

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 02 » сентября 2016 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ*

Направление подготовки (специальность)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт	<i>строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>архитектуры</i>
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск  
2017

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016 г. № 247.

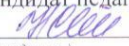
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

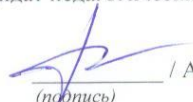
Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/  
(подпись)




Рабочая программа составлена:

доцент, кандидат педагогических наук  
 /Н.А. Каюмова/  
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,  
кандидат педагогических наук, доцент  
 / А.Д. Григорьев/  
(подпись)

### Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2018г. Протокол №1	
2	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2019г. Протокол №1	
3	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020г. Протокол №1	

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Скульптурно-пластическое моделирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (квалификация бакалавр) является формировании профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного мышления и творческого воображения на основе освоения изобразительных средств и приёмов скульптурно-пластического моделирования. Получение студентами знаний и практических навыков в области изучения объемно-пространственных характеристик трехмерной формы.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)**

Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)».

Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения данной дисциплины будут необходимы в курсе изучения дисциплины блока 1 образовательной программы: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», практических занятии по моделированию и макетированию и блока 2 образовательной программы: «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Данный курс является составной частью системы комплексной профессиональной подготовки будущих архитекторов квалификации бакалавр. Согласно учебному плану, курс «Скульптурно-пластическое моделирование» студентами изучается на III курсе, 6 семестра. Содержание программы, разработано с учетом взаимосвязи теории и практики, репродуктивной и творческой деятельности, преемственности в изучении дисциплин обеспечивает последовательность в развитии, как творческого потенциала, так и осуществление профессиональной подготовки студентов, в овладении общекультурными и профессиональными компетенциями.

Результативность деятельности студентов в рамках программы проявляется в качественных новообразованиях и компетенций на уровне усвоения теоретических знаний, освоения практических умений, а также в создании ими субъективно значимых продуктов творческой деятельности, что в совокупности и составляет содержание их профессиональной подготовки.

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Скульптурно-пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

Знать	особенности скульптурно-пластического моделирования, объемно-пространственной композиции, архитектурную комбинаторику, историю пространственных искусств
Уметь	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования
Владеть	способностью демонстрировать пространственное воображение, передавать пропорции предмета и заданный масштаб.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 96,1 акад. часов;
- аудиторная – 96 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 83,9 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел: Лепка архитектурно-декоративной детали Вводное занятие. Цель и задачи изучения раздела. Материалы и инструменты	6							ПК-4-зув
1.1. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка симметричной композиции трилистника (пластилин). Учебная работа	6		10/3	10	16	<i>Самостоятельно изучение литературы по монументальной скульптуре</i>	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	
1.2. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа –	6		10/3	10	16	<i>Самостоятельно изучение литературы по станковой и</i>	Текущий анализ: поэтапного выполнения	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
архитектурно-декоративной детали. Лепка центрической розетки (пластилин). Учебная работа						<i>монументальной скульптуре</i>	рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	
1.3. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка ассиметричной композиции (пластилин). Учебная работа	6		14/3	10	16	<i>Изучение архитектурного декора применяемого в виде рельефа при декорировании фасадов и интерьеров архитектурных сооружений</i>	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	
1.4. Тема: Творческая работа. Лепка рельефа – архитектурно-декоративной композиции на свободную тему с привязкой к архитектурному объекту (интерьеру или экстерьеру) (пластилин). Творческая работа	6		14/6	10	16	<i>Изучение архитектурного декора применяемого в виде рельефа при декорировании фасадов и интерьеров архитектурных сооружений</i>	Текущий анализ: эскизов творческой работы и поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной композиции (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме. <u>Текущий контроль</u>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							успеваемости – просмотр работ раздела	
<b>Итого по разделу</b>			<b>48</b>	<b>40</b>	<b>64</b>			
2. Раздел: Скульптурно-пластическое моделирование. Вводное занятие. Цель и задачи изучения раздела. Материалы и инструменты								
2.1. Тема: Объемно-пластическая композиция (ассоциативная). Изучение понятий: конструкция весовой баланс, пространственные оси. Выполнение объемной формы, когда второстепенные детали располагаются на большой форме, подчиняются основному объему, как в построении архитектурной формы. Учебно-творческая работа	6			8,1	19,9	<i>Самостоятельно изучение литературы по станковой и монументальной скульптуре</i>	Текущий анализ: поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.	
<b>Итого по разделу</b>				<b>8,1</b>	<b>11,9</b>		<b>Промежуточная аттестация</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>48</b>	<b>48,1</b>	<b>83,9</b>		<b>зачет с оценкой</b>	

## 5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую следующее:

1.1. Беседа с целью ознакомления с технологиями монументальной и станковой скульптуры и практического выполнения конкретного задания.

