



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
гуманитарного образования
О. В. Гневэк
«01» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Заочная

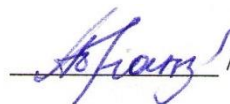
Институт	<i>гуманитарного образования</i>
Кафедра	<i>Языкознания и литературоведения</i>
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

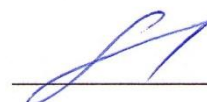
и

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации


 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: кандидат филологических наук, доцент

 / М.И. Бедрикова /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно-методической работе МОУ
«Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в
длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
2.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
4.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
6.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
7.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
8.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Нравственно-философские проблемы русской литературы» являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенция учителя русского языка и литературы, знаний о нравственных и философских проблемах в русской литературе;
- формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Нравственно-философские проблемы русской литературы» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения) основных этапов литературного процесса, жанровых особенностей каждого из них, биографических сведений отдельных писателей нового времени, сформированные в результате изучения курсов «Основы теории литературы» и «История отечественной литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «Сквозная проблематика в истории русской классики», а также для написания научно-исследовательской работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мировоззренческие аспекты изучения литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 1, готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	
Знать	психолого-педагогические основы обучения, воспитания и развития обучающихся в рамках учебного предмета; возрастные, социальные, индивидуальные особенности и потребности обучающихся в рамках учебного предмета; современные психолого-педагогические концепции обучения и развития обучающихся в области литературы.
Уметь	создавать комфортные психологические условия для обучения, воспитания и развития обучающихся на уровне учебного предмета; мотивировать школьников к обучению, самообучению и саморазвитию в области литературы; использовать знания о возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностях, потребностях обучающихся для достижения целей обучения, воспитания и развития в рамках учебного предмета.
Владеть	навыками выбора эффективных методов обучения литературе, развития и воспитания учащихся;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	использования современных инновационных технологий в области изучения литературы; ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.) и их использования в учебном процессе.
ПК – 3, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать	духовно-нравственные ценности и модели нравственного поведения профессиональной деятельности;
Уметь	осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
Владеть	навыками организации и проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ДПК – 4, способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию
Уметь	пользоваться научной и справочной литературой
Владеть	навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 17,3 акад. часов;
- аудиторная – 16 акад. часов;
- самостоятельная работа – 122,8 акад. часов
- контроль – зачёт – 3,9

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
1. Раздел. Литература и философская мысль на рубеже XIX-XX вв.	7								
1.1. Тема Всеобщая переоценка ценностей в русской культуре, философии рубежа XIX - XX вв.		3		3		50	Анализ текстового материала	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста	ПК-1 зув, ПК-3 зув, ДПК-4 зув
Итого по разделу	56	3		3		50			
2. Раздел Художественное осмысление личности в творчестве авторов нереалистических течений на рубеже XIX-XX вв.									
2.1 Тема Декаденство. Переоценка ценностей, трактовка личности в произведениях авторов – символистов, акмеистов, футуристов		3		3		50	Анализ текстового материала, творческое задание	Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре	ПК-1 зув, ПК-3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
								Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста.	зув, ДПК-4 зув
Итого по разделу	56	3		3		50			
3. Раздел. Футуризм									
3.1 Тема Дооктябрьское творчество В. Маяковского, концепция личности в стихах поэта - футуриста.		2		2		22,8	Подготовка конспектов	Анализ домашнего просмотра спектаклей. Выступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним анализом текста.	ПК-1 зув, ПК-3 зув, ДПК-4 зув
Итого по разделу	26,8	2		2		22,8			
Итого за семестр	144	8		8		122,8		Контроль 3,9 Зачет	
Итого по дисциплине	144	37		37		122,8			

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Нравственные проблемы русской литературы» предполагается широкое использование активных и интерактивных методов обучения, вовлеченность каждого студента в образовательный процесс. На занятиях организуются индивидуальная, парная и коллективная работа студентов. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Для решения образовательных задач преподавателями используются следующие интерактивные формы: Case-study (анализ конкретных, практических ситуаций); мозговой штурм, учебные групповые дискуссии.

Самостоятельная работа студентов активизируется за счет внедрения таких форм, как консультация с помощью электронной почты.

Самостоятельная работа студентов реализуется также в традиционной форме подготовки различных видов письменных работ, что предполагает знакомство студентов с широким кругом обязательной и дополнительной литературы. Для формирования навыков устного выступления активно применяется такая форма работы, как доклад и его презентация.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1 «Литература и философская мысль на рубеже XIX-XX вв.

Задание 1 Понятие мистики. Отражение в творчестве авторов нереалистических течений религиозно-философской мистики (мистического богословия, теософии, мистических философских учений), элементов мистической практики (магии, спиритизма и др.), оккультизма.

Задание 1.1 Согласны ли вы с утверждением немецкого композитора Р.Вагнера?

Ответ аргументируйте

Материал для анализа.

