XXI века.*
- 9. Отражение образов древнерусского языческого искусства в ювелирных изделиях конца XX - начала XXI вв.*
- 10. Традиции и новаторство в формообразовании светильников в современном православном храме*