

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования

О.В. Гневэк

«26» октября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ С ПРАКТИКУМОМ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки  
**44.03.01 – Педагогическое образование**

Профиль программы  
**Начальное образование**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
**Заочная**

Институт  
Кафедра  
Курс

Институт гуманитарного образования  
Педагогика  
5

Магнитогорск  
2017 г.

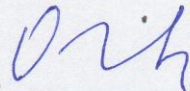


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 04.12.2015 года № 1426.

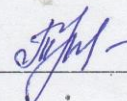
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики «13» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  Т.Ф. Орехова

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «26» октября 2017 г., протокол № 4.

Председатель  О.В. Гневэк




Рабочая программа составлена: доцентом кафедры педагогики, кандидатом педагогических наук, доцентом Т. Г. Неретиной

 Т.Г. Неретина

Рецензент: доцент кафедры дошкольного и специального образования ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», к.п.н., доцент

 Е.В. Исаева

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
2	п.8.  п.9.	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	01.10.2018, № 2	
3	п.8.  п.9.	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	07.10.2019, №2	
4	п.8.  п.9.	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	03.09.2020, № 1	

### 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественно-эстетического воспитания младших школьников с практикумом по технологии» являются: подготовка студентов в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО к реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; к организации сотрудничества обучающихся, поддержание активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитию их творческих способностей..

### 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Основы художественно-эстетического воспитания младших школьников с практикумом по технологии» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения следующих курсов: «Психология», «Психология детства», «Педагогика», «Теория обучения детей младшего школьного возраста», «Психологические основы социализации младших школьников», «Методика преподавания технологии в начальной школе».

Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы студентам при сдачи государственной итоговой аттестации, комплексной практики и защиты ВКР

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы художественно-эстетического воспитания младших школьников с практикумом по технологии» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– задачи и содержание духовно-нравственного воспитания учащихся в учебной и внеучебной деятельности;</li><li>– основные определения и понятия воспитания как педагогической категории;</li><li>– основные методы воспитания, используемые в педагогике;</li><li>– основные принципы воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>– отбирать оптимальные приемы развития и воспитания, обеспечивающие духовно-нравственного воспитания учащихся в учебной и внеучебной деятельности</li><li>– выделять виды воспитания младших школьников;</li><li>– обсуждать способы эффективного решения вопросов воспитания младших школьников;</li><li>– применять знания о духовно-нравственном воспитании учащихся в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li><li>– приобретать знания в области духовно-нравственного воспитания учащихся.</li></ul>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов духовно-нравственного воспитания учащихся на производственной практике;</li> <li>– методами духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать педагогические ситуации;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
<b>ПК-7 -способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы с различными материалами в начальной школе;</li> <li>– технику безопасности уроков технологии в начальной школе;</li> <li>– методические приемы, используемые в курсе технология в начальной школе;</li> <li>– формы организации сотрудничества обучающихся на уроках технологии в начальной школе;</li> <li>– способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся;</li> <li>– способы развития творческих способностей младших школьников.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность младших школьников;</li> <li>– использовать способы поддержания активности, самостоятельности младших школьников;</li> <li>– проводить уроки технологии в начальной школе;</li> <li>– активизировать познавательный интерес младших школьников на уроках ручного труда.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами работы с различными материалами, применяемыми на уроках технологии;</li> <li>– техникой безопасности, необходимой на уроках технологии в начальной школе;</li> <li>– способами и методами организации учащихся на уроках технологии в начальной школе.</li> </ul>
<b>ДПК -4 -готовностью к формированию и развитию у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности в разных формах как средства самовыражения</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности художественно-эстетической деятельности младших школьников в разных формах как средства самовыражения;</li> <li>– основные умения художественно-эстетической деятельности младших школьников;</li> <li>– методы и способы формирования и развития у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности;</li> <li>– формы художественно-эстетической деятельности младших</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	школьников.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс трудового обучения младших школьников, направленный на художественно-эстетическое развитие;</li> <li>– организовывать художественно-эстетическую деятельность младших школьников в разных формах как средства самовыражения;</li> <li>– использовать средства самовыражения младших школьников в учебном процессе.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации трудового обучения младших школьников;</li> <li>– методикой проведения уроков технологии в начальной школе;</li> <li>– способами и методами развития у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности в разных формах.</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов:
  - аудиторная – 4 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 63,7 акад. часов;
- подготовка к зачету – 3,9 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел Основы музыкально-эстетического воспитания младших школьников</b>								
1.1. Музыкально-эстетическое воспитание как вид воспитания учащихся	5	0,5/0,5		0	7	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Проверка индивидуальных заданий	ПК-3 зув
1.2. Анализ форм музыкально-эстетического воспитания	5	0,5/0,5		0	7	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Консультации	ПК-3 зув
1.3. Содержание работы учителя по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников	5	0		0,5/0,5	8	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Работа с документами, анализ учебников	ПК-3 зув
1.4. Средства музыкально-эстетического воспитания учащихся начальной школы	5	0		0,5/0,5	8	Подготовка к практическому занятию	Письменный опрос	ПК-3 зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>1/1</b>		<b>1/1</b>	<b>30</b>			
<b>2. Раздел Практикум по технологии</b>								
2.1. Развитие творческого мышления на уроках трудового обучения	5	0		0,5/0,5	10	Подготовка к практическому занятию	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7 зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Классификация и особенности методов учебно-воспитательной работы по трудовому обучению	5	0,5/0,5		0	3,7	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Проверка индивидуальных заданий	ПК-3 зув
2.3. Планирование и проведение уроков трудового обучения по разделам и темам программы.	5	0,5/0,5		0	10	Подготовка к практическому занятию	Работа с учебниками Технологии для начальной школы	ПК-3 зув ПК-7 зув
2.4. Организация трудового процесса на уроках Технологии	5	0		0,5/0,5	10	Самостоятельное изучение учебников Технологии	Выполнение и проверка контрольной работы	ДПК-4 зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>1/1</b>		<b>1/1</b>	<b>33,7</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>	<b>2/2</b>		<b>2/2</b>	<b>63,7</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>5</b>	<b>2/2</b>		<b>2/2</b>	<b>63,7</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	



## **5 Образовательные и информационные технологии**

Использование в учебном процессе:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой;

- специальных методов, развивающих у студентов навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение фрагментов уроков по темам начальной школы, а также интерактивных практических занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ возможных педагогических ситуаций в начальной школе);

- игровых технологий, в основе которых лежит организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий (учебная игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования таких систем отношений, которые характерны для этой деятельности как целого; деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.; ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях);

- лекций-визуализаций, при которых изложение содержания теоретического материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практических занятий в форме презентации, в процессе которых осуществляется представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред;

- компьютерных обучающих программ, включающих в себя электронные учебники, тестовые системы; обучающих систем на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках; распределенных баз данных по отраслям знаний;

- средств телекоммуникации, включающих в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.

- электронных библиотек, распределенных и централизованных издательских систем.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов - будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Содержание программы духовно-нравственного развития учащихся в начальной школе, ее анализ.
2. Планы и конспекты проведения занятий по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.
3. Развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусства.
4. Обогащение эмоционального мира ребёнка.
5. Развитие творческого восприятия произведений искусства.
6. Изобразительная деятельность в школе.
7. Художественно-речевая деятельность в школе.
8. Музыкальная деятельность в школе.
9. Театрально-игровая деятельность в школе.
10. Хореографическая деятельность в школе.
11. Культурно-массовая деятельность в школе.

### **Перечень тем для подготовки к практикуму по технологии:**

1. Подготовить и провести со студентами в учебной аудитории мастер-класс по одной из тем:
  - Мастер класс по квиллингу.
  - Мастер-класс по проектной деятельности.
  - Мастер-класс по модульному оригами.
  - Мастер-класс по айрис-фолдингу.
  - Мастер-класс по торцеванию.
  - Мастер-класс по конструированию из бумаги.
  - Мастер-класс по изготовлению кукол.
  - Мастер-класс по аппликации из природных материалов.
  - Мастер-класс по изготовлению прихваток.
  - Мастер-класс по тестопластике.
  - Мастер-класс по изготовлению цветов из ткани и бумаги.
2. Подготовить презентацию по теме:
  1. Бумага: история происхождения бумаги, этапы производства бумаги, особенности бумаги, определение направления бумажных волокон
  2. Виды бумаги для аппликации: гляцевая (цветная), мраморная, шагреновая, тисненая, бархатная, настольная, фольга, картон.
  3. Клей - раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные - смолы, крахмал, декстрин, каучук, животные - казеин, столярный; синтетические - на основе жиров, целлюлозы. Клейстер - клей, приготовленный из крахмала или муки.
  4. Материалы растительного происхождения (описать материал и привести примеры поделок из этих материалов, сделанные детьми и произведения искусства): разные шишки, желуди, листья, мхи, лишайники, кора, береста, солома, мочало, ветки, семена и т.п.
  5. Аппликация: понятие, какие материалы приклеиваются, какие пришиваются и т.д., привести примеры аппликаций, выполненных детьми и взрослыми.
  6. Объекты неживой природы и животного происхождения (описать материал и привести примеры поделок из этих материалов, сделанные детьми и произведения искусства): глина, кварцевый песок, камни, ракушки и т.п.
  7. Ткань: различная фактура (описать и показать каждый вид ткани) – гладкая, ворсистая, блестящая, матовая. Виды ткани – шелк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, мешковина, хлопок, марля, шифон, трикотаж, мех, войлок, фетр, ситец, сатин, батист, кружево и пр.
  8. Техническое моделирование в начальной школе: техника, чертеж, инструкционные карты, изготовление моделей.

