



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



ПРИТВЕРЖДАЮ

Директор ИГО

Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО  
ЗНАНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы  
Проектные технологии в историко-филологическом образовании

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск

2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации  
27.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
зав. кафедрой РЯОЯиМК, д-р филол. наук

 Л.Н. Чурилина

Рецензент:

доцент кафедры ПОиД, канд. филол. наук

 С.Л. Андреева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от 02 сентября 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- дать студентам целостное представление о современной филологии как совокупности гуманитарных наук, изучающих текст и «человека говорящего и пишущего» (homo loquens); понимание ее роли и возможностей в контексте современного гуманитарного знания;
- прояснить характер вызовов, стоящих перед филологией в современной культурной ситуации;
- познакомить с традиционными и современными филологическими дисциплинами и методами;
- развивать умения и навыки анализа и интерпретации текстов, в том числе художественных;
- формировать умения самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- овладеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Филология в системе современного гуманитарного знания входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектирование технологий по сбору и систематизации информации в историко-филологическом образовании

Производственная - педагогическая практика

Основы психо- и нейролингвистики

Введение в когнитивную науку

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен принимать участие в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-2.1	применяет понятийный аппарат и адекватную исследовательскую методологию в избранной области научной / проективной деятельности, формулирует цели и задачи научного исследования / проекта, а также демонстрирует умение учитывать опыт исследований в смежных областях;
ПК-2.2	обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования /

ПК-2.3	использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;
--------	--

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 125 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Классическая филология								
1.1 Современная филология: объект и предмет науки.	3	2		6	16	Работа с научной и справочной литературой. Анализ работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии». Работа со статьёй А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97). Реферативной обзор публикаций по проблеме.	Выписать не менее трех определений понятия «филология» из словарей XX-XXI вв. Представление в группе и обсуждение результатов самостоятельной работы.	ПК-2.1, ПК-2.3

1.2 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.		6	6	18	Составление плана по главе 2 из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011). Анализ работы Г Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174), написание эссе на тему: «Согласны ли вы с тезисами Г. Гадамера?»	Участие в обсуждении проблемных вопросов. Письменные работы.	ПК-2.1, ПК-2.3
1.3 Герменевтика. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа.			2	8	Работа с текстами научных статей (М.Л. Гаспаров). Анализ текстов с использованием конкретной методики.	Презентация результатов проведённого анализа с последующим обсуждением.	ПК-2.1, ПК-2.3
Итого по разделу		8		14	42		
2. Филология нового времени.							
2.1 Сравнительно-исторический метод в филологии.		2	4	12	Работа с текстами научных публикаций. Подготовка сообщения. Разработка методического материала по проблеме.	Конспекты. Устные сообщения. Представление и обсуждение подготовленных методических материалов.	ПК-2.1, ПК-2.3, ПК-2.2
2.2 Русские филологические проблемы в филологическом знании.	3		4	16	Подготовка к практическим занятиям по кн. «Русские писатели о языке хрестоматия» (М., 2012). Самостоятельный подбор текстового материала по проблеме. Формирование основы проекта "Филология: pro и contra".	Участие в обсуждении проблемы. Текстовый материал. Обоснование проекта.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		2		8	28		
3. Современная филология							



3.1 Текст как объект современной филологии "лики" текста.	3	2	4	10	Работа с научной литературой. Анализ текста с использованием специальных методик (контекстуальный метод, интертекстуальный метод, метатекст).	Реферативный обзор публикаций по проблеме. Письменные работы (результаты анализа).	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.2 Интермедиаальность в филологических гуманитарных исследованиях.		2	4	6	Подбор исследовательской литературы по проблеме. Подготовка сообщения.	Сообщение по проблеме с последующим обсуждением.	ПК-2.1, ПК-2.3
3.3 Прикладные исследования в филологии.		4	6	39	Реферативный обзор публикаций по проблеме. Подготовка лекции-презентации. Планирование проектной деятельности в рамках прикладных исследований. Подготовка к публикации текста научной статьи.	Реферативный обзор. Лекции-презентации. Обоснование плана проектных исследований.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		8	14	55			
Итого за семестр		18	36	125		зачёт	
Итого по дисциплине		18	36	125		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: лекции разных типов, творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, «мозговой штурм», работы в малых группах (в том числе «растапливающие лёд» упражнения (ice-breaking exercises), письменные аналитические работы, коллоквиум, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**  
Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**  
Представлены в приложении 2.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**а) Основная литература:**

1. Чернова, Е. В. Информационная безопасность в образовании : учебное пособие / Е. В. Чернова, Л. Ф. Ганиева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2499.pdf&show=dcatalogues/1/1130272/2499.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чернова, Е. В. Информационная безопасность для гуманитариев : учебное пособие / Е. В. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3146.pdf&show=dcatalogues/1/1136457/3146.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Рашикулина, Е. Н. Методология и методика социогуманитарного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Рашикулина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2534.pdf&show=dcatalogues/1/1130336/2534.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Подгорская, А. В. Научная речь : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

Представлены в приложении 3.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших письменных работ в жанрах эссе, рассуждения и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий.

