

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института гуманитарного образования  
/ О. В. Гневэк  
«05» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского литературного языка

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	4

Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации** «5» сентября 2016 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией института **гуманитарного образования** «5» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /О.В. Гневэк/

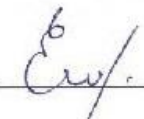
Рабочая программа составлена:  
общего

доцентом кафедры русского языка,  
языкознания и массовой коммуникации,  
кандидатом филологических наук


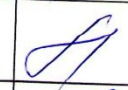





 /О.В. Франчук/

Рецензент:

директор МОУ «СОШ № 20»

 /О. Г. Егорова/

### Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	27.09.2017, протокол № 2	
2.	Раздел 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	27.09.2017, протокол № 2	
3.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	27.09.2018, протокол № 2	
4.	Раздел 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	27.09.2018, протокол № 2	
5.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	17.10.2019, протокол № 2	
6.	Раздел 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	17.10.2019, протокол № 2	
7.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	02.09.2020 Протокол № 1	

## 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины **«История русского литературного языка»** являются:

- углубленное изучение вопросов становления, развития и функционирования русского литературного языка, его системы норм и системы стилей;
- определение основ и источников русского литературного языка;
- отбор и изучение памятников письменности с целью объективной интерпретации фактов литературного языка;
- освещение роли писателей, общественных и научных деятелей в развитии русского литературного языка;
- развивать способность применять полученные знания в области истории русского языка в собственной научно-исследовательской деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина **«История русского литературного языка»** входит в блок 1 обязательных дисциплин (Б.1.В.ОД.11) образовательной программы по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» по профилю «Русский язык и литература». Она изучается на четвертом курсе. Этот курс продолжает цикл историко-лингвистических дисциплин, включенных в программу подготовки будущих педагогов-словесников. Данный курс позволяет представить в системе историю фонетических, морфологических и синтаксических изменений, пережитых русским языком с древнейшей поры до современного его состояния, выявить факторы, влияющие на формирование и функционирование языковой нормы. В курсе **«История русского литературного языка»** изучается становление, развитие и функционирование русского литературного языка феномена, неразрывно связанного с историей культуры, литературы, искусства, ментальностью русского народа. Данная учебная дисциплина предполагает изучение языковых средств в их функционально-стилистическом, коммуникативно-прагматическом применении в соответствии с законами исторического развития языка.

Изучение курса **«История русского литературного языка»** базируется на достижениях передовых технологий. Он реализует неограниченные возможности использования новых технологий в практике преподавания образовательных программ педагогической направленности. В этом ему сопутствует курс **«Информационные технологии в образовании»** (3 курс).

Для изучения дисциплины **«История русского литературного языка»** необходимы знания (умения, навыки), сформированные, прежде всего, в результате изучения предшествующих и сопутствующих родственных дисциплин: **«Современный русский язык»** (2-6 курсы), **«Семиотика»** (3 курс), **«Развитие этимологической компетенции»** (3 курс), **«Теория языка»** (4 и 5 курсы), **«Методика преподавания русского языка в школе»** (4 курс). Так, отдельные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения истории русского языка, сформированы у студентов при изучении предмета **«Теория языка»** (ПК-11). Последняя дисциплина дает студентам теоретические знания по основным разделам языкознания, знакомит с различными формами (разновидностями) русского национального языка, с двумя формами речи (письменной и устной), с внешними и внутренними законами развития любого языка. Изучение современного русского языка важно для истории русского языка как описание заключительного этапа развития языка. Эти курсы объединяет единая лингвистическая теория, единая система терминов или метаязык.

Изучению дисциплины **«История русского литературного языка»** предшествует или сопутствует освоение таких предметов, как **«Древний язык»** (4 курс) и **«Старославянский язык»** (4 курс), **«Историческая грамматика русского языка»** (3 курс). Сравнение систем старославянского и древнерусского языков формирует представление о родстве индоевропейских языков, показывает место каждого из языков в генеалогической классификации языков мира. В ходе изучения данных дисциплин формируются навыки

чтения и перевода текста, а также его историко-лингвистического анализа. Предмет **«Историко-лингвистический комментарий»** связан с данными дисциплинами еще и потому, что них описана исходная праславянская система, являющаяся источником для истории любого славянского языка. Системный подход к описанию языка предполагает изучение исторических изменений на любом языковом уровне в тесной связи его с другими.

Названному курсу предшествует и изучение таких дисциплин, как: **«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»** (1 курс), **«Современная государственная образовательная политика»** (1 курс), **«Продвижение научной продукции»** (3 курс).

Для освоения дисциплины **«История русского литературного языка»** студенты используют также знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения предшествующих и сопутствующих литературоведческих дисциплин: **«Основы теории литературы»** (1 курс), **«Мифология и литература: логика развития»** (3 курс), **«Нравственно-философские проблемы русской литературы»** (3 курс), **«Сквозная проблематика в истории литературной критики»** (3 курс), **«Сравнительное литературоведение»** (3 курс), **«Методика преподавания литературы в школе»** (4 курс). Эти дисциплины связывает с **«Историей русского литературного языка»** общий объект изучения – текст. В ходе их изучения студенты учатся проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Предшествует изучению **«Истории русского литературного языка»** и сопровождает его также **«История отечественной литературы»** (курсы 3-6). Эти курсы знакомят студентов с историей славянской письменности, древней культурой славянских народов, с основными характеристиками славянских языков, что формирует у студентов понятие об историческом принципе развития языка и культуры. Они прослеживают связь языка и общества, вскрывают социальную природу языка. В ходе изучения названных дисциплин студенты приобретают навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов. Они дают основу для реализации образовательных программ по соответствующим учебным предметам, отвечающих требованиям образовательных стандартов.

Курсами, которые, в свою очередь, находят опору в знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении **«Истории русского литературного языка»** являются **«Филологический анализ текста»** (5 курс), **«Лингвистический анализ текста»** (5 курс), **«Функциональная грамматика»** (5 курс), **«Коммуникативный синтаксис»** (5 курс), **«Актуальные проблемы современной русской литературы»** (5 курс), **«Мировоззренческие аспекты»** (5 курс), **«История зарубежной литературы»** (6 курс), **«Литература в контексте культуры»** (6 курс), **«Лингвистика текста»** (6 курс) и **«Теория текста»** (6 курс).