1.2. Мастер-класс показа практического выполнения конкретного задания.

1.3. Показ образцов конкретного задания.

1.4. Практическая работа студентов.

1.5. Интерактивная работа с заданной темой.

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Изучение дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

**Контекстное обучение** – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.



**Обучение на основе опыта** – активизирует к познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Индивидуальное обучение (преподавателя)** – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

**Индивидуальное обучение (студентов)** – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

**Междисциплинарное обучение** – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

**Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Мастер класс** – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

**3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным и практическим занятиям: изучения специализированной литературы, подготовку материала и инструмента для лепки, разработку моделей из скульптурного пластилина, макетно-пластических моделей, фотофиксацию готовых скульптурных моделей.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся скульптурной практикой, является поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных коммуникаций. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности модели в объеме. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного характера ваяния скульптурного объекта.

Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии скульптуры;
- качественное техническое выполнение скульптурно-пластических работ

по заданиям;

- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Лепка архитектурно-декоративной детали			
1.1. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка симметричной композиции трилистника (пластилин). Учебная работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме	10	Текущий анализ: самостоятельного поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.2. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа архитектурно-декоративной детали. Лепка центрической розетки (пластилин). Учебная работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме	10	Текущий анализ: самостоятельного поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.3. Тема: Копирование с гипсовой модели рельефа – архитектурно-декоративной детали. Лепка ассиметричной композиции (пластилин). Учебная работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка копии с образца. Подготовка к просмотру работ по теме	10	Текущий анализ: самостоятельного поэтапного выполнения рельефа архитектурно-декоративной детали (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
1.4. Тема: Творческая работа. Лепка рельефа – архитектурно-декоративной композиции на свободную тему с привязкой к	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Разработка эскизов творческой	12	Текущий анализ: самостоятельной разработки эскизов творческой архитектурно-декоративной композиции рельефа

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
архитектурному объекту (интерьеру или экстерьеру) (пластилин). Творческая работа	архитектурно-декоративной композиции рельефа и поэтапного ее выполнения Подготовка к просмотру работ по теме.		и поэтапного ее выполнения (в вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
2. Раздел: Лепка архитектурного рельефа (пластилин)			
2.1 Лепка историко-архитектурного рельефа с различных видов носителей (фото, иллюстраций, интернета, архитектурных рисунков и т.д.) (пластилин)	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Поэтапная лепка с образца исторической архитектуры. Подготовка к просмотру работ по теме	12	Текущий анализ: поэтапного выполнения историко-архитектурного рельефа (в вербальной форме). Текущий контроль – просмотр работ по теме.
2.2 Лепка рельефа архитектурной композиции (пластилин). Творческая работа	Подготовка пластического материала, инструментов и подосновы для лепки. Разработка эскизов творческой композиции рельефа архитектуры. Поэтапная лепка творческой композиции рельефа архитектуры. Подготовка к просмотру работ по теме	12	Текущий анализ: эскизов композиции и поэтапного выполнения рельефа архитектурной композиции (в вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
3. Раздел: скульптурно-пластическое моделирование			
3.1. Тема: Скульптурно-пластическая композиция (ассоциативная). Изучение понятий: конструкция весовой баланс, пространственные оси. Выполнение объемной	Разработка эскизов и разверток творческой объемно-пластической композиции. Подготовка материала, инструментов. Поэтапное выполнение композиции. Подготовка к	12	Текущий анализ: эскизов композиции поэтапной разработки эскизов, разверток и выполнения объемно-пластической композиции (в

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
формы, когда второстепенные детали располагаются на большой форме, подчиняются основному объему, как в построении архитектурной формы. Учебно-творческая работа	просмотру работ по теме. Подготовка работ по дисциплине к зачетному просмотру		вербальной форме). <u>Текущий контроль</u> успеваемости – просмотр работ раздела
<b>Итого по дисциплине</b>		84	<b>Зачет с оценкой</b>

Помимо работ, выполняемых на обязательно посещаемых студентами занятиях, программой предусматриваются контролируемые домашние задания. Самостоятельная работа студентов предусматривает: изучение специальной литературы; жизни и творчества мастеров изобразительной деятельности; произведений изобразительного искусства в области станковой и монументальной скульптуры. Помимо изучения и анализа информационных источников студенты выполняют задания практического характера, продолжают работу над аудиторными заданиями; композиционные зарисовки, эскизы, наброски.