### *1.1. Современная филология: объект и предмет науки*

#### **ВСР:**

1) Самостоятельно найти соответствующие словари, созданные в XX-XXI вв., в которых есть словарная статья «Филология».

2) Выписать не менее трёх определений понятия «филология» и сравнить их между собой.

3) Чтение и конспектирование работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии».

**АСР:** 1) На основе выписанных из словарей определений понятия «филология» сформулировать итоговое знание о науке филология. 2) На основе статьи С.С. Аверинцева и вашего конспекта сформулируйте основные задачи статьи; сведите всё ее содержание в 3–4 тезиса. 3) Напишите небольшое сочинение в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что означает слово «филология»?
- 2) Как ставилось ударение в этом слове в греческом языке?
- 3) Подберите не менее пяти однокоренных слов к слову «филология» (к обоим его греческим корням). Объясните их значение.
- 4) Что изучает филология?
- 5) Назовите две основные филологические дисциплины.
- 6) Дайте определение слов «поэтика», «грамматика», «риторика».
- 7) Дайте определение понятию «текст».
- 8) Каково исходное – в латинском языке – значение слова «текст»? Какова его связь с современным значением?
- 9) В чём, на ваш взгляд, устарели идеи С.С. Аверинцева?

### *1.2. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания*

#### **ВСР:**

1) Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 7).

2) Напишите план по прочтенной статье.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Когда и где зародилась филология?
- 2) В чём заключалась сущность филологической деятельности в «классический» период ее развития?
- 3) Назовите первые филологические профессии. Какие из них сохранились до сих пор? Какие ушли из активной профессиональной сферы? Почему?
- 4) Какие новые филологические профессии появились в XX–XXI вв.?

- 5) Назовите вспомогательные филологические дисциплины и их объект.
- 6) Какие виды текстов существуют?

### ***1.3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук***

#### **ВСР:**

- 1) Прочитайте главу 2 («История филологии...») из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011).
- 2) Составьте (письменно) тезисный план по главе.
- 3) Прочитайте работу Г. Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174).
- 4) Напишите по этой работе эссе «Согласен ли я с тезисами Г. Гадамера?» в объеме 100-200 слов.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «классическая филология»? Каков ее предмет?
- 2) В связи с чем возникла «библейская филология»?
- 3) На каких языках и когда писалась Библия?
- 4) Что такое герменевтика?
- 5) Когда и в связи с чем появляются «национальные филологии»?
- 6) Когда возникает научное языкознание?
- 7) Когда возникает научное литературоведение?
- 8) Когда возникает наука фольклористика?
- 9) Какие сферы современной культуры обслуживает филология?
- 10) Что означает термин «homo loquens»?

### ***1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)***

#### **ВСР:**

- 1) Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный».
- 2) Имманентный анализ стихотворений «Сентябрь» И.Ф. Анненского и «Шум ливня воскрешает по углам...» И.А. Бродского.

**АСР:** Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...» и стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое герменевтика?
2. Что такое «герменевтический круг»?
3. Что такое контекстный (контекстуальный) анализ произведения?
4. Что такое имманентный анализ произведения?
5. Что такое «художественный мир»?
6. Какие «уровни» предложил выделять М.Л. Гаспаров в художественном мире лирического стихотворения?
7. Что значит: читать/анализировать стихотворение «по частям речи»?

### ***2.1. Сравнительно-исторический метод в филологии***

#### **ВСР:**

- 1) Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» (М., 1975) или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.» (М., 2009).
- 2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «Новогодние стихи М. И. Цветаевой и традиции русской эонической поэзии».

**АСР:** 1) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветок» и А.А. Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...». 2) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и М.Ю. Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет...».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое сравнение как логический приём в процессе познания?
- 2) Почему развитие филологических наук оказалось связано в XIX в. со сравнительно-историческими исследованиями?
- 3) Что изучает «историческая поэтика»?
- 4) Что представляет собой теория «встречных течений»?

