

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного
образования

 О. В. Гневэк

«05» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМИОТИКА

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

заочная

| | |
|----------|--|
| Институт | гуманитарного образования |
| Кафедра | русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации |
| Курс | 3 |

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «5» сентября 2016 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «5» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /О.В. Гневэк/

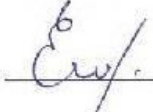
Рабочая программа составлена:
общего

доцентом кафедры русского языка,
языкознания и массовой коммуникации,
кандидатом филологических наук

 / О.В. Франчук /

Рецензент:

директор МОУ «СОШ № 20»

 / О. Г. Егорова /

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Семиотика» является формирование у студентов целостного представления о семиотике как направлении научного исследования, призванном исследовать любые знаковые системы как средства обозначения и передачи значения. Программа курса предусматривает расширение культурологической и лингвистической компетенции студентов.

Дисциплина «Семиотика» должна служить формированию у студентов четкого представления о специфике значения как феномена. В процессе обучения предполагается решение следующих **задач**:

- ознакомить студентов с основными понятиями семиотики как науки о знаках и знаковых системах;
- изучить современные концепции знака и его свойств;
- сформировать представление о различных типах знаковых систем и особенностях их функционирования;
- определить место человеческого языка среди других знаковых систем и показать, что естественный человеческий язык – самая совершенная и универсальная знаковая система в истории человечества.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Семиотика» входит в вариативную часть блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профиль «Русский язык и литература» и является дисциплиной по выбору.

Логически и содержательно-методически курс взаимосвязан с дисциплинами, которые преподаются параллельно: «Современный русский язык», «Историческая грамматика русского языка», «Синтагматика и парадигматика морфем».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при освоении курсов «Функциональная грамматика», «Коммуникативный синтаксис», «Деривационная семантика», «Историко-лингвистический комментарий», «История русского литературного языка», «Теория языка», «Лингвистический анализ художественного текста».

Знакомство с речевой системностью различных уровней современного русского языка, формирование коммуникативных навыков являются обязательным условием написания выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Семиотика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | |
| Знать | – базовые принципы организации исследовательской деятельности; – основы организации исследовательской деятельности в сфере образования в соотнесении с возрастом учащихся; – принципы организации исследовательской деятельности в сфере образования в соотнесении с поставленными целями и спецификой объекта. |
| Уметь | – применять полученные теоретические знания при анализе языковых |

| | |
|--|--|
| Структурный элемент Планируемые результаты обучения компетенции | |
| | <p>знаков различной степени сложности</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач семиотического анализа; – обсуждать способы эффективного решения проблем знаковых систем; – приобретать знания в области теории и практики применения и построения знаковых систем; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов семиотики на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и в преподавательской практике; – традиционными методиками анализа языковых единиц; – навыками адаптации методики к языковому материалу в соответствии с конкретной задачей; – навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности. |
| ДПК-4 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – особенности устного и письменного изложения и оформления мысли; – принципы обобщения, анализа и транслирования информации; – технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – логически верно выстраивать устную и письменную речь; – грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; – использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора информации; – воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками восприятия, обобщения и анализа научной информации; – основными способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); – основными технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний. |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 17,3 акад. часов:
 - аудиторная – 16 акад. часов;
 - внеаудиторная – 1,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 123 акад. часов.

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (акад. часов) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|--------------------|------------------|--------------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборатор. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1. Семиотика как наука | 3 | | | | | | | |
| 1.1. История формирования семиотики как отрасли научного знания. Основные понятия семиотики. | 3 | 2 | | 2/2И | 10 | Конспектирование различных источников. Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов (устное выступление); работа с терминологическим аппаратом научной области – подготовка к терминологическому диктанту. | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; терминологический диктант. | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 1.2. Специфика семиотического подхода к знаку. | 3 | 2 | | 4/2И | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; конспект. | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| Итого по разделу | 3 | 4 | | 6/2И | 20 | | Тест | |
| 2. Знак и его свойства. Типология знаков. | 3 | - | | - | 10 | | | |

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (вакад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|------|--|------------------|------------------|---------------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2.1. Классификация знаковых систем, функционирующих в природе и обществе. | 3 | 2 | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение. | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.2. Знак и его свойства. Типология знаков. | 3 | 2 | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение; письменная работа | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.3. Биосемиотика, зоосемиотика | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение; письменная работа | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.4. Семиотическая трактовка элементов культурных установлений и ритуалов, произведений живописи, архитектуры, литературы, музыки, кино, рекламы. | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.5. Семиотические системы культуры и их генезис | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.6. Феномен человека (семиотическое истолкование) | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов | Участие в обсуждении теоретической проблемы; | ПК-11 – зув, ДПК- |

