

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История отечественной литературы

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Заочная


Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4, 5, 6

Магнитогорск  
2016 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения

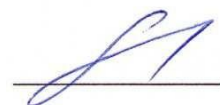
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк /

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: доц. кафедры языкознания и литературоведения, д-р филологических наук, проф.

 / Т. Б. Зайцева /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей,  
нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
2.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
4.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
6.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
7.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
8.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>

## 1 Цели освоения дисциплины(модуля)

Целями освоения дисциплины «История отечественной литературы» являются:

1. Осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.
2. Формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.
3. Формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предметов: «Литература» в общеобразовательной школе; а также из гуманитарного цикла вузовского учебного плана – «История» и «Мировая художественная литература».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для освоения следующих учебных курсов «Основы теории литературы», «Филологическая культура нормативных текстов», «История и теория жанров», для прохождения производственной (педагогической) практики и при последующей подготовке к государственной итоговой аттестацией в виде защиты ВКР.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля), и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История отечественной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 1, готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</b>	
Знать	сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя русского языка и литературы
Уметь	аргументировано отстаивать значимость профессии
Владеть	способами совершенствования профессиональных знаний и умений в профессиональной области
<b>ПК – 1, готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	сущность и структуру образовательных процессов и требования образовательных стандартов к реализации образовательных программ по истории отечественной литературы

Уметь	анализировать информацию, содержащуюся в образовательных стандартах и соотносить ее с материалами образовательных программ по истории отечественной литературы
Владеть	способами реализации образовательных программ в области истории отечественной литературы
<b>ПК – 3, способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,</b>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
Знать	направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета и внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
Уметь	самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной на уровне учебного предмета и во внеучебной внеурочной деятельности
Владеть	опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности
<b>ПК – 11, готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b>	
Знать	основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; структуру современного литературоведения; основные закономерности историко-литературного процесса
Уметь	применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы; осмысливать литературные явления с научной точки зрения; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи
Владеть	необходимым категориальным аппаратом науки о литературе
<b>ДПК – 4, способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
Знать	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию
Уметь	пользоваться научной и справочной литературой
Владеть	навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 единицы 792 часа:

Контактная работа – 99,6 а.ч.;

аудиторная работа – 90 часа; (в т.ч. часов в инт. форме- 16 часов)

– внеаудиторная – 9,6 ч.;

самостоятельная работа – 660,3 часов;

– Подготовка к экзамену – 35,7 а.ч. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль ( в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1. Раздел « Литература Древней Руси»	3							
1.1. Общая характеристика, периодизация		2		2/2	18		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.</i>
1.2. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).		2		2	18		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.</i>
1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).				2	16		Конспектирование научной литературы, реферирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.</i>
1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства.		2			16		Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.</i>
1.5. Кризис жанра жития.		2		2	16		Конспектирование научной литературы, реферирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.</i>
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>		<b>8/2</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>Контрольная работа Зачет</b>	
2. Раздел «Классицизм в рус-	4							

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль ( в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
ской литературе XVIII века»								
2.1. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)		4		6/2	86		Индивидуальные задания. Творческие задания.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
2.2. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма)		4		6/2	86		Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.		2		4/2	86		Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>10</b>		<b>16/6</b>	<b>258</b>	<b>4</b>	<b>Курсовая работа Зачет</b>	
3. Раздел «Литература 19-20 вв. Современный литературный процесс в России»	5							
3.1. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма		2		2/2	31		Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
3.2. Литературное движение 1825–1842 гг.		2		2	31		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
3.3. Литература второй трети XIX в.		2		2	31		Индивидуальные задания. Творческие задания.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
3.4. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)		2		2	31		Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
3.5. Литература последней трети XIX в.		2		2	31		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.



Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль ( в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
3.6. Литературное движение 1881–1895 гг.				2/2	31		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>10</b>		<b>12/4</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>Контрольная работа Зачет</b>	
4. Раздел «Русская литература XX века»	6							
4.1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)		2		2/2	14		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
4.2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).				2	14		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
4.3. Историко-литературный процесс 1930–х годов.		2		2	14		Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
4.4. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны.		2			14		Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
4.5. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).				2	14		Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>6</b>		<b>8/2</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>Контрольная работа Зачет</b>	
5. Раздел «Современный литературный процесс в России»	6							
5.1. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.		2			15		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4 - зув.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль ( в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
5.2. Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)				2/2	14		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4</i> - зув.
5.3. Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.		2		2	14		Конспектирование научной литературы, реферирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4</i> - зув.
5.4. Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.				2/2	14		Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4</i> - зув.
5.5.Русская литература на рубеже XX и XXI веков.				2	14		Конспектирование научной литературы, реферирование.	<i>ОПК-1, ПК-1,3,11, ПСК-4</i> - зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		<b>8/4</b>	<b>71</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>38</b>		<b>52/18</b>	<b>669</b>	<b>33</b>		

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Мировая художественная литература» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов груп-

пы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.