## **2.2. Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологии и филологическом знании**

**ВСР:**

1) Конспектирование и комментирование следующих разделов из книги «Русские писатели о языке: хрестоматия» (М., 2012): «Введение», «Ломоносов», «Сумароков», «Новиков», «Фонвизин», «Княжнин», «Радищев», «Карамзин», «Жуковский», «Глинка Ф.», «Кюхельбекер», «Чаадаев», «Пушкин», «Вяземский», «Гоголь», «Фет», «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Толстой Л.», «Чехов».

2) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Освоение категорий *пространства и времени* нормативным мышлением теоретиков русского Классицизма («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину» В.К. Третьяковского и «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова)».

**АСР:** Письменные задания – ответы на вопросы: 1) В чём заключаются общие особенности нормативных суждений писателей XVIII в. о национальном своеобразии языка, о языке перевода, о грамматике, о заимствованиях? 2) Что нового, по сравнению с предшественниками, внесли в филологическую мысль писатели эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.)? 3) Писатели эпохи реализма (2-я пол. XIX в.) о языке.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Каковы основные проблемы языкового развития, которые волновали русских писателей XVIII–XIX вв.?
- 2) Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
- 3) Русские писатели XVIII–XIX вв. о своеобразии русского языка и о влиянии на него иностранных языков.
- 4) Суждения русских писателей XVIII–XIX вв. о проблемах грамматики и стилистики (орфография, звукообразность, нормы употребления и пр.).

## **3.1. Текст как объект современной филологии. «Лики» текста**

**ВСР:**

- 1) Изучить ГОСТ-2003 и ГОСТ-2008.
- 2) Повторить материалы лекции «Библиографическая запись». Подготовка к контрольной работе.

**АСР:** 1) Составление библиографической записи по заданным параметрам. 2) Библиографическое описание книги по титульному листу и иным конкретным параметрам. 3) Контрольная работа.

Примерные задания для контрольной работы:

1) Чего не хватает и/или что неправильно в этой библиографической записи: *Аглицев Н. Блистательный Санкт-Петербург. – Берлин: Изд-во И. П. Ладыжникова, 1923. 59 с.*

1) Расположите все области и элементы библиографического описания в правильном порядке, дополните недостающими знаками предписывающей пунктуации: *Гуковский,*

Г. А. М.: учебник. / Русская литература XVIII века: – Аспект Пресс, – Г. А. Гуковский. – 1998.

2) Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: *Писатель Эдвард Радзинский написал несколько исторических повестей. Московское издательство «АСТ» издало их под названием «Загадки истории» в 2008 г. Всего в книге 560 страниц.*

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое библиографическое описание?
- 2) Каковы главные источники информации о документе?
- 3) Перечислите «области» библиографического описания.
- 4) Что такое заголовок?
- 5) Что такое заглавие и сведения об ответственности?
- 6) Что такое альтернативное заглавие?
- 7) Что относится к «материалу» объекта библиографического описания?
- 8) Что входит в область выходных данных?
- 9) Название каких населенных пунктов в русской библиографической традиции сокращаются?
- 10) Что входит в область физической характеристики?
- 11) Перечислите знаки предписанной пунктуации.
- 12) Сохраняется ли в библиографическом описании грамматическая пунктуация?

### **3.2. Интермедиальность в филологических исследованиях**

#### **ВСП:**

1) Знакомство с современными диссертациями (чтение, конспектирование, обсуждение и т. д.) по теме «Интермедиальность», например: а) *М.Р. Абдуллина «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств»* (СПб., 2016); б) *С.А. Асеева «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиальности»* (М., 2017).

2) Знакомство с материалами научных конференций по теме «Интермедиальность», например: а) ежегодная конференция «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир); б) ежегодная конференция «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).

3) Знакомство с современными научными статьями по теме «Интермедиальность», например: а) *Бочкарева Н. С., Новокрещенных И. А. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиальности* (Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130); б) *Бернатоните А.К. Анджей Вайда и экранизация русской классики*; в) *Дарвина Д.В., Петров А.В. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в интермедиальном пространстве кинематографа (анализ эпизода: ч. 1, гл. XXIX)* (Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов IV междунар. студенч. научно-практ. конф. Магнитогорск, 2018).

4) Просмотр и письменный интермедиальный анализ анимационного фильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн; 1975).

5) Чтение и конспектирование работы Н. Васютинского «Золотая пропорция» (М., 1990).

6) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Письмо Татьяны Онегину».