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (вакац. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|---------------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| | | | | | | по плану практического занятия (устное выступление). | решение аналитической задачи; доклад-сообщение; | 4 – зув |
| 2.7. Язык как специфическая знаковая система. Семиотический анализ словесного художественного произведения. | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление); выполнение письменного задания (анализ языкового материала). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.8. Понятие о языковом знаке. | 3 | - | | 2/2И | 13 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление); выполнение письменного задания (анализ языкового материала). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| 2.9. Знаковые системы записи. Вторичные семиотические системы | 3 | - | | - | 10 | Подготовка к участию в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление); выполнение письменного задания (анализ языкового материала). | Участие в обсуждении теоретической проблемы; решение аналитической задачи; доклад-сообщение | ПК-11 – зув, ДПК-4 – зув |
| Итого по разделу | 3 | 4 | | 2/2И | 103 | | Письменная работа | |
| Итого по курсу | 3 | 8 | | 8/4И | 123 | | Промежуточная аттестация (зачет) | |

| Раздел/ тема дисциплины | с | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | в часах (бота) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | компетенции элемент Код и структурный |
|----------------------------|----------|--|-----------------|------------------|-------------------|----------------------------|---|--|
| | | лекции | лаборат занятия | практич. занятия | | | | |
| Итого по дисциплине | 3 | 8 | | 8/4И | 123 | | | |

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Семиотика» используются следующие *традиционные* образовательные технологии:

информационная лекция; практическое занятие.

Кроме того, организуются занятия с использованием таких форм *проблемного* обучения, как:

на лекционных занятиях:

- экспресс-опрос, преследующий цель актуализации имеющихся знаний (полученных на предыдущих ступенях образовательного процесса или при изучении других дисциплин программы);
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- лекция-консультация
- междисциплинарное обучение;
- проблемное обучение, поисковый метод;

на практических занятиях:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);
- IT-методы;

в самостоятельной работе:

- поисковый метод;
- исследовательский метод;
- обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Семиотика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает участие в обсуждении теоретических вопросов по плану практического занятия (устное выступление) и подготовку доклада.

Планы практических занятий (темы устных выступлений)

Семиотика как наука. Основные понятия семиотики.

Специфика семиотического подхода

1. Место семиотики в системе наук. Предметные отрасли семиотики. Представления о знаке и свойствах вещей в их функции быть знаками.
2. Этапы становления семиотики как самостоятельной науки. Классическая традиция: взгляды Гиппократ, Цицерона, Аристотеля, Квинтилиана на знак и значение знака. Изменение представлений о знаке в средние века (Блаженный Августин).
3. Вклад в развитие семиотики И.С. Пирса, И.У. Морриса, Ф. де Соссюра, Л. Ельмслева, американских и французских структуралистов. Философский и лингвистический аспекты семиотики.
4. Основные направления современной семиотики: биосемиотика, этносемиотика, лингвосомиотика, общая семиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры и искусства.

Знак и его свойства. Типология знаков.

1. Определение знака. Свойства знака: наличие ситуации общения; означающее (экспонент) и означаемое (содержание знака); противопоставленность в рамках системы; вопрос о наличии сознательной договоренности; единичность и устойчивость значения знака в рамках системы.
2. Типология знаков: по особенностям восприятия экспонента (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые знаки); по строению (простые (элементарные), сложные (неэлементарные)); по способам образования экспонента (естественные, искусственные, вторичные знаки); по характеру соотнесения означающего и означаемого знака (иколические знаки, знаки-индексы, знаки-символы).
3. Вопрос о произвольности выбора сущности, используемой в качестве знака.
4. Аспекты рассмотрения знаков: синтактика, семантика, прагматика.

Классификация знаковых систем, функционирующих в природе и обществе

1. Понятие о системе и структуре. Виды отношений между знаками: синтагматические, парадигматические, иерархические.
2. Знак в семиотической системе и в акте коммуникации. Знаковая ситуация и ее компоненты.
3. Правила функционирования семиотических систем. Требования к устройству знаковых систем. Вопрос об универсальности отдельных семиотических систем.

