

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

А.Л. Кришан

«18» сентября 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ДИЗАЙНА И ДР.)

*наименование дисциплины (модуля)*

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
*шифр наименование направления подготовки (специальности)*

Направление подготовки (специальность)

Направленность (профиль/специализация) программы  
не предусмотрена

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства  
дизайна  
1, 2, 3  
2, 3, 4, 5*


Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от 21 марта 2016 г. № 247

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2017 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Председатель  / А.Л. Кришан /  
(подпись) (И.О. Фамилия)


Рабочая программа составлена:

доцент, канд. филос. наук, доцент, чл. СД РФ, чл. СПБПО  
(должность, ученая степень, ученое звание)




 / Э.П. Чернышова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

заведующий кафедрой дизайна, канд. пед. наук, доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	28.08.2018 г. Протокол №1	
2	8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	26.09.2019 г. Протокол №2	
3	8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	01.09.2020 г. Протокол №1	

## **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» являются: дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, квалификация-бакалавр.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы (Б1.Б – базовая часть). Изучение студентами курса «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» должно содействовать более глубокому осмыслению основных этапов художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений, искусствоведческих названий, терминов, эволюции художественного процесса в контексте традиций архаического и современного пространственного и пластического искусства, мифологии образов и архетипов сюжетов, теории пространства и времени; умению различать этногеографические особенности искусства.

Задачи курса: способствовать развитию нравственного и эстетического чувства, обогащению и углублению внутреннего духовного мира студентов, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства; создавать в учебном процессе условия для формирования у студентов способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Изобразительное искусство», «Обществознание» в объеме программы средней школы; «История».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска», «Философия искусства», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «История дизайна объекта».

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-14: Понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовность проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>– сущность и функции культовой архитектуры.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</li> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.</li> </ul>
<b>ПК-13: Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основанного на собственном художественном видении.</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 317,9 акад. часа:
  - аудиторная – 308 акад. часов;
  - внеаудиторная – 9,9 акад. часа;
- самостоятельная работа – 78,7 акад. часа;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)». Основные вопросы изучения искусства								
1.1. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи	2	2					Устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
1.2. Виды пространственных искусств и их специфика. История искусства как процесс дифференциации по видам	2	2		1	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.3. Архитектура. Специфика архитектурного образа	2	4			2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным занятиям	Отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
1.4. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества	2	2		2/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
1.5. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве	2	2		1	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
Итого по разделу	2	12		4/2И	8		Тестирование	
Раздел 2. Происхождение пространственных и пластических искусств								
2.1. Концепции происхождения искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре	2	4			1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным занятиям	Отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
2.2. Происхождение изобразительного искусства	2	2		2/2И			Устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.3. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения	2	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
Итого по разделу	2	8		4/2И	2		Тестирование	
Раздел 3. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет								
3.1. Общая характеристика искусства Древнего Египта	2	2					Устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
3.2. Искусство Египта времени Раннего царства	2	2		2/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
3.3. Искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Градостроительные истоки	2	2		2/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – з
3.4. Искусство Египта времени Среднего царства. Архитектура Египта	2	2		2/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Выступление на практическом занятии;	ОК-14 – зу



