



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

Направление подготовки (специальность)
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура
Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3

Магнитогорск
2019 год

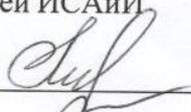
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № №6

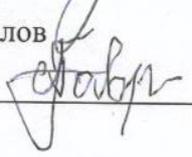
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № №5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:

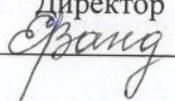
Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

 С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

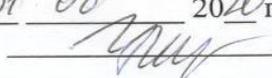
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук  П.Э.Хрипунов

Рецензент:

Директор ИП Вандышев Е.М. член Союза дизайнеров России ,
 Е.М.Вандышев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

✓ Протокол от 31.08 2020г. № 1
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего само-образования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Рисунок входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи"

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование и выполнение проекта в материале

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-9	готовностью участвовать в творческих мероприятиях
Знать	- Основы выставочной деятельности
Уметь	- Проявлять инициативу, - Брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
Владеть	- Навыками выставочной деятельности
ПК-1	способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
Знать	- Особенности художественно-творческой деятельности, - Методы и приемы творческого исполнения художественных работ
Уметь	- Поставить художественно-творческие задачи
Владеть	- Инструментарием - Методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 68,4 академических часов;
- аудиторная – 65 академических часов;
- внеаудиторная – 3,4 академических часов
- самостоятельная работа – 39,9 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Архитектурные детали								
1.1 Рисунок гипсового орнамента	1			9/3И	6,4	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
1.2 Рисунок капители				9/3И	11,5	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
Итого по разделу				18/6И	17,9			
Итого за семестр				18/6И	17,9		зач	
2. Натюрморт								
2.1 Рисунок бытовых предметов (керамика)	2			9/2И	7	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
2.2 Рисунок бытовых предметов (стекло)				10/2И	10	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
Итого по разделу				19/4И	17			
Итого за семестр				19/4И	17			
3. Натюрморт								
3.1 Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	3			14/4И	2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
3.2 Рисунок сложных бытовых предметов из различного материала				14/4И	3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
3.3 натюрморт из бытовых предмет						Выполнение практического задания	Практическое задание	ОПК-9, ПК-1
Итого по разделу				28/8И	5			
Итого за семестр				28/8И	5		экзамен, кр	
Итого по дисциплине				65/18И	39,9		зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен	ОПК-9, ПК-1

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «ДПИ и НП» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Рябинова [и др.]. – Электрон. дан. – М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2018.

2. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 143 с. : ил.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва

в) Методические указания:

Рисунок [Текст] : прогр. с наглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разработ. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с. : рис.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://rusmuseumvrn.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
www.tretyakovgallery.ru . Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office Access Prof 2007(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office Project Prof 2007(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)-Мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столы – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся-Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)-Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Рисунок» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение рисунков согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоритические вопросы

1. Содержание, задачи и проблемы курса учебного рисунка.
2. Методические основы учебного рисунка.
3. Школа реалистического рисунка.
4. Натурализм и формализм в рисунке. Определение, критерии, основных положений.
5. Теоретические основы учебного рисунка. Влияние на процесс учебного рисования.
7. Принципы рисования (на примере рисунка натюрморта).
8. Методы построения изображения (на примере натюрморта).
9. Основы наблюдательной и воздушной перспективы при рисовании натюрморта.
10. Законы распределения светотени и их использование при рисовании натюрморта.
11. Тональные отношения. Тоновый масштаб. Принципы организации тонального пятна в рисунке.
12. Средства передачи формы при рисовании натюрморта.
13. Средства передачи пространства при рисовании натюрморта.
14. Конструктивный анализ натюрморта (на примере бытовых предметов).
18. Техника учебного рисунка.
15. Материалы, задачи, приемы выполнения.
16. Система поэтапного рисования натюрморта (на примере бытовых предметов).
17. Типичные ошибки в учебном рисунке.

Примерные темы курсовой работы

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (перспективное изображение)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (геометрический порядок)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (светотеневое моделирование формы)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (новый взгляд на предметы повседневного быта)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (мифологическая основа сюжетных рядов)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (социологический статус в сюжетных рядах)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (религиозная основа сюжетных рядов)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (сценографический подход)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (конструктивная основа формы)

Разработка академической изобразительной системы на примере натюрморта (эксперименты с формой и цветом)

Пример задания курсовой работы

-Тема курсовой работы.

-Исходные данные.

-В задании предлагается найти теоретические источники проанализировать, собрать иллюстративный материал, литературу обозначить цель, задачи, разобрать и обосновать практические предложения.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал,

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

«**Отлично**» - в полном объеме раскрыта тема, систематизирован и проанализирован фактический материал, правильно выбраны информационные источники, отображены теоретические вопросы избранной темы, профессионально подобран практический материал.

«**Хорошо**» – не в полном объеме раскрыта тема, есть ошибки и неточности в систематизации и анализе фактического материала, не всегда правильно выбраны информационные источники, есть неточности в отображении теоретических вопросов избранной темы, профессионально подобран практический материал.

«**Удовлетворительно**» - не в полном объеме раскрыта тема, фактический материал систематизирован и проанализирован с неточностями, не все информационные источники правильно выбраны и не достаточное их количество, не в полной мере отображены теоретические вопросы избранной темы, не совсем профессионально подобран практический материал.

