

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основы теории литературы

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

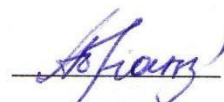
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1

Магнитогорск  
2016 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения


 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.


 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,  
доц., д-р филологических наук

 / Рудакова С.В.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам.  
директора по учебно-методической работе МОУ  
«Санаторная школа-интернат №2 для детей,  
нуждающихся в длительном лечении» г.  
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
2.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
4.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
6.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
7.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
8.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы теории литературы» является формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений, общекультурных и профессиональных компетенций преподавателя- филолога, и прежде всего создание необходимой теоретико-литературной основы для успешного овладения студентами историко-литературными дисциплинами, приобщение студентов к научному подходу в изучении литературы, к новейшим теориям, интерпретациям, методам и технологиям в сфере изучения литературного процесса.

### Задачи курса:

1. Методологическая: изложить основы историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса и научить студентов применению этого метода.
2. Познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях национальных литератур, имеющих непреходящее значение.
3. Практическая: обучить основам анализа художественных произведений.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Основы теории литературы» входит в вариативную часть образовательных дисциплин (Б1.В.ОД.4) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и литература.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения курса литературы в средней общеобразовательной школе. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения последующих литературоведческих дисциплин («История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Детская литература», «Региональная литература в контексте культуры», «Методика преподавания литературы в школе»), а также для написания научно-исследовательской работы (курсового проекта и ВКР), при прохождении педагогической практики студентами.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы теории литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ДПК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия подходы к изучению литературного произведения в единстве его формы и содержания основные литературные направления в их исторической динамике роды, жанры литературы

Уметь	анализировать художественные произведения в единстве их формы и содержания видеть средства выражения авторской позиции в литературном произведении характеризовать героев эпических и драматических произведений анализировать сюжет и композицию произведений разных родов литературы ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях видеть приметы литературных направлений в художественных текстах
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений навыками анализа художественных произведений, их формы и содержания навыками анализа художественных произведений разных литературных родов
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать	о предмете, принципах и приёмах теоретико-литературного изучения произведения о таких учебно-научных жанрах и их особенностях, как конспект, план, письменный анализ произведения по заданному плану или вопросам, реферат, презентация
Уметь	применять знания о принципах и приёмах теоретико-литературного изучения произведения в ходе решения исследовательских задач в области образования использовать знание основных научных положений современных работ теоретиков литературы в процессе создания учебно-научных текстов, используемых в процессе преподавания и обучения
Владеть	навыками проведения теоретико-литературного исследования произведений литературы на основе знания основных научных положений современных работ теоретиков литературы в ходе решения исследовательских задач в области образования навыками создания в ходе теоретико-литературного исследования текстов разных жанров и типов, устоявшихся в современной учебно-научной деятельности и в области образования

#### **4 Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной и очно-заочной форм обучения)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часа (в т.ч. часов в интерактивной форме 2 ч.):

- аудиторная работа – 12 часов (в т.ч. в интерактивной форме 2 часа);
- внеаудиторная – 3.2 акад. часа
- самостоятельная работа – 84,1 часов.
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. Часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
1 Раздел «Литература и действительность»							
1.1. Тема «Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве»		2			10	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
1.2. Тема «О сущности искусства. Художественная литература среди других видов искусства»				2	10	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
1.3. Тема «Художественный образ. Художественная условность»				2	10	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
1.4. Тема «Литературные роды и виды»					10	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>40</b>	Опрос	
2. Раздел «Литературное произведение»							ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
2.1. Тема «Литературное произведение как объект анализа. Целостный анализ»				2/2	10	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
2.2. Тема «Анализ образной системы»		2			10	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
2.3. Тема «Сюжет и композиция и пути их анализа»		2			10	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания последующей проверкой.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
2.4. Тема «Художественная речь (специфика и особенности изучения)»					7	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Тестирование.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
2.5. Тема «Художественное содержание и принципы его анализа»					7,1	Письменная контрольная работа.	ПК-11 -зув ДПК-4 -зув
<b>Итого по разделу</b>		4		2/2	<b>44,1</b>	Текущий контроль	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	<b>84,1</b>	<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

