

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного
образования
/ О. В. Гневэк
«05» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Психология творчества
Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

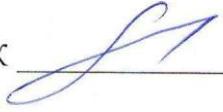
Институт гуманитарного образования

Кафедра русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

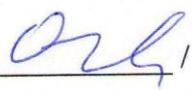
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, утвержденного приказом МОиН РФ от «09» февраля 2016 г. № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «05» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой РЯОЯиМК  / Л. Н. Чурилина/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  / О. В. Гневэк/

Рабочая программа составлена: _____ д.п.н кафедры русского языка,
 _____ общего
 _____ языкознания и массовой
 _____ коммуникации,

 / Л. Д. Пономарёва/  / Л. Д.  / Л. Д. Пономарёва/

Рецензент:

директор МОУ «СОШ № 20»

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Филология /



1 Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

В результате изучения курса магистр должен знать:

- 1) основные положения психологии творчества;
- 2) психологию личности творца и развитие творческой личности;
- 3) психические познавательные процессы в творчестве и их развитие.

уметь:

- 1) понять главную идею, смысл своего творчества;
- 2) самоактуализироваться, научиться не только творчески мыслить, но и действовать;
- 3) реализовывать собственный творческий замысел.

владеть:

- 1) навыками анализа текстов разной стилевой и жанровой принадлежности;
- 2) навыками планирования основных этапов работы над собственным текстом;
- 3) навыками оригинально решать речетворческие задачи.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Психология творчества» (ФТД.В.01) входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения и владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология» (Б1.Б.11).

«Входные» знания, умения и навыки:

знать:

- основные положения психологической науки;
- психологию личности;
- психические познавательные процессы.

уметь:

- понять смысл творчества;
- творчески мыслить;
- реализовывать собственный творческий замысел.

владеть:

- навыками анализа, самоанализа, самосовершенствования;
- навыками планирования основных этапов собственной деятельности;
- навыками решения психологических задач.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы в период прохождения преддипломной практики и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Психология творчества» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
Знать	Основные определения и понятия психологии творчества Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики Определения психологических механизмов художественного творчества
Уметь:	Выделять основные структурные элементы деятельности личности Структурировать речетворческую деятельность Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности
Владеть:	Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать	Инновационные технологии обучения и воспитания Методы психологической диагностики обучающихся Психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся
Уметь	Применять инновационные технологии обучения и воспитания Использовать методы психологической диагностики обучающихся Развивать образное мышление в процессе речетворческой деятельности обучающихся
Владеть	Практическими навыками использования инноваций в процессе обучения и воспитания Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования в профессиональной деятельности Способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать	Структуру, содержание, принципы и основные характеристики процесса воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Ведущие идеи педагогики сотрудничества в организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся и воспитанников. Современные отечественные и зарубежные концепции

	сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе непрерывного образования.
Уметь	Обеспечивать взаимосвязь учебных и воспитательных задач в образовательном процессе. Организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников в различных видах учебной и внеучебной деятельности. Моделировать (конструировать) новые способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть	Способами и методами организации сотрудничества обучающихся в образовательном учреждении. Современными методиками организации сотрудничества обучающихся в учреждениях общего образования. Инновационными технологиями организации сотрудничества обучающихся в системе общего образования.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу 36 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 4,7 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- ВНКР – 0,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 27,4 акад. часов;
- подготовка к зачету – 3,9 акад. часов.

Раздел/ тема Дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
1. Введение в психологию творчества	4	2		-	-	Конспектирование	презентация	ОК-5(зу) ПК-4(зу) ПК-7(зу)
2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс	4	2		-	1,2	контрольные вопросы и задания	презентация	ОК-5(зув) ПК-4(зув) ПК-7(зув)
3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта	4	-		-	2	подготовка презентации, тестирование	сенсорная гимнастика	ОК-5(зув) ПК-4(зув) ПК-7

Раздел/ тема Дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия					
									(зув)
4. Животворящее начало (воображение)	4	-		-	4	выполнение творческих работ	-	Участие в мастер- классе	
5. Технологии заучивания поэтических текстов	4	-		-	4	подготовка презентации		составление мнемонических карт поэтических текстов	ОК- 5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
6. Психологические механизмы художественного речетворчества	4	-		-	-	подготовка материалов для участия в круглом столе		участие в круглом столе	ОК- 5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
7. Волшебная сила искусства	4	-		-	4	подготовка ролевой игре	к	участие в ролевой игре	ОК- 5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
8. Психологический портрет творческой личности	4	-		-	8,2	составление психологического портрета творческой личности (поэта, писателя, художника, музыканта и т.д.)		презентация психологического портрета творческой личности	ОК- 5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
9. В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта	4	-		-	4	подготовка дискуссии «Искусство видеть мир»	к	участие в дискуссии	ОК- 5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
Итого по дисциплине	4	4	-	-	27,4			Зачет	

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Психология творчества» используются следующие интерактивные формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем для освоения курса «Психология творчества»:

Тема 1. Введение в психологию творчества

- 1.1 Определение понятия «творчество».
- 1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.
- 1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
- 1.4 Принципы творческого мышления.