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
времени Среднего царства						подготовка к лекционным и практическим занятиям	отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-13 – 3
Итого по разделу	2	8		6/6И	6		Тестирование	
Раздел 4. История пространственных и пластических искусств Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама								
4.1. Искусство Индии	2	2		1/1И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – 3
4.2. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока	2	2		1/1И	2,4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к итоговой контрольной работе	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зу ПК-13 – 3
Итого по разделу	2	4		2/2И	4,4		Итоговая контрольная работа	
<b>Итого за семестр</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		<b>16/12И</b>	<b>20,4</b>		<b>Экзамен</b>	
Раздел 5. История пространственных и пластических искусств Античности								
5.1. Своеобразие античного искусства	3	4		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Выступление на практическом занятии;	ОК-14 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка к лекционным и практическим занятиям	отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-13 – 3
5.2. Архитектура Древней Греции	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
5.3. Скульптура Древней Греции	3	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
5.4. Древнегреческая вазапись	3	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
5.5. Архитектура Древнего Рима	3	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
5.6. Скульптура Древнего Рима	3	2		2	1	Самостоятельное изучение	Выступление на практическом занятии;	ОК-14 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	ском занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	зுவ ПК-13 – 3
5.7. Живопись Древнего Рима	3	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
Итого по разделу	3	16		18/4И	7		Тестирование	
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. История пространственных и пластических искусств Западноевропейского средневековья								
6.1. Искусство Византии	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – 3
6.2. Раннехристианское искусство	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе;	ОК-14 – зув ПК-13 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							устный опрос	
6.3. Западноевропейское искусство средних веков	3	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
Итого по разделу	3	6		12/6И	3		Тестирование	
Раздел 7. Европейское пространственное и пластическое искусство эпохи Возрождения								
7.1. Итальянское искусство дученто	3	2		4/2И	0,5	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
7.2. Итальянское искусство треченто	3	2		4/2И	0,5	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
7.3. Итальянское искусство кватроченто	3	2		2	0,5	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе;	ОК-14 – зув ПК-13 – з

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							устный опрос	
7.4. Итальянское искусство «Высокого» Возрождения	3	2		4/2И	0,6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
7.5. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии	3	2		2	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
7.6. Искусство живописи в Нидерландах XV-XVI веков	3	2		4	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
7.7. Искусство живописи в Германии XV-XVI веков	3	2		4/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к терминологическому диктанту и защите рефератов	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – з
Итого по разделу	3	14		24/8И	6,1		Терминологический диктант; защита рефератов	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>	<b>3</b>	<b>36</b>		<b>54/18И</b>	<b>16,1</b>		<b>Зачет</b>	
Раздел 8. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVII века								
8.1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века	4	2					Устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
8.2. Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись	4			2/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
8.3. Искусство Англии: архитектура	4			2/2И			Устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4/4И</b>	<b>2</b>		<b>Тестирование</b>	
Раздел 9. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVIII века								
9.1. Западноевропейская архитектура XVIII века	4	2		2/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной	ОК-14 – зув ПК-13 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						практическим занятиям	работе; устный опрос	зув
9.2. Западноевропейская скульптура XVIII века	4			2/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
9.3. Западноевропейская живопись XVIII века	4			2	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
Итого по разделу	4	2		6/4И	4		Тестирование	
Раздел 10. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XIX века								
10.1. Архитектура Западной Европы XIX века	4	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
10.2. Скульптура Западной Европы XIX века	4			4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной	ОК-14 – зув ПК-13 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						занятиям	работе; устный опрос	зув
10.3. Живопись и графика Западной Европы XIX века	4			2	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
Итого по разделу	4	2		10/4И	4		Тестирование	
Раздел 11. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков								
11.1. Западноевропейская архитектура конца XIX – начала XX века	4	2		4			Устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
11.2. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века	4			4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
11.3. Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX века	4			4	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе;	ОК-14 – зув ПК-13 – зув



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							устный опрос	
Итого по разделу	4	2		12/2И	3		Тестирование	
Раздел 12. Пространственные и пластические искусства Запада XX века								
12.1. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия	4	1		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.2. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века	4	1		4	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.3. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.4. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
12.5. «Эпати́зм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.6. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.7. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
12.8. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века	4	1		4/2И	2,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к терминологическому диктанту и защите рефератов	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
Итого по разделу	4	8		32/10И	14,1		Терминологический диктант; защита рефератов	
<b>Итого за семестр</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>64/24И</b>	<b>27,1</b>		<b>Зачет</b>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 13. История архитектуры и градостроительства России								
13.1. Введение. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.2. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Планировочные особенности городов феодальных княжеств. Зодчество Владимиро-Суздальской земли	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.3. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Новгородских земель	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.4. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Псковских земель. Архитектура Московского княжества	5	2		8/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.5. Архитектура периода создания централизованного государства (сере-	5	2		8/4И	1,1	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Выступление на практическом занятии;	ОК-14 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
дина XV – начало XVII вв.). Развитие градостроительства объединенного русского княжества. Русское зодчество XVI в. Государственное оборонительное строительство XVI в. Развитие городов и монастырей						подготовка к лекционным и практическим занятиям	отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-13 – зув
13.6. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). Зодчество первой половины XVII в. Градостроительство российского государства XVII века	5	2		8/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.7. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.). Зодчество России первой трети XVIII века	5	2		8/4И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.8. Архитектура классицизма в России. Русское градостроительство 1760-1790-х гг. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века. Петербург и Москва в эпоху классицизма	5	2		8/4И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ОК-14 – зув ПК-13 – зув
13.9. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX – начало XX вв.). Градострои-	5	2		8/2И	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к итоговой кон-	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной	ОК-14 – зув ПК-13 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
тельство советского периода						трольной работе и защите рефератов	работе; устный опрос	зுவ
Итого по разделу	5	18		72/24И	15,1		Итоговая контрольная работа; защита рефератов	
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>	<b>18</b>		<b>72/24И</b>	<b>15,1</b>		<b>Экзамен</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>102</b>		<b>206/78И</b>	<b>78,7</b>			