При изучении дисциплины используются образовательные технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс

познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление навыков конспектирования научной литературы, составление аннотаций, подбор примеров к терминам основного понятийного аппарата курса.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1 Раздел «Литература и действительность»			
1.1. Тема «Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии
1.2. Тема «О сущности искусства. Художественная литература среди других видов искусства»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
1.3. Тема «Художественный образ. Художественная условность»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов
1.4. Тема «Литературные роды и виды»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.
<b>Итого по разделу</b>		<b>40</b>	<b>Опрос</b>
2. Раздел «Литературное произведение»			



2.1. Тема «Литературное произведение как объект анализа. Целостный анализ»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление По материалам конспекта.
2.2. Тема «Анализ образной системы»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.
2.3. Тема «Сюжет и композиция и пути их анализа»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	10	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой.
2.4. Тема «Художественная речь (специфика и особенности изучения)»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	7	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Тестирование.
2.5. Тема «Художественное содержание и принципы его анализа»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	7,1	Письменная контрольная работа.
<b>Итого по разделу</b>		<b>44,1</b>	Текущий контроль
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>84,1</b>	<b>Промежуточный контроль (экзамен)</b>

### Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

Темы для подготовки к практическим занятиям с рекомендуемой научной литературой, включая литературу для обязательного конспектирования, с методическими рекомендациями и тестовыми заданиями для самопроверки и текущего контроля успеваемости см. в следующих методических разработках:

Бедрикова, М.Л. Электронный учебно-методический комплекс по курсу «Основы теории литературы». Разработка зарегистрирована в Отраслевом фонде алгоритмов и программ. Дата регистрации 13 октября 2008 г. Свидетельство об отраслевой регистрации №11618.

Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

Петров, А. В. Филологический комментарий художественного текста: Русская литература XIX века [Текст]: Учебное пособие / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 98 с. – ISBN 5-86781-296-0.

Торшин, А.А. Электронный учебно-методический комплекс по курсу «Введение в литературоведение» / ГОУВПО «Магнитогорский государственный университет» // «Инновации в науке и образовании». Газета результатов регистрации в ОФАП. - № 12, 2008. Тираж не ограничен. Объем 35 Мб.

### **Тема «Особенности искусства. Литература в ряду искусств».**

#### **План:**

1. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука:
  - 1) человек как объект познания-изображения искусства;
  - 2) искусство как «мышление образами».
2. Литература в ряду искусств (как искусство слова):
  - 1) вопрос о видах искусства;
  - 2) искусства пластические (пространственные) и искусства временные;
  - 3) литература и пластическое искусство;
  - 4) литература и музыка.
3. Определение художественного образа через его составляющие:
  - 1) единство индивидуально-конкретного и обобщенного (типического);
  - 2) вымысел как неотъемлемое средство создания образа;
  - 3) эстетическое значение и эстетическая оценка;
  - 4) «невещественность» словесного образа;
  - 5) ассоциативность словесного образа.

#### **Задание**

Прочитайте и осмыслите следующие произведения в аспекте взаимодействия литературы и других видов искусства:

а) литература и пластическое искусство: А. С. Пушкин «Царскосельская статуя», А. Фет «Венера Милосская», Г. Успенский «Выпрямила»;

б) литература и музыка: И. С. Тургенев «Ася», Л. Н. Толстой «Люцерн», Я. Полонский «Вальс "Луч надежды"», И. Анненский «Смычок и струны», К. Бальмонт «Музыка», «Рождение музыки», С. Черный «На галерке».

Примечание. 1. Дается примерный список произведений, из которых должно быть выбрано студентом по 1—2 на каждый пункт. 2.

#### **Литература**

1. Введение в литературоведение / Под ред. Пospelова Г. Н. М., 1988. С. 31—38, 65—83.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Абрамовича Г. Л. М., 1979. С. 16—18, 38—42.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М. : Издательский центр «Академия», 2009. С. 57-67.
4. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии // Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. Николаева П. А. М., 1988. С. 132—138.