«Неудовлетворительно» - не раскрыта тема, есть ошибки в систематизации и анализе фактического материала, неправильно выбраны информационные источники, не отображены теоретические вопросы избранной темы, непрофессионально подобран практический материал.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале		
Знать	Особенности художественно-творческой деятельности, методы и приемы исследования и творческого исполнения художественных работ	Тест по дисциплине «рисунок» Указание: Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов. 1. Что не входит в разновидности натюрморта. Выберите один правильный

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ответ.</p> <p>А) «настольный» натюрморт; Б) натюрморт на пленэре; В) натюрморт в интерьере; Г) школьный натюрморт.</p> <p>2. Какой из основных сюжетов менее подходит к натюрморту. Выберите правильный ответ.</p> <p>А) натюрморт с цветами и фруктами; Б) натюрморт со старинными вещами; В) натюрморт с мебелью; Г) натюрморт с атрибутами искусства.</p> <p>3. Какими средствами график может передать пространство в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) цветом Б) светотенью В) линией горизонта Г) передачей воздушной среды</p> <p>4. Какие средства художественной выразительности являются главными в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) яркость Б) пластичность В) глубина, объемность Г) ритм</p> <p>5. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над композицией натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) определить задачи и цели; изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить и уравновесить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>Б) изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>В) определить задачи и цели; определить</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>Г) определить задачи и цели в изображении натюрморта; определить точку зрения; разместить предметы на листе бумаги; определить масштаб и характер предмета, определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и пропорций; выявить объем предметов; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>6. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над натюрмортом? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Б) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы.</p> <p>7. При каком освещении наиболее выразительно смотрятся предметы в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) верхнем</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Б) боковым В) против света Г) верхнем боковым</p> <p>8. Что понимают под компоновкой рисунка натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) формат Б) светотеневая проработка В) масштабное отношение Г) конструктивное построение.</p> <p>9. Что из перечисленного можно отнести к натюрморту? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) вид из окна Б) набор мебели В) цветочная клумба Г) предметы, собранные со смыслом</p> <p>10. С чего начинают построение формы предмета в линейно-конструктивном изображении? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) с построения оси Б) с определения формы предмета В) со светотеневой проработки Г) с построения основания предмета</p> <p>11. Для чего служит фон в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству. Б) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой В) условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству. Г) передача пространственной среды, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>12. Какие специальные приобретения Вы получаете над рисунком натюрморта?</p> <p>А) теоретические навыки, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть различные предметы, умение передавать эмоции. Б) практические навыки, развитие глазомера, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>видеть предметы цельно в их тоновом и композиционном единстве.</p> <p>В) практические и теоретические навыки, учитесь рисовать отдельные предметы, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>Г) практические навыки, развитие глазомера, умение передавать светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>13. Что такое выразительные средства графики? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); средства их упорядочения на какой-либо поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Б) основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно).</p> <p>В) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>Г) линия, штрих, точка, пятно; средства их упорядочения на поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>14. Изложите основные принципы построения графической натюрмортной композиции? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) цельность, соразмерность, равновесие, асимметрия, пластика,</p> <p>Б) единство, симметрия, асимметрия, пластика</p> <p>В) цельность, симметрия, асимметрия, пластика</p> <p>Г) цельность, симметрия, асимметрия</p> <p>15. В каком натюрморте наиболее ярко проявляются ритмические соотношения форм? Выберите один правильный ответ. А. Б. В Г.</p> <p>16. Почему натюрмортные композиции чаще всего представляют собой группу предметов, расположенных на столе? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) так принято.</p> <p>Б) предметы чаще всего ставят на стол.</p> <p>В) размер стола – привычная плоскость,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>соизмеримая с человеком. Г) предметы меньше стола. 17. В чем заключается сложность изображения интерьерных натюрмортов? Выберите один правильный ответ. А) много предметов Б) имеют более сложную пространственную организацию В) светотеневая проработка Г) внешняя случайность композиции 18. Какие сюжеты наиболее часто изображаются в натюрмортах на пленере? Выберите один правильный ответ. А) натюрморт с цветами и фруктами Б) натюрморт с насекомыми В) натюрморт с предметами труда Г) натюрморты с гипсовыми фигурами 19. Какой натюрморт выполнен мягким материалом? Выберите один правильный ответ. А. Б. В. Г 20. В каком рисунке изображение выполнено выше линии горизонта? Выберите один правильный ответ. А.Б. В. Г 21. На каком из представленных рисунков изображена не капитель? Выберите один правильный ответ. А Б В. Г</p>
Уметь	- Поставить художественно-творческие задачи	Практические задание: выполнить поставку натюрморта в рисунке, решив задачи задания
Владеть	- Инструментарием методами и приемами работы в художественно-творческой деятельности	Практические задание выполнить курсовую работу по рисунку, решив задачи задания
ОПК–9- готовностью участвовать в творческих мероприятиях		
Знать	- Функциональные основы творческого мероприятия	В практическом творческом мероприятии составить план-проект
Уметь	- Проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия
Владеть	- Навыками организаторской работы	Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1, семестр -зачет с оценкой 3 семестр – практический экзамен.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Экзамен по дисциплине «Рисунок» включает:

1 семестр- тест, выявляющие степень сформированности знаний;

3- практическое задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- 3 семестр натюрморт из бытовых предметов Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага мягкий материал,

Показатели и критерии оценивания

дифференцированного зачета и практического экзамена

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку свето-теневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного

		взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку свето-теневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку свето-теневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.

конструкции предметов и фигур.	
Грамотность свето-теневых отношений	Свето-теневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.