Завершает процесс формирования обозначенных компетенций ГИА.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) **«Истории русского литературного языка»** обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения и концепции в области истории русского литературного языка;</li> <li>– историю развития русского литературного языка и с точки зрения</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	своеобразия исторически сложившейся стилистической системы, и с точки зрения учета языковой ситуации, имевшей место в конкретную историческую эпоху.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать конкретный исторический текст, читать и переводить древнерусские и старорусские тексты;</li> <li>– применять свои знания в практике текстологического анализа;</li> <li>– использовать элементы различных методов исследования.</li> </ul>
Владеть	– навыком комплексного анализа текста различных исторических эпох.
<b>ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b>	
Знать	– изменения системы русского литературного языка в их взаимосвязях и взаимовлияниях.
Уметь	– выявлять причины, тенденции и закономерности языковой динамики.
Владеть	– навыком историко-лингвистического комментирования текстов разных эпох.
<b>ДПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории русского языка</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русского литературного языка и его стилистической системы;</li> <li>– закономерности и тенденции развития русского лит. языка.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и переводить древнерусские и старорусские тексты;</li> <li>– анализировать языковые факты письменных источников;</li> <li>– объяснять архаичные элементы системы современного русского языка.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа древних текстов для осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 17,2 акад. часов:
  - аудиторная – 14 акад. часов;
  - внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 118,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Введение</b>	4							
1.1. История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина. Предмет, содержание, задачи курса. Литературный язык как высшая форма существования национального языка, его особенности	4	0,5		-	2	Работа с научной и учебной литературой	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
1.2. Понятие стиля языка. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка	4	-		-	4	Создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.) Работа над глоссарием	Проверка созданных обучающимися текстов (таблиц, графиков, диаграмм, схем-кластеров) Проверка дефиниций глоссария	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
1.3. Периодизация истории русского литературного языка. Основные критерии разграничения литера-	4	0,5		-	4	Работа с научной и учебной литературой, подго-	Опрос, тестирование	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
турного языка донационального периода от национального литературного языка						товка к тестированию		ДПК-3 – зув
1.4. Проблемы происхождения русского литературного языка	4	-		2/2И	4	Подготовка презентаций по гипотезам происхождения русского литературного языка	Защита презентаций	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>		<b>2/2И</b>	<b>14</b>	Подготовка к тестированию по всему разделу	Тест №1 «Происхождение русского литературного языка»	
<b>2. Развитие русского литературного языка в донациональную эпоху</b>	4							
2.1. Литературный язык Древней Руси. Древнерусский литературный язык (литературно-письменный язык восточнославянской народности (X – нач. XIV вв.). Языковая ситуация в Древней Руси. Киевское койне	4	0,5		1	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка к терминологическому диктанту	Опрос, терминологический диктант	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.2. Судьба старославянского языка. Понятие церковно-славянского и книжно-славянского типов языка	4	-		-	2	Работа с древнерусскими текстами, научной и учебной литературой	Опрос	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.3. Литературно-письменный язык древнерусской народности и его типы	4	-		-	2	Работа с древнерусскими текстами, научной и учебной литературой	Опрос	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.4. Деловой язык Древней Руси. «Русская правда»	4	-		-	4	Работа с древнерусскими текстами, научной и	Опрос, проверка дефиниций глоссария	ПК-1 - зув ПК-11 - зув



Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						учебной литературой, работа над глоссарием		ДПК-3 – зув
2.5. Язык произведений учительного красноречия. «Поучение Владимира Мономаха». «Моление Даниила Заточника»	4	-		-	2	Работа с древнерусскими текстами, научной и учебной литературой	Опрос	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.6. Особенности летописного стиля	4	-		-	4	Работа с древнерусскими текстами, научной и учебной литературой	Опрос	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.7. Стиль светской повествовательной литературы. «Слово о полку Игореве»	4	-		-	4	Работа с древнерусскими текстами, научной и учебной литературой Выполнение письменной работы.	Письменная работа	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.8. Книжно-славянский тип языка. Проповедническая литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Слово в новую неделю по пасхе» Кирилла Туровского	4	-		-	2	Подготовка к блиц-опросу	Блиц-опрос №1 «Литературный язык Древней Руси»	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.9. Литературно-письменный язык великорусской народности (XIV – середина XVII в.). Общая характеристика старорусского литературного языка	4	0,5		1	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, работа над глоссарием	Опрос, проверка дефиниций глоссария	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув
2.10. Пути развития книжнославянского и народно-литературного типов языка, углубление различий между ними. «Второе южнославянское влияние» и	4	-		-	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с текстами XIV – XVII	Опрос, проверка дефиниций глоссария	ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
эволюция книжнославянского типа языка						вв., работа над глоссарием		
2.11. Судьба народно-литературного языка. Деловой язык Московского государства	4			-	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с текстами XIV – XVII вв., работа над глоссарием	Опрос, проверка дефиниций глоссария	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
2.12. Характеристика стиля «плетение словес». «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого	4	-		-	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с текстами XIV – XVII вв., работа над глоссарием  Подготовка к блиц-опросу №2	Блиц-опрос №2	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>34</b>			
<b>3. Развитие русского литературного языка в национальную эпоху</b>	4							
3.1. Русский национальный язык (вторая половина XVII – XVIII в.). Понятие «национальный язык» в современной науке	4	0,5			4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка докладов	Опрос, проверка докладов	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.2. Языковая ситуация на начальном этапе образования русского национального языка.	4	0,5			6	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками,	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка докладов, подготовка к тестированию		
3.3. Развитие русского литературного языка в XVII-XVIII вв.	4			0,5	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме	Опрос, проверка плана-схемы	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.4. Язык «Жития протопопа Аввакума»	4	0,5		-	6	Подготовка к выполнению письменной работы.	Письменная работа «Особенности языка и стиля Жития протопопа Аввакума»	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.5. XVIII век. Структура и функционирование русского литературного языка в первой половине XVIII века. Попытки установления норм литературного языка во второй трети XVIII в.	4	0,5		-	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка к тестированию	Опрос, тестирование	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.6. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	4	-		-	4	Создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.)	Проверка созданных обучающимися несплошных текстов (таблиц, графиков, диаграмм, схем-кластеров и т. п.)	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.7. Н.М. Карамзин – создатель «нового слога». По-	4	-		0,5	4	Работа с научной и учеб-	Опрос	<i>ПК-1 - зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
лемика вокруг «нового» и «старого» слога. А.С. Шишков против Н. М. Карамзина.						ной литературой, работа с интернет-источниками		<i>ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.8. Судьба просторечия в русском литературном языке предпушкинской эпохи.	4	-		-	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание библиографического списка по теме	Опрос, проверка библиографического списка	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.9. Языковое новаторство И.А. Крылова в жанре басни.	4	-		0,5	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме, подготовка к опросу	Опрос, проверка плана-схемы	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.10. Вклад поэтов-декабристов в развитие русского литературного языка.	4	-		-	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме, подготовка к опросу	Опрос, проверка плана-схемы	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.11. Совершенствование художественного стиля в драматургии А.С. Грибоедова.	4	-		0,5	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме, подготовка к оп-	Опрос, проверка плана-схемы	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						росу		
3.12. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.	4	1		2	6	Создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.)	Проверка созданных обучающимися текстов (таблиц, графиков, диаграмм, схем-кластеров и т. п.)	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.13. Расширение народно-речевой базы литературного языка в произведениях М.Ю. Лермонтова.	4	-		-	4	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме, подготовка к опросу	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.14. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.	4	-		-	3	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.15. Формирование публицистического стиля в работах В.Г. Белинского.	4	-		-	3	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание плана-схемы по теме, подготовка к опросу	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
3.16. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX в.	4	-		-	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками	Опрос	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.17. Русский литературный язык советской эпохи.	4	-		-	4,1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.), работа над глоссарием	Опрос, проверка несплошных текстов, созданных учащимися, проверка дефиниций глоссария	<i>ПК-1 - зув ПК-11 - зув ДПК-3 – зув</i>
<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		<b>4</b>	<b>70,1</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>6/2И</b>		<b>8/2И</b>	<b>118,1</b>		<b>Экзамен</b>	

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5. Образовательные и информационные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Тест №1

#### Происхождение русского литературного языка

1. Основные признаки литературного языка:

- 1) нормированность
- 2) сформировавшаяся грамматическая система
- 3) кодифицированность
- 4) исчезновение диалектов
- 5) стилистическое многообразие.