9. Материалы для шитья, вышивания и плетения: тканые текстильные материалы (бельевые ткани – бязь, гладкокрашенные, набивные, хлопчатобумажные ткани; ситец, полотно, сатин, шотландка, бязь, фланель, байка(для салфеток, мешочков, закладок).

10. Материалы для шитья, вышивания и плетения: шерсть, шелк, бархат (подушечка-игольник, закладка, ...). Ленты и тканая тесьма – в качестве вспомогательных материалов (завязки, отделка некоторых работ).

11. Крученые материалы: нитки, пряжа: 1) швейные хлопчатобумажные нитки – суровые, белые, крашенные, матовые и глянцевые; 2) вышивальные нитки (мумие, ирис, шелковые, шерстяные; 3) штопальные нитки – матовые, полушерстяные.

12. Пряжа: понятие прядения, текстильные волокна – хлопок, лен, шерсть. Плетеные материалы: плетеная тесьма – ажурная, с петлеобразными краями, вьюнчик, пестрая шотландка, тесьма с машинной вышивкой и др. Сутаж – тонкий шелковый шнур – его назначение.

13. Волокна: нити – это скрученные волокна, классификация волокон (натуральные, животные, химические) – как они создаются, из чего получают – проиллюстрировать.

14. Правила техники безопасности на уроке Технология

15. Вышивка и вышивание: история происхождения, национальные особенности вышивки, виды вышивок, вышивание бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Виды швов: для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.; для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями, мережка, «перевить», настил, гипюр и др.

16. Вязание как техника, относится к видам плетения, история появления вязанных вещей, инструменты и материалы, вязание на спицах, крючком, виды вязки.

3. Анализ авторских программ по трудовому обучению младших школьников

1. Описание программы, авторы, название, показать титульный лист

2. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Основные концепции и принципы построения программ. Структура, содержание по разделам и темам. Выбор видов учебного труда, распределение в течение года, учебной четверти и по годам обучения. Содержание программных знаний, умений учащихся по основным разделам программы.

3. Учебно-методическое оснащение программ.

4. Анализ одной темы (любой на выбор)

Концептуальные основы программы, задачи и принципы построения; структура и содержание учебного материала по разделам и темам. Возможность внесения учителем корректив в порядок изучения учебного материала, в перечень изделий и практических работ с учетом региональных особенностей, этнографической специфики и национальных традиций школы. Взаимосвязь уроков труда с другими предметами начальной школы как важное условие осуществления политехнического принципа обучения.

Авторские программы

1. Геронимус Т.М. «Школа мастеров»

2. Конышева Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность»

3. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век»)

4. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...»)

5. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России»)

6. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства»/ Цирулик Н.А. «Труд-творчество»

(программа Занкова Л.В.)

7. Роговцева Н. И. «Технология. Человек. Природа. Техника» («Перспектива»)

8. Альтернативная программа «Технология» по трудовому обучению в начальных

классах под редакцией Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко.

9. Традиционной программы по трудовому обучению в 1-4 классах. (Авторы - В.И. Романина, В.Г. Машинистов, Н.М. Коньшева)

Выполнить методический анализ учебных программ по плану:

1. Основные концепции и принципы построения программ.
2. Структура, содержание по разделам и темам. Выбор видов учебного труда, распределение в течение года, учебной четверти и по годам обучения.
3. Содержание программных знаний, умений учащихся по основным разделам программы.
4. Проанализируйте и законспектируйте учебные программы.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и содержание духовно-нравственного воспитания учащихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– основные определения и понятия воспитания как педагогической категории;</li> <li>– основные методы воспитания, используемые в педагогике;</li> <li>– основные принципы воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место художественно-эстетического воспитания в общей системе учебно-воспитательной работы начальной школы</li> <li>2. Понятие художественно-эстетического воспитания младших школьников.</li> <li>3. Содержание художественно-эстетического воспитания младших школьников.</li> <li>4. Средства художественно-эстетического воспитания младших школьников.</li> <li>5. Формы художественно-эстетического воспитания младших школьников.</li> <li>6. Программа художественно-эстетического воспитания младших школьников.</li> <li>7. Основы предметной деятельности как основа методики трудового обучения.</li> <li>8. Взаимосвязь методики с интеллектуальным, эмоциональным, нравственным, эстетическим и физическим развитием личности ребенка.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать оптимальные приемы развития и воспитания, обеспечивающие духовно-нравственного воспитания учащихся в учебной и внеучебной деятельности</li> <li>– выделять виды воспитания младших школьников;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения вопросов воспитания младших школьников;</li> <li>– применять знания о духовно-нравственном воспитании учащихся в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Тематика докладов и рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умственное развитие в процессе обучения</li> <li>2. Всестороннее развитие в процессе обучения</li> <li>3. Условия соблюдения гигиенических правил и техники безопасности в начальной школе.</li> <li>4. Нравственное воспитание на уроках трудового обучения и ИЗО.</li> <li>5. Эстетическое воспитание в процессе учебной деятельности.</li> <li>6. Эстетическое воспитание в процессе внеучебной деятельности.</li> <li>7. Художественно-эстетическое воспитание в процессе обучения в начальной школе.</li> <li>8. Развитие речи, общих трудовых умений, воображения и эстетического восприятия младших школьников.</li> <li>9. Развитие творческого мышления в процессе обучения.</li> <li>10. Вариативность художественно-эстетического восприятия младших школьников.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области духовно-нравственного воспитания учащихся.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практически навыками использования элементов духовно-нравственного воспитания учащихся на производственной практике;</li> <li>– методами духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать педагогические ситуации;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p><b>Задания на решение педагогических ситуаций:</b></p> <p><u>Ситуация 1.</u> На уроках труда учащиеся часто работают неорганизованно: им мешает свойственная этому возрасту быстрая отвлекаемость и отсутствие самостоятельности: работа часто прекращается потому, что школьник сомневается, правильно ли он делает, решить это сам он не может, прерывает работу и немедленно обращается к учительнице за помощью. Неорганизованность отдельных учащихся выражается в том, что они, не соразмеряя своих возможностей, берутся за любое дело: режут, клеят, но делают это плохо, неаккуратно. Работа получается бесцельной, но сами учащиеся этого не замечают, а результаты труда их даже радуют; ведь они сделали вещь! Детей этого возраста интересует больше всего самый процесс труда, а качество работы – не очень. Расскажите, что должен делать учитель в этой ситуации?</p> <p><u>Ситуация 2.</u> Учащиеся II класса в большей степени, нежели первоклассники, проводят общественно полезную внеклассную работу, больше участвуют в коллективных мероприятиях школы. Хотя это участие и носит еще очень скромный характер, но имеет большое воспитательное значение, так как дает возможность школьнику осознать себя членом большого коллектива. Усложняется и бытовой труд учащихся: в семье они занимаются не только самообслуживанием, но и выполняют работу для всех членов семьи, имеют уже определенные обязанности (вымыть посуду, накрыть на стол, сходить в магазин), что ставит детей в новое отношение к другим членам семьи. Какую работу должен провести учитель с учащимися 2 класса?</p> <p><u>Ситуация 3.</u> У учащихся III классов в процессе знакомства с трудом взрослых и современной техникой возникает желание узнавать новое, но не так, как это было в I и, II классах, когда простой ответ удовлетворял школьников. Учащиеся III класса хотят</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>видеть своими глазами, как происходит то или иное явление, у них возникает желание принять участие в интересном труде. Ученик осознает, что взрослый человек своим трудом может многое сделать. В своем стремлении делать самому ученик решает вопрос: «А что я могу?».</p> <p>Как может в этой ситуации помочь учащимся учитель?</p> <p><u>Ситуация 4.</u> В трудовой деятельности школьников II и III классов все большее значение приобретают общественные мотивы. Личные мотивы еще имеют место, но деятельность учащихся значительно улучшается, когда их личные мотивы совмещаются с общественными. Неорганизованный, бесцельный труд воспитывает у учащихся отрицательное отношение к труду, развивает отрицательные черты личности: неаккуратность, недисциплинированность. Неорганизованный труд вызывает у детей чувство досады, недовольства, они неохотно трудятся, стремятся скорее прекратить работу. В таких условиях воспитывается отрицательное отношение к труду не только у отдельных учащихся, но иногда и у всего класса. Организованный труд вызывает у детей чувство радости, удовольствия, удовлетворения от труда и желание работать. Как это чувство должен поддержать учитель, какие меры предпринять?</p>
<p><b>ПК-7 -способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b></p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы с различными материалами в начальной школе;</li> <li>– технику безопасности уроков технологии в начальной школе;</li> <li>– методические приемы, используемые в курсе технология в начальной школе;</li> <li>– формы организации сотрудничества обучающихся на уроках технологии в начальной школе;</li> <li>– способы поддержания активности,</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физиологические, психологические и педагогические основы трудового обучения.</li> <li>2. Преемственность дошкольного и начального обучения.</li> <li>3. Значение мотивов деятельности в познавательном развивающем и воспитательном аспектах ручного труда.</li> <li>4. Классификация методов учебно-воспитательной работы по трудовому обучению в начальных классах.</li> <li>5. Особенности методов учебно-воспитательной работы.</li> <li>6. Наглядные пособия и технические средства.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>инициативности и самостоятельности обучающихся;</p> <p>– способы развития творческих способностей младших школьников.</p>	<p>7. Выбор наиболее рациональных методов и приемов работы с младшими школьниками.</p> <p>8. Напишите санитарно-гигиенические требования и технику безопасности при обучения младших школьников.</p> <p>9. Методика проведения экскурсий в начальной школе.</p>
Уметь	<p>– отбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность младших школьников;</p> <p>– использовать способы поддержания активности, самостоятельности младших школьников;</p> <p>– проводить уроки технологии в начальной школе;</p> <p>активизировать познавательный интерес младших школьников на уроках ручного труда.</p>	<p><b>Разработать фрагмент урока для начальной школы с описанием конкретной технологии:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описать мастер класс по квиллингу.</li> <li>2. Описать мастер-класс по проектной деятельности.</li> <li>3. Описать мастер-класс по модульному оригами.</li> <li>4. Описать мастер-класс по айрис-фолдингу.</li> <li>5. Описать мастер-класс по торцеванию.</li> <li>6. Описать мастер-класс по конструированию из бумаги.</li> <li>7. Описать мастер-класс по вышиванию крестиком.</li> <li>8. Описать мастер-класс по пришиванию пуговиц 9-ю способами.</li> <li>9. Описать мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки.</li> <li>10. Описать мастер-класс по бисероплетению.</li> <li>11. Описать мастер-класс по изготовлению кукол из веревок.</li> <li>12. Описать мастер-класс по аппликации из природных материалов.</li> <li>13. Описать мастер-класс по изготовлению прихваток.</li> <li>14. Описать мастер-класс по тестопластике.</li> <li>15. Описать мастер-класс по изготовлению цветов из ткани и бумаги.</li> <li>16. Раскрыть использование видео-уроков по трудовому обучению в школе.</li> </ol>
Владеть	<p>– способами работы с различными материалами, применяемыми на уроках технологии;</p> <p>– техникой безопасности, необходимой на уроках технологии в начальной школе;</p> <p>способами и методами организации</p>	<p><b>Написать конспект урока Технологии для начальной школы (1,2,3 или 4 класс на выбор студента)</b></p> <p>Каждый этап урока несет на себе определённую смысловую и эмоциональную нагрузку, а вместе они должны быть связаны и единое, логически стройное целое. Урок не может быть калейдоскопом разрозненных заданий. Как всякий творческий акт он имеет своё начало, развитие и завершение. Рекомендуемый план урока:</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>учащихся на уроках технологии в начальной школе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация урока, установление порядка и дисциплины. (приветствие и позитивное начало урока, проверка готовности учащихся к уроку, сообщение темы урока, показ готового изделия).</li> <li>2. Актуализация опорных знаний. Подготовка учащихся к практической работе (вступительная беседа, эмоциональный рассказ учителя);</li> <li>3. Изучение нового материала (история возникновения изделия, новые понятия, название изделия и его составные части, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления изделия)</li> <li>4. Вводный инструктаж.</li> <li>5. Практическая работа по изготовлению изделия.</li> <li>6. Подведение итогов урока; оценка проделанной работы.</li> <li>7. Уборка рабочего места.</li> </ol>
<p><b>ДПК -4 -готовностью к формированию и развитию у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности в разных формах как средства самовыражения</b></p>		
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности художественно-эстетической деятельности младших школьников в разных формах как средства самовыражения;</li> <li>– основные умения художественно-эстетической деятельности младших школьников;</li> <li>– методы и способы формирования и развития у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности;</li> <li>– формы художественно-эстетической деятельности младших школьников.</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преимущество дошкольного и начального обучения.</li> <li>2. Описать значение мотивов деятельности в познавательном развивающем и воспитательном аспектах ручного труда.</li> <li>3. Описать классификацию методов учебно-воспитательной работы по трудовому обучению в начальных классах.</li> <li>4. Особенности методов учебно-воспитательной работы.</li> <li>5. Использование наглядных пособий на уроках труда.</li> <li>6. Использование технических средств на уроках труда.</li> <li>7. Выбор наиболее рациональных методов и приемов работы.</li> <li>8. Описать санитарно-гигиенические требования и технику безопасности на уроках труда.</li> <li>9. Методика проведения экскурсий в системе трудового обучения.</li> <li>10. Значение метода беседы на уроке труда</li> </ol>
<p>Уметь</p>	<p>– осуществлять процесс трудового</p>	<p><b>Подготовить презентацию для младших школьников:</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>обучения младших школьников, направленный на художественно-эстетическое развитие;</p> <p>– организовывать художественно-эстетическую деятельность младших школьников в разных формах как средства самовыражения;</p> <p>– использовать средства самовыражения младших школьников в учебном процессе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Работа с бумагой»).</li> <li>2. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Работа с тканью»).</li> <li>3. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Работа с природным материалом»).</li> <li>4. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Работа с бросовым материалом»).</li> <li>5. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Проектная деятельность»).</li> <li>6. Подготовить презентацию и разработку уроков по трудовому обучению (тема «Конструирование»).</li> <li>7. Подготовить презентацию и разработку бесед по трудовому обучению.</li> </ol>
Владеть	<p>– практическими навыками организации трудового обучения младших школьников;</p> <p>– методикой проведения уроков технологии в начальной школе;</p> <p>– способами и методами развития у младших школьников умений художественно-эстетической деятельности в разных формах.</p>	<p><b>Провести методический анализ урока технологии по плану:</b>  Рекомендуем проводить анализ урока в два этапа.</p> <p>На первом этапе урок анализирует и оценивает сам учитель. Прежде всего он еще раз называет его тему и задачи. Затем в общих чертах излагает, какая программа действий была намечена для достижения поставленных задач, обосновывает задуманную структуру урока, логику переходов от одного этапа к другому.</p> <p>После этого он сравниваем запланированный ход урока с реальным течением, анализирует причины отступлений от первоначальной замысла, обосновывает достижения и неудачи. При этом можно опираться на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что из задуманного удалось осуществить лучше всего?</li> <li>2. Какие моменты на уроке оказались неожиданными?</li> <li>3. На сколько успешно удалось сориентироваться в неожиданной ситуации?</li> <li>4. Какие выводы можно сделать из этого для последующей работа?</li> <li>5. Все ли вопросы и задания, обращенные к детям, были грамотно и четко сформулированы?</li> <li>6. Заметил ли учитель какие-либо свои ошибки, в том числе речевые?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Что не удалось и почему (произошло отступление от запланированных действий или были какие-то другие причины)?</p> <p>8. Выполнены ли поставленные задачи? Из каких фактов можно сделать заключение об этом?</p> <p>Второй этап методического анализа урока - обсуждение его коллегами: студентами, учителем, методистом.</p> <p>Можно предложить провести обсуждение по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К какому виду может быть отнесен данный урок по содержанию (художественный, рационально-логический или урок формирования практической навыка)?</li> <li>2. Насколько целесообразно сформулированы задачи урока? Соответствуют ли они виду данного урока?</li> <li>3. Соответствует ли запланированная система действий учителя виду урока и поставленным задачам?</li> <li>4. Насколько реальные действия учителя на уроке адекватны тому, что было первоначально запланировано? Насколько удачны предпринятые отступления от замысла?</li> <li>5. Какие задания на уроке носили репродуктивный, а какие творческий характер, насколько они были целесообразны? Какие развивающие моменты урока можно отметить?</li> <li>6. Насколько целесообразны использованные на уроке формы организации работы учащихся?</li> <li>7. Какова общая оценка речи учителя (ее правильность, точность, выразительность; владение специальными понятиями и уместность их использования)?</li> <li>8. Какова общая оценка поведения и деятельности учителя на уроке (уровень интеллигентности, умение управлять классом, доброжелательность, требовательность, компетентность, артистизм)?</li> </ol>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественно-эстетического воспитания младших школьников с практикумом по технологии» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине в письменной форме по теоретическим вопросам с учетом всех выполненных работ.

### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

Зачет студент получает в том случае, если студент выполнил анализ программ, представил презентацию, сделал доклад по заданной теме и показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыл основные положения вопросов; выполнил учебные таблицы, дидактический материал, наглядные пособия по программе начальной школы.

Зачет не ставится, если, студент не выполнил и не представил на проверку анализ программ, не представил группе презентацию, не сделал доклад по заданной теме и не показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно не раскрыл основные положения вопросов; не выполнил учебные таблицы, дидактический материал, наглядные пособия по программе начальной школы.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Неретина Т. Г. Методика преподавания технологии с практикумом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2945.pdf&show=dcatalogues/1/1134728/2945.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Гусева Л. С. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Гусева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2834.pdf&show=dcatalogues/1/1133192/2834.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Савостьянова Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект

### **в) Методические указания:**

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст :



электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Методические указания смотри в приложении 1 к рабочей программе

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Интернет-ресурсы:**

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>

4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>

5) Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>

7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>

8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>

9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>

10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>

11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения дистанционных занятий лекционного типа	Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP, камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1 к рабочей программе

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Виды уроков технологии

Систематизация уроков технологии возможна по разным основаниям: по материалам, используемым в работе, по учебным операциям, по дидактическим целям, способам организации и т.д.

Если исходить, например, из дидактической цели, то типология уроков ручного технологии будет такой же, как и любых других уроков: уроки изучения нового материала, уроки повторения и закрепления полученных знаний и умений, уроки обобщения, контрольные уроки, и, вероятно, самым распространенным типом (как и по другим учебным предметам в начальных классах) будет комбинированный урок технологии. Безусловно, к этим урокам применима и любая другая принятая в дидактике классификация, поскольку данный учебный предмет строится на тех же принципах, что и все остальные.

В определении видов уроков ручного труда имеет смысл обратиться к тем специфическим основаниям, которые для технологии являются наиболее существенными, определяющими.

### Классификация уроков по содержанию работы

Можно выделить три основные типа уроков:

- а) рационально-логические (решение логических задач);
- б) эмоционально-художественные (создание художественного образа);
- в) формирующие приемы и навыки практической работы.

Особенности познавательных процессов и характер деятельности в каждом из них направляются по-разному.

**Рационально-логические задания** предполагают достаточно жесткий и однозначный анализ конструкции и установление совершенно определенной, единой логики работы. К таким заданиям можно отнести все, что по преимуществу осмысливается разумом и меньше оценивается эмоционально: например, аппликация-головоломки (так называемое плоскостное конструирование), объемное конструирование, задачи на симметричное вырезание, переплетные работы, разметочные, расчетно-измерительные построения и вычисления и пр. Многие из них построены по аналогии с математическими задачами или психодиагностическими заданиями, направленными на

проверку пространственного конструктивного мышления, аналитических способностей.

Главное в подобных работах - проанализировать конструкцию, выявить, какому принципу подчинено взаиморасположение деталей, установить способы работы и т.д. Эти задачи решаются рассудочным путем; на таких уроках уместны расчеты, вычисления, выполнение эскизов, чертежей, схем. Творчество, которое здесь проявляют ученики, будет преимущественно интеллектуального свойства. Разумеется, чаще всего встречаются такие работы, в которых рационально-логические задания составляют лишь какую-то часть всей деятельности. Достаточно редки изделия, вообще не предполагающие какого-либо художественного разнообразия. Даже те формы и композиции, которые создаются сугубо рассудочным путем, благодаря своей гармоничности бывают обычно не лишены художественной выразительности, а сама работа учащихся на таких уроках носит эстетический характер. Тем не менее, основным содержанием работы на таких уроках является, как правило, логический анализ устройства изделия.

В отличие от них задания эмоционально-художественные предполагают поиск и воплощение оригинального художественного образа, выражающего эмоциональное состояние или какую-либо художественную идею. Это, например, различные художественные композиции на плоскости, игрушки из яичной скорлупы, лепка животных из пластилина, скульптуры из природных материалов и т.п. В подобных работах нет места жесткой регламентации, они не могут выполняться по единому плану. Более того, едва ли здесь вообще будет уместно какое-либо «планирование работы», поскольку оно противоречило бы самому ее характеру и психологической природе художественного творчества. Каждое такое изделие «сочиняется» путем творческого комбинирования материалов, и по ходу работы направление поиска может меняться. Вообще, на таких уроках все средства (включая материалы, способы их обработки и пр.) выступают для детей чаще всего во множестве вариантов, поскольку они соотносятся с особым художественным содержанием, которое каждый ученик стремится выразить в своей работе. Если эти средства превратятся только в набор технических приемов и правил, то сразу же, автоматически, станут безразличными к этому содержанию, что лишит работу учащихся всякого смысла. Выполняя задания эмоционально-художественного плана, ребенок по возможности самостоятельно определит цвет, форму отдельных деталей своего изделия, их общую композицию. Он также может самостоятельно подбирать материал и наиболее подходящие способы его обработки. Всеми этими средствами он пытается выразить какую-то идею, передать настроение, отношение, создать образ. Задача учителя на таком уроке - максимально пробудить и по возможности расширить, обогатить образные впечатления детей.

Как видим, обозначенные выше типы уроков значительно отличаются по своим задачам и содержанию, следовательно, организация деятельности детей на них тоже должна быть разной. При этом названия изделий и формулировки тем, которые предлагаются ученикам, могут даже иметь определенное сходство. Что касается материалов и способов их обработки, то они вообще могут быть одинаковыми, и это обстоятельство никак не отразится на особенностях того или иного урока.

Например, в учебнике «Умелые руки» для 1 класса есть два урока, на которых выполняются аппликации из бумаги, изображающие птиц (с. 36-37 и 40-41). Первая работа по созданию изображения с птицей является типичным логическим заданием. Ученики путем рациональных рассуждений устанавливают закономерности, в соответствии с которыми чередуются перья в хвосте птицы по цвету и размеру, и должны точно отразить эти закономерности в аппликации. А вторая работа предполагает создание художественной композиции «Птицы прилетели!», в которой через определенное ритмическое расположение вырезанных из бумаги птичек первоклассники выражают настроение наступающей весны, ее «движение», ее ритмы. В обоих случаях, объявляя ученикам тему урока, можно сказать, что «сегодня будем создавать картинки-аппликации с птичками». Однако значит ли это, что руководство работой на том и другом уроке будет одинаковым? Нет, напротив, уроки будут заметно различаться.

Известно, что основная работа по разъяснению задания осуществляется в процессе вступительной беседы. Именно на этом этапе урока начинается активная деятельность детей, результаты которой затем воплощаются в изделия. Основная цель беседы - актуализировать имеющиеся у детей знания и представления и дополнить их новыми, в том объеме и такого качества, которые необходимы для успешного выполнения работы.

Исходя из этого общедидактического требования к вступительной беседе, мы понимаем, что на первом из рассматриваемых уроков не имеет смысла использовать серьезный художественно-образный материал; нет необходимости также обстоятельно останавливаться на приметах весны, ее образах. С учетом этого в альбоме дана соответствующая наглядность: цветовой круг, уменьшенная модель птицы, по которой ученики определяют общее количество и порядок расположения перьев; даны также шаблоны, пользуясь которыми дети могут выполнить задание на классификацию перьев по размерам. Все это поможет детям понять те закономерности, в соответствии с которыми создана аппликация. Во время беседы к этому Уроку учитель направляет именно логические рассуждения детей; нужно также актуализировать их знания о различных цветах (но вовсе не о цвете как средстве художественной выразительности, а просто, чтобы убедиться, что каждый ученик умеет отличить, например, синий цвет от голубого и различает все остальные цвета, т.е. сможет решать соответствующую задачу) и умение сравнивать отдельные элементы по величине. Дополнительно на этом уроке можно предложить первоклассникам и еще одну логическую задачу: поскольку из семи перьев в хвосте птицы выделяются два самых маленьких, одно самое большое и четыре средних (соответственно предлагаются три разных по величине шаблона), обязательно ли размечать каждое перо по отдельности или можно рационализировать работу? Первоклассники с удовольствием решают подобные задачи, которые здесь вполне уместны

А для выполнения художественной композиции «Птицы прилетели!» актуальными будут совсем другие знания и представления, например, как оживает природа с наступлением весны, как прилетают птицы, как они ритмично выстраиваются в полете и какое разное состояние может быть передано разными ритмами пятен (расположением силуэтов птиц в композиции). Желательно, чтобы этот образ в сознании детей был по возможности ярким и живым, поэтому в качестве иллюстрации к этому уроку в учебнике «Умелые руки» дана картинка, изображающая полет птиц (высоко над землей, на фоне просторного и светлого неба). Учитель может использовать и другие аналогичные наглядные материалы, а также диафильм или видеofilm, демонстрирующий птиц в полете, чтобы дети получили представление о выразительности и разнообразии летящих силуэтов, об упорядоченном и ритмичном построении их во время полета и т.д.