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» используются следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Игровые технологии** – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

**4. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**5. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на

этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

#### **Темы рефератов (3 семестр)**

1. Основные типы конструкций в архитектуре, их характеристика, примеры.
2. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
4. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
5. Пирамидальные комплексы Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
6. Заупокойные храмы Древнего Египта периода Древнего царства.
7. Храмовые комплексы Древнего Египта периода Нового царства. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.

8. Композиции древнеегипетских храмов.
9. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Роль скульптуры в архитектуре Древнего Египта.
10. Архитектура Древнего Рима. Типы конструкций.
11. Романская и готическая архитектура Франции.
12. Романская и готическая архитектура Германии.
13. Особенности готической архитектуры средневековой Англии.
14. Средневековая архитектура Италии и античное наследие эпохи Возрождения.

#### **Темы рефератов (4 семестр)**

1. Общая характеристика европейского искусства XVII в. Архитектура барокко.
2. Силь Барокко в архитектуре Италии XVII-XVIII вв.
3. Силь Классицизм в архитектуре Франции XVIII в.
4. Модерн и основные направления в Западноевропейской архитектуре XIX-XX вв.
5. Барокко и Классицизм в скульптурном образе. Особенности пластического языка.
6. Творчество Бернини как яркого представителя Барокко в Италии.
7. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве.
8. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
9. Жанровые произведения Адриана Браувера.
10. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
11. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII в.: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриель Метсю, Эммануэль де Витте.
12. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда.
13. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях.
14. Искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида.
15. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.

#### **Темы рефератов (5 семестр)**

1. Творчество Д. Трезини.
2. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И. Чевакинского.
3. Дворцовые постройки Ф.-Б. Растрелли.
4. Творчество Д.В. Ухтомского.
5. Творчество Ж.-Б. М. Валлен Деламота и А.Ф. Кокоринова.
6. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю. Фельтена.
7. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
8. Творчество архитектора В.И. Баженова.
9. Творчество Ч. Камерона.
10. Творчество И.Е. Старова.
11. Творчество Дж. Кваренги.
12. Творчество Н.А. Львова.
13. Творчество О. Бове.
14. Творчество Д. Жилярди и А. Григорьева.
15. Творчество К. Росси.
16. Творчество В.П. Стасова и Ж. Тома де Томона.
17. Творчество А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова



18. Творчество К.А. Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
19. Творчество Н.А. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера, А.П. Брюллова.
20. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля и Л.Н. Кекушева.
21. Петербургский модерн. Творчество Ф.И. Лидваля и А.И. фон Гогена.
22. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В. Васильева и А.Ф. Бубыря.
23. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В. Щусева и В.А. Покровского.
24. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В. Жолтовского, В.А. Щуко и И.А. Фомина.