2. Литературный язык – это

- 1) язык, который используют высшие слои общества
- 2) элитарный язык
- 3) язык художественной литературы
- 4) нормированная форма общенационального языка
- 5) язык, употребляемый большинством представителей нации

3. Соответствие между названиями периода и датами в истории русского литературного языка

- 1) (XI – начало XIV в.)

- 2) (XIV – XVII вв.)
- 3) (XVII – первая четверть XIX в.)
- 4) (первая четверть XIX в. – наши дни)
- 5) современный русский литературный язык
- 6) период формирования национального литературного языка
- 7) древнерусский литературный язык
- 8) литературный язык Московского государства

4. Тексты «Слова о полку Игореве», «Моления Даниила Заточника», «Русской правды» и «Поучения» Владимира Мономаха, аргументируя гипотезу о происхождении русского литературного языка, анализировал

- 1) С.П. Обнорский
- 2) В.В. Виноградов
- 3) А.А. Шахматов
- 4) Г.О. Винокур
- 5) Б.А. Ларин

5. Схема первоначального периода развития русского литературного языка (2 литературных языка, один – живой восточнославянский, а другой – мертвый сакральный церковнославянский) принадлежит

- 1) С. П. Обнорскому
- 2) В. В. Виноградову
- 3) А. А. Шахматову
- 4) Г. О. Винокуру
- 5) Б. А. Ларину

6. В.В. Виноградов выделил два типа древнерусского литературного языка:

- 1) народно-разговорный
- 2) книжно-славянский
- 3) книжный
- 4) народно-литературный
- 5) разговорный

7. Теорию церковнославянского происхождения древнерусского литературного языка окончательно сформулировал

- 1) Ф. П. Филин
- 2) Н. И. Толстой
- 3) А. А. Шахматов
- 4) Г. О. Винокур
- 5) Б. А. Ларин.

8. Мнение о существовании в Киевской Руси диглоссии высказывали

- 1) Б. А. Успенский
- 2) С. П. Обнорский
- 3) Е. Г. Ковалевская
- 4) Н. И. Толстой
- 5) Б. А. Ларин

9. Сосуществование двух языковых систем в рамках одного языкового коллектива, когда функции этих систем находятся в дополнительном распределении, соответствуя функциям одного языка в обычной ситуации, - это \_\_\_\_\_

10. Сосуществование и функциональное размежевание двух языков – это \_\_\_\_\_



11. Утверждение «По своему происхождению русский литературный язык – это перенесенный на русскую почву церковнославянский... в течение веков сближавшийся с живым народным языком...» принадлежит

- 1) А. А. Шахматову
- 2) С. П. Обнорскому
- 3) Б. А. Успенскому
- 4) А. И. Горшкову
- 5) В. В. Виноградову

12. Теорию С.П. Обнорского о восточнославянском происхождении древнерусского литературного языка в современной науке развивает

- 1) А. И. Горшков
- 2) Ф. П. Филин
- 3) Б. А. Успенский
- 4) Н. И. Толстой
- 5) Е. Г. Ковалевская

13. Теорию о едином древнерусском языке сложного состава выдвинул

- 1) Г. О. Винокур
- 2) Б. А. Ларин
- 3) Н. И. Толстой
- 4) Ф. П. Филин
- 5) А. А. Шахматов

14. Характерным для диглоссии является восприятие носителем языка двух языков как \_\_\_\_\_ языка

15. Характерным для диглоссии является невозможность употребления книжного языка как \_\_\_\_\_ языка

16. Теорию о ситуации литературного двуязычия в Киевской Руси в лингвистике второй половины XX века развивал

- 1) Ф. П. Филин
- 2) В. В. Виноградов
- 3) Б. А. Успенский
- 4) С. П. Обнорский
- 5) Б. А. Ларин

17. Положение о древнеславянском литературном языке как общем литературном языке южных и восточных славян выдвинул

- 1) Б. А. Успенский
- 2) С. П. Обнорский
- 3) Е. Г. Ковалевская
- 4) Н. И. Толстой
- 5) В. В. Виноградов

18. Автор утверждения «Процессы преобразования церковнославянско-русской диглоссии в церковнославянско-русское двуязычие начинаются со второго южнославянского влияния» -

- 1) Б. А. Ларин
- 2) Е. Г. Ковалевская
- 3) А. И. Горшков

- 4) Б. А. Успенский
- 5) С. П. Обнорский

19. Автор утверждения «Два противопоставленных и непрестанно сопоставляемых типа древнерусского литературного языка – книжно-славянский и народно-литературный – выступают как две ... системы литературного выражения»

- 1) А. А. Шахматов
- 2) В. В. Виноградов
- 3) С. П. Обнорский
- 4) Б. А. Успенский
- 5) Н. И. Толстой

20. Автор утверждения «Лучше говорить не о двух литературных языках – русском и церковнославянском, а о двух основных типах древнерусского литературного языка...»

- 1) С. П. Обнорский
- 2) В. В. Виноградов
- 3) Н. И. Толстой
- 4) Б. А. Ларин
- 5) Е. Г. Ковалевская

### Итоговый тест

**Задание 1.** Автор утверждения, относящегося к древнерусскому литературному языку «Это был язык древнеболгарский, но древнеболгарский язык, прошедший через живую русскую среду...»

1. А.А.Шахматов
2. В.В.Виноградов
3. С.П.Обнорский
4. Е.Г.Ковалевская
5. А.И.Горшков

**Задание 2.** Автор утверждения «Два противопоставленных и непрестанно сопоставляемых типа древнерусского литературного языка – книжно-славянский и народно-литературный - выступают как две ... системы литературного выражения»

1. А.А.Шахматов
2. В.В.Виноградов
3. С.П.Обнорский
4. Б.А.Успенский
5. Н.И.Толстой

**Задание 3.** Соответствие между названиями исследований и их авторов:

- а) «Введение в курс истории русского языка»
- б) «Лекции по истории русского литературного языка (X-середины XVIII в.)»
- в) «Языковая ситуация Киевской Руси и ее значение для истории русского литературного языка»
- г) «Язык предпушкинской прозы».