Во вступительной беседе к подобным работам используются художественные произведения (музыкальные, стихотворные произведения, картины), которые помогут каждому ребенку «увидеть» соответствующий образ, создать замысел. Под этот замысел ученик и будет подбирать материал, находить подходящие способы его обработки. Для какого-то образа, например, деталь из бумаги нужно отрезать, для другого - оторвать, а для третьего смять в комочек или изогнуть.

Технологии и приемы работы используются творчески и осмысленно; ребенок сам может выбирать материал и способ его обработки в зависимости от того эффекта, который необходимо получить. Другое дело, что первоклассник еще плохо представляет себе, каких именно эффектов и за счет каких приемов можно достигнуть, ведь опыт практической работы у него недостаточен. Но подобные задания и направлены на расширение этого опыта. Во вступительной беседе учитель может продемонстрировать образцы-аналоги творческих работ и обратить внимание детей на то, какие приемы применил в них автор; обязательно нужно показать несколько возможных способов использования тех или иных материалов. У детей должен быть выбор, а показанные приемы должны допускать возможность их творческого комбинирования. Кроме того, на таких уроках по ходу работы демонстрируют творческие находки отдельных детей, что

еще более расширяет представления первоклассников о возможностях материалов и стимулирует их к самостоятельным поискам.

Следует иметь в виду, что некоторые уроки предполагают соединение (но не смешивание!) рационально-логического и художественного начал, а отработка практических приемов в той или иной мере включается почти в каждый урок. Например, вырезание снежинки из бумаги развивает пространственное мышление учеников, их умение анализировать конструкцию (поскольку эта форма особым образом сконструирована из симметрично расположенных звеньев). В то же время в ней сама природа соединила строгий математический расчет с изяществом линий, гармоничностью и изысканностью рисунка, которые создают яркое художественное впечатление. Поэтому на уроке, осваивая принцип изготовления фигуры с несколькими осями симметрии, основной акцент мы все-таки делаем на образной стороне работы.

Совершенно особым образом соединяются рационально-логическое и художественное направления на тех занятиях, которые посвящены изготовлению изделий с определенным утилитарным назначением (прихватки, посуда, упаковки и т.п.); таких в курсе дизайнообразования большинство. Это уроки художественного конструирования, красота и рациональность слиты в них неразрывно. Как же следует учителю подходить к их разработке? Точно так же, т.е. исходя из главного содержательного стержня работы. Дело в том, что для одних из этих изделий преобладающей является декоративная функция (и конструкция полностью ей подчиняется), для других, наоборот, основной смысл изделия заключается в его функции (а декор носит прикладной характер). Например, ваза для цветов или поздравительная открытка в первую очередь должны быть выразительными внешне, высокохудожественными. Поэтому форма, размер, особенности конструкции и все остальное в этих предметах продумывается и выполняется исходя из того впечатления, которое они должны произвести. Такие уроки должны быть отнесены преимущественно к художественному типу. Устройство изделий и способы их выполнения необходимо проанализировать, но этот анализ всецело подчиняется главному - как через конструкцию, выбор материала и его обработку усилить художественное впечатление.

А в таких изделиях, например, как игольница, записная книжка, подставка для кисти основной смысл заключается в их полезной функции. Эта функция должна быть выражена, прежде всего, через конструкцию, которая является основным предметом анализа на уроке. Подобные занятия носят преимущественно рационально-логический характер.

Рассмотрим, например, такой урок, как изготовление игольницы в обложке («Чудесная мастерская», с. 112). Заострив внимание детей на том, что предлагаемая конструкция игольницы удобна для хранения игл в дороге, учитель направляет их дальнейшие размышления. Изделие плоское и небольшое, чтобы удобно было положить его в кошелек. Но имея одни и те же размеры обложки (6x8 см), игольница может раскрываться по длинной или по короткой стороне; развертки обложек могут быть разными. Задачи на вычерчивание эскизов разверток и вычисление их размеров в данном случае очень уместны. Не нарушают логики такого урока и другие вычисления. Скажем, исходя из заданного размера обложки, ученики могут вычислить размеры матерчатого вкладыша и бумажного корешка для его оклейки. Самостоятельные вычисления в данном случае помогут лучше разобраться в конструкции, привлекут внимание к тому, что форма и величина всех элементов взаимосвязаны. Если бы учитель просто предписал работать по инструкции (пусть даже со всеми необходимыми разъяснениями, почему детали должны быть именно такими), соответствующая задача из этого задания просто бы исчезла. Что касается художественного оформления этой игольницы, то достаточно обратить внимание детей на то, что декор этого изделия должен быть сдержанным.

А вот изготовление коробочки-упаковки для новогоднего подарка, предполагает более «равноправное» соединение рационально-логического начала с художественным: дети осмысливают конструкцию коробочки с точки зрения ее функции (в зависимости от

размеров и пропорций подарка меняются размер и пропорции коробочки) и продумывают декор, тоже исходя из особенностей функции (не просто коробочка, а новогодняя, сказочная упаковка). В подобных случаях учителю следует точно определить, где в структуре урока будут уместны логические рассуждения, а где нужно стимулировать декоративно-художественные идеи школьников.

Умение определить в той или иной работе ее основную направленность (рациональную или эмоциональную) очень важно, ведь сообразуясь с ней, учитель выбирает и соответствующие методы руководства деятельностью учеников. Чтобы помочь учителю в решении этой задачи, названные учебники по каждому уроку дают определенную модель его организации. Эта модель представлена в вопросах, в формулировке заданий, в наглядности. Вся информация дана очень кратко и схематично, но на нее следует обратить пристальное внимание, поскольку именно она является «ключом» к построению урока. Учитель может подобрать какой-либо дополнительный материал, помогающий лучше раскрыть тему урока, но это не обязательное требование. По каждой работе в наших учебниках содержится необходимая информация, позволяющая организовать полноценное занятие. Нужно только правильно ее использовать!

**Уроки ознакомления с новыми приемами работы** предполагают, что большая часть времени на них будет уделена демонстрации и поэтапной отработке конкретных практических действий. Подобные уроки проводятся в тех случаях, когда необходимо освоить какие-то трудоемкие, но нужные и применяемые во многих работах практические приемы, например, плетения, шитья и т.п. Понятно, что в зависимости от сложности и трудоемкости изучаемого способа работы для его освоения требуется разное время. Если необходим целый урок, то он, разумеется, не будет носить характера тренировочных упражнений, так как дети изучают необходимые способы работы непосредственно в процессе изготовления изделий. Вполне допустимы, а часто и желательны такие варианты, когда изучение нового способа работы сразу связывается с решением логической задачи или с разработкой конструкции изделия. Как уже говорилось ранее, многие не слишком трудоемкие приемы мы демонстрируем фактически постоянно, незаметно включая их в арсенал творческой деятельности детей, особенно в работах художественного плана.

Что касается задачи самодовлеющего изучения особенностей и свойств поделочных материалов в виде «теории», то она не ставится, а учитель не нацеливается на проведение специальных опытов и наблюдений. Как мы уже отметили, ранее любые чувственно воспринимаемые свойства вещей и явлений имеют для человека смысл не сами по себе, а лишь с точки зрения их жизненного значения, а это значение лучше всего постигается в тех случаях, когда те или иные свойства материалов учитываются в практической работе. Не включенные в конкретное задание, специальные сведения для младшего школьника сами по себе не имеют никакого практического смысла, они лишь обременяют память ненужной информацией.

Очень важно, чтобы учитель мог наглядно показать самые разнообразные, подчас неожиданные приемы использования материалов для выражения той или иной художественной идеи или конструкторского замысла. Например, как меняется впечатление в зависимости от того, вырезаны детали аппликации ножницами (и имеют четкий, ровный край) или оторваны пальцами (что придает контуру мягкий характер, позволяет передать воздушную среду и т.д.). В процессе конструирования отмечаем, что, например, гофрирование бумаги позволяет ей выдерживать большие поперечные нагрузки на изгиб; изготовленные из бумажного листа объемные формы (куб, цилиндр, конус и пр.) также приобретают новые свойства, отличные от свойств плоского листа. Все эти приемы, разумеется основаны на свойствах материалов, но изучение их в начальной школе целесообразно именно в прикладном плане, в том, что имеет отношение к конструкции, к творческой работе.

## **Классификация уроков по характеру познавательной деятельности учащихся**

С точки зрения характера познавательной деятельности уроки можно разделить на две

большие группы:

а) репродуктивные;

б) творческие.

Они различаются между собой, главным образом, степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую проявляет ученик в процессе работы.

