



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Программа подготовки - академический магистратура

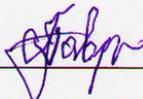
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3

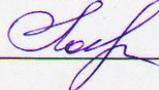
Магнитогорск  
2019 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 252)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
10.02.2020 протокол №6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

директор ИП Вандышев Е.М. ,

 Е.М. Вандышев

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 01 09 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой С.А. Гаврицков С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## 1 Цели практики/НИР

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) программы: «Художественный металл» является научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.

## 2 Задачи практики/НИР

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- развитие способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках.

## 3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мастерство

Конструирование

Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная-преддипломная практика

## 4 Место проведения практики/НИР

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры художественной обработки материалов.

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется непрерывно

## 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать	- понятия «саморазвитие», «самореализация», «творческий потенциал»; - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- разрабатывать, контролировать, оценивать, исследовать компоненты профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</li> <li>- умением ставить цели и находить способы их достижения в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОПК-2      готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процедуру планирования и проведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- основные приемы и правила художественно-образного метода оформления изделий в области декоративного искусства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания, умения, владения по выполнению проектов изделий декоративно-прикладного характера;</li> <li>- аргументированно обосновывать свою научную или творческую идею, грамотно и корректно отвечать на вопросы, касаемые направления исследования</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами ведения исследовательских и проектных работ;</li> <li>- владеть способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.</li> </ul>
ОПК-4      готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы проявления творческой инициативы в сфере практической деятельности;</li> <li>- меру ответственности за принятые профессиональные решения.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять творческую инициативу в профессиональной практической деятельности;</li> <li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в практической работе.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проявлять творческую инициативу;</li> <li>- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения в практической деятельности.</li> </ul>
ОПК-6      готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;</li> <li>- основные инструменты и материалы, используемые при выполнении отчета по практике</li> </ul>

Уметь	- с помощью современного оборудования и информационных технологий самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области декоративно-прикладного искусства.
Владеть	- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-9                   готовностью участвовать в творческих мероприятиях	
Знать	- способы участия и организации художественных выставок, конкурсов.
Уметь	- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях.
Владеть	- методами реализации творческих работ в конкурсной, выставочной и музейной деятельности.
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
Знать	- основные определения и понятия художественно-творческих задач; - определения профессиональных понятий, их структурные характеристики; - основные цели, задачи и правила художественно-творческих задач; - определения процессов проектирования художественных изделий; - основные технологии, а также способы и приемы выполнения проекта изделия в материале
Уметь	- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования и воплощения проекта изделия в материале; - обсуждать способы эффективного решения творческих задач; - распознавать эффективное решение творческой задачи от неэффективного; - корректно выражать и аргументировано обосновывать свое решение поставленных художественно-творческих задач; - применять знания в практической профессиональной деятельности.
Владеть	- наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения, связанными с конкретным проектным решением; - способами демонстрации умения анализировать художественно-творческую задачу; - методами проектного анализа и навыками творческого исполнения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов.

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 3,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки - 108 акад. часов;
- самостоятельная работа – 104,3 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Сбор информации	3	Собрать и сделать обзор материала (произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов), выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования для атрибутирования по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-9
2.	Обработка информации	3	Провести атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-9
3.	Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ в соответствии с темой магистерской диссертации	3	Выполнить электронную презентацию художественных объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1
4.	Подготовка отчета	3	Проанализировать и обработать полученную информацию, подготовить отчет по практике	ОК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Бойченко И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс]: монография / И.В. Бойченко. — Электрон. дан. — Тюмень, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109728>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Войнич Е.А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Войнич. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 122 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72629>. — Загл. с экрана.

2. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. Зиновеева М.М., Трощинская А.В. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73840>. — Загл. с экрана.

3. Дубровин А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

### **в) Методические указания:**

Представлены в приложении 2

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Материально-техническое обеспечение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков практики включает лекционную аудиторию с мультимедийными средствами хранения, передачи и представления информации.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой, проходящего в форме просмотра проектных работ, определенных индивидуальным заданием, и оценки письменного отчета по пройденной практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики,
- уровень теоретического осмысления магистрантом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- уровень подачи информации;
- уровень представления результатов практики.

**Критерии оценки:**

– на оценку «отлично» (5 баллов) – студент должен показать высокий уровень знаний методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – студент должен показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – студент должен показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – студент не может показать знания методов атрибутирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Примерное индивидуальное задание на производственную практику:**

1. Собрать и сделать обзор материала (произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов), выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования для атрибутирования по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.
2. Провести атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования.
3. Выполнить электронную презентацию художественных объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.
4. Проанализировать и обработать полученную информацию, подготовить отчет по практике.

### **Методические указания по выполнению практических работ.**

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации музейных аналогов по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы, что содействует оптимальному усвоению учебного материала обучающимися, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- развитие способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках.

Обязательной формой отчетности студента-практиканта является письменный отчет.

Содержание отчета должно включать следующие разделы:

- титул;
- цветное изображение предметов атрибутирования в виде приложения к отчету объектов ДПИ, в соответствии с темой магистерской диссертации;
- текстовое изложение\пояснение атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (возможно оформление в виде таблицы).

#### **Этапы работы:**

##### **1 этап работы: Сбор информации.**

Самостоятельно с помощью литературных источников информации и Интернета подобрать необходимые объекты художественного(ых) объекта(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.

##### **2 этап работы: Обработка информации.**

Дать понятие атрибуции объектов ДПИ. Описать методологию проведения атрибуции объектов ДПИ. Провести атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом, в соответствии с темой научного исследования

Атрибуция объектов ДПИ - это установление времени, локации создания, автора(ов) того или иного произведения, документа, памятника культуры и т.д., а также письменное описание экспонатов. Исследователь при ее составлении опирается на анализ стиля, техники, манеры, сюжета и т.д., привлекает дополнительные данные, прямые и косвенные. Основное требование к атрибуции - это умение ее автором ясно и четко описать экспонат. При этом важно в полной мере раскрыть его характерные детали, особенности. Введение лично-эмоционального описания недопустимо.

Провести атрибуцию - это значит составить всестороннюю характеристику экспоната, отвечая при этом на ключевые вопросы (позиции):

- наименование объекта ДПИ;
- габаритные размеры (длина, глубина, высота, ширина, вес, объем, диаметр и т.д.);
- описание материалов, техник исполнения;

- авторская принадлежность;
- назначение объекта ДПИ;
- информация о месте и времени создания объекта ДПИ (локация создания, датировка и т.д.)
- стилевые характеристики
- описание внешнего вида объекта ДПИ (цвет, конструктивные особенности, форма, художественный стиль, структура, подписи, клейма и т.д.);
- сохранность.

Примеры атрибуции:

1. Описательный вариант.



Рисунок 1. Кринка (корчажка) для молочных продуктов.

Изготовлена из красной глины, сделана на гончарном круге. Изделие темно-коричневого цвета. Сосуд отличается округлым выразительным венчиком, выгнутым наружу. Горлышко здесь высокое и широкое, плавно переходящее в овальное плечико. Тулово кринки плавно сужается к доньшку. Как внешняя, так и внутренняя поверхность сосуда блестящие, так как мастер покрыл их поливой. Кринки бытовали на территории России повсеместно. Главное их использование - хранение и подача на стол молочных продуктов. Кринка принадлежала жительнице села Иваново Петровой Марии Семеновне (1925 г. р.). Передана музею на безвозмездных началах ее внучкой - Сергеевой Ксенией Александровной. Предположительное место производства - Московская область. Дата изготовления - 1905-1910 гг. Материал - глина. Техника изготовления - обжиг. Оформление - полива. Высота - 22 см, диаметр горлышка - 5 см, диаметр доньшка - 15 см. Экспонат имеет трещины и царапины на тулове, два небольших скола на венчике.

2. Табличный вариант.

Город	Фирма, Авторы	Характерные особенности	Иллюстрации
Санкт-Петербург	Мастерская-студия «Межов»	<p>1. Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль» Автор – Е.Сорокин Травление по стали – А.Корешков Резьба по дереву – Е.Сорокин, Л.Орешкин. Материалы: сталь 95х18, жёлтый и белый металлы, медь, бриллианты, сапфиры, гренатилл, самшит. Техника изготовления: пайка, резьба, травление, инкрустация, ювелирные техники.</p> <p>2. Нож «Железный феликс» Автор: Е. Сорокин Травление на клинке: А. Корешков Материалы: сталь Х12МФ, бронза, белый металл, эмаль, африканского эбеновое дерево.</p> <p>3. Кинжал «Сапфировый» Длина клинка: 250 мм; Общая длина: 330 мм Материалы: дамасская сталь, серебро, сапфиры. Техника изготовления: литье по выплавляемым моделям, канфарение, пайка, дифовка, закрепка камней, гравировка, патинирование</p>	<p>1. Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль»</p>  <p>2. Нож «Железный феликс»</p>  <p>3. Кинжал «Сапфировый»</p> 

--	--	--	--

**3 этап работы: Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ и НП в соответствии с темой магистерской диссертации.**

Выполнить электронную презентацию, где будут иллюстративно отражена выборка исследуемых объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Объекты должны иметь подписи, содержащие краткую описательную информацию.

**4 этап работы: Подготовка отчета.**

Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Методические рекомендации по подготовке отчета по практике.**

Требования к структуре и содержанию отчета по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков определены методическими рекомендациями.

Отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования». В отчет по практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;  
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;  
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Объем отчета 10–15 (20-25) страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.