Тема 2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс

- 2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».
- 2.2 Способности творческой индивидуальности.
- 2.3 Психологический портрет творческой личности.
- 2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта

- 3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.
- 3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.
- 3.3 Сенсорная гимнастика.

Тема 4. Животворящее начало (воображение)

- 4.1 Творчество и воображение.
- 4.2 Воображение и действительность.
- 4.3 Механизм творческого воображения.
- 4.4 Стимулирование творческого воображения.

Тема 5. Технологии заучивания поэтических текстов

- 5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.
- 5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

Тема 6. Психологические механизмы художественного речетворчества

- 6.1 Образное мышление и речетворчество личности.
- 6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .
- 6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.
- 6.4 Речевые механизмы создания текста.

Тема 7. Волшебная сила искусства

- 7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.
- 7.2 Закон «психологической запруды».
- 7.3 Фантазия и эмоция.

7.4 Определение понятия и природы катарсиса.

7.5 Апперцепция: определение понятия.

7.6 Характеристика основных групп публики.

Тема 8. Психологический портрет творческой личности

8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.

8.2 Характерологические свойства личности.

8.3 Мотивация творческой деятельности личности.

8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.

8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

Тема 9. В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение выставок, концертов.

9.3 Презентация книг.

9.4 Дискуссия «Искусство видеть мир».

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

- Исторические этапы становления психологии художественного творчества (см. В.И.Петрушин. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006. – С.9-57; О.А.Кривцун. Эстетика. – М., 2000. – С.311-321).
- Произвести анализ психологии идеи бесконечного в искусстве рассмотрением антитезы космического и человеческого, природы и человека (см. Д.Н.Овсянко-Куликовский. Литературно-критические работы. В 2-х т. – Т.1. Статьи по теории литературы. – М., 1989. – С.150-151).
- Выявить психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).

Примерная тематика рефератов

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

Речетворческие тренинги

Речетворческий тренинг

Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное, выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

Речетворческий тренинг

Ассоциативные шаги

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

Крик – рябина

Крик – боль

боль – одиночество

одиночество – горечь

горечь - рябина

стакан – олень

капель – апельсин

Речетворческий тренинг

Сенсорика текстов

Определите сенсорiku текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.

День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...

А.П.Чехов

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побегал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

Л.Андреев

Речетворческий тренинг

Введите образное средство в собственный художественный текст:

- слезливое утро (А.Чехов),
- стеклянные кустарники (И.Бунин),
- порыжевшие берега (И.Бунин),
- белое поле ржи (Л.Андреев),
- луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),
- задумчивая дверь (А.Блок),
- любопытное солнце (А.Блок),
- журавлиная тоска сентября (С.Есенин),

- озябшая луна (С.Есенин).

Речетворческий тренинг

Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.

Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.

Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. Я заснул при открытых окнах...

И.А. Бунин. Божье древо

Речетворческий тренинг

Заполните ассоциативную карту. На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими» на оборотной стороне листа.

Речетворческий тренинг

Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку) , поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.

О кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.

Сико

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах.

Рансэцу

Прозрачный Водопад...

Упала в светлую волну

Сосновая игла.

Басе

Полевой цветок

В лучах заката меня

Пленил на миг.

Басе

Скрип калитки? Нет

Это ветер метет к ней

Желтую листву.