1. Б.А.Ларин
2. А.А.Шахматов
3. Д.С.Лихачев
4. А.И.Горшков
5. Б.А. Успенский

**Задание 4.** Стилистический прием «И бых паря мыслию своею, аки орел по воздуху» - ....

**Задание 5.** Характерные для «Слова о полку Игореве» фонетические особенности:

1. употребление и смешение Ъ и Ь
2. только правильное употребление h и e
3. использование только полногласных форм

4. параллельное использование начального о и е

5. употребление ч на месте \*tj, \*kt.

**Задание 6.** Наиболее важные тематические группы лексики «Слова о полку Игореве» - наименования явлений природы, названия птиц и животных, сельскохозяйственная, охотничья и ... лексика.

**Задание 7.** Синонимы слова «печаль» в «Слове о полку Игореве»:

1. тоска
2. бѣда
3. крамола
4. туга
5. зло

**Задание 8.** Фрагмент «Бысть же я в третий день приалчен, - сиречь естъ захотел, - и после вечерни ста передо мною, не вем ангел, не вем - человек, и по се время не знаю ...» взят из произведения:

1. Хождение за три моря
2. Письмо Ивана Грозного к Василию Грязному
3. Житие протопопа Аввакума
4. Житие Стефана Пермского
5. Домострой

**Задание 9.** Предложение «Коль много леи мнози философи еллинский събирали и составлявали грамоту греческую и едва уставилю мнозему труды и многими времени едва сложили; пермскую же грамоту един чернец сложил, един составил, един счинил, един калогер, един инок ...» относится к стилю ....

**Задание 10.** Характерная черта языка петровской эпохи – интенсивное проникновение ... лексики.

**Задание 11.** Буквы, «почерненные» Петром I («Сими литеры печатать исторические и мануфактурные книги, а которые почернены, тѣхъ въ вышеописанныхъ книгахъ не употреблять»):

1. #
2. @
3. Ь
4. Ъ
5. h

**Задание 12.** Преобразования в области лексики, характерные для Н.М. Карамзина:

1. закрепление за славянизмами определенных стилистических функций
2. галломания в области словоупотребления
3. освобождение литературного языка от устаревших слов
4. запрет на употребление экспрессивной лексики
5. пополнение словарного состава новыми заимствованиями

**Задание 13.** Преобразования в области синтаксиса, характерные для Н.М. Карамзина:

1. установление четкого порядка слов в предложении
2. утверждение принципа логического членения предложения
3. употребление преимущественно простых предложений
4. увеличение размера периода
5. сближение синтаксиса письменной и разговорной речи

**Задание 14.** Автор принципа «писать, как говорят, и говорить, как пишут»: 1. А.С.Пушкин

2. Н.М.Карамзин
3. М.В.Ломоносов
4. А.С.Шишков
5. И.А.Крылов

**Задание 15.** Время создания предложения «Благославляю вас, мирные сельские тени, густые кудрявые рощи, душистые луга и поля, золотыми класами покрытые!»

1. древнерусский период

2. язык Московского государства
3. ломоносовский период
4. петровская эпоха
5. карамзинский период

**Задание 16.** Автор высказывания «Чем древней язык, тем меньше он пострадал переменами, тем он сильнее и богаче»:

1. А.С.Пушкин
2. А.С.Шишков
3. Н.М.Карамзин
4. М.В.Ломоносов
5. А.Д.Кантемир

**Задание 17.** Автор фрагмента, касающегося употребления народно-разговорной лексики «То, что не сообщает нам дурной идеи, не есть низко. Один мужик говорит **пичужечка** и **парень**; первое приятно, второе отвратительно»

1. М.В.Ломоносов
2. А.С.Пушкин
3. И.А.Крылов
4. Н.М.Карамзин
5. А.С.Шишков

**Задание 18.** Функции заимствованной лексики во фрагменте «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, Пока недремлющий брежет Не прозвонит ему обед»

1. авторской характеристики героя
2. описание реалий быта
3. создание комического эффекта
4. создание исторического колорита
5. речевая характеристика героев

**Задание 19.** Автор высказывания «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному»

1. М.В.Ломоносов
2. А.С.Пушкин
3. Н.М.Карамзин
4. А.С.Грибоедов
5. И.А.Крылов

**Задание 20.** Время создания предложения «Деньги – вот чего алкала его душа»:

1. древнерусский литературный язык
2. язык Московской Руси
3. петровская эпоха
4. ломоносовский период
5. пушкинский период

### Письменная работа

#### «Особенности языка и стиля «Жития...» протопопа Аввакума»

I. Выделите в тексте явления, свойственные книжно-литературному языку:

- 1) особенности употребления гласных и согласных, фонетические старославянизмы;
- 2) словообразовательные старославянизмы;
- 3) архаичные формы прилагательных, существительных;
- 4) архаичные формы глаголов;
- 5) книжные союзы и синтаксические конструкции.

II. Охарактеризовать основные черты «просторечия» Аввакума:

- 1) Выделить новые морфологические языковые явления ( у сущ-х Р. и М.п. м.р., ой прилаг. ж.р., ой прилаг. в Им.п. м.р., ам ами ах , перфект без связки, русские формы дее-

причастий и др.).

2) найти разговорно-просторечные элементы в тексте (обиходно-бытовая и просторечная лексика, поговорки, пословицы, использование частиц, разговорные синтаксические конструкции: бессубъектные, именительные дополнения при инфинитиве и т.д.).

III. Выявить в тексте стилистические черты, свойственные риторическим произведениям XV- XVII вв. (использование синонимии, сложных сравнений и метафор, риторических вопросов, восклицаний, церковной фразеологии и т.д.).

IV. Как Аввакум соединяет разнохарактерные языковые явления? Каким образом переосмысливает церковнославянизмы и библеизмы?

V. Выявить индивидуальные черты стиля Аввакума, создающие публицистическую направленность произведения: обилие эмоционально-оценочных слов, слов с суффиксами субъективной оценки (по отношению к кому они используются), эмоциональный и лаконичный синтаксис (глагольность, постпозиция прилагательных, вставные конструкции, эмоциональные восклицания, междометия).

VI. Какие основные тенденции общезыкового развития этого периода проявляются в «Житии...»? Можно ли говорить о стилистической цельности текста? От чего зависит преобладание книжных или разговорных средств во фрагментах «Жития...»?

### **Блиц-опрос №1 «Литературный язык Древней Руси»**

1. С какого периода начинается история русского литературного языка?
2. Какой язык называется церковнославянским?
3. Дайте определение старославянскому языку.
4. Каковы предпосылки возникновения русского литературного языка?
5. Каковы основные концепции происхождения русского литературного языка? Назовите их авторов-лингвистов.
6. Какой жанрово ориентированной была стилистическая система древнерусского языка?
7. Назовите формальные различия между старославянским (старославянизмы) и древнерусским языком (восточнославянизмы) в XI веке в области фонетики, словообразования, морфологии и лексики.
8. Что понимается над сакральным стилем древнерусского языка XI-XIV веков?
9. Какими памятниками письменности был представлен деловой стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков?
10. Назовите памятники письменности, в которых представлен славяно-русский стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.