## ГЛОССАРИЙ

### (примерный перечень определений к терминологическому диктанту)

1. Акант (аканф) – тропические травы или кустарники сем. акантовых. В искусстве форма листьев А. используется для лепного орнамента и капители коринфского ордера.
2. Антаблемент – один из элементов классического архитектурного ордера: верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах (или на стенах) и состоящая из трех горизонтальных членений – архитрава, фриза и карниза.
3. Анфилада – ряд помещений, единенных дверными проёмами, расположенными на одной оси.
4. Апсида – полукруглый, овальный или многоугольный выступ алтарной части храма, перекрытый полукуполом.
5. Арка – криволинейное перекрытие проёма в стене или пространства между опорами.
6. Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стене внутреннего помещения.
7. Архивольт – профиль, обрамляющий арку.
8. Архитрав – нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн.
9. Аттик – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается надписями и рельефом.
10. База – основание, подножие колонны пилястры.
11. Барокко – стиль архитектуры, использующий пышные декоративные детали, прихотливые изгибы стен, обилие портиков.
12. Бельведер – вышка, надстройка (чаще всего) круглой формы над зданием или небольшая отдельная постройка на возвышенном месте.
13. Бочка – покрытие зданий или их частей, напоминающее в разрезе очертания лукович церковных глав.
14. Волюты – декоративные завитки, поддерживающие абаку, являются главным пластическим мотивом капителей ионического, коринфского и композитного ордеров.
15. Герма – каменный столб, завершённый скульптурным изображением головы и плеч человека.
16. Декор – художественная отделка зданий (росписи, декоративная скульптура, мозаика, витражи, резьба по различным материалам, литые из металла и др.).
17. Дорический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна Д.о. не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами, венчающая колонну капитель состоит из круглой подушки – чхпна, и толстой квадратной плиты абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз: фриз делится на триглифы и метопы.
18. Закомара (З.) – полукруглое или килевидное завершение наружных стен зданий, закрывающее цилиндрический свод и повторяющее его очертания. Наряду с З.,

- имеющими конструктивный характер, в русской архитектуре применялись декоративные 3. (т.н. кокошники).
19. Импост – профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента) или профилированный камень стены, служащие опорой для пяты арки: вертикальный элемент (узкий простенок), членящий дверной или оконный проем, либо разделяющий два близко расположенных оконных проема.
  20. Ионический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, каннелюрами и капителью, состоящей из двух крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза: архитрав – трехчастный: при наличии фриза последний часто покрывался барельефом.
  21. Каннелюры – вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.
  22. Капитель – верхняя часть колонны, являющаяся отличительным элементом стиля.
  23. Кариатида – женская статуя, поддерживающая, подобно колонне, какое-либо перекрытие.
  24. Карниз – выступающий горизонтальный пояс в стене, завершающий этаж или венчающий здание; верхняя выступающая часть антаблемента.
  25. Картуш – графическое или скульптурное украшение в виде декоративно обрамленного щита или развернутого не до конца свитка часто с эмблемой, гербом, надписью и т.п.
  26. Квадр – тесаный камень в форме прямоугольного параллелепипеда.
  27. Классицизм – стиль архитектуры, возрождающий применение античной ордерной системы.
  28. Колонна – вертикальная опора, архитектурно оформленная. Обычно состоит из круглого в сечении ствола (фуста) и увенчивающей его капители: часто К. имеет также профилированное основание.
  29. Контрфорс – подпорка, столпообразный выступ стены, увеличивающий её устойчивость.
  30. Крепида (крепидома) – всякое подножие храма, здания.
  31. Кронштейн – общее наименование различных подпор, приделанных к стене или др. вертикальной опоре и от нее выступающих. Часто на К. утверждается карниз здания, балкон.
  32. Лопатка (или лизена) – вертикальный выступ па стене здания, не имеющий базы и капители.
  33. Мезонин – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома; часто имеет балкон.
  34. Метопы – четырехугольные каменные плиты, обычно украшенные скульптурой. В чередовании с триглифами составляли фриз в дорическом ордере.
  35. Модульон (или модильон) – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза.
  36. Ордер – система архитектурно-художественной разработки опор и перекрытия с определенными соотношениями размеров их частей.
  37. Ордера архитектурные – определенные сочетания структуры, а также художеств, обработка несущих (колонна с капителью, иногда с базой) и несомых (архитрав, фриз и карниз, составляющие антаблемент) частей в стоечно-балочной конструкции. Классические О.а. были выработаны в Древней Греции: дорический, ионический, коринфский; в Древнем Риме: тосканский и сложный.
  38. Пальмета – орнаментальный мотив, стилизованный веерообразный лист, деталь архитектурного декора.
  39. Парапет – ограждение, гл. обр. низкая пенка на набережных, крышах и т.д.; служит также для архитектурного оформления сооружения.
  40. Пилястра – пристенная полуколонна прямоугольного сечения, несущая антабле-