В организации деятельности учащихся каждый из этих типов уроков имеет свои особенности.

**Репродуктивные занятия** предполагают наименьшую степень самостоятельности. Они наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются такие уроки, на которых нужно как можно четче освоить сложные и трудоемкие приемы обработки материалов, способы разметки, правила работы и пр. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах, так как по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач, как правило, требуются все более тонкие и сложные практические действия. Кроме того, программа предусматривает освоение самых разных видов народных ремесел. Уважительное отношение к народным традициям требует, чтобы выработанные веками приемы деятельности изучались как можно тщательнее. Все это часто предполагает обращение к репродуктивному типу уроков, на которых учитель демонстрирует действия и подробно разъясняет их, а ученики как можно точнее повторяют, воспроизводят и запоминают. Обычно это означает фронтальную отработку приема с оказанием по мере надобности индивидуальной помощи.

Как уже говорилось, овладение практическими приемами не должно превратиться в самоцель. На базе освоенных способов деятельности ученики могут выполнять творческие работы.

**Уроки творческого типа** предполагают, что преобладающей является творческая деятельность учащихся. Организация этих уроков требует от учителя прежде всего отчетливого понимания самого смысла творчества.

Понятие «творчество», пожалуй, следует отнести к одному из самых распространенных и часто встречающихся в методике трудового обучения. В обиходе (в том числе и в педагогическом) его зачастую вообще отождествляют с любыми поделками: выставки «детского творчества» изобилуют срисованными, скопированными, сделанными по инструкциям изделиями чисто репродуктивного плана; все, что ребенок смастерил своими руками, совершенно безосновательно относят к «творчеству».

Еще чаще в пособиях по трудовому обучению можно встретить так называемые «творческие задания» или специальные «странички творчества», в которых «творчество» как бы механически присоединяется ко всей остальной (нетворческой) работе и сводится к тому, что ребенку предлагается внести какое угодно изменение в поделку, расписанную до мельчайших подробностей в жесткой инструкции. Например, ученик сначала копирует образец (скажем, картинку в технике аппликации); к образцу прилагаются шаблоны всех деталей (в том числе и таких, которые проще и целесообразнее сделать самому), даются разъяснения о материалах и поэтапная инструкция. После этого предлагается выполнить «творческую» работу; сделать такую же картинку, но что-нибудь в ней изменить. При этом никак не объясняется, что именно следует ожидать от внесенных изменений, должна ли картинка передать определенное настроение или она меняется по какому-то логическому принципу, - нет, достаточно просто что-нибудь сделать не так, как в образце, и это уже будет творчество! Между тем психологическая природа творчества не имеет ничего общего с подобными заданиями, и в этом учителю

следует хорошо разобраться.

Прежде всего, заметим, что творчество предполагает создание чего-то нового, еще не существующего в человеческой практике. Это может быть новая научная идея, новый художественный образ, новый способ деятельности и т.д. Как уже говорилось, учебное творчество обычно не имеет объективной новизны; школьники обычно открывают уже известное человечеству в целом. Однако суть творчества и для них остается той же самой: **творческая деятельность** - открытие, самостоятельный поиск. С учетом этого из списка творческих работ сразу же следует вычеркнуть те, что являются результатом прямого копирования.

Учет научных, психолого-дидактических основ творческой деятельности заставляет внести радикальные изменения в привычную организацию уроков ручного труда. Прежде всего, это касается заданий, которые предписывали бы ученику «самостоятельно» изготовить изделие, руководствуясь инструкционной картой, подробно излагающей весь ход работы. К сожалению, такое понимание самостоятельности в школьном обиходе тоже довольно распространено: «самостоятельно» - значит, сам по себе, отдельно от учителя и от других учащихся. Но каков образовательный смысл подобной «самостоятельной» работы? Если ребенок работает по предписаниям и по инструкции, да при этом еще все до мельчайших деталей изготавливает по шаблонам, не имеет значения, даются эти инструкции непосредственно учителем или они нарисованы на карточке. Самостоятельной работы в данном случае нет! Подобные задания противоречат научному пониманию познавательной самостоятельности.

Говоря о творчестве, следует, прежде всего, обратить внимание на такие работы, в которых младший школьник активно разрабатывает изделие, сообразуясь с поставленной задачей. Именно задача создает определенную установку на творческий поиск, заставляет его мыслить, искать нужные способы действий, а не просто механически копировать. **Творческая деятельность** органически включает в себя постановку и решение проблемных ситуаций: они могут быть художественного или логического типа, но обязательно составляют самую суть работы,

Исходя из этого, имеет смысл в общих чертах напомнить, что именно в психологии мышления относят к проблемному обучению. Как отмечает А.В. Брушлинский, при проблемном обучении ликвидируется обособление процессов получения новых знаний и их применения. При традиционном (не проблемном) обучении необходимые знания и умения формируются до решения задач; потом предлагаются задания, в которых ученик должен применить и закрепить эти знания. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются именно в самом процессе решения практических и теоретических задач. Разумеется, эти задачи должны быть реально вписаны в предлагаемые детям задания.

Проиллюстрируем различия проблемно-творческой и репродуктивной организации работы учащихся на простом примере. Скажем, учитель показывает первоклассникам (которые впервые осваивают приемы оригами), как из квадратика бумаги изготовить форму, похожую на цветок тюльпана, при этом они сравнивают полученное изделие и образ реального цветка. Далее учитель предлагает самостоятельно определить и выполнить дополнительные сгибы, чтобы полученная форма более напоминала нераспустившийся бутон тюльпана. В качестве наглядности не дается никакого образца из бумаги и, естественно, не показываются способы работы. Демонстрируется только реальный бутон (или его изображение), глядя на который **ученики** сами должны подумать, как им из более раскрытой, широкой формы сделать узкую.

В этом случае они приобретают необходимые **знания:**

об образной природе оригами, о способах получения некоторых форм в этой технике, о разнообразии форм природы, причем не в готовом виде, а совершая своеобразные творческие «открытия».

Теперь попробуем представить себе организацию той же работы в несколько ином варианте.



Сначала ученики под диктовку учителя изготавливают тот же самый тюльпанчик (сначала «распустившийся», затем более закрытый); каждый раз у них перед глазами образец. Затем им дается образец несколько другого вида, где та же форма выполняет роль «колокольчика», и задание формулируется примерно так:

«А теперь самостоятельно сделай картинку "Колокольчик". Чтобы с заданием дети справились наверняка, даются и выкройки остальных деталей - листочка и стебелька.

Можно подумать, что различия между описанными двумя занятиями самые незначительные; во всяком случае, и на том, и на другом ученики часть работы выполняют самостоятельно. Тем не менее, второй вариант, в отличие от первого, построен в классическом стиле информационно-репродуктивного урока; «самостоятельная» работа на нем носит чисто воспроизводящий, тренировочный, не творческий характер. Никаких новых знаний дети в этой работе по существу не получают и, разумеется, не делают никаких открытий: конечный результат работы (образец) у них уже перед глазами, способы работы только что освоены, остается их только закрепить.

Как построить урок - репродуктивный или творческий — зависит не от спонтанного желания учителя. Это должно быть аргументировано задачами урока. Помня о том, что смысл предметно-практической деятельности состоит в интенсификации познавательных процессов и творчества, мы каждый раз продумываем, какой именно способ будет наиболее уместен в конкретном случае.

Если учитель понимает смысл репродуктивной и творческой деятельности, то на каждом из уроков он сумеет правильно организовать подготовку детей к работе. Скажем, репродуктивный урок основывается на использовании единого образца и допускает выстраивание единого плана действий. Творческая работа подготавливается и строится совершенно иначе.

**Художественное творчество**, прежде всего, предполагает создание ребенком оригинального образа (выражающего определенное настроение, отношение и пр.) и воплощение этого образа путем самостоятельного подбора необходимых средств. Следовательно, такой урок исключает работу по образцу. Вместе с тем необходимо помочь ученикам, во-первых, вызвать в воображении соответствующий образ и, во-вторых, найти наиболее подходящие способы его воплощения. С этой целью на уроке мы все-таки используем образцы, но они имеют совершенно иной учебный смысл. Это не образцы для копирования, а образцы-аналоги, которые демонстрируют возможные варианты творческого решения поставленной задачи. На этих образцах учитель разъясняет, что именно требуется искать, как это можно сделать, какие практические действия можно предпринять.