Биосемиотика, зоосемиотика

1. Генетический код как первичная биологическая семиотическая система.
2. Основные способы коммуникации у животных (акустические, оптические, химические, тактильные, электрические сигналы). Особенности общения отдельных видов животных (пчелы, муравьи, птицы, дельфины, шимпанзе и др.). Отличие «языка животных» от человеческого языка.
3. Символика, связанная с образами растений и животных, в мировой культуре. Язык цветов. Использование образов растений и животных в национальных мифах, легендах, на эмблемах и гербах.

Этносемиотика.

- «Неявный уровень» человеческой культуры как объект семиотического изучения.
- Понятие о кинесике. Мимика, жесты и позы у различных народов. Функциональные особенности жестов. Типология жестов: жесты врожденные, конвенциональные, этикетные, вспомогательные, религиозно-ритуальные, профессиональные, тайные, артистические.
- Компенсаторные языки жестов (дактилология и разговорная жестовая речь для глухих).

Семиотические системы культуры и их генезис

1. **Семиотические системы культуры и их генезис.** Функционирование знаков в жизни древних людей (культурные установления, разрешения и запреты, магические заклинания).
2. Знаки в религиозных ритуалах и мистицизме. Обряды, совершаемые в православном богослужении, и их объяснение (крещение младенца, причащение, венчание и др.).
3. Организация пространства (интерьера) вокруг отдельного человека и целого коллектива. Фэн-шуй.
4. Семиотика повседневности.
5. Семиотическая трактовка произведений архитектуры, живописи (на примере отдельных произведений).
6. Танец у различных народов. Вопрос о значимости и содержании отдельных движений национальных танцев (индийский танец, русский хоровод и плясовая).
7. Этикет как особая знаковая система.
8. Музыка как наиболее символический вид искусства. Особенности восприятия музыкальных произведений отдельными людьми (см. Л.Н. Толстой «Крейцера соната», А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»).
9. Семиотика кино и рекламы.

Феномен человека (семиотическое истолкование).

- Учение о психических реальностях. Сон – семиотическое окно. Семиотическая трактовка процессов подсознательного.
- Семиотика социальных отношений: организация семьи, трудового коллектива, государства и др. Семиотика истории.
- Семиотическая концепция происхождения человека. Мужчина и женщина в обществе, культуре, языке.
- Понятие о картине мира отдельного человека, определенного народа и человечества в целом. Понятие о научной картине мира и языковой картине мира.

Язык как специфическая знаковая система. Семиотический анализ словесного художественного произведения.

1. Понятие о языковом знаке. Особенности языкового знака. Место языкового знака в различных классификациях знаков. Проблема значения языкового знака. Соотношение означающего и означаемого в языковом знаке.
2. Язык как знаковая система особого рода. Отличие языковой системы от других знаковых систем. Вопрос об универсальности языка. Структура языка. Характеристика языковых уровней (ярусов) и единиц, входящих в эти уровни. Типы отношений между единицами языковых уровней: синтагматические, парадигматические, иерархические.
3. Звуковой и письменный язык как объекты семиотического изучения. Понятие о паралингвистике и паракинесике.
4. Текст как знаковая система. Семиотический анализ словесного художественного произведения.

Знаковые системы записи. Вторичные семиотические системы.

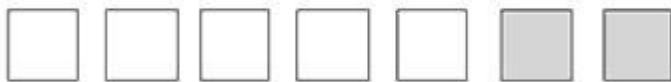
1. Этапы развития письма. Типы письма и их история: пиктография, идеография, силлабография, буквенно-звуковое письмо. современные алфавиты и их графика. Происхождение славянских азбук глаголицы и кириллицы.
2. Символические языки науки: математические символы; обозначения чисел, химических элементов, единиц площади, меры, объема и др.
3. Музыкальная нотация (нотная грамота).
4. Специализированные системы письма. Криптография. Стенография. Шифры. Разработка современных языков программирования.
5. Вопрос о едином мировом языке. Международные искусственные языки: эсперанто, волапук, сольресоль, интерлингва (латино-сине-флексионе), идо и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ)

ИДЗ №1 «Специфика семиотического подхода к знаку»

Предположим, на двери магазина вы видите пять нарисованных в ряд квадратиков одного цвета и два – другого. Что бы это значило? Какие преимущества имеет такая символическая запись перед обычной, словесной? А какие недостатки? Какие свойства знака можно продемонстрировать на данном примере?