7) Анализ «золотого сечения» в картинах: а) И.К. Айвазовский. Девятый вал; б) И.И. Левитан. Озеро. Русь

**АСР:** 1) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «О, море, море!..» (реж. Е. Гамбург, 1983). 2) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «Ветер» (реж. Р. Саакянц; 1988). 3) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях



А.С. Пушкина «Я вас любил...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». 2) Анализ «золотого сечения» в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Дайте определение термина «интермедальность».
- 2) Перечислите направления интермедальных исследований.
- 3) Что такое «золотая пропорция/золотое сечение»?
- 4) Приведите примеры «золотой пропорции» из всех возможных сфер, связанных с неживой природой, живой природой, культурой, наукой и искусством.

### **3.3. Прикладные исследования в филологии**

**ВСР:**

1) Конспектирование работы В.С. Киселева «Статьи по теории и истории метатекста» (Томск, 2004);

2) Чтение и анализ статьи Т.Е. Абрамзон и А.В. Петрова «Женский метатекст в журнале А. П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – Т. 160, кн. 1. – С. 29–41).

3) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Новогодние стихи В. К. Кюхельбекера: между царем, Богом и «пограничными ситуациями» (Филология и культура. – 2018. – № 2 (52). – С. 196–202).

4) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Тема героического труда и сюжет испытания/становления в цикле «Красное солнышко» Б. А. Ручьёва» (Пространство культуры провинциального города. Тыл – фронту: культурная память в контексте современности: сборник материалов V Всероссийской научной конференции. Вып. 5. Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г. И. Носова, 2015. – С. 158–163).

**АСР:** 1) Метатекстуальный анализ цикла И.А. Бродского «Письма к римскому другу». 2) Метатекстуальный анализ стихотворения И.А. Бродского «Бабочка».

Общая схема анализа метатекста.

1) Отберите те тексты или фрагменты целого метатекста (цикл, сборник, журнал, подшивка газет и пр.), которые вы будете анализировать. Объясните для себя этот выбор, скорректируйте его.

2) Определите общий подход к анализу, его принципы (хронологический, жанровый, тематический, образный, «по авторам» и пр.).

3) Определите для себя «единицу анализа» метатекста (отдельное произведение, отдельный образ, один жанр и т. д.).

4) Выберите метод анализа этой «единицы».

5) Каждую последующую «единицу анализа» включайте в целое метатекста. Записывайте свои выводы.

6) По ходу анализа письменно фиксируйте появляющиеся смыслы, контексты, «диалоги», взаимоотражения, контрасты, сквозные детали и пр. Полученный материал фиксируйте в качестве возможного источника новых идей, научных работ, теоретических обобщений и пр.

7) Сделайте общий вывод о тех новых смыслах и их «приращениях», которые вы выявили в ходе анализа метатекста (объем не регламентирован, но не менее 10 предложений).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «метатекст»?
- 2) Какие типы метатекстов вы знаете?
- 3) Каков основной принцип анализа метатекста?
- 4) Какова общая схема анализа метатекста?

#### 4.1. Написание научной статьи по филологии

##### **ВСР:**

1) По книгам исследователей И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя (например, «Секреты хорошей речи» (М., 1993)) изучить (выписать с примерами) следующие понятия: «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».

2) Чтение и анализ образцовых научных статей по филологии: А) *Гуковский Г.А.* Элегия в XVIII веке. Б) *Выготский Л.С.* «Легкое дыхание». В) *Шмид В.* Дом-гроб, живые мертвецы и православие Адрияна Прохорова. О поэтичности «Гробовщика». Г) *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М. В. Ломоносова «На новый 1764 год»). Д) *Петров А.В.* «На новый 1842-й год» А. В. Кольцова: опыт контекстного прочтения «последнего стихотворения»).

3) Написание научной статьи объемом от 0,25 до 0,5 п.л. на заданные преподавателем темы.

**АСР:** 1) Исправление речевых ошибок разного рода по примерам из реальных научных работ и специальных учебных пособий по культуре речи. 2) Обсуждение методики написания научной статьи по филологии. 3) Разбор прочитанных дома образцовых научных статей. 4) Разбор научных статей, написанных учащимися дома.

##### Примерный перечень тем научных статей:

- 1) Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале одного стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.).
- 2) Сравнительно-исторический анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 3) Интертекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 4) Метатекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]

##### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Вспомните понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
2. Какова должна быть структура современной научной статьи (по филологии)?
3. Что такое аннотация (summary) к научной статье?
4. Как подбираются ключевые слова (key words) к научной статье?