3. *Работа в микрогруппах.*

4. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде *круглых столов, дискуссий* по проблемным темам.

6. *Метод проектов* (контрольная работа).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел « Литература Древней Руси»			
1.1. Общая характеристика, периодизация	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	18	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
1.2. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	18	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	16	Конспектирование научной литературы, реферирование.
1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	16	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.
1.5. Кризис жанра жития.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	16	Конспектирование научной литературы, реферирование.
<b>Итого по разделу</b>		<b>84</b>	<b>Зачет</b>
2. Раздел «Классицизм в русской литературе XVIII века»			
2.1. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	86	Индивидуальные задания. Творческие задания.
2.2. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма)	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	86	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.
2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	86	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>258</b>	<b>Зачет</b>
3. Раздел «Литература 19-20 вв. Современный литературный процесс в России»			

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
3.1.Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Конспектирование научной литературы, реферирование.
3.2. Литературное движение 1825–1842 гг.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
3.3. Литература второй трети XIX в.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Индивидуальные задания. Творческие задания.
3.4.Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.
3.5.Литература последней трети XIX в.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
3.6.Литературное движение 1881–1895 гг.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	31	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
<b>Итого по разделу</b>		<b>186</b>	<b>Зачет</b>
4. Раздел «Русская литература XX века»			
4.1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
4.2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
4.3. Историко-литературный процесс 1930–х годов.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Конспектирование научной литературы, реферирование.
4.4. Историко-литературный процесс в период Великой	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
Отечественной войны.			Тестирование.
4.5. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Конспектирование научной литературы, реферирование.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>70</b>	<b>Зачет</b>
5. Раздел «Современный литературный процесс в России»			
5.1. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	15	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
5.2. Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	14	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
5.3. Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	13	Конспектирование научной литературы, реферирование.
5.4. Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.
5.5.Русская литература на рубеже XX и XXI веков.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10,	Конспектирование научной литературы, реферирование.
<b>Итого по разделу</b>		<b>71,</b> <b>3</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>660,3</b>	<b>Экзамен, зачет</b>

### Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

#### I

1. Раскройте смысл названия пьесы Грибоедова. В чем его неоднозначность?
2. Почему Грибоедов обозначил жанр своей пьесы как «комедию»?
3. В чем соблюдаются и в чем нарушаются традиционные нормы классицистской дра

матургии в комедии Грибоедова?

4. В чем сила и слабость Чацкого? Как расцениваются итоги столкновения героя — поражение или победа?

5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?

6. На чьей стороне Софья в конфликте Чацкого с фамусовским обществом?

7. В чем была права или ошибалась Софья в своем отношении к Молчалину?

8. Каковы временные и пространственные координаты романа? Какое значение это имеет для понимания замысла поэта?

9. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».

10. Как изображает Пушкин светский Петербург, московское общество, провинциальное дворянство? В чем неоднозначность авторских оценок?

11. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?

12. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?

13. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?

14. Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?

15. Почему изменилось отношение автора к Онегину в восьмой главе, какие общественные события стоят за этим?

16. Как трактуют Белинский и Достоевский отказ Татьяны от любви Онегина? Выскажите свою точку зрения.

17. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени».

18. В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»?

19. Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова.

20. Какие основные проблемы ставит Лермонтов в романе?

21. Выделите в образе Печорина черты типичности и исключительности применительно к эпохе и среде.

22. Рассмотрите женские образы в их соотношении с образом Печорина. Кто из них что именно помогает в нем увидеть и оценить?

23. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера?

24. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?

25. Кто из героинь романа может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?

26. В чем своеобразие конфликта в комедии «Ревизор»?

27. Какие средства Гоголь использует для сатирического обличения крепостнических нравов?

28. Раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова.

29. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?

30. Кого подразумевал Гоголь под «единственным положительным лицом» комедии?

31. Как связан замысел «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»?

32. Раскройте многозначительность названия поэмы. Объясните логику обозначения жанра — «поэма».

33. Какой художественной логикой можно объяснить последовательность посещений Чичиковым помещиков?

34. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова?

35. Почему Гоголь связывал свои надежды на будущее воскресение «мертвых душ» именно с Чичиковым и Плюшкиным?

## II

1. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?

2. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?
3. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?
4. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове?
5. Насколько созвучна его позиция современной эпохе?
6. В чем своеобразие постановки проблемы любви у Чернышевского? Насколько привлекательны и убедительны для вас жизненные программы «новых людей»?
7. Можно ли считать Катерину Кабанову наследницей и преемницей героинь Пушкина, Тургенева? С кем из персонажей русской классики мы можем ее сопоставить или противопоставить?
8. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?
9. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»).
10. В чем соглашается и спорит Гончаров в романе «Обломов» с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым в оценке жизни помещиков? (Сравните: Ларины, «мертвые души» и «обломовцы»).
11. Как поставлена в романе «Обломов» проблема смысла жизни?