### **ТЕМА: «Образная система эпического произведения. Типы образов. Образ-характер. Структура художественного образа».**

Произведение для анализа: рассказ И.С. Тургенева «Свидание» (из цикла «Записки охотника»).

#### **План.**

1. Типология образов. Образ-характер. Структура художественного образа.
2. Образ природы в рассказе. Из каких составляющих он складывается

(индивидуализированные образы деревьев, цветопись, звукопись, авторское отношение и др.). В чём смысл сопоставления берёзы и осины? Докажите, что образ природы в рассказе дан в динамике. Каковы его функции в сюжете и композиции рассказа?

Вопрос 2 – письменно в тетради

3. Образ Акулины, его структура: первое появление, портрет, детали, жесты, поведение, прямые и косвенные авторские характеристики, диалоги (реплики), манера разговаривать, интонации и др. В чём состоит своеобразие тургеневского психологизма в создании образа Акулины?

Вопрос 3 – письменно в тетради

4. Образ Виктора Александрыча, его структура (см. п. 3). Какие специфические приёмы характеристики образа камердинера использует Тургенев? Какими средствами раскрывается внутренний мир Виктора Александрыча?

Вопрос 4 – письменно в тетради

5. Какими приёмами Тургенев сопоставляет и противопоставляет героев рассказа? В чём смысл их противопоставления?

6. Образ рассказчика. В чём своеобразие его «точки зрения» в тексте (положения в пространстве)? присутствия в сюжете? Как и в чём проявляет себя отношение рассказчика к Акулине и Виктору Александрычу?

7. Охарактеризуйте образный мир рассказа «Свидание» как систему. Найдите в рассказе образы-символы, раскройте их значения. Название рассказа как образ.

8. Дайте общую интерпретацию рассказа сквозь призму его образной системы.

### Научная литература

1.

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 182–216 («Время и пространство»), «Персонаж»), 236–299 («Психологизм», «Портрет», «Пейзаж», «Вещь», «Деталь»).

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–236, 373–384, 391–402, 406.

3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)

4. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.

5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008. (См. соответствующие словарные статьи.)

6. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.

7. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

1. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. Л., 1990 (Гл. II–III).

2. Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ) Гл. «Россия живая и мертвая в «Записках охотника».

3. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.

4. Муратов Б. Тургенев-новеллист. Л., 1985 (гл. «Новые «Записки охотника»).

5. Петров С. И.С. Тургенев. Творческий путь М., 1968 (гл. «Записки охотника»).

6. Иные работы по «Запискам охотника».

### Законспектировать по одному источнику из каждого раздела!

#### Тема «Художественный мир лирического стихотворения»

Стихотворения для анализа – на выбор:

1) Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай» (1919).

2) И.А. Бродский. «Шум ливня воскрешает по углам...» (1963).

Письменно в тетради: поэтапно описать, проанализировать и проинтерпретировать оба стихотворения.

Дополнительное задание: найти для каждого стихотворения контекст, вносящий в стихотворение новые (дополнительные) смыслы.

Законспектировать одну из статей М.Л. Гаспарова, посвященную методике анализа художественного мира стихотворения («Снова тучи надо мною... Методика анализа»; «Фет безглагольный»; «Антоний» Брюсова»).

### **ТЕМА «Художественный образ. Имманентный и контекстуальный анализ литературного произведения.»**

Произведения для анализа: стихотворение «Клеопатра» (1824, 1828); набросок повести «Мы проводили вечер на даче...» (1835); повесть «Египетские ночи» (1835) А. С. Пушкина.

План.

1. Понятие художественного образа. Экспрессивность образа. Формы и способы выражения авторского отношения. Типология образов.

2. Понятие «художественный мир» (используйте материалы статьи М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа).

3. Причины интереса А. С. Пушкина к образу Клеопатры; «хронология» этого интереса; осуществлённые и неосуществлённые замыслы.

4. Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Клеопатра»:

а) тематика, проблематика, конфликты, основные мотивы стихотворения. Докжите свою точку зрения, выделив соответствующие образы, повторы, события и т. д.;

б) основные образы-характеры, их структура; взаимоотношения между ними (по сюжету); отношение к ним автора;

в) предметный мир стихотворения; художественные детали, их назначение;

*Пункты 4 а), б), в) – письменно в тетради*

г) как вы считаете, завершено ли стихотворение «Клеопатра»? Мотивируйте свою точку зрения. Согласны ли вы с интерпретацией стихотворения, данной Ф. М. Достоевским?

5. Сравните два варианта стихотворения – 1824 года и 1828 года (вариант, включённый в повесть «Египетские ночи»). Что именно в образном мире произведения подверглось изменению? Как изменилось идейное содержание варианта 1828 года?

*Пункт 5 – письменно в тетради*

6. Что нового появляется в разработке сюжета о Клеопатре в поэме, которую пересказывает герой отрывка «Мы проводили вечер на даче...» Алексей Иваныч?

7. Какое идейное звучание приобретает этот сюжет в контексте всего отрывка?

8. Повесть «Египетские ночи»: история создания, публикации и восприятия читателями; биографический контекст; место повести в творческой эволюции писателя.

9. Основная тематика и проблематика повести «Египетские ночи». Какое место в идейном замысле и сюжете повести занимает стихотворная импровизация о Клеопатре?

10. Какие новые смыслы вносит контекстный анализ в понимание стихотворения «Клеопатра»?

Научная литература

1.

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 28–30, 37–43.

2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.

3. Гей Н. Художественность литературы. Поэтика. Стиль. М., 1975. С. 116–151.

4. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)

5. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. С. 120– 123,

142–147, 190–195.

6. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.
7. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002. (Глава IV. 2.)
8. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.
9. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

1. Гофман М. Л. «Клеопатра» и «Египетские ночи». Неосуществленный замысел Пушкина // Современные записки. 1922. Кн. XIII. С. 169–190. – URL: <http://emigrantika.ru/news/301-bookv>
2. Непомнящий В. Условие Клеопатры. К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич // Новый мир. 2005. № 9. – URL: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2005/9/ne12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/9/ne12.html)
3. Сидяков Л. С. К изучению "Египетских ночей" // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 173–182. – URL: <http://febweb.ru/feb/pushkin/serial/im4/im4-173-.htm>
4. Темненко Г. М. Стихотворение Ахматовой «Клеопатра» в свете интертекстуального и имманентного анализа. – URL: <http://www.akhmatova.org/articles/articles.php?id=257>
5. Шилова Н. Л. Достоевский и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина. – URL: <http://philolog.petrstu.ru/filolog/konf/2001/25-shilova.htm>  
Законспектировать по одному источнику из каждого раздела!

### **ТЕМА «Идейное содержание, образность и композиция лирического произведения»**

Произведение для анализа: стихотворение А.С. Пушкина «Осень (Отрывок)» (1833).

Произведение для сопоставления: «Евгению. Жизнь званская» (1807) Г.Р. Державина.

План.

1. Проанализируйте заголовочный комплекс стихотворения (название, подзаголовок, эпиграф).
2. Времена года в стихотворении. Какими художественными средствами создаётся образ каждого сезона? Какова идейно-художественная доминанта каждого сезона? С чем связано столь разное отношение Пушкина ко временам года?
3. Построфный анализ образа осени – письменно в тетради.
4. Природа и Человек (Автор) в стихотворении: смысл их сопоставления и противопоставления.
5. Тема творчества в «Осени» и художественные средства её воплощения. Какова логика появления этой темы в стихотворении о природе? Каков смысл финала «Осени» (строфа XII)? – Письменно в тетради
6. Пушкин и Державин: какие державинские традиции («Евгению. Жизнь Званская») развивает в «Осени» Пушкин?

Научная литература

Конспект одной работы на выбор.

1. А.С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Коровина. М.: Просвещение, 1999.
2. Городецкий Б. П. Лирика Пушкина. М.- Л., 1970.
  3. Измайлов Н.В. Осень (Отрывок) // Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974. С. 222–254.
  4. Чумаков Ю. Осень // Пушкин в школе. Пособие для учителей... / Сост. В.Я. Коровина. М.: РОСТ, 1999. С. 66–72.