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>ПК-2:</b> Способен принимать участие в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p>		
<p><b>ПК-2.1:</b> применяет понятийный аппарат и адекватную исследовательскую методологию в избранной области научной / проективной деятельности, формулирует цели и задачи научного исследования / проекта, а также демонстрирует умение учитывать опыт исследований в смежных областях;</p>		
<p>Знать</p>	<p>понятийный аппарат дисциплины; понятия абстрактного мышления, анализа, синтеза, истины, суждения, умозаключения, законы диалектики; основные методы и приемы абстрактного мышления, используемые в филологии и гуманитарных дисциплинах</p>	<p><b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.1):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии.</li> <li>2. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста.</li> <li>3. Сравнительно-исторический метод в филологии.</li> <li>4. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении.</li> <li>5. Метатекст: понятие, типы, пути анализа.</li> <li>6. Интермедиаальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат.</li> <li>7. Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите один неправильный вариант перевода слова «филология»:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) любовь к ученым беседам</li> <li>б) любовь к слову</li> <li>в) любовь к искусству</li> </ol> </li> <li>2. Какая из первых (античных) филологических профессий указана неверно:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) переводчик</li> <li>б) библиотекарь</li> <li>в) учитель словесности</li> <li>г) цензор</li> </ol> </li> <li>3. Прочитайте цитату из «Снежной</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>королевы» Г.-Х. Андерсена:  «Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется "китайской головоломкой". Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось "ледяной игрой разума".</p> <p>В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово "_____". Снежная королева сказала ему: "Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков".</p> <p>Но он никак не мог его сложить».</p> <p>Следуя логике, предположите, какое слово должен был сложить Кай:</p> <p>а) Любовь  б) Смерть  в) Вечность  г) Истина</p>
Уметь	<p>работать с понятийным аппаратом дисциплины; уметь адекватно воспринимать текстовую информацию, логически верно, корректно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь, критически оценивать чужие суждения и доказывать свои; с помощью методов абстрактного мышления анализировать предлагаемые решения исследовательских задач в сфере текстопорождения; использовать полученные знания на междисциплинарном уровне;</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»</p> <p><b>Задание 2:</b> Напишите тезисный план по 7-й главе книги М.Н. Эпштейна «От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир» (М.-СПб., 2016).</p>
Владеть	<p>практическими навыками критического анализа текста, логически четкого и непротиворечивого построения устного и</p>	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro и contra».</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	письменного высказывания на занятиях; умением совершенствовать полученные знания путем использования возможностей информационной среды.	
<b>ПК-2.2:</b> обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта;		
Знать	правила аргументации; принципы организации филологического исследования; принципы организации проекта и проектной деятельности;	<b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.2):</b> 1. Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение. 2. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий. 3. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи». 4. Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке. 5. «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося).
Уметь	обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта;	<b>Задание 1:</b> Предположите, что могут значить следующие слова: <i>философия, Филадельфия, библиофил, филантропия, филофонист</i> . Проверьте себя по словарям. <b>Задание 2:</b> Предположите, что могут значить следующие слова: <i>акцентология, алогичный, антрополог, археология, венерология, геронтология</i> . Проверьте себя по словарям. <b>Задание 3:</b> Какие из перечисленных слов являются однокоренными со словом «филология»: <i>филиппики, филогенез, филодендрон, филлотаксис, гемофилия</i> . Проверьте себя по словарям.
Владеть	обосновывает выводы по результатам научного	<b>Задание:</b> Напишите небольшую публичную речь (выступление) на тему