Учебно-методическое обеспечение способствует активизации и эффективности самостоятельной работы студентов (см. раздел 8).

Список рекомендуемых тем для разработки лабораторных и практических работ остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно выбрать тему.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» за семестр проводится в форме зачета с оценкой.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.		
Знать	-основные определения и понятия о технологиях и материалах в	Теоретические вопросы для самостоятельного изучения: 1) основные определения и понятия в

	станковой и монументальной скульптур.	скульптуре и пластическом моделировании; 2) основные применяемые технологии скульптурного моделирования в учебном процессе; 3) материалы для скульптурного моделирования в учебном процессе; 4) станковая скульптура; 5) монументальная скульптура; 6) подготовка рабочего места в мастерской для скульптурного моделирования; 7) этапы скульптурного моделирования; 8) техника фотофиксации готовой скульптуры.
Уметь	-правильный подбор архитектурной детали соответствующей поставленной задаче	<b>1. Практическое задание:</b> 1.1. Передача пропорций рельефа архитектурной детали в материале. <b>2. Практическое задание:</b> 2.1 Набор высоты будущего рельефа в материале (пластилин).
Владеть	- передачей пропорций отдельных деталей рельефа и их взаимосвязи в заданном масштабе	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Изготовление плинта (материал - пластилин); 1.2. Нанесение на плинт контура предполагаемого рельефа архитектурной детали.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Перечень тем и заданий для подготовки к зачету с оценкой:**

Общая тема для зачетной работы по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» - разработка эскиза и разработка скульптурного элемента архитектурной детали.

По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.

В процессе освоения программы курса дисциплины, компетенции формируются поэтапно в следующем порядке:

*Этап:*

*1. ПК-4– зув*

*Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивание сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

*1. Субъективная оценка руководителя.*

– качество выполнения самостоятельных, практических и лабораторных работ;

- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень техники изготовления;
- умение представить работу на защите, качество выполнения модели.

#### **Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:**

– на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных художественных приемов;

– на оценку «хорошо» – студент должен показать знания, умения и навыки не только на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных художественных задач;

– на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания, умения и навыки на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, интеллектуальные навыки решения простых художественных задач;

– на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания, умения, навыки на уровне решения и выполнения практической и лабораторной работы, не может показать интеллектуальные навыки обучения.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

1. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/123828/1374.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/123662/1336.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. <http://znaniyum.com/bookread.php?book=319772>

2. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Полещук, М. Н. Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки:

Монография / М.Н. Полещук. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 208 с.-

<http://znanium.com/bookread.php?book=465980>

4. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА , 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебная литература для высш. и сред. проф. образ.). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=446.pdf&show=dcatalogues/1/1079564/446.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**в) Методические указания:**

1. Ринат Шарафутдинов : живопись, рисунок, мозаика, роспись, этюды : [альбом / авт.-сост. Шарафутдинов Р.К.]. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2017. – 112.
2. Шенцова О.М. Архитектурная колористика [Текст]: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300 Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012 – 28с.

**г) Интернет-ресурсы**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Скульптурная мастерская - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована техническими средствами обучения.	Образцы архитектурно-декоративных деталей, рельефов, капители и пр. Экорше головы. Рабочие столы, стулья, скульптурные столики. Оборудование: столы для лепки, геометрические тела, объемные композиции из пластилина, модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше); мольберты, планшеты, методические рисунки гипсовые модели: фонд декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др., объемные композиции из геометрических тел (из картона); светотехническое оборудование.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных, практических работ	стул уч. 40шт., стол и стул препод.-1 шт., Проектор – 1шт., экран – 1 шт. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитория для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.