В мифе, по Вагнеру, представлена «обобщенная человечность». В третьей части работы «Опера и драма» композитор говорит, что не мелкая и всегда изменчивая, совершенно ненадежная и абсолютно случайная современная человечность, но именно обобщенная человечность привела его к мифу. Как и в многих других случаях, в поисках идеала композитор обращается к античности: именно там он находит «вожделенную» обобщенную человечность (уточним, обобщенную «древнегреческую человечность») в актах представления аттической трагедии. И эта же самая обобщенная человечность, как признается Вагнер, привела его к родной немецкой старине и, прежде всего, к мифу о Зигфриде.

Таким образом, миф — это презентация истины естественного человека вообще.

Раздел 2 Художественное осмысление личности в творчестве авторов нереалистических течений на рубеже XIX-XX вв.

Задание 1: Прокомментируйте строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»). Выскажите собственную точку зрения.

Задание 2: Сделайте анализ статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», выявите соотношение социально-философских идей.

Раздел 3 Футуризм

Задание 1: Прокомментируйте строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»). Выскажите собственную точку зрения.

Задание 2: Сделайте анализ статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»,

выявите соотношение социально-философских идей.

Задание 3. Эстетика урбанизма, машинной цивилизации. Концепция человека у поэтов – футуристов.

Задание 4. Конспект актуальной научной статьи по истории русской литературы 18 в.: связь с современностью. Законспектировать фрагменты, затрагивающие проблему «Значение Вольтера для 18 в. – эпохи Просвещения и для современности», в статье: Андреева С.Л., Бедрикова М.Л. "Концепты «Мессианство» и «Избранность» в романе-фантазмагории В. Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки»: историко-культурный контекст". Публикация в журнале "Вестник Томского государственного университета. Филология" №66. 2020. В качестве ответа на Задание поместите выводы: «Значение личности и творчества Вольтера для эпохи Просвещения (18 в.) и для современности». Объем – не менее 5-10 предложений. *Конспект предъявляется на практическом занятии.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК – 1, готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;		
Знать	психолого-педагогические основы обучения, воспитания и развития обучающихся в рамках учебного предмета; возрастные, социальные, индивидуальные особенности и потребности обучающихся в рамках учебного предмета; современные психолого-педагогические концепции обучения и развития обучающихся в области литературы.	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». 2. Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей. 3. Коренной пересмотр господствующих в науке теорий, личных убеждений, философских взглядов, особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков. 4. Влияние философии Ф. Ницше («За пределами добра и зла», 1886). 5. Методика изучения художественного психологизма (приемы психологизации). 6. Литературный герой (особенности построения образа – по А.А. Торшину). 7. Эстетика символизма, заимствованная из французского символизма (Верлен, Малларме, Рембо). Поэтика Бодлера и художественные искания Брюсова и Бальмонта. 8. В.Я. Брюсов. «Русские символисты» (1894 – 1895) и переводы из Верлена «Романсы без слов». Влияние поэзии и личности Бодлера на Брюсова: внимание к «воображению», символам, «высокой реальности», интуиции, неожиданным

		<p>словоупотреблениям. Брюсов и Верхарн.</p> <p>9. От настроения пессимизма (лирическая трилогия «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы») - к мажорному настрою, урбанизму («Города - спруты»).</p> <p>10. Тема современного города у В. Брюсова («Urbi et Orbi», 1903).</p> <p>11. Концепция человека, по В.Брюсову.</p> <p>12. Духовные воззрения В. Брюсова. Проблемы изучения творчества В.Брюсова – эзотерика.</p> <p>13. Обзор романа «Огненный ангел».</p> <p>Анализ поэмы «Царю Северного полюса», стихотворений мистического</p> <p>15. Духовные искания Л. Андреева: современный взгляд.</p> <p>16. Особенности мистицизма Эллиса.</p> <p>17. Мистические прозрения в поэзии Вяч. Иванова.</p> <p>18. Эволюция мотивов лирики А. Блока – от первого тома стихов ко второму и третьему. Привести примеры из текстов произведений, относящихся к характеристике лирического героя, к концепции личности, по А. Блоку.</p> <p>19. Понятие мистики. Отражение в творчестве авторов нереалистических течений религиозно-философской мистики (мистического богословия, теософии, мистических философских учений), элементов мистической практики (магии, спиритизма и др.), оккультизма.</p> <p>20. Стихотворения Н. Гумилева о назначении поэзии «Слово», «Шестое чувство», «Мы читатели» как поэтическое воплощение идей поэта-акмеиста. Связь со статьями Н. Гумилева («Жизнь стиха», «Анатомия стихотворения», «Читатель», «Переводы стихотворные»). Статья «Наследие символизма и акмеизм»: чем привлекают автора литературные образцы – Шекспир, Рабле, Вийон, Теофиль Готье?</p>
--	--	---