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта.	«Греческие корни «фил» и «лог(ос)» – что они дали русскому языку?».
<b>ПК-2.2:</b> обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта;		
Знать	о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения; основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации специалиста-гуманитария; о путях использования творческого потенциала в гуманитаристике; современные методы и приемы филологического междисциплинарного исследования	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ПК-2.2):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ното loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору».</li> <li>2. Научная статья по филологии: проблема выбора метода.</li> <li>3. Гендерная проблематика в гуманитарных и филологических исследованиях. Гендер и его роль в социализации личности.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что в переводе с латинского <i>textus</i> значит слово «<i>текст</i>»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) бумага</li> <li>б) ткань</li> <li>в) книга</li> <li>г) слово</li> </ol> </li> <li>2. Является ли слово <i>текст</i> исторически (в латинском языке) однокоренным со словом <i>текстиль</i>? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) да</li> <li>б) нет</li> </ol> </li> <li>3. Какие из перечисленных слов исторически (в латинском, греческом языках) являются однокоренными со словом <i>гендер (gender)</i>: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) генезис</li> <li>б) ген</li> <li>в) Евгений</li> <li>г) генитив</li> </ol> </li> </ol> <p>д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г.</p>
Уметь	использовать знания о месте гуманитарных наук и роли филологии в выработке мировоззрения в сфере профессиональной деятельности;	<p><b>Задание 1:</b> Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии».</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте хронологическую таблицу «Возникновение филологических наук и дисциплин».</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их реализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала на междисциплинарном уровне; выделять и характеризовать проблемы собственного развития	<b>Задание 3:</b> Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием».
Владеть	практическими навыками использования методов и приемов изучения различного вида текстов, приёмами планирования и реализации необходимых при этом видов деятельности; умением формулировать цели саморазвития и способы их реализации; навыками критической оценки результатов деятельности, навыками использования творческого потенциала в сфере филологии и междисциплинарных исследований, в том числе путем использования возможностей информационной среды	<b>Задание:</b> Напишите мини-исследование на тему «Латинские и греческие корни в русском языке (на материале двух-трёх корней)».
<b>ПК-2.3:</b> использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;		
Знать	понятия: «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека» и смежные с ними; о местонахождении основных ресурсно-информационных баз по гуманитарному	<b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.3):</b> 1. Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека». 2. Общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося). 3. Обзор современных научных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	профилю	<p>конференций по тематике интермедиаальных исследований.</p> <p>4. Основные направления современных гендерных исследований.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Под <i>метатекстом</i> в современной филологической науке понимается:</p> <p>а) составное текстовое образование (цикл рассказов, книга стихов, журнал, собрание сочинений и т.д.)</p> <p>б) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, парафраз и пр.)</p> <p>в) все слова, составляющие какой-либо текст (произведение)</p> <p>2. Гендер (gender) – это:</p> <p>а) биологический пол человека, его принадлежность к мужскому или женскому полу</p> <p>б) «социальный» пол человека (стереотипы мужского и женского поведения в обществе, соответствующие им социальные «роли»)</p> <p>в) грамматический род (мужской, женский, средний)</p>
Уметь	использовать потенциал и возможности информационных технологий для получения новых знаний; адаптировать и эффективно применять полученные новые знания для решения актуальных задач профессиональной деятельности	<p><b>Задание 1:</b> Составьте библиографию современных научных работ по гендеру за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте библиографию современных научных работ по интермедиаальности за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p>
Владеть	практическими навыками использования традиционных методов и информационных технологий для получения новых знаний; способами и приемами адаптации и эффективного использования полученных новых знаний для решения актуальных задач в своей деятельности, в том числе непосредственно не связанных с ней	<p><b>Задание:</b> На основе составленной библиографии по одной из тем (см. выше) и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные (гендерные или интермедиаальные) исследования: векторы развития».</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>ПК-2.3:</b> использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p>		
Знать	<p>правила и приемы создания связных, правильно построенных устных и письменных текстов на разные темы для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.3):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная статья (по филологии) и этапы ее написания.</li> <li>2. Эссе как жанр.</li> <li>3. Контекстный анализ произведения (произведение – по выбору учащегося).</li> <li>4. Сравнение как логический приём в процессе познания (на конкретных примерах, взятых из письменных текстов и/или живых ситуаций общения).</li> <li>5. «Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утверждение эссе (essay) как самостоятельного литературного жанра связывают с именем: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Ф. Достоевского</li> <li>б) Д. Дефо</li> <li>в) М. Монтеня</li> </ol> </li> <li>2. Укажите один, нехарактерный для жанра эссе (essay) признак: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) субъективный взгляд на предмет рассмотрения</li> <li>б) свободная композиция</li> <li>в) небольшой объем</li> <li>г) прозаическая форма</li> <li>д) жесткая логика в доказательстве тезиса</li> </ol> </li> <li>3. В основе этого тропа или риторического приема не лежит сравнение: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) метафора</li> <li>б) отрицательное сравнение</li> <li>в) аллегория</li> <li>г) эпитет</li> </ol> </li> </ol>