- мент, имеющая базу и капитель.
41. Пилястра (пилястр) – плоский вертикальный выступ (различного выноса) на поверхности стены, обработанный как колонна того или иного ордера; имеет базу, капитель, иногда и каннелюры или пилястры.
  42. Поребрик – разновидность орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.
  43. Портал – декоративно оформленный вход в здание: обрамление наличниками, архивольтами (часто многорядными перспективно уменьшающимися), колоннами и т.д.
  44. Порттик – выступающая перед фасадом здания открытая галерея, образуемая колоннами или столбами, несущими перекрытие: чаще всего помещается перед входом в здание и несет фронтон или аттик.
  45. Ризалит – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно симметричны по отношению к центральной оси здания: составляют единое целое с основной массой постройки.
  46. Ротонда – круглая в плане постройка (здание, павильон, зал), обычно окруженная вдоль стен колоннами и увенчанная куполом.
  47. Рустика – рельефная кладка или облицовка стен здания грубо тесанными (русты) либо выпуклыми камнями. Р. придает зданию впечатление мощи и массивности.
  48. Сандрик – декоративная архитектурная деталь в виде карниза или фронтончика (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проемом на фасадах зданий.
  49. Тимпан – треугольное поле фронтона или ниша полуциркульного (или стрельчатого) очертания над окном или дверью. В Т. часто размещают скульптуры, живописные изображения и др.
  50. Травея – прямоугольная в плане, ограниченная четырьмя (шестью) столбами и опирающимися на них ребрами арок структурная ячейка внутреннего пространства некоторых романских и преимущественно готических храмов.
  51. Фрамуга – верхняя закрепленная или открывающаяся часть оконного переплета.
  52. Фриз – в зданиях, построенных по классической ордерной системе, средняя часть антаблемента (между карнизом и архитравом); декоративная полоса, украшающая стону.
  53. Фронтон – часть здания, увенчивающая стену или колоннаду: обычно представляет собой треугольную плоскость, ограниченную двумя скатами крыши, отделенную снизу горизонтальным карнизом.
  54. Цоколь – постамент, подножие скульптуры, колонны и тому подобных сооружений; нижняя, обычно утолщенная и несколько выступающая часть наружной стены здания, примыкающая к фундаменту. Ц. является элементом архитектурного оформления здания и нередко облицовывается гранитом и другими естественными или искусственными материалами.
  55. Эклектика – смешение разнородных элементов, стилей, их некритическое, механическое употребление.
  56. Эркер – полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ («фонарь») в стене здания иногда во всю его высоту (кроме 1-го этажа).