ИДЗ №2 «Типология знаков»

К какому типу знаков (иконы, индексы, символы) принадлежат следующие реалии?

- 1) отпечатки пальцев;
- 2) формула H_2O ;
- 3) звонок в учебном заведении;
- 4) императорская корона;
- 5) череп на трансформаторной будке;
- 6) схема расположения игроков на футбольном поле;
- 7) пять олимпийских колец;
- 8) флюгер;
- 9) рисунок П. Пикассо: изображение белого голубя, несущего в клюве оливковую ветвь;
- 10) пулевое отверстие в стене;
- 11) три цветные полосы дыма (снизу красная, потом синяя, потом белая), которые выпускает самолет на параде 9 мая;
- 12) черный цвет траурной одежды;
- 13) наскальное изображение быка;
- 14) нотный ключ;
- 15) фраза Юлия Цезаря «Пришел, увидел, победил»;
- 16) ленточка, оставленная туристами на дереве в качестве обозначения маршрута;
- 17) улыбка, сопровождающая приветствие.

ИДЗ №3 «Типология знаков»



Перед вами капитель колонны из церкви Сен-Мадлен в г. Везле (Франция). Церковь была построена в 1120-50 гг. Средневековый скульптор изобразил первых людей - Адама и Еву.

Вот цитата из Библии, которую иллюстрирует скульптурная группа капители:

«И сказал змей-искуситель жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел»

Рассмотрите выделенный участок иллюстрации. К какому типу знаков можно отнести жест Евы?

- исключительно символический знак
- типичный индекс
- иконический знак + символ
- индекс + символ

ИДЗ №4 «Язык как специфическая знаковая система»

Даны слова *тоже* и *также*

Найдите:

- 1) такое предложение со словом *тоже*, где вместо *тоже* нельзя употребить *также*;
- 2) такое предложение со словом *также*, где вместо *также* нельзя употребить *тоже*;
- 3) такое предложение, где слова *тоже* и *также* взаимозаменяемы.

Проделайте то же самое для пар слов *совсем* и *вполне*, *собственный* и *личный*, *теперь* и *сейчас*.

ИДЗ №5 «Язык как специфическая знаковая система»

Даны словосочетания

- 1) жгучий брюнет, проливной дождь, круглый дурак.

В каждом из этих словосочетаний первое слово имеет один и тот же смысл: оно выражает высокую степень того, что обозначено вторым словом. Приведем еще несколько словосочетаний:

- 2) благотворное влияние, удачная покупка, счастливый брак, благоприятные условия;

3) вызывать раскол, наводить порядок, создавать условия, разбивать сквер, сеять панику.

Дополните ряд 1). Объясните, каков общий смысл первых слов в каждом словосочетании в ряду 2), а каков – в ряду 3). Продолжите эти ряды.

ИДЗ №6 «Семиотическая трактовка элементов культурных установлений и ритуалов, произведений живописи, архитектуры, литературы, музыки, кино, рекламы»

Выделите десигнативный, предписывающий, оценочный знак. Закономерно ли говорить о взаимодействии этих типов знаков в названиях торговых марок и в слоганах?

“Проголосуй или проиграешь”

“Велла - вы великолены”

“Омега - мой выбор”

Приведите свои примеры (не менее 10)

ИДЗ №7 «Семиотическая трактовка элементов культурных установлений и ритуалов, произведений живописи, архитектуры, литературы, музыки, кино, рекламы»

Вычлените мифологему в слогане лекарственных препаратов и разберите ее с семиотической точки зрения: проанализируйте семантику, синтактику, прагматику. Нарисуйте треугольник Г. Фреге.

Виши: источник здоровья кожи (омолаживающий крем)

Клинианс: действие против времени (омолаживающий крем)

LUMENE: используй силу ягодной энергии

Амоксилав: наступление по всем фронтам! (антибиотик широкого действия)

Хемофицин: победа в три хода (антибиотик, помогающий в трехдневный срок)

Ронколейкин: Мощное оружие иммунотерапии

Септолете: Когда микробы атакуют, дай отпор! .

Серетид Мультидиск: контроль астмы, дающий свободу.

Эриус: свобода! Новая эра в лечении аллергии!

Дюспаталин: Когда уходит боль - приходит свобода.