Такая организация творческого урока проистекает из психологической природы творчества, которая предполагает, что в процессе творческого поиска человек все-таки от чего-то отталкивается. «То, что ни на что не похоже, не существует», - справедливо заметил Поль Валери. Точно так же, как творчество и мышление никогда не имеет дела с тем, что уже абсолютно известно и всецело познано, оно не может иметь дело и с тем, что абсолютно неизвестно, что хотя бы частично не вошло в сознание. Как мы уже отмечали, настоящее творчество - вовсе не любое бессмысленное оригинальничание, а именно целенаправленный поиск, соотносящийся с поставленной задачей. Чтобы задача, направление поиска могли быть человеком осмыслены, их надо так или иначе представить; для этого и существуют подготавливающие, разъясняющие виды наглядности. Скажем, ребенку следует составить композицию по какой-то теме (например, «Праздничный салют» или «Весна идет!»). На пустом месте образ возникнуть не может. Соответствующие образцы предлагаются не для копирования, а для того, чтобы пробудить фантазию, актуализировать имеющиеся знания. Прежде всего они дают представление о том образе и настроении, которые должны быть отражены в композиции (в первом случае - настроение праздника, торжественное и радостное состояние; образы ярких вспышек на фоне темного неба; во втором - настроение приближающейся весны, образ пробуждающейся природы: голубое небо, отраженное в воде, последний снег,

весенние стволы деревьев). Образцы помогают уловить это настроение, и таким образом в сознании ребенка формируется цель работы: выразить его через создание адекватного художественного образа. А уже под этот образ он сам подбирает соответствующие средства, материалы и способы работы. Разумеется, делает он это с помощью учителя, но не копирует и не повторяет инструкции, а ищет собственное решение.

Точно так же организуются и интеллектуально-логические творческие работы. Сначала ребенку предлагают уяснить закономерности, в соответствии с которыми составлена та или иная конструкция, а затем он должен выполнить работу, используя эти закономерности. Цель работы для ученика и в этом случае состоит в решении определенной задачи, сообразуясь с которой, он сознательно использует материалы и способы деятельности.

Рассматривая творческую, поисковую деятельность детей, следует особо остановиться на так называемых **художественно-комбинаторных** работах. Они тоже предполагают создание оригинального художественного образа, но разрабатывается он несколько иным способом, а сама эта деятельность имеет для учащихся специфический смысл.

Художественно-комбинаторные задания больше напоминают своеобразную игру с материалом, поиск незапланированных художественных эффектов, использование неожиданных средств. Эта работа очень важна для детей, поскольку в высшей степени способствует разработке гибкости и оригинальности мышления. Следует помнить, что все разновидности художественного творчества строятся на совершенно особой основе, предполагающей не выдвижение «научных гипотез» (как в интеллектуальных проблемных ситуациях), а свободное оперирование соответствующими образами. Именно эти качества и формируют художественно-комбинаторные работы. Выполняя их, школьники, разумеется, тоже ориентируются на какой-то замысел, но он специально задается в очень общем виде. Кроме того, подобные задания обычно связывают с разработкой чего-то необычного, диковинного, несуществующего, чтобы не сковывать фантазию (это может быть, скажем, эскиз домика-автомобиля, инопланетного пришельца, фантастического животного и т.п.). Например, конструируя «игрушки-небывальщины» («Чудесная мастерская», с. 150-153), дети могут сочинять их непосредственно по ходу работы. В задании говорится, что «эти игрушки - целиком плод твоей фантазии». Поэтому ребенок может свободно экспериментировать, не боясь испортить изделие. Аналогично может быть построена работа по «превращению» пятна произвольной формы в какой-то образ («Умелые руки», с. 46-47, «Азбука умелых рук», с. 57). В подобных случаях замысел диктуется теми ассоциациями, которые возникают у детей при виде заданной формы. Первоначально эти ассоциации могут быть не очень отчетливыми, а по мере воплощения образа вообще могут меняться. Стимулируя творческую работу в художественно-комбинаторных заданиях, учитель должен побуждать детей к свободному экспериментированию, поощрять любые оригинальные решения.

Обратим внимание и на такие уроки, когда школьники создают изделие по инструкции из готовых, полностью размеченных деталей, вырезая их непосредственно из страниц альбома. Это, например, Дед Мороз, новогодняя открытка, маска, рамка-паспарту. Для чего нужны такие задания, если основная программная установка - это развитие творческой самостоятельности, а не работа по предписаниям? Дело в том, что подобный способ позволяет достаточно быстро вооружить детей знаниями и опытом выполнения более сложных приемов конструирования (в частности, в бумага-пластике - приемам моделирования объемной формы из плоской заготовки). Все другие пути достижения того же результата потребовали бы неизмеримо больших и в сущности неоправданных затрат времени. А в данном случае, познакомившись с приемом, так сказать, «из рук инструктора», ребенок по готовому результату так или иначе осмысливает его, а в дальнейшем сознательно использует в творческой деятельности. Кроме того, все подобные задания требуют не просто репродуктивного действия, а заставляют осмысленно относиться к работе, и там, где это возможно, стимулируют

творчество и целенаправленный поиск. При этом, руководя технологической стороной дела, учитель, как и на других уроках, направляет размышления детей либо по рационально-логическому, либо по художественному типу. Создавая, например, фигурку Деда Мороза, первоклассники на фоне овладения общими для всех приемами бумагопластики, имеют возможность придать изделию оригинальность и художественную выразительность именно за счет творческого использования этих приемов.

### Структура урока

От чего же всё-таки зависит структура урока – от количества этапов или их последовательности? Должны ли они быть всегда одинаковыми или разными? Ответ может быть только один: всё зависит от содержания и поставленных задач.

Каждый этап несет на себе определённую смысловую и эмоциональную нагрузку, а вместе они должны быть связаны и единое, логически стройное целое. Урок не может быть калейдоскопом разрозненных заданий. Как всякий творческий акт он имеет своё начало; развитие и завершение;

1. Организация урока, установление порядка и дисциплины.
2. Подготовка учащихся к практической работе (вступительная беседа, рассказ учителя);
8. Практическая работа по изготовлению изделия;
9. Подведение итогов урока; оценка проделанной работы;
10. Уборка рабочего места.

Организация урока. Как правило, если не запланировано какой-то необычной процедуры вхождения учеников в класс после перемены, дети сами подходят к своим рабочим местам. В это время дети бывают возбуждены, они ещё не успокоились после перемены. Нужно как-то установить порядок. Есть несколько вариантов. Иногда учитель предлагает проверить, всё ли у них готово к уроку. Либо дать детям постоять несколько секунд возле своих столов или когда детей не придётся успокаивать и дисциплинировать: перед самым звонком учитель ещё за дверью предлагает им тихо войти в класс и занять свои места.

Таким образом, организация урока - необходимый первый структурный элемент урока любого вида и содержания, но проходить он может по-разному.

Подготовка учащихся к предстоящей практической работе. Главное назначение этого этапа - актуализация тех знаний, умений и способностей учащихся: которые будут использоваться, пополняться и развиваться в практической работе; беседа, анализ образцов - аналогов, демонстрирующих возможные образные решения; способы конструирования тех или иных форм; показ отдельных технологических приёмов; музыкальных фрагментов, демонстрация слайдов, чтение стихотворений. Включение в урок элементов игры и занимательности. Не менее распространённым приёмом «подготовки учеников к работе» являются загадки.

Практическая работа по изготовлению изделия школьников может быть реализована в различных организационных формах: индивидуальной или коллективной.

Этап практического изготовления изделия занимает основное время урока. По ходу его учитель оказывает индивидуальную помощь ученикам, помогает справиться с отдельными операциями. Может подсказать какие-то идеи. Даже если ребёнок работает над своим изделием и осуществляет индивидуальный замысел, имеет смысл поддерживать и творческое общение детей, обмен идеями.

Если учитель будет время от времени демонстрировать всем какие-то необычные решения особо удачные идеи отдельных ребят. Во-первых, это создаёт дополнительный стимул для творческих поисков; во-вторых, помогает ученикам не потерять основного направления работы.

Подведение итогов урока оценка проделанной работы. Главный смысл этого этапа урока заключается не в выставлении отметок ученикам. А гораздо важнее другие его

содержательные компоненты. Это а) привлечение внимания детей к полученным результатам, общая оценка достижений;

б) повторение и обобщение пройденного на уроке;

в) формирование умения рассматривать и оценивать произведения друг друга;

г) развитие интереса и внимательного отношения к творчеству других;

д) формирование доброжелательных взаимоотношений в коллективе. Чаще других приёмов можно использовать организацию выставки работ учащихся с их коллективным просмотром и обсуждением.

Уборка рабочих мест - каждый ученик должен обязательно привести в порядок рабочие инструменты, собрать со стола мусор и сложить пригодные к дальнейшей работе материалы.

### **Методические аспекты проведения уроков «Технологии» в начальной школе Формулируются три вида целей урока:**

1. Учебные
2. Развивающие
3. Воспитательные

Многие ученые предлагали разные классификации методов обучения. Например, Е.Я. Голант предложил классификацию по уровню активности учащихся. М.Н. Скаткин разработал классификацию по уровню включения в продуктивную деятельность. Совершенно другой подход был использован Е.И. Перовским и Д.О. Лордкипанидзе, предложившими классифицировать по источникам получения знаний. Сложив многие классификации, ученые выделяют следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративный. Суть этого метода в том, что учитель сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают и фиксируют. Сюда относятся такие приемы как рассказ, лекция, работа с учебником.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

3. Проблемное изложение. Учитель ставит перед учеником проблему и сам показывает путь ее решения. Учащиеся следят за логикой решения проблемы.