### **Блиц-опрос №2**

1. Назовите языковые и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси.
2. В чем суть «Второго южнославянского влияния»?
3. Перечислите основные памятники славянского литературного языка XV-XVI веков.
4. Когда и где в Московской Руси возникло книгопечатание?
5. Какие произведения XV-XVII вв. представляли памятники «смешанного» языка?
6. Назовите время создания и основные языковые особенности «Домостроя».
7. Чем характеризовались язык и стиль «Хожения за три моря» Афанасия Никитина? Когда был создан памятник?
8. Какой была языковая ситуация в Юго-Западной Руси XV-XVII веков?
9. Назовите авторов и их работы, в которых представлено лингвистическое изучение славянского языка в XV-XVII веках.
10. Когда была создана «Грамматика» Мелетия Смотрицкого? В чем ее достоинства?

### **Темы рефератов**

1. Сравнительно-стилистический анализ рассказа о походе князя Игоря в Киевской летописи и в «Слове о полку Игореве».
2. Традиции античной риторики в творчестве митрополита Иллариона, епископа Кирилла Туровского или епископа Серапиона Владимирского.
3. Принцип «плетения словес» и его выражение в произведениях XVI в.
4. Языковое новаторство протопопа Аввакума.
5. Переложение псалмов в творчестве Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова и формирование высокого стиля языка.
6. Проблема нормализации грамматической вариативности в «Российской грамматике» М.В.Ломоносова и «Русской грамматике» 1980 г.
7. Стилистическая роль просторечной лексики в комедиях Сумарокова и Островского.
8. Принцип соразмерности и сообразности в поэзии Пушкина (на примере одногодвух произведений).
9. Литературное освоение просторечия в басенном творчестве Тредиаковского, Сумарокова, Крылова, Дмитриева.
10. Проблема языковой нормы в конце XIX- начале XX в. (Ф.И.Буслаев, Я.К.Грот, В.И.Чернышев).

## 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Знать	<p>– основные положения и концепции в области истории русского литературного языка;</p> <p>– историю развития русского литературного языка и с точки зрения своеобразия исторически сложившейся стилистической системы, и с точки зрения учета языковой ситуации, имевшей место в конкретную историческую эпоху.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация истории русского литературного языка.</li> <li>2. Понятие литературного языка.</li> <li>3. Понятие литературной нормы.</li> <li>4. Понятие стиля.</li> <li>5. Проблемы происхождения русского литературного языка.</li> </ol> <p><b>Итоговый тест (фрагмент)</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Автор утверждения, относящегося к древнерусскому литературному языку «Это был язык древнеболгарский, но древнеболгарский язык, прошедший через живую русскую среду...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А.Шахматов</li> <li>2. В.В.Виноградов</li> <li>3. С.П.Обнорский</li> <li>4. Е.Г.Ковалевская</li> <li>5. А.И.Горшков</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Автор утверждения «Два противопоставленных и непрестанно сопоставляемых типа древнерусского литературного языка – книжно-славянский и народно-литературный - выступают как две ... системы литературного выражения»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А.Шахматов</li> <li>2. В.В.Виноградов</li> <li>3. С.П.Обнорский</li> <li>4. Б.А.Успенский</li> <li>5. Н.И.Толстой</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>Задание 3.</b> Соответствие между названиями исследований и их авторов:</p> <p>а) «Введение в курс истории русского языка»  б) «Лекции по истории русского литературного языка (X-середины XVIII в.)»  в) «Языковая ситуация Киевской Руси и ее значение для истории русского литературного языка»  г) «Язык предпушкинской прозы».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б.А.Ларин</li> <li>2. А.А.Шахматов</li> <li>3. Д.С.Лихачев</li> <li>4. А.И.Горшков</li> <li>5. Б.А. Успенский</li> </ol> <p><b>Задание 4.</b> Стилистический прием «И бых паря мыслию своею, аки орел по воздуху» - ....</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать конкретный исторический текст, читать и переводить древнерусские и старорусские тексты;</li> <li>– применять свои знания в практике текстологического анализа;</li> <li>– использовать элементы различных методов исследования.</li> </ul>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О какой тенденции в развитии русского литературного языка говорится в данном положении? <i>Не преследуя никаких «литературных задач, премудрые дьяки творили высокую словесность. В их записях – ключ к трансформации народной речи в литературу» (А.Н. Толстой. Чистота русского языка).</i></li> <li>2. Рассмотрите, как в Домострое, одном из памятников древнерусской светской литературы, сложившемся в первой половине царствования Ивана IV Грозного, отражается синтез жанров и взаимодействие различных типов литературного языка с живой великорусской речью. Проанализируйте, как в приведённом отрывке используются черты живой великорусской речи.</li> </ol> <p><b>Како человеку запасное питие держать про себя и про гость, и как устроити то при людехъ.</b> А коли одинакой человекъ, а не богатой и запасистой, держит про гость пиво в запасе, переварки на марте сваривъ ячной и подсытивъ, а обычное пиво есть же, а медку разсытитъ к празднику и вдаль поблюдет, в леду, засечено, медокъ и мартовское пиво. Аще коли праздникъ или именины, или свадьба, или родины, или крестины, или по родителех память, или лучится гость зневестъ любо приежей любо званой, или избранной</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>человекъ, или игумень честной, и одново часу из одной бочки в пять оловениковъ меду нацьдят или, по людемъ смотря, в бочечки малые, да запасного мушкату в мешечке, а гвоздики в другомъ мешечке деръжит, а в третьемъ мешечке всяких благовонных зелей, в печи подваривъ, в оловеники покласти или в бочечки, в горячее вино, а вишневого морсу и малинового два оловяника, а в ыной патоки готовой, ино в одночасье шесть медовъ про гость да два вина, да вишневого морсу, и в переварку в оловеничекъ поддасть, ино дьва пива; и кто з запасомъ живетъ, и у порядливой жены ества запасная же, ино всегда гостя не соромъ, хотя пиръ — ино нужново чево прикупить, ано даль Богъ — всего дома много.</p>
Владеть	– навыком комплексного анализа текста различных исторических эпох.	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>          Определите, что за текст написан на древнерусском языке. Установите тип литературно-письменного языка древнерусской народности эпохи Киевского государства – Древней Руси. Назовите основные черты данного типа языка. Дайте обоснование своего вывода.          Се азъ мьстиславъ володимиръ сынъ дьржа роусьскоу землю въ сво~ кн#жени~ повеллхъ ~смь сноу сво~моу всеволодоу ^дати боуицѣ стоумоу геургиеви съ данию и съ вирами и съ вено вотское продажами даже которыи кн#зь по мо~мь кн#жении почьнетъ хотѣти ^тѣти оу стго геургии бгъ боуди за тѣмъ и сталъ бца и тѣ стыи геургии оуного то штима~тъ • и ты игоу мене исай~ и вы братиѣ • дон~лѣ же с# миръ състоитъ • молитѣ бога за м# и за мѡн дѣти</p>
<p><b>ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b></p>		
Знать	– изменения системы русского литературного языка в их взаимосвязях и взаимовлияниях.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>          1. Основные тенденции языкового развития в Петровскую эпоху.          2. Система стилей литературного языка начала XVII в. (Петровская эпоха).          3. Российская грамматика Ломоносова и ее значение для нормализации морфологического строя русского языка. Роль Ломоносова в создании научной терминологии.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.</p> <p>5. Развитие литературного языка во второй половине XVIII в. Роль Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка.</p> <p>6. Основные языковые тенденции эпохи завершения формирования национального литературного языка. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога».</p> <p><b>Итоговый тест (фрагмент)</b></p> <p><b>Задание 5.</b> Характерные для «Слова о полку Игореве» фонетические особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. употребление и смешение Ъ и Ь</li> <li>2. только правильное употребление h и e</li> <li>3. использование только полногласных форм</li> <li>4. параллельное использование начального o и e</li> <li>5. употребление ч на месте *tj, *kt.</li> </ol> <p><b>Задание 6.</b> Наиболее важные тематические группы лексики «Слова о полку Игореве» - наименования явлений природы, названия птиц и животных, сельскохозяйственная, охотничья и ... лексика.</p> <p><b>Задание 7.</b> Синонимы слова «печаль» в «Слове о полку Игореве»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тоска</li> <li>2. бѣда</li> <li>3. крамола</li> <li>4. туга</li> <li>5. зло</li> </ol> <p><b>Задание 8.</b> Фрагмент «Бысть же я в третий день приалчен, - сиречь естъ захотел, - и после вечерни ста передо мною, не вем ангел, не вем - человек, и по се время не знаю ...» взят из произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хождение за три моря</li> <li>2. Письмо Ивана Грозного к Василию Грязному</li> <li>3. Житие протопопа Аввакума</li> <li>4. Житие Стефана Пермского</li> <li>5. Домострой</li> </ol> <p><b>Задание 9.</b> Предложение «Коль много леи мнози философи еллинскии събирали и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>составляли грамоту греческую и едва уставили мнозemi труды и многими времены едва сложили; пермскую же грамоту един чернец сложил, един составил, един счинил, един калогер, един инок ...» относится к стилю ....</p> <p><b>Задание 10.</b> Характерная черта языка петровской эпохи – интенсивное проникновение ... лексики.</p> <p><b>Задание 11.</b> Буквы, «почерненные» Петром I («Сими литеры печатать исторические и мануфактурные книги, а которыя почернены, тѣхъ въ вышеописанныхъ книгахъ не употреблять»):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. #</li> <li>2. @</li> <li>3. Ъ</li> <li>4. Ь</li> <li>5. h</li> </ol> <p><b>Задание 12.</b> Преобразования в области лексики, характерные для Н.М. Карамзина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закрепление за славянизмами определенных стилистических функций</li> <li>2. галломания в области словоупотребления</li> <li>3. освобождение литературного языка от устаревших слов</li> <li>4. запрет на употребление экспрессивной лексики</li> <li>5. пополнение словарного состава новыми заимствованиями</li> </ol> <p><b>Задание 13.</b> Преобразования в области синтаксиса, характерные для Н.М. Карамзина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. установление четкого порядка слов в предложении</li> <li>2. утверждение принципа логического членения предложения</li> <li>3. употребление преимущественно простых предложений</li> <li>4. увеличение размера периода</li> <li>5. сближение синтаксиса письменной и разговорной речи</li> </ol>
Уметь	– выявлять причины, тенденции и закономерности языковой динамики.	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите по этимологическим, толковым словарям или энциклопедиям 5 слов, заимствованных русским языком в связи с активной преобразовательной деятельностью Петра I. Какие сферы жизни в основном обслуживала пришедшая в Петровскую эпоху лексика?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Охарактеризуйте лингвистические и культурно-исторические взгляды В. К. Тредиаковского, опираясь на его суждения о языке, орфографии, вопросах произношения и роли нормы в усовершенствовании литературного языка. <i>И так, всем одного и того ж общества должно необходимо и богу обеты полагать, и государю в верности присягать, и сенаторов покорно просить, и судей умилоствлять, и на площади разговаривать, и комедию слушать, и у купца покупать, и солдатам уступать, и работных людей нанимать, и приятелей поздравлять, и на слуг кричать, и детей обучать, и жену приговаривать, и письма писать, и хвалить, и хулить, и советовать, и отводить, и обвинять, и оправлять, и чего не должно? Но все сие токмо что природным языком (В.К. Тредиаковский «Слово о витийстве»). Начто без пользы мучиться, и терять время, для того токмо, чтоб знать, где должно писать (f), и где (ф)? Не все у нас учились греческому, или латинскому, или какому другому языку, без знания которых невозможно знать различия в сих буквах; а однако орфографию нашу, не токмо ученым людям, но и всем тем, которые у нас писать умеют, всеконечно знать должно: ибо как бы они писали, ежели бы не знали который склад, и которое место склада, которые буквы требует, для написания целого слова? Но такое знание, еще несравненно легчайшее будет, когда, каждая буква свой токмо звон, или его способ, означать имеет: сие вам само собою вразумительно. Бude ж один и тот же звон, или его способ, означается двумя или тремя знаками; то как не быть сомнению, и следовательно затруднению в писателе, а особливо в неприкоснувшемся к таким наукам, которые рассуждают о силе и свойстве букв, какую из оных употребить должно в склад? &lt;...&gt; Так писать надлежит, как звон требует: ибо должность писмен в том, чтобы хранить голоса, и как заклад отдавать их читателям (В. К. Тредиаковский «Разговор о правописании»)</i></p>