Басе

Речетворческий тренинг

Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов *тироцит, радоферт*.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		
Знать	<p>Основные определения и понятия психологии творчества</p> <p>Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики</p> <p>Определения психологических механизмов художественного творчества</p>	<p>Проанализировать несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.), выявить сущностные характеристики понятия «творчество», сформулировать собственное определение понятия «творчество» на основе уже существующих.</p> <p>Познакомиться с работой Эрики Ландау «Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявить общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».</p> <p>Охарактеризовать семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.</p>
Уметь	<p>Выделять основные структурные элементы деятельности личности</p> <p>Структурировать речетворческую деятельность</p> <p>Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности</p>	<p>Подобрать литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовить презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение).</p> <p>Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p>
Владеть	<p>Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла</p>	<p>Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.</p> <p>Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений</p>	
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>		
Знать	<p>Инновационные технологии обучения и воспитания</p> <p>Методы психологической диагностики обучающихся</p> <p>Психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся</p>	<p>Охарактеризовать инновационные технологии обучения и воспитания и возможности их использования на уроках русского языка и литературы</p> <p>Описать методы психологической диагностики обучающихся и привести примеры их использования в процессе обучения</p> <p>Рассмотреть психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся и выявить способы их «включения» на уроках русского языка и литературы</p>
Уметь	<p>Применять инновационные технологии обучения и воспитания</p> <p>Использовать методы психологической диагностики обучающихся</p> <p>Развивать образное мышление в процессе речетворческой деятельности обучающихся</p>	<p>Разработать психологические требования к применению инновационных технологий в процессе обучения русскому языку и литературе</p> <p>Провести диагностирование сенсорного интеллекта учащихся (класс по выбору)</p> <p>Разработать речетворческие тренинги для учащихся</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>Практическими навыками использования инноваций в процессе обучения и воспитания</p> <p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p>Создать психологический портрет творческой личности (персона по выбору студента).</p>
<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>		
Знать	<p>Структуру, содержание, принципы и основные характеристики процесса воспитания в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Ведущие идеи педагогики сотрудничества в организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся и воспитанников.</p> <p>Современные отечественные и зарубежные концепции сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе непрерывного</p>	<p>Охарактеризовать концепцию непрерывного образования, опираясь на исследования М.Ю. Сметаниной (ст. «Значение непрерывного педагогического образования в распространении и развитии новшеств»).</p> <p>Описать процесс обучения русскому языку и литературе с применением технологии педагогических мастерских: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p> <p>Описать игровые технологии обучения русскому языку и литературе: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p> <p>Описать кейс-технологии обучения русскому языку и литературе: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	образования.	
Уметь	<p>Обеспечивать взаимосвязь учебных и воспитательных задач в образовательном процессе.</p> <p>Организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Моделировать (конструировать) новые способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Разработать урок русского языка или литературы с применением игровой технологии для 5 или для 8 класса (тема на выбор).</p> <p>Смоделировать урок русского языка или литературы по теме (на выбор) «Виды глагола» (5 кл.), «Волшебные сказки» (5 кл.) с использованием кейс-технологии.</p>
Владеть	<p>Способами и методами организации сотрудничества обучающихся в образовательном учреждении.</p> <p>Современными методиками организации сотрудничества обучающихся в учреждениях общего образования.</p> <p>Инновационными технологиями организации сотрудничества обучающихся в системе общего образования.</p>	<p>Предложить планирование урока русского языка по изучению орфографической темы, учитывая рекомендации, предложенные М.Н. Плотниковой (режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-cherez-ispolzovanie-metodov-i-priemov-tehnologii-isud-na-urokah-russkogo).</p> <p>Разработать методику организации сотрудничества обучающихся на уроке русского языка или литературы по теме (на выбор) «Имена существительные общего рода» (6 кл.), «Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (9 кл.) с использованием проектной технологии.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Методические указания. Пономарева, Л.Д. Психология художественного речетворчества: учеб. пособие / Л.Д. Пономарева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015.

Перечень тем для подготовки к зачету:

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружиэро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.
17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Художественные Дельфийские игры.

Критерии оценки:

На оценку «зачтено» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и проявить творческие умения, связанные с использованием инноваций в собственной профессиональной деятельности, нахождением оригинальных решений профессиональных задач.

На оценку «не зачтено» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не проявляет творческие умения, связанные с использованием инноваций в собственной профессиональной деятельности, нахождением оригинальных решений профессиональных задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020598>
2. 5 методов активизации творчества: Учебное пособие Практическое пособие / Петров В. - Москва : СОЛОН-Пр., 2016. - 96 с.: 60x88 1/16. - (Библиотека создания инноваций) (Обложка) ISBN 978-5-91359-199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/908690>

б) Дополнительная литература:

1. Гневэк, О. В. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие / О. В. Гневэк, Н. А. Бахольская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2824.pdf&show=dcatalogues/1/1133051/2824.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Пятунин, В. А. Психология человека: учебное пособие / В. А. Пятунин, О. Г. Петушкова, Н. А. Кобзева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2346.pdf&show=dcatalogues/1/1129988/2346.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Дорфман О. В. Обучение русскому языку в контексте ФГОС [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Дорфман ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2428.pdf&show=dcatalogues/1/130130/2428.pdf&view=true>. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Перечень ПО:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	Бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	Бессрочно

Интернет-ресурсы:

1. Видеоуроки русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://orfografus.ru/publ/>
2. Издательство «Дрофа» (Загл. с экрана). – Режим доступа : <http://www.drofa.ru/>.
3. Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>.

4. Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php>.
5. Информационный портал Культура письменной речи (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>
6. Информационный портал Всё для учителя русского языка. Электронная версия газеты «Русский язык» (Издательский дом «Первое сентября») (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/>
7. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
9. Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://language.edu.ru>
10. Культура письменной речи (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>
11. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>
12. Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
13. Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>
14. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>
15. Основные правила грамматики русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
16. Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>
17. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>
18. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
19. Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
20. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>
21. Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka/narod.ru>
22. Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
23. Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
24. Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordslan.ru/> (изучение русского языка в игровой форме).
25. Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>
26. Тесты по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://likbez.spb.ru>
27. Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru>
28. Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
29. Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

30. Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.