4. Частично-поисковый (эвристический) метод. Суть в том, что учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемные, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

5. Исследовательский метод. Задачу, поставленную учителем учащиеся решают самостоятельно, подбирая необходимые приемы.

Для разработки уроков по технологии чаще используется метод объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения и репродуктивный метод.

### **Выбор формы организации деятельности учащихся**

Под организационной формой трудового обучения понимают способы организации ученического коллектива для учебной работы, формы руководства деятельности школьников, а также структуру построения учебных занятий.

Только учитель технологии принимает решение, каким образом должна быть организована конкретная работа на данном занятии.

В настоящее время на уроках технологии установились три формы организации учащихся: фронтальная, звеньевая, индивидуальная.

Во-первых, важно определить, какая из форм наиболее эффективна в части овладения знаниями, формирования профессиональных умений и навыков.

Во-вторых, важно, чтобы при организации обучения у школьников формировалось наиболее приближенное к реальному представлению о производстве и современных технологических процессах.

Для урока практического обучения наиболее подходит звеньевая форма организации. Ученики делятся на небольшие группы (3-6 чел.) Состав группы постоянен. Учащиеся создают звенья (группы) сами, руководствуясь личными взглядами (дружба,

общие интересы и т.д.) Учитель следит за тем, чтобы группа составляла «миниатюру класса», т.е. чтобы в ее состав входили как сильные, так и слабые ученики, различающиеся образом мышления. Работой группы руководит бригадир, которого ученики выбирают самостоятельно и который меняется на каждом следующем уроке.

Достоинства такой формы организации очевидны. Она позволяет создать у школьников правильное представление о современной организации труда.

#### **Учебно-материальное оснащение урока**

Успех занятий трудового обучения во многом определяет их материально-техническое обеспечение. Безделье- бич дисциплины на уроке. В значительной степени зависимость преподавателя от материальной обеспеченности можно снизить за счет тщательного подбора объектов труда школьников. Есть два аспекта выбора объектов труда: слишком постоий объект, сравнительно не материалоемкий, может оказаться неинтересным для учащихся, а интересный в изготовлении - затруднителен в обеспечении заготовками. Педагоги убеждены, что комплексный подход в сообщении знаний, формировании умений и навыков для осознанной самостоятельной работы обязательно активизирует творческую деятельность учащихся. Учитель вправе, исходя из местных условий, сам решать, какие объекты труда будут подобраны. Важно, чтобы они формировали положительную мотивацию у школьников. Побуждение учащихся к учению- важнейшее требование дидактики. На уроках технологии такой подход должен стать неотъемлемым компонентом учебно-воспитательного процесса.

Видные ученые-педагоги (Э.Д.Новожилов, В.М.Казакевич, А.Ф.Ктиторов) высказывают убеждение, что учитывая особенности подросткового возраста детей, с целью их физического и умственного развития ручной труд в школьных мастерских в определенной мере должен быть сохранен.

В процессе формирования технологических умений у школьников успех будет зависеть от грамотных научно-методических подходов к организации труда и выбору объектов работы, педагогического анализа и воспитательно-образовательной ценности всей деятельности школьников в учебных мастерских.

Мастерские по обработке тканей и кулинарии могут быть отдельными или совместными.

Одним из важнейших условий работы в школьных мастерских является обеспечение учебного процесса необходимыми инструментами (индивидуального и общего пользования), приспособлениями и средствами наглядности. В соответствии с нормами разработаны типовые «Перечни для учебно-производственных мастерских различных типов». Типовые перечни разработаны также для кабинетов технологии.

Следует особо подчеркнуть, что наполнение учебно-материальной базы для обучения необходимыми инструментами и пособиями является предметом заботы учителя и руководителя учебного заведения.

#### **Проведение организационной части урока**

Организационная часть урока очень важна, т.к. школьники должны настроиться на урок, на работу. Важно переключить внимание учащегося с предыдущего урока на следующий.

Организационная часть может занимать 3-4 мин.

- а) контроль посещаемости ( переключка)
- б) проверка готовности к уроку

#### **Проведение вводного инструктажа**

Водный инструктаж может составлять 5-7 мин. Здесь следует напомнить учащимся технику безопасности для конкретного урока, санитарно-гигиенические требования, культуру поведения в классе и в мастерских.

#### **Формирование мотивации-5 мин**

Здесь важно заинтересовать ученика, рассказать, что после данного урока ученик сможет сам приготовить то или иное блюдо, сам сделать ту или иную вещь.

#### **Описание роли и сущности мотивации учения**

Для проведения любого урока очень важна мотивация ученика. Любой учащийся может спросить: «Зачем мне это нужно? Как мне это пригодится в жизни?» Задача учителя так заинтересовать школьника, чтобы он выполнял задание с интересом, с творческим подходом и увидел конечный результат своей работы. Будет ли приготовление какого-либо блюда, пошив изделия или выпиливание чего-либо из дерева.

#### **Описание видов мотивов и оценка их влияния на познавательную деятельность учащихся**

Мотивы бывают как внешними, так и внутренними. Об этом хорошо сказано в системе Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Согласно этой системе ребенок рассматривается не как объект обучающих воздействий учителя, а как самоизменяющийся субъект учения. Быть таким субъектом - значит иметь потребность в самоизменении и быть способным удовлетворять ее посредством учения, т.е. хотеть, любить и уметь учиться. Поисково-исследовательская учебная задача позволяет ученику реализовать себя как субъект учения. Это обстоятельство побуждает его активно включаться в процесс решения учебных задач. По мере того, как ученик начинает оценивать расширение своих возможностей, у него возникает интерес не только к процессу решения, но и к его результатам (внешняя мотивация).

Формирование содержательных мотивов учения является одним из важнейших событий в развитии школьника.

Учебный интерес представляет собой сложное эмоциональное переживание неудовлетворенности собой. Именно это переживание побуждает ученика искать ключ к пониманию проблемной ситуации (внутренняя мотивация).

Процесс решения учебных задач является мощным стимулом к развитию чувств, обращенных «внутрь», на самого субъекта учения.

#### **Обоснование выбора приемов мотивации**

Приемов мотивации может быть несколько:

- 1) сообщение учебных и развивающих целей урока;
- 2) показ значения новых знаний и умений для учащегося;
- 3) показ образцов качественно выполненной работы учителем или учениками;
- 4) показ привлекательности профессии;

#### **Описание процесса формирования мотивации**

Процесс формирования мотивации заключается в заинтересованности ребенка делать то или иное действие. В этом разделе можно продемонстрировать образцы качественно выполненной работы учителем или другими учениками. Возможно, рассказать, что другой класс выполнял эту же работу и как хорошо у них получилось.

При разработке методики проведения практических уроков используются и материальные и идеальные средства обучения (рассказ, работа с учебником, наглядные пособия).

#### **Описание сущности словесных и наглядных приемов изложения**

Эта группа методов является наиболее крупной и проработанной. Некоторые методы при различной форме организации могут применяться для достижения различных задач обучения.

Это методы:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся.

**Приемы изложения (методы) бывают словесными и наглядными.**

К словесным методам относятся:

1. **Рассказ.** Этот метод наиболее распространенный в организации учебной деятельности. Рассказ - это метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала учителем. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. Чаще

этот метод используется, когда в него вкраплены другие элементы: рассуждения учителя, анализ излагаемых фактов и т.д.

2. **Объяснение.** Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

3. **Школьная лекция.** Школьная лекция представляет собой продолжительное устное изложение учебного материала в сочетании с приемами активизации познавательной деятельности учащихся (выписывание основной мысли, конспектирование).

4. **Беседа.** Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает учащихся рассуждать и подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

По своей форме беседа может быть индивидуальной, групповой и фронтальной.

Методы беседы обладают рядом следующих достоинств:

- активизирует деятельность учащихся;
- развивает их память и речь;
- помогает контролировать знания;

**К наглядным методам относятся:**

1. **Работа с книгой.** Это один из важнейших методов. Работа с книгой может быть организована в двух формах: под непосредственным руководством учителя и в форме самостоятельной работы. Сущность этого метода заключается в овладении новыми знаниями, когда ученик изучает материал и осмысливает содержащиеся факты, примеры и параллельно приобретает умение работать с книгой.

2. **Организация наблюдения.** Метод заключается в том, что учащиеся наблюдают какое-либо явление или предмет и под управлением учителя выделяют его наиболее существенные черты.

3. **Иллюстрация.** Метод иллюстрации предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, зарисовок на доске и пр.

4. **Демонстрация.** Этот метод представляет собой синтез словесных и наглядных приемов, связанных с демонстрацией кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.