Владеть	– навыком историко-лингвистического комментирования текстов разных эпох.	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Прочитайте фрагмент из газеты «Ведомости». Проанализируйте использование лексических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка. Выпишите их из текста. Покажите, как сосуществуют в тексте единицы генетически и стилистически разнородные. Охарактеризуйте литературный язык данного периода. <i>28 генваря 1707 года Из сантпитебургга генваря в 25 день. Комендант рек генваря в 11 день посылал на швед-</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>ские заставы к новой кирке и во иные места, ратных людей конницы и пехоты с триста человек, и те посылные люди у новой кирки на заставе, крепость окопом и рогатками укрепленную всю разорили и выжгли, и на том бою 17 члвек шведов в полон взяли, а началник шведской которой стоял крепко на заставе с тремя стами члк рейтары и драгуны, из окопа подбежали, и московские люди за беглыми гоня версты с 4 многих побили и ранили, а наших трое ранено легкими ранами. Взятые полоненики сказали, генерал де крониорт взят был в городе елчин и тамо умре. В генералство его под правлением генерала мейделя стоит в выборге. В олонецком уезде, в шуйском и в толвонском погостех, и в шекшинской волости найдена железная руда. И двои заводы заведены великие, и всяких запасов к железному делу належащих приготовлено многое число явилось изрядно в деле. В нынешнем же генваре мсце против 25 числа. На москве салдатская жена родила женска полу младенца мертва о дву главах, и те главы ат друг друга атделены особь и со всеми своими составы и чувства совершенны, а руки и ноги и все тело так, как единому человеку природно имети. И по анатомии усмотрены в нем два сердца соединены, две печени два желудка и два горла. О чем и ат ученых многие удивляются.</i></p>
<b>ДПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории русского языка</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русского литературного языка и его стилистической системы;</li> <li>– закономерности и тенденции развития русского литературного языка.</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции языкового развития в Петровскую эпоху.</li> <li>2. Система стилей литературного языка начала XVII в. (Петровская эпоха).</li> <li>3. Российская грамматика Ломоносова и ее значение для нормализации морфологического строя русского языка. Роль Ломоносова в создании научной терминологии.</li> <li>4. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.</li> <li>5. Развитие литературного языка во второй половине XVIII в. Роль Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка.</li> <li>6. Основные языковые тенденции эпохи завершения формирования национального литературного языка. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога».</li> <li>7. Карамзинские преобразования в русском литературном языке.</li> <li>8. Отражение “нового слога” в языке поэзии и прозы начала XIX в. Роль А.С. Грибоедова</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в истории русского литературного языка.</p> <p><b>Итоговый тест (фрагмент)</b></p> <p><b>Задание 14.</b> Автор принципа «писать, как говорят, и говорить, как пишут»: 1. А.С.Пушкин  2. Н.М.Карамзин  3. М.В.Ломоносов  4. А.С.Шишков  5. И.А.Крылов</p> <p><b>Задание 15.</b> Время создания предложения «Благославляю вас, мирные сельские тени, густые кудрявые рощи, душистые луга и поля, златыми класами покрытые!»  1. древнерусский период  2. язык Московского государства  3. ломоносовский период  4. петровская эпоха  5. карамзинский период</p> <p><b>Задание 16.</b> Автор высказывания «Чем древней язык, тем меньше он пострадал переменами, тем он сильнее и богаче»:  1. А.С.Пушкин  2. А.С.Шишков  3. Н.М.Карамзин  4. М.В.Ломоносов  5. А.Д.Кантемир</p> <p><b>Задание 17.</b> Автор фрагмента, касающегося употребления народно-разговорной лексики «То, что не сообщает нам дурной идеи, не есть низко. Один мужик говорит <b>пичужечка</b> и <b>парень</b>; первое приятно, второе отвратительно»  1. М.В.Ломоносов  2. А.С.Пушкин  3. И.А.Крылов  4. Н.М.Карамзин  5. А.С.Шишков</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>Задание 18.</b> Функции заимствованной лексики во фрагменте «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, Пока недремлющий брежет Не прозвонит ему обед»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. авторской характеристики героя</li> <li>2. описание реалий быта</li> <li>3. создание комического эффекта</li> <li>4. создание исторического колорита</li> <li>5. речевая характеристика героев</li> </ol> <p><b>Задание 19.</b> Автор высказывания «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.В.Ломоносов</li> <li>2. А.С.Пушкин</li> <li>3. Н.М.Карамзин</li> <li>4. А.С.Грибоедов</li> <li>5. И.А.Крылов</li> </ol> <p><b>Задание 20.</b> Время создания предложения «Деньги – вот чего алкала его душа»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. древнерусский литературный язык</li> <li>2. язык Московской Руси</li> <li>3. петровская эпоха</li> <li>4. ломоносовский период</li> <li>5. пушкинский период</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и переводить древнерусские и старорусские тексты;</li> <li>– анализировать языковые факты письменных источников;</li> <li>– объяснять архаичные элементы системы современного русского языка.</li> </ul>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Проанализируйте язык «Слова о полку Игореве». Определите черты, позволяющие отнести памятник к произведениям, к произведениям, отражающим особенности народно-литературного типа древнерусского литературно-письменного языка, и выявите его фонетические, словообразовательные, лексические признаки. Охарактеризуйте основные группы лексики, благодаря которым раскрываются основные мотивы, темы и образы произведения. Вариант 1: Русская земля – пространство, жизнь, быт. Вариант 2: Военная</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>тема. Вариант 3: природа как среда и могущественная сила. Вариант 4: язычество и христианство.</p> <p>2. Прочтите текст «Русской правды» Краткой редакции. Какие вопросы жизни регулировала «Русская правда» как свод законов? Как это отражает лексика и фразеология текста Краткой редакции? Составьте словарь древнерусских юридических терминов «Русской правды».</p> <p>3. Проанализируйте, как в Петровскую эпоху вводилась в обиход иноязычная лексика. Какие сферы жизни она затрагивала?</p> <p>1) Сей есть командером, или правителем ордонов королевских... (А. А. Матвеев); 2) ...жандарм, или люд вооруженный... (А. А. Матвеев); 3) ...серенады, то есть в стерчах сидят с музыкою и с дамами... (Б. И. Куракин); 4) ... имеют коллежи или собрания своей кумпании (Б. И. Куракин); 5) ...игры в карты, &lt;...&gt; кои называются базеты, лацкснет, фон фараон и иныя. (А. А. Матвеев); 6) Судов морских в Малте употребляют: галеры, тартаны, филюги, брегантины... (П. А. Толстой); 7) ... имеют &lt;...&gt; невеликие штылеты, подобные ножам остроколым... (П. А. Толстой).</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа древних текстов для осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</li> </ul>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Прочитайте фрагмент «О пермской азбуке» из «Жития Стефана Пермского», написанного Епифанием Премудрым. Отметьте элементы стиля «плетения словес». Докажите, что организация языковых средств (использование сложных слов, повторов, в том числе тавтологии, описательных конструкций и т. п.) текста подчинена стилистическому оформлению содержания, созданию высокого пафоса, риторичности, торжественности. Охарактеризуйте великорусский литературно-письменный язык эпохи Московского государства (XIV – первой половины XVII вв.)</p> <p>О азбукъ прѣмстѣй... Коль много лѣтъ мнози философи еллинстии събирали и составлявали грамоту греческую и едва уставили мнозѣми труды и многими времены едва сложили; пермьскую же грамоту единъ чрънецъ сложилъ, единъ составилъ, единъ счинилъ, единъ калогерьъ, единъ мнихъ, единъ инокъ, Стефанъ глаголю, приснопомнимый епископъ, единъ въ едино время, а не по многа времена и лѣта, якоже и они, но единъ инокъ, единъ въединены и уединяся, единъ, уединены, единъ у единого бога помощи прося,</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>единъ единого бога на помощь призывая, единъ единому богу моляся и глаголя: «Боже и господи, иже премудрости наставниче и смыслудавче, несмысленымъ казателю и нищимъ заступниче: утверди и вразуми сердце мое и дай же ми слово, отчее слово, да ты прославляю въ вѣкы вѣкомъ». И сиче единъ инокъ, къ единому богу помоляся, и азбуку сложиль, и грамоту сотвориль, и книга перевель в малыхъ лѣтехъ, богу помогающу ему; а они мнози философи, многими лѣты, седмъ философовъ, едва азбуку уставили, а 70 мужъ мудрецъ преложение перетолмачили, книги отъ жидовьска на греческий языкъ преведоста...</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Истории русского литературного языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Перечень контрольных вопросов по дисциплине**