Уметь	<p>понятно, логично, аргументированно и обоснованно высказываться по кругу вопросов, необходимых и достаточных для решения задач профессиональной</p>	<p><b>Задание 1:</b> Сопоставьте не менее трёх определений термина «филология». Сформулируйте получившееся «итоговое» знание о науке филологии.</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте статью С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии» с точки зрения ее</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	деятельности	коммуникативного задания. <b>Задание 3:</b> Проанализируйте все возможные контексты стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».
Владеть	профессиональным языком общения в устной и письменной форме	<b>Задание:</b> Напишите эссе в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Полезьа vs. вред от филологии»
<b>ПК-2.2:</b> обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта;		
Знать	понятия «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; основные сведения о филологическом анализе и интерпретации текста применительно к собственной профессиональной и научно-исследовательской деятельности	<p><b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.2):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр «научные тезисы» и его специфика.</li> <li>2. «Краткая история» грамматики и орфографии глазами русских писателей XVIII–XIX вв.</li> <li>3. Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).</li> <li>4. Приёмы интермедиального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося).</li> <li>5. Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый кодификатор русской грамматики, автор теории «трех штилей»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) В.К. Тредиаковский</li> <li>б) М.В. Ломоносов</li> <li>в) Н.М. Карамзин</li> <li>г) А.С. Пушкин</li> </ol> </li> <li>2. Какое слово пропущено в этом высказывании В.К. Тредиаковского: «___ не для одних токмо ученых, да и для всех без изъятия, которыя вся сила в том состоит, чтоб знать, которую букву в котором складе, и где в нем, а склад, в котором месте всего слова поставить»? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) орфография</li> <li>б) пунктуация</li> <li>в) этимология</li> <li>г) грамматика</li> </ol> </li> <li>3. Какое слово пропущено в этом</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		высказывании М.В. Ломоносова: «_____ есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему рассудительному его употреблению»? а) орфография б) пунктуация в) этимология г) грамматика д) орфоэпия
Уметь	учитывать на практике риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в научных письменных жанрах; использовать традиционные и современные методы и приемы филологического анализа и интерпретации текста, необходимые для профессиональной научной коммуникации	<b>Задание 1:</b> Сделайте гендерный анализ произведения В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». <b>Задание 2:</b> Проанализируйте ситуацию отсутствия коммуникации в стихотворении И.А. Бродского «Шум ливня воскрешает по углам...». <b>Задание 3:</b> Примените к стихотворению И.А. Бродского «Дебют» методику метатекстуального анализа.
Владеть	базовой филологической и общекультурной терминологией; приемами ведения дискуссии на разные общекультурные и профессиональные темы; навыками филологического анализа и интерпретации текста, необходимыми для профессиональной коммуникации в научном сообществе	<b>Задание:</b> Напишите работу в жанре «научные тезисы», состоящую из 4-5 пунктов объемом 300–1000 печатных знаков, на предложенные темы: а) «Символические образы в анимационном фильме»; б) «Произведение русской классической литературы и его экранизация»; в) «Гендерное содержание стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...».
<b>ПК-2.1:</b> применяет понятийный аппарат и адекватную исследовательскую методологию в избранной области научной / проективной деятельности, формулирует цели и задачи научного исследования / проекта, а также демонстрирует умение учитывать опыт исследований в смежных областях;		
Знать	основные определения и понятия филологии, ее место в общественной жизни, важнейшие этапы ее развития; традиционные и современные методы исследования и интерпретации текста, в том числе литературно-художественного	<b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.1):</b> 1. Филология в классический и средневековый периоды ее развития. 2. Филология Нового времени: векторы развития. 3. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.</p> <p>5. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).</p> <p>6. Интермедиаальный анализ лирического произведения (произведение – по выбору учащегося).</p> <p>7. «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Классическая филология изучает:</p> <p>а) языки, литературу, быт, историю, философию, искусство, культуру Древней Греции и Древнего Рима</p> <p>б) классическую русскую литературу XIX в.</p> <p>в) тексты, признанные образцовыми в любой национальной литературе любого исторического периода</p> <p>2. Топос (topos) в произведении – это:</p> <p>а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив</p> <p>б) оригинальный авторский образ, мотив, приём</p> <p>в) прямое заимствование, цитата, плагиат</p> <p>3. «Homo loquens» – это:</p> <p>а) «человек играющий»</p> <p>б) «человек говорящий»</p> <p>в) «человек молчащий»</p>
Уметь	применять на практике, в процессе общения и исследования традиционные и современные понятия и методы исследования и интерпретации текстов разных жанров; выбрать наиболее подходящий для решения конкретных задач филологический метод, в том числе для междисциплинарных исследований	<p><b>Задание 1:</b> Проведите герменевтический анализ лирического стихотворения (на материале стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum»).</p> <p><b>Задание 2:</b> Найдите гендерные «определители» на разных «уровнях» (смысловом, сюжетном, образном, грамматическом и пр.) лирического стихотворения (на материале стихотворения «Я не унижусь пред тобой...» М.Ю. Лермонтова).</p>
Владеть	практическими навыками самостоятельного анализа	<b>Задание:</b> Разработайте план научной статьи на одну из предложенных тем:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>текстов разных жанров; навыками самостоятельного выбора и использования эффективного филологического метода из числа традиционных и современных для достижения целей филологического исследования, в том числе междисциплинарного</p>	<p>а) «Имманентный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося);  б) «Интертекстуальный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося);  в) «Интермедиаальный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося);  г) «Метатекстуальный анализ произведения» (произведение – по выбору учащегося);  д) «Гендерный анализ произведения искусства» (произведение и вид искусства – по выбору учащегося).</p>
<p><b>ПК-2.3:</b> использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p>		
<p>Знать</p>	<p>основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья); приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы, необходимые ГОСТы; приемы создания научного текста; основные этапы подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p><b>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-2.3):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья).</li> <li>2. Понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».</li> <li>3. Современная научная статья и ее структура.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой среди знаков предписанной пунктуации, используемой в библиографической записи, указан неверно:  а) / косая черта  б) [ ] квадратные скобки  в) . – точка и тире  г) : – двоеточие и тире</li> <li>2. Одно из этих определений «класса материала», к которому принадлежит объект библиографического описания, неверно:  а) видеозапись  б) электронный ресурс  в) рукопись</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		г) текстовый материал
Уметь	использовать навыки библиографического описания и информацию, содержащуюся в ГОСТах; самостоятельно создавать научные работы в разных жанрах, редактировать их; представлять результаты научно-исследовательской деятельности по принятым в научной среде правилам и формам	<p><b>Задание 1:</b> Отредактируйте следующие фразы, в которых неудачно использованы многозначные слова:</p> <p>а) Значение образа Татьяны Лариной велико. Пушкин первым оценил всю полноту русской женщины.</p> <p>б) У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо.</p> <p>в) Старуха Изергиль состоит из трех частей.</p> <p><b>Задание 2:</b> Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: «Издательство «Художественная литература» издало в 1991 г. собрание сочинений В. В. Высоцкого в двух томах. Издание вышло в Москве. Предисловие к книге написал С. Высоцкий».</p> <p><b>Задание 3:</b> Опишите структуру научной статьи: <i>Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.</i> Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М.В. Ломоносова «На новый 1764 год»)</p>
Владеть	практическими навыками использования знаний о библиографическом описании и требованиях ГОСТов; методами и навыками стилистической правки текста; навыками создания и редактирования научных публикаций в разных жанрах, представления их в кодифицированных традицией и существующими нормативными документами формам	<p><b>Задание 1:</b> Отредактируйте научную статью (текст статьи предлагает преподаватель).</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте библиографию по теме таким образом, чтобы в неё входили текстовые источники до XIX в., до 1990 г., 2000–2010-х гг., словари, учебные пособия, Интернет-ресурсы, видеозаписи с YouTube и/или кинофильмы. Тему дает преподаватель.</p> <p><b>Задание 3:</b> Разработайте план научной статьи по филологии. Тему дает преподаватель.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (ЗАЧЕТ) по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий.
2. Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение.
3. Филология в классический и средневековый периоды ее развития.
4. Филология Нового времени: векторы развития.
5. «Ното loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору». Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека».
6. Сравнение как логический приём в процессе познания (на конкретных примерах, взятых из письменных текстов и/или живых ситуаций общения). Сравнительно-исторический метод в филологии.
7. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений».
8. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи».
9. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).
10. Контекстный анализ произведения (произведение – по выбору учащегося).
11. Метатекст: понятие, типы, общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося).
12. Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).
13. Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке.
14. «Краткая история» грамматики и орфографии глазами русских писателей XVIII–XIX вв.
15. Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
16. Понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
17. Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). Жанр «научные тезисы» и его специфика. Эссе как жанр.
18. Современная научная статья по филологии: структура, проблема выбора метода, этапы написания.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме, обязательным элементом зачета является одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е.

*знает* предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику филологических и смежных с ними исследований;

*умеет* выделять предмет филологического исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере филологических исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области филологических исследований,

анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых;

*свободно владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку «не зачтено» – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался

не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящиеся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовой

фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую

информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.