## ТЕМА «Сюжетно-композиционный анализ эпического и лирического произведения»

Материал для анализа:

- 1) рассказ И. С. Тургенева «Уездный лекарь» (из цикла «Записки охотника»),
- 2) стихотворение И. А. Бродского «Шесть лет спустя» (1968).

I. «Уездный лекарь» И.С. Тургенева

1. Название рассказа; на какие темы оно ориентирует читателя? Каков комплекс актуальных для рассказа тем (см., например, типологию тем В. Хализева)?

2. Форма «рассказа в рассказе» и ее функции в «Уездном лекаре».

3. Выделите все значимые сцены рассказа, озаглавьте их – письменно в тетради. Что в описанной Тургеневым истории акцентирует композиция рассказа?

4. Образы времени и пространства (хронотоп) в рассказе. Когда и где происходят события рассказа? событие рассказывания? Какое значение это имеет для понимания описанной ситуации?

5. Любовный сюжет. Проследите, как возникают и развиваются (через какие этапы проходят) и чем завершаются отношения между героями; какими мотивами окружен любовный сюжет? – письменно в тетради.

6. Прочитайте житие святого великомученика Трифона; какой новый отсвет бросает сюжет этого жития на сюжет тургеневского рассказа?

7. Сюжетная линия Трифона Ивановича. Первая и последняя сцены, в которых появляется герой рассказа. «Рассказывание» героем произошедшей с ним «истории».

Найдите все фрагменты в тексте, где Трифон Иванович осознает себя «рассказчиком».

Что, с его точки зрения, является самым важным в рассказанной им истории? О чем эта «история», с позиции рассказчика? Судьба Трифона Ивановича после

«истории», в настоящем «рассказывания». Каковы возможные смыслы, стоящие за «историей» героя тургеневского рассказа?

8. Сюжетная линия Александры Андреевны, ее основные этапы с точки зрения героини. История любви и смерти героини: каковы возможные смыслы этой истории? – письменно в тетради.

II. «Шесть лет спустя» И.А. Бродского

1. В чем заключается специфика развертывания сюжета в произведениях лирического рода литературы?

2. Название и тематика стихотворения Бродского. Конкретизируйте тему (темы) каждой строфы. Выделите, если это возможно, ключевые образы каждой строфы.

Складываются ли они в особый сюжет?

3. Что именно становится сюжетом стихотворения «Шесть лет спустя»? Какие реальные (эмпирические) факты жизни героев попали в фокус зрения автора- рассказчика? Как они распределены по строфам? – Письменно в тетради

4. «Так долго вместе прожили...» как лейтмотив стихотворения. Как меняется его смысл от строфы к строфе? Сквозные образы стихотворения; составляют ли они свой сюжет?

5. Найдите строфы с одинаковой и разной рифмовкой. Связана ли смена рифмовки с развитием сюжета стихотворения?

6. Перескажите ту «историю», о которой поведал читателю автор. – Письменно в тетради.

Литература

1. Работы тургеневедов и бродсковедов.

2. Теоретико-литературные работы, посвященные хронотопу, мотивному анализу, интертекстуальному анализу, «медленному чтению» (close reading).

## Тема «Образный мир рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»

### План.

1. Понятия «образ» и «образный (предметный) мир» в теоретико-литературном освещении. (Используйте в ходе анализа рассказа какие-либо классификации/типологии художественных образов.)

2. Определите тематику и проблематику рассказа.

3. Образ пространства.

А) Образ «географического» пространства, «места действия». Где происходит действие рассказа: какова последовательность и «логика» смены «мест действия»? Из каких деталей складываются образы описываемых городов? какие из этих деталей являются ключевыми для каждого города? какие могут быть названы символическими? Мотивируйте. Что (какой смысл) стоит за образом каждого города?

Б) Открытые и закрытые пространства в рассказе.