**Блок № 1**

1. Предмет, цели и задачи курса «История русского литературного языка». Связь данной дисциплины с другими науками.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Понятие литературного языка.
4. Понятие литературной нормы.
5. Понятие стиля.
6. Проблемы происхождения русского литературного языка.
7. Фонетические, словообразовательные и морфологические признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в русском языке.
8. Древнерусский литературный язык (литературно-письменный язык восточнославянской народности) (X – начало XIV вв.). Языковая ситуация в Древней Руси. Киевское койне.
9. Судьба старославянского языка. Понятие церковно-славянского и книжно-славянского типов языка.
10. Литературно-письменный язык древнерусской народности и его типы.
11. Деловой язык Древней Руси. «Русская правда».
12. Летописный стиль и его особенности.
13. Литературно-письменный язык великорусской народности (XIV – середина XVII в.). Общая характеристика старорусского литературного языка.
14. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка, углубление различий между ними. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа языка.
15. Русский национальный язык (вторая половина XVII – XVIII в.). Понятие «национальный язык» в современной науке.
16. Языковая ситуация на начальном этапе образования русского национального языка.
17. Развитие русского литературного языка в XVII – XVIII вв.
18. Язык сочинений протопопа Аввакума.

**Блок № 2**

1. Основные тенденции языкового развития в Петровскую эпоху.
2. Система стилей литературного языка начала XVII в. (Петровская эпоха).
3. Российская грамматика Ломоносова и ее значение для нормализации морфологического строя русского языка. Роль Ломоносова в создании научной терминологии.
4. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
5. Развитие литературного языка во второй половине XVIII в. Роль Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка.
6. Основные языковые тенденции эпохи завершения формирования национального литературного языка. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога».

7. Карамзинские преобразования в русском литературном языке.
8. Отражение “нового слога” в языке поэзии и прозы начала XIX в. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.
9. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
10. Основные принципы пушкинской концепции литературного языка в отборе лексики.
11. Язык поэзии А.С. Пушкина. Своеобразие пушкинской позиции в области синтаксиса и ее проявление в языке прозаических произведений.
12. Новое и традиционное в языке писателей и поэтов 1-й половины XIX в. Особенности языка и стиля М.Ю. Лермонтова.
13. Роль М.В. Гоголя в истории русского литературного языка. Развитие языка русской публицистики (В.Г. Белинский).
14. Развитие лексико-фразеологического состава и грамматического строя русского языка 2-й половины XIX - начала XX вв. Роль писателей и поэтов в этом процессе (*по выбору*).
15. Русский литературный язык в советскую эпоху.

В ходе экзамена студент должен показать понимание основных тенденций развития русского литературного языка на каждом отдельном этапе его развития. Знать терминологический минимум. Теоретические сведения студент должен подкреплять анализом текста соответствующей эпохи.

#### **Образцы содержания экзаменационных билетов по предмету «История русского литературного языка»**

1. Особенности делового языка Древней Руси.
2. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка, углубление различий между ними. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа языка.
3. Приложение

#### **Критерии оценки:**

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452561> (дата обращения: 22.09.2020).

2. Захарова, М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450273> (дата обращения: 22.09.2020).

### б) Дополнительная литература:

1. Леденёва, В. В. История русского литературного языка. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Леденёва, Т. В. Маркелова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10327-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456577> (дата обращения: 22.09.2020).

2. Собрания текстов Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук — URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

3. Библиотека Фронтистеса. Памятники древнеславянской письменности <https://ksana-k.ru/> (дата обращения: 22.09.2020).

### в) Методические указания:

1. Методические указания для самостоятельной работы студентов представлены в приложении 1.

2. Методические указания для подготовки к экзамену представлены в приложении 2.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### Перечень ПО по дисциплине

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### Интернет-ресурсы

1. Национальный корпус русского языка (<https://ruscorpora.ru/>)

2. Этимология и история слов русского языка (<http://etymolog.ruslang.ru/>)

3. Электронные публикации Института русской литературы РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

4. Оцифрованные собрания рукописей и старопечатных книг <http://gorazd.org/>

5. Словарь-переводчик со старославянского языка <http://slavenica.com/>

6. Библиотека Фронтистеса Памятники древнеславянской письменности <https://ksana-k.ru/>

7. Древнейшие славянские рукописи в открытом доступе

<https://zelomi.ru/blog/manuscripts>

8. Рукописные памятники Древней Руси: Электронный архив <http://www.lrc-lib.ru/>

9. Памятники древнерусской книжности <https://starorus.oreluniver.ru/pamatniki-drevnerusskoi-knijnosti/>

10. Древнерусская литература <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/index.htm>

11. Берестяные грамоты <http://gramoty.ru/birchbark/> или [https://vk.com/berestyanye\\_gramoty](https://vk.com/berestyanye_gramoty)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История русского литературного языка» включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям** заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в

первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Реферат** – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет

скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемный, то потребуются разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитываться как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.



- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, тербятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);

- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

## Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

## Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

## 4. Дизайн презентации

### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

## Приложение 2. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка. Прежде всего необходимо изучить рекомендованную литературу, ответить на поставленные вопросы для самоконтроля. Если сомнения в правильности ответа сохраняются, следует прийти на консультацию к преподавателю.

2. Большая часть тем курса «История русского литературного языка», согласно учебному плану по соответствующему направлению, должна быть рассмотрена на практических занятиях. Подготовка к практическому занятию предполагает самостоятельное изучение и сжатое конспектирование приведенной к каждой теме литературы. Для закрепления изученного теоретического материала необходимо выполнить предложенные по каждому вопросу темы упражнения из сборников. Спорные вопросы следует решать на практическом занятии.

3. При подготовке к практическим занятиям и экзамену следует обязательно использовать исторические и этимологические словари для правильного выполнения практических заданий и упражнений.

4. Программа изучения дисциплины «История русского литературного языка» обязывает студентов к выполнению ряда письменных работ как по отдельным темам, так и по разделам курса для текущей и итоговой аттестации.

Опыт приема экзамена выявил, что наибольшие трудности при их проведении возникают по следующим темам:

- Проблемы происхождения русского литературного языка.
- Древнерусский литературный язык (литературно-письменный язык восточнославянской народности) (X – начало XIV вв.). Языковая ситуация в Древней Руси. Киевское койне.
- Особенности летописного стиля.
- Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка, углубление различий между ними. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа языка.
- Развитие лексико-фразеологического состава и грамматического строя русского языка 2-й половины XIX - начала XX вв. Роль писателей и поэтов в этом процессе (*по выбору*).