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>ОК-14: Понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовность проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</b></p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>– сущность и функции культовой архитектуры.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда и где происходит формирование канонического стиля в архитектуре?</li> <li>2. Древнейшие памятники скульптуры и живописи.</li> <li>3. Искусство палеолита.</li> <li>4. Дайте определение понятию: «пластические и пространственные искусства». Назовите их сущность, функции и классификацию.</li> <li>5. Назовите виды пластических и пространственных искусств, как исторически сложившиеся формы творческой деятельности.</li> <li>6. Дайте определение понятию «художественный стиль».</li> <li>7. Дайте определение архитектуры, как вида пространственного искусства.</li> <li>8. Назовите исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры.</li> <li>9. Охарактеризуйте особенности развития разных видов искусства в Древнем Египте.</li> <li>10. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.</li> <li>11. Расскажите об искусстве Черной Африки.</li> <li>12. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.</li> <li>13. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.</li> <li>14. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (3 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?</li> <li>2. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?</li> <li>3. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?</li> <li>4. Назовите основные типы греческих ваз.</li> <li>5. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.</li> <li>7. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.</li> <li>8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?</li> <li>9. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?</li> <li>10. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?</li> <li>11. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.</li> <li>12. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.</li> <li>13. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?</li> <li>14. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?</li> <li>15. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.</li> <li>16. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.</li> <li>17. Расскажите об искусстве империи Каролингов.</li> <li>18. Основные особенности исламского искусства.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (4 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.</li> <li>2. Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX века.</li> <li>3. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>4. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века.</p> <p>6. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</p> <p>7. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века.</p> <p>8. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века.</p> <p>9. Искусство Италии XVII века: архитектура.</p> <p>10. Искусство Англии: архитектура.</p> <p>11. Западноевропейская архитектура XVIII века.</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (5 семестр)</b></p> <p>1. Градостроительство российского государства XVII века.</p> <p>2. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.).</p> <p>3. Зодчество России первой трети XVIII в.</p> <p>4. Архитектура классицизма в России.</p> <p>5. Русское градостроительство 1760-1790-х гг.</p> <p>6. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века.</p> <p>7. Петербург и Москва в эпоху классицизма.</p> <p>8. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX – начало XX вв.).</p> <p>9. Градостроительство советского периода.</p> <p>10. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.</p> <p>11. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).</p> <p>12. Планировочные особенности городов феодальных княжеств.</p> <p>13. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.</p>
Уметь	<p>– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>– анализировать основные этапы и за-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания для экзамена (2 семестр)</b></p> <p>1. По предоставленной иллюстрации определите: какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение; дайте краткую характеристику этому периоду; есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.</p> <p>2. Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства															
	<p>кономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>	<p>скульптур Среднего и Нового царств Египта. Дайте характеристику одному из предложенных периодов.</p> <p>3. Проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Составьте таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="1016 488 2000 710"> <thead> <tr> <th>Периоды первобытного искусства</th> <th>Зооморфные изображения</th> <th>Антропоморфные изображения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Палеолит</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мезолит</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Неолит</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>и т.д.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>4. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения Древнего Египта «Пирамида Джосера»».</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения Древнего Египта «Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр эль-Бахри»».</p> <p>6. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения Древнего Египта «Храм Гора в Эдфу»».</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания для зачета (3 семестр)</b></p> <p>1. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. Дайте характеристику этому ордеру.</p> <p>2. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображено архитектурное сооружение Древнего Рима. Назовите и подробно опишите его. Выделите отдельные знаковые элементы данного сооружения характерные для архитектурного языка того периода. Выполните анализ полученных результатов.</p> <p>3. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображено архитектурное сооружение Византии. Назовите и подробно опишите его. Выделите отдельные знаковые элементы данного сооружения характерные</p>	Периоды первобытного искусства	Зооморфные изображения	Антропоморфные изображения	Палеолит			Мезолит			Неолит			и т.д.		
Периоды первобытного искусства	Зооморфные изображения	Антропоморфные изображения															
Палеолит																	
Мезолит																	
Неолит																	