- Образ природы/пейзаж. Из каких локальных образов он складывается? В каких главах образ природы развернут? представлен минимально? почему? Какие функции выполняет и носителем каких смыслов является в каждом конкретном случае? Как ведут себя главные герои в мире природы?

- Интерьер. Образы всех домов/комнат в рассказе, детализация этих образов (детали разных типов), их функции. Как ведут себя главные герои в «культурном» пространстве (клуб, театр), в доме/квартире/комнате?

4. Образ времени. Из каких локальных образов он складывается? Какой временной промежуток охвачен в каждой главе? Образ времен года; можно ли их соотносить с «этапами» отношений героев? Чем «заполнено» время (= жизнь) главных героев?

Размышления героев и автора о Времени.

5. Что в героях, их жизни Чехов предпочитает описывать/осмысливать посредством пространственных и/или временных образов? Имеют ли какие-то выделенные вами типы/образы пространства и времени аксиологическое (ценностное) измерение?

6. Образ Гурова. Как он выстроен (по главам): портретные характеристики + реплики, монологи, детали + авторские оценки/характеристики. Меняется ли Гуров?

7. Образ Анны Сергеевны: все ее появления в мире рассказа + реплики + монологи + ключевые детали + авторские оценки/характеристики. Портрет: как он строится Чеховым? Меняется ли Анна Сергеевна внешне, внутренне? Ее образ как заглавный в рассказе.

8. Образ собачки: где и сколько раз появляется? К миру природы или к миру людей относится этот образ? Функции образа.

9. Персонажи второго плана: жена и дети Гурова, муж Анны Сергеевны. Структура образов. Их функции в рассказе.

10. К каким возможным смыслам рассказа «о курортном романе» ведет анализ его образного мира?

Минимальное рекомендуемое количество обязательных письменных заданий (пунктов плана) – 3. Больше количество всячески приветствуется.

Научная литература

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец. – М., 2004. – Ч. 2.3.

2. Роднянская И. Б. Образ // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003. – Стлб. 669–674.

3. Чернец Л. В., Исакова И. Н. Теория литературы: Анализ художественного произведения // Сайт «Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». –URL: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3/content.php> (Разделы «Художественный образ», «Предметный мир», «Портрет», «Пейзаж», «Интерьер», «Деталь и образ», «Символика детали» и др.).

4. Фарино Е. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – СПб., 2004. – Ч. 1.4, 2.5.

5. Работы чеховедов. Конспект одного источника!

## **Темы контрольных работ**

1. «Биографический метод» в изучении творчества писателей.
2. Школа сравнительной мифологии.
3. Культурно-историческая школа.
4. Сравнительно-историческое литературоведение. «Историческая поэтика» Александра Н. Веселовского.
5. Социально-генетическое литературоведение. Социологический метод.
6. «Неомифологизм» в литературоведении.
7. Формальная школа в литературоведении.
8. Структурализм в литературоведении.
9. Историко-функциональное изучение литературы.

## **Задания для самопроверки**

### Литература как вид искусства

1. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство как познавательная деятельность.
2. Типы идейно-эмоционального отношения к жизни (виды пафоса), воплощаемые в искусстве; вопросы их изучения.
3. Место литературы в ряду других видов искусства.
4. Наука и искусство, их близость и различие.
5. Роль художественной литературы в жизни общества.
6. Деталь как средство художественной индивидуализации и типизации, ее значение в создании литературного образа.
7. Типология художественных образов.
8. Жанровые особенности художественных произведений, определяющие различный характер образов в очерке, романе, поэме и т.д.
9. Древнее происхождение различных форм условности.
10. Существование в искусстве разных времен и народов жизнеподобных и условных форм.
11. Дифференциация родов художественного творчества по видам.
12. Художественный вид и жанр как целостное единство конкретного содержания и его художественного воплощения. Литературное произведение как объект анализа
13. Пути целостного анализа эпических произведений.
14. Пути целостного анализа драматических произведений.
15. Пути целостного анализа лирических произведений.
16. Основные приемы создания характера.
17. Специфика изображения характера в эпических произведениях.
18. Специфика изображения характера в драматических произведениях.
19. Специфика изображения характера в лирических произведениях.
20. Особенности анализа литературного характера в эпосе.
21. Особенности анализа литературного характера в драме.
22. Особенности анализа литературного характера в лирике.
23. Характеристика основных точек зрения на композицию.
24. Классификация композиционных элементов.
25. Особенности построения эпических произведений.
26. Особенности построения драматических произведений.
27. Особенности построения лирических произведений.
28. Методика композиционного анализа произведений эпоса.
29. Методика композиционного анализа произведений драмы.
30. Методика композиционного анализа произведений лирики.