### III

1. Чем различаются и как взаимосвязаны «теория» и «Идея» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». В чем герой прав, и в чем он ошибается?
2. Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов, следователь Порфирий — кто из них и в чем именно лучше «знает жизнь» у Достоевского?
3. В чем выражается эпопейная масштабность замысла «Войны и мира» у Толстого? Какие универсально-обобщающие темы в нем отразились?
4. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?
5. Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
6. Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?
7. Проследить этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается? Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей и наоборот?
8. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?
9. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатова - типичны ли они для народной среды?
10. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.
11. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «доброго человека»?
12. Проследите разные выражения любви в эпосе Толстого.
13. Фамусовы — Ларины — Маниловы — Обломовы — Кирсановы — Ростовы: прокомментируйте этот образный ряд с точки зрения возможной преемственности. Наблюдается ли при этом эволюция?
14. Мир мужских и мир женских отношений в «Войне и мире» Толстого. Сходство и различия.
15. Кого из героев классической литературы продолжает образ Лопухина из «Вишневого сада» А. П. Чехова?
16. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.



## ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к экзамену по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды. Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации перед экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

### ***Перечень вопросов к экзамену***

1. Фамусовы и Ростовы: два взгляда на московское барство.
2. "Теоретик" Раскольников и "нигилист" Базаров - нашли бы они общий язык?
3. От Чацкого до Пети Трофимова - эволюция образа молодого обличителя ста-рого быта ("Горе от ума" и "Вишневый сад").
4. Максим Максимыч и капитан Тушин - два образа "скромного" офицера ("Ге-рой нашего времени" и "Война и мир").
5. От Дикого до Лопахина: эволюция образа русского купца в литературе и жизни ("Гроза" и "Вишневый сад").
6. Марья Болконская и Соня Мармеладова: два идеала кроткой души в понима-нии Толстого и Достоевского.
7. Манилов и Обломов: диалог Гоголя и Гончарова о судьбах "добрых поме-щиков" в русской жизни.
8. Илья Обломов и Пьер Безухов: диалог Гончарова и Толстого о судьбах "доб-рых" людей и их роли в обществе.

9. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе.
10. Софья Фамусова и Наталья Ростова: диалог Грибоедова и Толстого о женских идеалах любви и семьи.
11. От Евгения Онегина до Павла Кирсанова: эволюция "лишнего человека" в литературе и жизни.
12. Семейства Лариных и Маниловых: диалог Пушкина и Гоголя об идиллии помещичьей жизни.
13. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.
14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?
15. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни  
/"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.
16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни  
/"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.
17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.
18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.
19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.
20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.
21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности  
/"Герой нашего времени"- "Записки охотника"- "Война и мир"/.
22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казачество"/.
23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.
24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.
25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.
26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике  
/"Обломов"- "Что делать"- "Война и мир"/.

## 1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства

**ОПК – 1**, готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать

сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя русского языка и литературы

**Перечень вопросов к зачету и экзамену:**

1. Фамусовы и Ростовы: два взгляда на московское барство.
2. "Теоретик" Раскольников и "нигилист" Базаров - нашли бы они общий язык?
3. От Чацкого до Пети Трофимова - эволюция образа молодого обличителя старого быта ("Горе от ума" и "Вишневый сад").
4. Максим Максимыч и капитан Тушин - два образа "скромного" офицера ("Герой нашего времени" и "Война и мир").
5. От Дикого до Лопахина: эволюция образа русского купца в литературе и жизни ("Гроза" и "Вишневый сад").
6. Марья Болконская и Соня Мармеладова: два идеала кроткой души в понимании Толстого и Достоевского.
7. Манилов и Обломов: диалог Гоголя и Гончарова о судьбах "добрых помещиков" в русской жизни.
8. Илья Обломов и Пьер Безухов: диалог Гончарова и Толстого о судьбах "добрых" людей и их роли в обществе.
9. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе.
10. Софья Фамусова и Наталья Ростова: диалог Грибоедова и Толстого о женских идеалах любви и семьи.
11. От Евгения Онегина до Павла Кирсанова: эволюция "лишнего человека" в литературе и жизни.
12. Семейства Лариных и Маниловых: диалог Пушкина и Гоголя об идиллии помещичьей жизни.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

13. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.
  14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?
  15. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.
  16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.
  17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.
  18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.
  19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.
  20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.
  21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности  
/ "Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.
  22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казачьи"/.
  23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.
  24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.
  25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.
  26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/
- Тест:**
1. Идеи и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1747 года» заключается:</p> <p>а) в славе мирской жизни;</p> <p>б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в) в просветительской политике России;</p> <p>г) в историческом генезисе подвигов России;</p> <p>2. К какому литературному течению «серебряного века» относятся представленные ниже поэты русской литературы:</p> <p>а) К. Бальмонт; б) С. Соловьев;</p> <p>в) А. Добролюбов.</p> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» а) нравственные;</p> <p>б) философские;</p> <p>в) социальные;</p> <p>г) религиозные.</p>
Уметь	аргументировано отстаивать значимость профессии	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте статью «Образ мира в пролетарской поэзии» (на материале поэзии XX века).</p> <p><b>Задание 2:</b> Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p>
Владеть	способами совершенствования профессиональных знаний и умений в профессиональной области	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе М. Шолохова «Тихий дом»».</p>

**ПК – 1,** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать	сущность и структуру образовательных процессов и требования образовательных стандартов к реализации образовательных программ по истории отечественной литературы	<b>Тест:</b> 1. Кому из теоретиков литературы принадлежит первенство идеи тонизации силлабического стиха: а) Третьяковскому; б) Сумарокову;
-------	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) Ломоносову.</p> <p>2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара:</p> <p>а) Крылов;</p> <p>б) Сумароков;</p> <p>в) Фонвизин.</p> <p>3. Какие из представленных поэм написаны А. Блоком: а) Соловьиный сад;</p> <p>б) Возмездие;</p> <p>в) Вступление.</p>
Уметь	анализировать информацию, содержащуюся в образовательных стандартах и соотносить ее с материалами образовательных программ по истории отечественной литературы	<p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определите композицию произведения;</li> <li>2. определите границы вступления;</li> <li>3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении;</li> <li>4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие;</li> <li>5. опишите традиционность заключения произведения.</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p>
Владеть	способами реализации образовательных программ в области истории отечественной литературы	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Концепция человека в творчестве М. Горького»</p>
<b>ПК – 3</b> , способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		



Знать	направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета и внеучебной деятельности;	<b>Тест:</b> 1. По мнению Н.Г. Чернышевского «теория разумного эгоизма» - это: а) «теория эгоизма»; б) «разумная теория»;
-------	---	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и	<p>в) «теория расчета и выгод»; г) выгодная теория.</p> <p>2. К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники»? а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме.</p> <p>3. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?: а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>
Уметь	самостоятельно проектировать и	<p><b>Задание 1:</b> Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p> <p><b>Задание 2:</b> Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений начала XX века).</p>
Владеть	опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»».</p>

**ПК – 11**, готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Знать	основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;	<b>Тест:</b> 1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы:
-------	---	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>структуру современно го литературоведения; основные закономерности историко- литературного процесса</p>	<p>а) филология; б) теория литературы; в) искусствоведение; г) стилистика. 2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках: а) теории литературного процесса; б) литературы; в) речеведения; г) фольклористики. 3. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается: а) в диалогичности; б) в монологичности; в) в эгоцентризме; г) в полистилизме.</p>

Уметь	<p>применять основные теоретико- литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы; осмыслять литературные явления с научной точки зрения; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы XVIII – XIX вв. (на выбор студента). <b>Задание 2:</b> Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события;</li> <li>2. выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность;</li> <li>3. постройте логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения;</li> <li>4. на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</li> </ol>
Владеть	<p>необходимым категориальным аппаратом</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе «Развитие фронтовой темы и проблемы нравственного</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	науки о литературе	выбора в произведениях «военной прозы» XX века»
<b>ДПК – 4</b> , способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знать	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию	<b>Тест:</b> 1. Какая из перечисленных символических деталей в рассказах А.П. Чехова «Невеста», «Дама с собачкой», «Шуточка», Палат №6»: а) серый забор с гвоздями; б) деревянная церковь; в) тюрьма; г) ржавая цепь. 2. Кто является героями произведений А.П. Чехова: а) нигилисты; б) лишние люди; в) праведники; г) средние люди. 3. «Сороки-вороны» А.И. Герцена создано в жанре: а) повести; б) романа; в) очерка; г) рассказа.

Уметь	пользоваться научной и справочной литературой	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте обзорную статью по теме «Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в полемике с «Записками из подполья» Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте специфику реализма в романе Герцена «Кто виноват?», выявите отличия от романа Лермонтова «Герой нашего времени».</p>
Владеть	<p>навыками литературоведческого анализа художественных текстов;</p> <p>самостоятельного исследования литературного произведения;</p> <p>самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Теория «бесконфликтности» в произведениях послевоенной прозы» (на материале художественных произведений Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Пановой).</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

### **Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная критика и редактирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

**«Зачтено»** - ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»**- вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических заданиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

–

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**



## **а) Основная литература:**

### **1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> . - Макрообъект.

4. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 3.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация.

Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите

его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

- «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

- «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовков, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса



- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

#### Подготовка к экзамену.

Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.