и т.д.																	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>для архитектурного языка того периода. Выполните анализ полученных результатов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Назовите его. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.</li> <li>5. Напишите эссе на тему: «Особенности картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»».</li> <li>6. Напишите эссе на тему: «Особенности картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»».</li> <li>7. Напишите эссе на тему: «Особенности картины Тициана «Аллегория благоразумия»».</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания для зачета (4 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XVII века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Подробно опишите картину.</li> <li>2. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XVIII века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Подробно опишите картину.</li> <li>3. Посмотрите на предоставленную иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Подробно опишите картину.</li> <li>4. Охарактеризуйте цветовой строй картины А. Ватто «Затруднительное предложение».</li> <li>5. Напишите эссе на тему: «Особенности картины А. Ван Дейка «Отдых на пути в Египет»».</li> <li>6. Напишите эссе на тему: «Особенности картины Я. Йорданса «Аллегория</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Изобилия»».</p> <p>7. Напишите эссе на тему: «Особенности картины П.П. Рубенса «Охота на львов»»».</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания для экзамена (5 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображено архитектурное сооружение России XVII в. Назовите и подробно опишите его. Выделите отдельные знаковые элементы данного сооружения характерные для архитектурного языка того периода. Выполните анализ полученных результатов.</li> <li>2. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображено архитектурное сооружение России XVIII в. Назовите и подробно опишите его. Выделите отдельные знаковые элементы данного сооружения характерные для архитектурного языка того периода. Выполните анализ полученных результатов.</li> <li>3. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображено архитектурное сооружение России XIX в. Назовите и подробно опишите его. Выделите отдельные знаковые элементы данного сооружения характерные для архитектурного языка того периода. Выполните анализ полученных результатов.</li> <li>4. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения Дж. Кваренги «Александровский дворец»».</li> <li>5. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения Б.Ф. Растрелли «Большой Екатерининский дворец»».</li> <li>6. Напишите эссе на тему: «Особенности архитектурного сооружения А. Ринальди «Мраморный дворец»».</li> </ol>
Владеть	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-13: Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций</b>		
Знать	– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды искусства в первобытную эпоху.</li> <li>2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?</li> <li>3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.</li> <li>4. Расскажите о египетском портрете.</li> <li>5. Периодизация искусства Древнего Египта.</li> <li>6. Какие памятники архитектуры и имена каких архитекторов Древнего Египта Вы знаете?</li> <li>7. Особенности искусства Египта Древнего, Среднего и Нового царств.</li> <li>8. В чем заключается влияние религии на формирование Древнего Египта.</li> <li>9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?</li> <li>10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?</li> <li>11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?</li> <li>12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (3 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итальянское Возрождение.</li> <li>2. Периодизация итальянского Возрождения.</li> <li>3. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне.</li> <li>4. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески.</li> <li>5. Расскажите о скульптуре Донателло.</li> <li>6. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.</li> <li>7. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?</li> <li>8. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.</li> <li>9. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>скульптуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.</li> <li>11. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?</li> <li>12. В чем условность термина «Северное Возрождение»?</li> <li>13. Расскажите об искусстве Китая.</li> <li>14. Расскажите об искусстве Японии.</li> <li>15. Каковы отличительные особенности романского стиля.</li> <li>16. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.</li> <li>17. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.</li> <li>18. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (4 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века.</li> <li>2. Искусство Италии XVII века: скульптура, живопись.</li> <li>3. Западноевропейская скульптура XVIII века.</li> <li>4. Западноевропейская живопись XVIII века.</li> <li>5. Скульптура Западной Европы XIX века.</li> <li>6. Живопись и графика Западной Европы XIX века.</li> <li>7. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков.</li> <li>8. Архитектура Западной Европы XIX века.</li> <li>9. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия.</li> <li>10. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века.</li> <li>11. Западноевропейская архитектура конца XIX – начала XX века.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (5 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Московского княжества.</li> <li>2. Архитектура периода создания централизованного государства (середина XV – начало XVII вв.).</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		3. Развитие градостроительства объединенного русского княжества. 4. Русское зодчество XVI в. 5. Государственное оборонительное строительство XVI в. 6. Развитие городов и монастырей. 7. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). 8. Зодчество первой половины XVII в. 9. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). 10. Зодчество Новгородских земель. 11. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). 12. Зодчество Псковских земель.
Уметь	– обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	<p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания для зачета (4 семестр)</b></p> 1. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображены по одному произведению стиля классицизм XVII века и стиля барокко XVII века каждого вида искусства (архитектуры, скульптуры, живописи). Выполните подробное описание данных произведений. Проведите сравнительный анализ произведений барокко и классицизма по видам искусства. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки барочного и классицистического стилей в художественной культуре XVII века. 2. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображены по одному произведению стиля барокко Италии XVII века в каждом виде искусства (архитектуре, скульптуре, живописи). Выполните подробное описание данных произведений. Выделите отдельные знаковые элементы каждого произведения и объедините их в смысловые группы. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки барочного языка в художественной культуре Италии XVII века. 3. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображены по одному произведению стиля классицизм Италии XVII века в каждом виде искусства (архитектуре, скульптуре, живописи). Выполните подробное описание данных произведений. Выделите отдельные знаковые элементы каждого произведения и объедините их в смысловые группы. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки классицистического