31. Художественная речь (специфика и особенности изучения).
32. Своеобразие лексики, синтаксиса и звуковой организации художественной речи.
33. Авторская речь и речь персонажей, их соотношение в эпосе.
34. Авторская речь и речь персонажей, их соотношение в драме.
35. Авторская речь и речь персонажей, их соотношение в лирике.
36. Особенности изучения языка эпических произведений.
37. Особенности изучения языка драматических произведений.
38. Особенности изучения языка лирических произведений.
39. Стихотворная речь и принципы стиховедческого анализа.
40. Дополнительные ритмические определители.
41. Пути анализа содержания эпических произведений.
42. Пути анализа содержания драматических произведений.
43. Пути анализа содержания лирических произведений.

### Словарь терминов (гlossарий)

Автор.

Архитектоника.

Дискурс.

Доминанта.

Жанр. Эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ, поэма, элегия, ода, басня, комедия, водевиль, трагедия, драма.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Конфликт.

Лирический герой, герой ролевой лирики. Литературные роды. Эпос, лирика, драма.

Мотив, лейтмотив.

Парадигма.

Предметно-вещный мир. Деталь, подробность. Психологизм, типы психологизма.

Реминисценция.

Ретроспекция, проспекция, анахрония. Содержание и форма литературного произведения.

Стилизация, пародия, изоморфизм, подражание, ассоциация.

Стиль.

Субъектная организация произведения. Субъект сознания, субъект речи, типы субъектов речи.

Сюжет, фабула, композиция, перипетия.

Текст, подтекст, контекст, гипертекст, метатекст, интертекст. Тема (тематика), проблема (проблематика), идея.

Тип, характер, система персонажей. Троп.

Хронотоп (художественное время и художественное пространство). Художественный метод. Литературное направление.

Художественный образ.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		ДПК-4 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать	основные теоретико- и историко-литературные	<b>Теоретические вопросы:</b> 1. Теория литературы как филологическая

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>понятия подходы к изучению литературного произведения в единстве его формы и содержания основные литературные направления в их исторической динамике роды, жанры литературы</p>	<p>(литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.</p> <p>2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.</p> <p>3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.</p> <p>4. Роды и жанры литературы.</p> <p>5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <p>а) лирика б) драма в) эпос г) лироэпос</p> <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <p>а) элегия б) послание в) баллада г) новелла д) водевиль</p> <p>3. Фабула – это:</p> <p>а) события в их хронологической последовательности б) эпический жанр в) устаревшее название кульминации г) поток авторского сознания</p> <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):</p> <p>...Горé душа летит, Все необъятное в единый вздох теснится, И лишь <u>молчание</u> <u>понятно</u> <u>говорит</u>.</p> <p>а) ирония б) эпифора в) полисиндетон г) синекдоха д) оксюморон</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Каковы функции литературной критики:</p> <p>а) дать совет писателю  б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению  в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка  г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса  д) все перечисленные функции характерны для литературной критики  е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:</p> <p>а) сюжета  б) композиции  в) стиля  г) идейного содержания  д) авторской оценки</p>
Уметь	<p>анализировать художественные произведения в единстве их формы и содержания</p> <p>видеть средства выражения авторской позиции в литературном произведении</p> <p>характеризовать героев эпических и драматических произведений</p> <p>анализировать сюжет и композицию произведений разных родов литературы</p> <p>ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях</p> <p>видеть приметы литературных направлений в художественных текстах</p>	<p><b>Задание 1:</b> И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы.</p> <p><b>Задание 2:</b> А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы.</p> <p><b>Задание 3:</b> М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции.</p> <p><b>Задание 4:</b> О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.</p>
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений</p> <p>навыками анализа</p>	<p><b>Задание 1:</b> Интерпретация баллады М.Ю.Лермонтова «Морская царевна»</p> <p><b>Задание 2:</b> Интерпретация стихотворения В.Ф.Ходасевича «Passivum»</p> <p><b>Задание 3:</b> Интерпретация стихотворения М. С. Генделева «Последний романс»</p> <p><b>Задание 4:</b> Интерпретация рассказа О.Генри</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	художественных произведений, их формы и содержания навыками анализа художественных произведений разных литературных родов	«Маятник»
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
Знать	о предмете, принципах и приёмах теоретико-литературного изучения произведения о таких учебно-научных жанрах и их особенностях, как конспект, план, письменный анализ произведения по заданному плану или вопросам, реферат, презентация	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).</li> <li>2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).</li> <li>3. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).</li> <li>4. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.</li> <li>5. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.</li> <li>6. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений).</li> <li>7. Язык литературного произведения и пути его анализа.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчленение (разложение) объекта исследования на составные части – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) анализ</li> <li>б) синтез</li> <li>в) вывод</li> <li>г) гипотеза</li> <li>д) дедукция</li> </ol> </li> <li>2. Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) умозаключение</li> <li>б) суждение</li> <li>в) индукция</li> <li>г) дедукция</li> <li>д) диалектика</li> </ol> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) анализ</li> <li>б) синтез</li> <li>в) индукция</li> <li>г) дедукция</li> <li>д) аналогия</li> </ul> <p>4. Рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках, – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) индукция</li> <li>б) аналогия</li> <li>в) синтез</li> <li>г) дедукция</li> <li>д) аннотация</li> </ul> <p>5. Один из перечисленных жанров не относится к учебно-научным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) курсовая работа</li> <li>б) реферат</li> <li>в) дипломная работа</li> <li>г) монография</li> </ul>
Уметь	<p>применять знания о принципах и приёмах теоретико-литературного изучения произведения в ходе решения исследовательских задач в области образования использовать знание основных научных положений современных работ теоретиков литературы в процессе создания учебно-научных текстов, используемых в процессе преподавания и обучения</p>	<p><b>Задание 1:</b> Возьмите любой реферат по теории литературы и проанализируйте его структуру, целевую установку, речевые клише.</p> <p><b>Задание 2:</b> На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов лирического стихотворения в работах современных ученых (М.Л. Гаспаров, А.А.Илюшин, А.А.Смирнов, А.В.Петров) выработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа лирического стихотворения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p> <p><b>Задание 3:</b> На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов произведений малой эпической формы в работах современных ученых (В.И. Тюпа, В. Шмид, И. Сухих и др.) разработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа эпического произведения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.</p>
Владеть	<p>навыками проведения теоретико-литературного исследования произведений литературы</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите реферат на одну из теоретико-литературных тем (тему предлагает преподаватель; например, «Сюжет и пути его изучения в современном литературоведении»;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	на основе знания основных научных положений современных работ теоретиков литературы в ходе решения исследовательских задач в области образования навыками создания в ходе теоретико-литературного исследования текстов разных жанров и типов, устоявшихся в современной учебно-научной деятельности и в области образования	«Сюжетология как современная научная дисциплина»; «Композиция литературного произведения и пути ее анализа»; «Семантика стихотворных размеров» и др.). <b>Задание 2:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа лирического стихотворения (стихотворение дает преподаватель; примеры: «Пророк» А.С. Пушкина; «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова; «Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова). <b>Задание 3:</b> Разработайте подробный план комплексного анализа эпического произведения малой формы (произведение предлагает преподаватель; авторы: А.С. Пушкин, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, О. Генри, А. Приставкин, В. Шукшин).

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Основы теории литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.
3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.
4. Роды и жанры литературы.
5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика.
6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).
7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).
8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).
9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.
10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.
11. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений).
12. Язык литературного произведения и пути его анализа.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену и критерии оценки:**

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.