		<p>21. Сборник Н. Гумилева «Путь конквистадоров» (1905). Знакомство поэта с романом Андре Жида «Яства земные». Познание Абсолюта, богоискательство. Сонет «Я конквистадор в панцире железном».</p> <p>22. Русский футуризм: эпатажность, эксперимент со словом, отказ от прежнего литературного языка, от классических традиций. Требование увеличения «словаря в его объеме за счет создания неологизмов. Кубофутуризм («Гилея»), «Ассоциация эгофутуристов», «Мезонин поэзии», «Центрифуга».</p> <p>23. Представители футуризма как авангардистского направления в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг.: итальянский поэт Ф. Т. Маринетти, итальянские живописцы У. Боччони, Дж. Северини, русские поэты-футуристы В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных, И. Северянин и др.</p> <p>24. Эстетика урбанизма, машинной цивилизации. Концепция человека у поэтов – футуристов.</p> <p>Образ лирического героя в дооктябрьской поэзии В. Маяковского.</p>
--	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тест: «Топчи их рай, Атилла» - эпитафия к стихотворению Вяч. Иванова: а) «Грядущие гунны»; б) «Каменщик»; в) «В дни запустений»; г) «Кинжал».</p> <p>В каком из стихотворения Н. Гумилев высказал мысль о возможности существования в душе человека одновременно разных пространств и времен, в которых он ищет свою «Индию духа»?: а) «Прапамять»; б) «Шестое чувство»; в) «Заблудившийся трамвай»; г) «Волшебная скрипка».</p> <p>В творчестве какого поэта личность приравнивала себя к «цветку» и «тростинке», ощущало свою личную недоволенность, «бедность», элементарность?: а) А. Блока; б) Ф. Тютчева; в) О. Манделштама; г) Н. Гумилева.</p>
Уметь	создавать комфортные психологические условия для обучения, воспитания и развития обучающихся на уровне учебного предмета; мотивировать школьников к обучению, самообучению и саморазвитию в области литературы; использовать знания о возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностях, потребностях обучающихся	<p>Задание 1: Проанализируйте сюжет договора человека с дьяволом как способ объяснения мирового зла (на примере художественного текста одного произведения русского средневековья).</p> <p>Задание 2: Подготовьте конспект рецензий на спектакль «Страсти по Митрофану» в постановке Б. Щедрина.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	для достижения целей обучения, воспитания и развития в рамках учебного предмета.	
Владеть	<p>навыками выбора эффективных методов обучения литературе, развития и воспитания учащихся;</p> <p>использования современных инновационных технологий в области изучения литературы;</p> <p>ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.) и их использования в учебном процессе.</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Ценностные качества личности в литературе нового времени (на примере художественных текстов сатиры А. Кантемира, А. Сумарокова)»</p>
ПК – 3, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Знать	<p>основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;</p> <p>структуру современного литературоведения;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Какой из представленных ниже приемов был использован А.Д. Кантемиром в «Сатире I. На хулящих учения. К уму своему» во фразе: «Тщится множить жителей парнасских он сильно»?:</p> <p>а) синекдоха;</p> <p>б) метафора;</p> <p>в) метонимия.</p> <p>2. В каком тексте авторское начало выражено в наибольшей степени:</p> <p>а) драматургическом;</p> <p>б) эпическом;</p> <p>в) лироэпическом.</p> <p>3. Какая проблема отражена в «Оде на благородстве» А.П. Сумарокова:</p> <p>а) проблема государственной власти;</p> <p>б) проблема крепостного права;</p> <p>в) проблема понимания долга дворянством.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы; осмысливать литературные явления с научной точки зрения; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи	Задание 1: Проанализируйте систему художественных образов, выявите идеи, идеалы и ценности мировоззрения автора (на примере художественного произведения русской литературы XVIII века). Задание 2: На основе анализа представлений о «служении» А.Д. Кантемира проследите, как менялось мировоззрение автора (на материале сатир А.Д. Кантемира).
Владеть	необходимым категориальным аппаратом науки о литературе	Задание 1: Напишите эссе на тему «Интерпретация архетипического сюжета блудного сына в русской литературе разных эпох».
ДПК – 4, способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знать	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию	Тест: 1. Национальное в искусстве: А) отражение особенностей культуры, быта, языка, нравов и обычаев, характера, экономической и политической жизни какого-либо народа, нации; Б) исторически определенный уровень развития общества; В) противоречивый процесс количественных и качественных изменений; 2. Какое из представленных течений в литературе способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира автора: а) акмеизм; б) футуризм; в) символизм; г) реализм. 3. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию «художественная деталь»? а) поэтический образ, отражающий суть явления;

		<p>б) выразительная подробность, которая несет смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку;</p> <p>в) художественный прием, основу которого составляет скрытое сравнение одного явления с другим похожим явлением;</p> <p>г) слово или оборот, имеющее иносказательное значение.</p> <p>Задание 1: Прокомментируйте строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»). Выскажите собственную точку зрения.</p> <p>Задание 2: Сделайте анализ статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», выявите соотношение социально-философских идей</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Нравственно-философские проблемы русской литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«*Зачтено*» - ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«*Не зачтено*» - вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Учебные пособия и методические указания:

Волкова, В. Б. Основные формы и типы культуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1796-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4067.pdf&show=dcatalogues/1/1533917/4067.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/reference

д) Программное обеспечение:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он

оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые

советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное

распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.