



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИИ
О.С. Логунова

17.09.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

***ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы

Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

Форма обучения

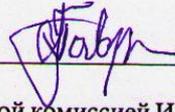
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2019 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
10.02.2020 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. Протокол № 6

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

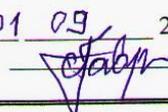
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

директор ИП Вандышев Е.М.,  Е.М. Вандышев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 01 09 2020г. № 1
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Формирование профессиональных компетенций; подготовка магистрантов, знающих основы технологических процессов выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2 Задачи практики/НИР

1. Использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;

2. Знакомство магистрантов с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов.

3. Умение магистрантов самостоятельно проектировать и выстраивать технологическую цепочку выполнения изделия ДПИ и НП в материале.

4. Знакомство магистрантов с основными технологическими процессами выполнения изделий.

5. Умение магистрантов определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

Конструирование

Мастерство

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная-преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры художественной обработки материалов.

Способ проведения практики/НИР: нет

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать	- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; - технологию и методику самооценки.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели личного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала; - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала; - навыками определения планирования эффективного направления действий в области профессиональной деятельности.
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ; - основные приемы и правила художественно-образного метода проектирования изделий в области декоративного искусства.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера; - аргументированно обосновывать свою творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые основной темы проекта.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами ведения исследовательских и проектных работ; - владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.
ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности; - меру ответственности за принятые профессиональные решения.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности; - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности.
ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	

Знать	- художественно-образное моделирование как основной метод проектирования изделий декоративно-прикладного характера; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; - основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Уметь	- объяснять и строить визуальные модели проектируемых изделий декоративного характера, а также воплощать их в материале; - с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства; - пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Владеть	- навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях	
Знать	- способы участия и организации художественных выставок, конкурсов.
Уметь	- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях.
Владеть	- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности.
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
Знать	- основные определения и понятия художественно-творческих задач; - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов проектирования художественных изделий; - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале
Уметь	- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале; - обсуждать способы эффективного решения творческих задач; - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач; - применять знания в практической профессиональной деятельности.

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; - практическими умениями и навыками выполнения проекта в материале.
<p>ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту; - методы планирования научных исследований и постановки проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проектов предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии. - технологию и приемы выполнения проекта в материале.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять проект художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии; - представлять итоги проделанной работы в виде выполненных планшетов, листов и т.д.; - выполнять проект в материале.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - приемами выполнения проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии; - технологическими методами и приемами выполнения проекта в материале.

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 1,3 акад. часов;
- в форме практической подготовки - 108 акад. часов;
- самостоятельная работа – 106,7 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Выявление отношения потребителей к объектам ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Сбор и анализ социологических данных	3	Изучить ассортимент объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Провести социологический опрос, анкетирование и т.д. Обработать результаты социологических данных.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4
2.	Проектирование объекта ДПИ (по теме магистерской диссертации).	3	Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-9, ПК-1
3.	Составление технологической карты к проектируемому объекту. Оформить письменный отчет по практике	3	Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2
4.	Оформление письменного отчета по практике		Оформить все проанализированные данные в виде письменного отчета по практике.	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс]: монография / И.В. Бойченко. — Электрон. дан. — Тюмень : , 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109728>. — Загл. с экрана.

2. Войнич, Е.А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Войнич. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 122 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72629>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1207.pdf&show=dcatalogues/1/1121324/1207.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова, А.А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А.А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

5. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск: Высшая школа, 2017. — 161 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111304>. — Загл. с экрана.

6. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. Зиновеева М.М., Трощинская А.В.. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73840>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания: представлены в приложении 2

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материально-техническое обеспечение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с мультимедийными средствами хранения, передачи и представления информации; помещения для самостоятельной работы обучающихся с персональными компьютерами с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования со шкафами для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий; оснащенную мастерскую ювелирной обработки материалов, включающую:

- 1 Станок сверлильный BORT – 1 шт.
- 2 Анка – куб с пунзелями – 1 шт.
- 3 Аппарат бензиновой пайки JX-586590 с горелкой – 9 шт.
- 4 Бормашина BM26A с напольным регулятором - 3 шт.
- 5 Вальцы ручные с редуктором В-7 – 2 шт.
- 6 Вырубка дисков – 1 шт.
- 7 Микроскоп МБС-10 2033 – 2 шт.
- 8 Печь муфельная «СНОЛ» 1 шт.
- 9 Твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0.5 – 1 шт.
- 10 Электроточило ЭТ-62 – 1 шт.
- 11 Электроточило GMT P BEG 700 – 1 шт.
- 12 Тиски – 10 шт.
- 13 Вытяжной шкаф с системой вытяжки – 1 шт.
- 14 Верстак- место для ювелира – 11 шт.
- 15 Ножницы роликовые – 1 шт.
- 16 Бормашина с наконечником "САПФИР" – 1 шт.
- 17 Блескомер VL60 - 1 шт.
- 18 Весы TANITA 1479Z – 1 шт.
- 19 Станок плиткорезный FSM 920 NIRO 4301320 – 1 шт.
- 20 Станок плоскошлифовальный – 2 шт.
- 21 Станок полировальный настольный "РУТА" – 1 шт.
- 22 Станок сверлильный BAORU 3811 – 1 шт.
- 23 Станок заточной для полировки – 1 шт.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности студента-практиканта является творческая работа, тема которой определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество творческой работы;
- уровень освоения технологическими приемами при выполнении творческой работы.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» (5 баллов) ставится, если: выполнен весь объем практики; качество выполнения удовлетворяет предъявляемым требованиям по соответствующей практике; убедительно представлены и реализованы цели задания по практике.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если: выполнен весь объем практики; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по практике; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по практике.

– оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если: выполнен не весь объем практики; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по практике; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по практике.

– оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится, если: выполнен не весь объем практики; качество выполнения не удовлетворяет предъявляемым требованиям по практике; не представлены и не реализованы цели задания по практике.

Примерное индивидуальное задание на производственную практику:

1. Изучить ассортимент объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Провести социологический опрос, анкетирования и т.д. Обработать результаты социологических данных.
2. Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.
3. Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.
4. Оформить все проанализированные данные в виде письменного отчета по практике

Методические указания по выполнению практических работ.

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование профессиональных компетенций; подготовка магистрантов, знающих основы технологических процессов выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачами производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. Использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
2. Знакомство магистрантов с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов.
3. Умение магистрантов самостоятельно проектировать и выстраивать технологическую цепочку выполнения изделия ДПИ и НП в материале.
4. Знакомство магистрантов с основными технологическими процессами выполнения изделий.
5. Умение магистрантов определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества.

Обязательной формой отчетности студента-практиканта является письменный отчет и проект объекта ДПИ, выполненный на планшете (в соответствии с темой магистерской диссертации).

Этапы практики:

1 этап: Выявление отношения потребителей к объектам ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Сбор и анализ социологических данных.

Изучить ассортимент объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации) по выявлению отношения потребителей к исследуемым магистрантом объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Провести социологические опросы, анкетирование и т.д. Обработать результаты социологических данных.

Пример опроса по теме магистерского исследования:

Опрос для потребителей по теме научного исследования магистерской диссертации:

«Особенности стилевого направления «Винтаж» в контексте современного ювелирного искусства конца XX - начала XXI века».

1. Знакомы ли Вам следующие стилевые направления дизайна ювелирных изделий? (отметьте)

- а) Классический стиль
- б) Анималистический стиль
- в) Этнический стиль
- г) Винтажный стиль
- д) Геометрический стиль

2. Какое стилевое направление в дизайне современных ювелирных изделий предпочтительнее для Вас? (свой вариант ответа)

3. Приобретая ювелирное изделие (для себя/в подарок) на что в первую очередь Вы обращаете внимание?

- а) Стоимость
- б) Внешний вид
- в) Качество
- г) Стиль

д) Вид материала

4. Являются ли для Вас значимыми ювелирные изделия приобретенные по наследству?

а) Да

б) Нет

в) Затрудняюсь ответить

г) Свой вариант _____

5. Какой стиль ювелирных изделий, из предложенных, Вы предпочитаете?

а) Классический стиль

б) Анималистический стиль

в) Этнический стиль

г) Винтажный стиль

д) Геометрический стиль

6. Какие ювелирные изделия Вы приобретаете чаще всего?

а) Кольца

б) Серьги

в) Браслеты

г) Кулоны/медальоны

д) Цепи

7. Какой комплект ювелирных украшений из ниже представленных Вы бы приобрели?



г) Ни один из предложенных вариантов

2 этап: Проектирование объекта ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации).

Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Объект ДПИ должен быть выполнен с учетом ориентации на интересы потребителя (анализ интересов потребителей был проведен на 1 этапе практики). Предоставить итог на планшете. При выполнении задания магистранты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). Проект возможно разработать с помощью специализированных компьютерных графических программ. А также программ 3D моделирования. На планшете должны присутствовать проект разработанного изделия с необходимыми разрезами и сечениями, различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.

3 этап: Составление технологической карты к проектируемому объекту

Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологической последовательности выполнения работ по изготовлению изделия в материале (технологическую карту можно оформить в виде таблицы).

4 этап: Оформление отчета по практике

Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по подготовке отчета по практике.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности определены методическими рекомендациями.

Отчет по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования». В отчет по практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Объем отчета 10–15 (20-25) страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.