Кордарон: размеренный ритм - основа долгой жизни

Де-нол: базовый элемент системы

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
|---|---|---|
| ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – базовые принципы организации исследовательской деятельности; – основы организации исследовательской деятельности в сфере образования в соотношении с возрастом учащихся; – принципы организации исследовательской деятельности в сфере образования в соотношении с поставленными целями и спецификой объекта. | <p><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотика как наука. Философский и лингвистический аспекты семиотики. 2. Представления о знаке в античной философии. 3. Вклад Августина Блаженного в развитие представлений о знаке. 4. Философская сущность семиотики Ч.С. Пирса. 5. Семиотическая концепция Ф. де Соссюра. 6. Основные направления современной семиотики. Общая характеристика. 7. Понятие о знаке. Свойства знака. 8. Типы знаков. Общая характеристика. 9. Классификация знаков по характеру соотношений двух сторон знака (иконические, индексальные и символические знаки). 10. Проблема выбора сущности, используемой в качестве знака. 11. Виды отношений между знаками (синтагматические, парадигматические, иерархические). 12. Аспекты рассмотрения знаков (синтактика, семантика, прагматика). 13. Знаковые (семиотические) системы и их типология. 14. Знаковая ситуация и ее компоненты. 15. Правила функционирования знаковых систем и их устройство. 16. Биосемиотика. Генетический код как первичная биологическая семиотическая система. 17. Характеристика сигнальных систем, функционирующих в животном мире. Их отличия от человеческого языка. 18. Символика, связанная с образами растений и животных, в мировой культуре. 19. Язык цветов в разных культурах. |

| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
|---------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>20. Этносемиотика. Неявный уровень человеческой культуры как объект семиотического изучения.</p> <p><i>Тест</i></p> <p>1. Задачей семиотики является изучение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) связи языка и мышления; 2) знака и знаковых систем; 3) культурных феноменов; 4) проблем естественного языка. <p>2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Э. Бенвенисту; 2) Ч. Моррису; 3) Ч. Пирсу; 4) Ф. де Соссюру. <p>3. Семиотическое понятие текста означает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) линейную последовательность вербальных знаков; 2) плоскостное изображение; 3) объемное изображение; 4) совокупность любых взаимосвязанных знаков. <p>4. Операторный способ воздействия семиотического текста состоит в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воздействии различных типов ощущений; 2) использовании различных видов шрифтов; 3) функционировании на плоскости; 4) его применении в сфере искусства. <p>5. Линейность, иконичность, гтространственность и континуальность характеризуют в</p> |

| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
|---------------------|---------------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">семиотической системе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) операторный способ; 2) сферу действия; 3) природу и число знаков; 4) тип функционирования. <p>6. Первичной моделирующей системой является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) естественный язык; 2) математический язык; 3) язык искусства; 4) язык музыки. <p>7. Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его простоте; 2) его роли как универсального средства общения; 3) его функции переводчика; 4) его возможности различного написания. <p>8. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной; 2) буквальное значение – множественность смыслов; 3) грань понимания – очевидный смысл; 4) восприятие – интерпретация – понимание. <p>9. Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста; 2) «переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности; 3) индивидуальные психологические установки субъекта; 4) нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--|
| | | <p>10. Интерпретацией называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении; 2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции; 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия; 4) структура ограничений. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические знания при анализе языковых знаков различной степени сложности – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач семиотического анализа; – обсуждать способы эффективного решения проблем знаковых систем; – приобретать знания в области теории и практики применения и построения знаковых систем; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. | <p>Практические задания</p> <p>1. Каким семиотическим проблемам посвящен следующий текст Борхеса? <i>Мне снится тигр, безгрешный, мощный, мудрый и кровавый. Я вижу сквозь бамбуковый узор узор на шкуре тигра... Но понимаю, что хищник, вызванный моей строкой, – Сплетенье символов, простой набор литературных тропов, Он порождение сознания, конструкция из слов.</i></p> <p>2. Обозначьте типы выделенных в данных высказываниях знаков (в семиотической классификации):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Отныне я буду называть тебя <i>Жалом</i>, – сказал он клинку. б) Бильбо погрузился в мечту <i>о беконе, яйцах и жареном хлебе</i>. в) <i>Без голоса кричит, без зубов кусает, без крыльев летит, без горла завывает</i> (Ветер). г) Голлум ... – <i>черный как сама темнота, с двумя громадными круглыми бесцветными глазами...</i> (Дж.Р.Толкиен. «Туда и обратно») |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| Владеть | <p>– практическими навыками использования элементов семиотики на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и в преподавательской практике;</p> <p>– традиционными методиками анализа языковых единиц;</p> <p>– навыками адаптации методики к языковому материалу в соответствии с конкретной задачей;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности.</p> | <p>Комплексное задание</p> <p>В одном из эпизодов «Властелина колец» Дж.Р.Толкиена дано описание двери, ведущей в царство гномов. Посмотрите на это описание глазами Семиотика:</p> <p>В верхней части, под аркой, увитой эльфийскими рунами, обрисовывалось изображение молота и наковальни, увенчанное семизвездной короной. Еще ниже означились два дерева с полумесяцами наверху. А прямо посередине ярко сияла многолучевая звезда.</p> <p>– Это знак Дарина! И Деревья Высоких Эльфов! И Звезда Дома Феанора! – воскликнул Гэндальф. Надпись на языке эльфов Древнего Запада означает: «Двери Дарина Повелителя Мории. Скажи <i>друг</i> и входи».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обоснуйте, почему дверь как вещь и объект стала Дверью как Знаком? • Какое сообщение передается посредством визуального изображения? • Определите виды знаков (описываемого визуального текста), их референты, степень конвенциональности значений. В какой системе эти изображения приобретают значения? • Каким знаком (по отношению к визуальному тексту) является вербальный метатекст? Позволяет ли вербальный текст «восстановить», повторить само изображение? • Какое сообщение передается вербально? Гэндальф понял, что сообщение зашифровано. Толкиен говорит, что маг несколько раз пытался его декодировать: произносил множество заклинаний, пробовал подбирать множество эльфийских слов, произносил по-эльфийски <i>Edro!</i> (Откройся!), но дверь не открывалась. После недолгого отчаяния Гэндальф ясным голосом произнес наконец единственное слово – <i>Mellon!</i> – и дверь открылась. • Как звучит это слово по-русски? • Обоснуйте семиотически, почему необходимо было слово только на эльфийском языке? • В какой теории истинности слово-разгадка оказалось истинным? • Какую семиотическую функцию оно выполняет в знаковой ситуации? • Каков был код данного сообщения? Определите вид этого кода. |

| | | |
|--|---|---|
| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
| | | |
| ДПК-4 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – особенности устного и письменного изложения и оформления мысли; – принципы обобщения, анализа и транслирования информации; технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; | <p><i>Теоретические вопросы к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язык мимики, жестов, телодвижений. Понятие о паралингвистике и паракинесике. 22. Типы жестов (врожденные, вспомогательные, этикетные, ритуальные, тайные, компенсаторные). 3. Естественные и искусственные языки. 4. Семиотическая трактовка элементов культурных установлений, магических заклинаний, религиозных ритуалов. 5. Организация пространства вокруг отдельного человека или группы людей как объект семиотического изучения. 6. Семиотическая трактовка произведений архитектуры, живописи, литературы. 7. Специфика танца у различных народов. Вопрос о содержательной стороне музыкального произведения. 8. Этикет как особая знаковая система. 9. Семиотика кино и рекламы. 10. Семиотическая трактовка процессов подсознательного. 11. Круг вопросов, изучаемых абстрактной семиотикой. 12. Знаковая природа человеческого языка. Отличие языковой системы от других знаковых систем. Вопрос об универсальности языка. 13. Язык как многоуровневая система единиц. Структура языка. 14. Особенности языкового знака. Место языкового знака в различных классификациях знаков. 15. Проблема значения языкового знака. Соотношение означаемого и означающего в языковом знаке. 16. Звуковой и письменный язык как объекты семиотического изучения. 17. Семиотический анализ словесного художественного произведения. 18. Типы письма и их история: пиктография, идеография, силлабография, буквенно- |

| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
|---------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>звуковое письмо.</p> <p>19. Специализированные системы письма: символические языки науки, нотная грамота, криптография, шифры.</p> <p>20. Международные искусственные языки.</p> <p>Тест</p> <p>1. Изначально материальность формы знака фиксируется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в человеческих ощущениях; 2) в письменной записи; 3) в рисунке; 4) в аудиальной записи. <p>2. Социальность знака состоит в его:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наглядности; 2) коммуникативности; 3) эстетичности; 4) воспроизводимости. <p>3. Системность как обязательное свойство знака предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов; 2) частое, систематическое употребление того или иного знака; 3) сходство одного знака с другим; 4) цепочку однородных знаков. <p>4. Преднамеренное использование знака продиктовано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) однократным его применением; 2) не известными его свойствами; 3) его неактуальностью; 4) его целевым использованием. |

| Структурный элемент | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства компетенции |
|---------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>5. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того; 2) знак легко запоминается, если часто повторяется; 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает; 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства. <p>6. Денотатом знака является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке; 2) внешняя оболочка знака; 3) значение знака; 4) конкретный образ. <p>7. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) функция знака; 2) значение знака; 3) образ знака; 4) отражение знака. <p>8. «Треугольник Г. Фреге» определяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) равное положение формы, денотата и значения знака; 2) отношение между формой и денотатом; 3) отношение между формой и значением; 4) тип внутривознаковых отношений. <p>9. Знаки-изображения называются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) символическими знаками; 2) индексальными знаками; 3) иконическими знаками; 4) признаками. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>10. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иконическим знаком; 2) индексальным знаком; 3) признаком; 4) конвенциональным знаком. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – логически верно выстраивать устную и письменную речь; – грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; – использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора информации; <p>воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений;</p> | <p>Практические задания</p> <p>1. Прочитайте семиотический анализ рекламы зубной пасты «Серебряный жемчуг». Устраните недочеты, введите в текст свои дополнения.</p> <p>В журнальной рекламе отечественной зубной пасты «Серебряный жемчуг» наряду с языковым сообщением (слоган «Улыбайтесь на здоровье» и пр.), буквальным иконическим (изображение тюбика и щетки на белом фоне рядом с оранжево-желтыми фруктами) имеется третье, небуквальное иконическое сообщение, в котором распознается целый ряд знаков. Прежде всего, при виде белоснежного фона возникает ассоциация с белоснежными, «голливудовскими» зубами и чистотой. Однако (это второй знак) достигается такой американский эффект не с помощью импортной жвачки, аэрозоля, зубной пасты, а при использовании своей, российской продукции. Третий знак – изображение цитрусовых – наводит на мысль о витаминах и здоровье. И еще один, четвертый знак, указывает на то, что перед нами – именно реклама (место на журнальной странице, броскость сообщения, подписи). Это изображение, основанное на некотором коде, несет в себе четыре знака, образующих цельную совокупность, требующую определенных культурных знаний и выходящую в область дополнительных смыслов.</p> <p>Итак, рекламное изображение в целом содержит три сообщения – языковое, иконическое без кода и иконическое с кодом. Подобное разграничение возможно предпринять только при анализе структуры изображения, так как потребитель воспринимает все три сообщения почти одновременно. При восприятии рекламы потребителем на первичное и естественное, «буквальное» иконическое сообщение накладывается иконическое сообщение</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | | <p>второго порядка (небуквальное), смыслы которого воплощены в знаках, поддающихся интерпретации. Первое же, языковое сообщение, имеет смысл только в сочетании с двумя иконическими и является окончательным смысловым завершением целостного рекламного изображения.</p> <p>2. Определите, на каких приемах основан эффект нижеприведенных рекламных сообщений, сгруппируйте их.</p> <p>Сыр «Виола» плавлено войдет в Вашу жизнь. «Мотилиум» – мотор для Вашего желудка. Чистит с блеском – действует с головой. Мы с тобой одной кровли. Для душа и души. Квас – не кола! Пей Николу! Я так низко пала! Пользуйся. Твоя цена. РасПУМдажа! Оставим аллергию «с носом»! Береги зубы смолоду. Дольше копаешься – лучше одеваешься. Каждый охотник желает знать, где пиво «Охотничье» можно достать... Минимум затрат – максимум покупок. Пепсиний день календаря. Бездонная пепсинева. Пепсизм-колализм! Холод не тетка! Быт или не быт? Мебель для дорогого директора. ТРЕ!БУ!ЕТ!СЯ! Бытовая техника «Электролюкс» – что может быть качественнее? ЗИЛ везет тебя к призам. ЗИЛ – везет всегда! Быстрее. Надежнее. Экономнее. Денежные переводы. Минимум времени – максимум покупок!</p> |
| Владеть | – навыками восприятия, обобщения и анализа научной информации; | <p>Комплексное задание</p> <p>Опишите и обоснуйте способ соотношения двух типов реальности на примере следую-</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – основными способами ориентации в профессиональных источниках – информации (журналы, сайты, образовательные порталы); основными технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний. | <p>шего текста: <i>... и видеть в бодрствовании сновиденье, когда нам снится, что не спим</i> (Х.Л.Борхес).</p> <p>Какая из теорий истинности приложима к интерпретации данного текста?</p> <p>Опишите способы создания энтропии в тексте. Что здесь выступает в качестве шума?</p> |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Семиотика» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «**зачтено**» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «**не зачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789> (дата обращения: 22.10.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Вопросы языкознания: научный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vja.ruslang.ru/> – Загл. с экрана.

2. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258> (дата обращения: 22.10.2020).

3. Руднев, В. П. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. - Москва :ИД Тер. будущего, 2007. - 528 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 5-91129-035-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/149222> (дата обращения: 30.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по написанию конспекта и доклада-сообщения представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------|---|--|
| MS Windows 7 | Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016 | 11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017 |
| MS Office 2007 | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |

1. Национальный корпус русского языка. – URL: <https://www.ruscorpora.ru>

2. Интернет-портал phylology.ru. – URL: <https://www.phylology.ru>.

3. Справочно-информационный портал Грамота.Ру. – URL: <https://www.gramota.ru>

4. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp.

5. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Доска, мультимедийный проектор, экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Приложение 1. Методические рекомендации по написанию конспекта и доклада-сообщения

Конспект. Конспект представляет собой дословные выписки из текста-источника. При этом студентам необходимо понимать, что конспект – это не переписывание чужого текста. При написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, материал структурируется в соответствии с целями конспектирования, и только затем оформляется текст конспекта.

Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Типы конспектов, предусмотренные рабочей программой «Семиотика» для работы с теоретическими источниками: план-конспект, тезисный, свободный, тематический.

План-конспект. Являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Тезисный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения по одному и тому же вопросу. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников, поэтому большинство конспектов по дисциплине рекомендуется выполнять как тематические.

По дисциплине «Семиотика» конспекты входят в самостоятельную работу студентов при подготовке к каждому практическому занятию.

В рамках дисциплины предусмотрено написание **доклада-сообщения** разных типов: *продуктивного* и *репродуктивного* типа.

Репродуктивный текст доклада воспроизводит содержание текстов учебников и учебных пособий, а также текстов первоисточников. Репродуктивные доклады, по усмотрению студента, могут быть написаны как текст-конспект или текст-резюме. Текст-конспект содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах экспериментальных исследований. Текст-резюме содержит только основные положения поставленной темы.

Продуктивный текст содержит творческое или критическое осмысление реферруемого источника. Продуктивный доклад-сообщение может быть сделан как собственно доклад или обзор (по требованию преподавателя).

Доклад-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по выбранной теме.

В докладе, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот текст имеет развёрнутый характер.

Доклад-сообщение по дисциплине имеет следующую композицию:

Введение. Во Введении обосновывается выбор темы, раскрывается проблематика выбранной темы. Необходимо сформулировать цель и конкретные задачи работы **Основная часть.** Приводятся основные тезисы, они аргументируются. Основная часть доклада должна содержать не менее двух - трех параграфов, которые, в свою очередь, могут быть разделены на пункты и подпункты, каждый параграф, доказательно раскрывая

отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего. Основная часть доклада должна представлять собой изложение проблемы, заявленной в названии, анализ и обобщение литературы, которую студенту удалось предварительно изучить, по возможности, изложение точек зрения на проблему разных исследователей и позиции самого студента. Осуществляя реконструкцию концепции конкретного ученого, необходимо, прежде всего, опираться на первоисточники, то есть на написанные этим автором труды. Основной текст доклада следует разбивать на рубрики, параграфы, после которых должен быть вывод по его содержанию (если необходимо, то возможно сделать несколько пунктов в выводе; объем вывода не должен превышать трети страницы).

Заключение. Делается общий вывод по проблеме, заявленной в докладе. В заключении студент обобщает изложенное. Заключение должно содержать в сжатом виде, тезисно, без аргументации, концепцию работы, выводы и обобщения, результаты исследования.

Список использованных источников. Библиографический список должен быть составлен в соответствии с требованиями ГОС-2003 (см. в Интернет-ресурсах).

Этапы работы над докладом-сообщением

1. Формулирование темы.
2. Подбор и изучение основных источников по теме.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Разработка плана.
5. Составление библиографии.
6. Написание текста.
7. Консультация с преподавателем, анализ получившейся работы.

Доклад-сообщение является **самостоятельной** работой студента. Работы, заимствованные из системы Internet, не оцениваются.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.