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>языка в художественной культуре Италии XVII века.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена (5 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображены по одному архитектурному сооружению России XVII века, выполненному в стиле классицизм и стиле барокко. Выполните подробное описание данных построек. Проведите сравнительный анализ сооружений. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки барочного и классицистического стилей в архитектуре России XVII века.</li> <li>2. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображено архитектурное сооружение России XVII века, выполненное в стиле барокко. Выполните подробное описание данной постройки. Выделите отдельные знаковые элементы сооружения. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки барочного языка в архитектуре России XVII века.</li> <li>3. Посмотрите на предоставленные иллюстрации, на которых изображено архитектурное сооружение России XVII века, выполненное в стиле классицизм. Выполните подробное описание данной постройки. Выделите отдельные знаковые элементы сооружения. Выполните обобщение результатов анализа и выявите признаки классицистического языка в архитектуре России XVII века.</li> </ol>
Владеть	– навыками формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основанного на собственном художественном видении.	<p><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме экзамена по итогам 2 и 5 семестров и в форме зачета по итогам 3 и 4 семестров.

Экзамен по данной дисциплине проводится по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Показатели и критерии оценивания зачета**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – ISBN 978-5-238-01847-8. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения 21.08.2020).
2. Соловьев, К.А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Соловьев, Д.С. Степанова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 540 с. – ISBN 978-5-8114-1948-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106888> (дата обращения 21.08.2020).

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Арган, Дж.К. История итальянского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 1. Античность. Средние века. Раннее Возрождение: [пер. с итал.] / Дж.К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 318 с.
2. Арган, Дж. К. История итальянского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 2. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX – начала XX века: [пер. с итал.] / Дж.К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 238 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник для вузов / П.С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003. – 278 с.
4. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
5. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники [Текст]: учебник. Ч. 1. Зодчество доиндустриальной эпохи / Т.Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2011. – 408 с.
6. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – ISBN 978-5-905554-11-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/480079> (дата обращения 21.08.2020).
7. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901-1945 [Текст] / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 303 с.
8. Ротенберг, Е.И. Искусство готической эпохи: Система художественных видов [Текст] / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 2001. – 136 с.
9. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие / Д.В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 318 с.
10. Сложеникина, Н.С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.С. Сложеникина, Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2017. – ISBN 978-5-9967-1024-9. – 572 с. – Режим доступа: [http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Сложеникина%20Н.%20С.%20История%20искусства%20\(Западноевропейское%20искусств.pdf&reserved=Сложеникина%20Н.%20С.%20История%20искусства%20\(Западноевропейское%20искусств](http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Сложеникина%20Н.%20С.%20История%20искусства%20(Западноевропейское%20искусств.pdf&reserved=Сложеникина%20Н.%20С.%20История%20искусства%20(Западноевропейское%20искусств) (дата обращения 21.08.2020).
11. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова, А.П. Садохин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения 21.08.2020).

#### **в) Методические указания:**

1. Чернышова, Э.П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс]: методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2013. – Режим доступа: [http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Чернышова Э. П. История пространственных и пластических искусств.pdf&reserved=Чернышова Э. П. История пространственных и пластических искусств](http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Чернышова%20Э.%20П.%20История%20пространственных%20и%20пластических%20искусств.pdf&reserved=Чернышова%20Э.%20П.%20История%20пространственных%20и%20пластических%20искусств) (дата обращения 21.08.2020).

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Лицензионное программное обеспечение:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/> (дата обращения 21.08.2020).
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp) (дата обращения 21.08.2020).
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
5. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp> (дата обращения 21.08.2020).
6. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webofscience.com> (дата обращения 21.08.2020).
7. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scopus.com> (дата обращения 21.08.2020).
8. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://link.springer.com> (дата обращения 21.08.2020).

и другие актуальные справочные материалы информационных ресурсов сети Интернет, которые возможно использовать в практике преподавания дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Рефераты с иллюстрациями и другие актуальные материалы (сборники научных трудов кафедры, научные статьи, тезисы, монографии) (в архиве кафедры)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета



Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий