

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института гуманитарного
образования _____ О. В. Гневэк



26.10.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы – начальное образование

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт
Кафедра
Курс

Институт гуманитарного образования
Педагогика
5

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 04 декабря 2015 г. № 1426.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики «13» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой ОТФ / Т.Ф. Орехова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «26» октября 2017 г., протокол № 4

Председатель ОГ / О.В. Гневэк/

Рабочая программа составлена Н.В Игошиной к.п.н., доцентом кафедры педагогики

НВ /Н.В Игошина/

Рецензент: канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и специального образования

ЕВ /Е. В. Исаева/

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «**Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников**» являются:

- ознакомление студентов с неисчерпаемым богатством русской отечественной литературы – в контексте исторических событий, идейных и духовных исканий, идеологической и политической борьбы, которая велась в русском обществе на разных этапах его развития;
- овладение необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции при изучении различного вида текстов;
- развитие навыков аналитического обращения к художественному материалу;
- формирование умений самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников**» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин «**История**», «**Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников**»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении дисциплины «**Методика преподавания литературного чтения в начальной школе**», **Методическая и комплексная практики**.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК - 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь	использовать возможности образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Владеть	навыками использования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК - 2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать	современные методы и технологии обучения литературе и диагностики умений литературоведческого анализа
Уметь	использовать современные методы и технологии обучения литературе и диагностики умений литературоведческого анализа

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	современными методами и технологиями обучения литературе и диагностики умений литературоведческого анализа
ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы
Уметь	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы
Владеть	навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часов:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 63,7 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Древняя русская литература	5	2/2	0	–	64	–		
1.1. Тема: Литература Киевской Руси (XI – первая треть XIII вв.)	5	1/1	0	-	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Устный ответ на практическом занятии	ПК- 1 -зув ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
1.2. Тема: Литература периода нашествия монголо-татарского ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.). Литература переходной эпохи	5	1/1	0	-	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Индивидуальное задание	ПК- 1 -зув ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
Итого по разделу	5	2/2	0	0/0	16	–	–	-
2. Раздел. Русская литература XVII-XVIII в	5	0/0	0	2/2	16	–	–	-

2.1. Тема: Литература переходного периода (конец XVII в. – первая треть XVIII в.). Русский классицизм. Литература 1730–1750-х гг.	5	–	0	1/1	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Устный ответ на практическом занятии	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
2.2. Тема: Литература второй половины XVIII в. («век Екатерины»). Литературный процесс последней четверти века. Русский сентиментализм	5	–	0	1/1	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Индивидуальное задание	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
Итого по разделу	5	0/0	0	2/2	16	–	-	-
3. Раздел. Русская литература XIX века	5	0/0	0	0/0	16	–	-	-
3.1. Тема: Литературно-общественное движение 1801–1855 гг. Творчество поэтов и писателей-декабристов. Поэты пушкинской поры	5	-	0	-	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Устный ответ на практическом занятии	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
3.2. Тема: Литературно-общественное движение 1856–1890 гг. Демократическая литература. Творчество поэтов «чистого искусства»	5	-	0	–	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Индивидуальное задание	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
Итого по разделу	5	-	0	–	16	–	-	-
4. Раздел: Русская литература XX века	5	-	0	–	16	–	-	-
4.1. Тема: Русская литература конца XIX – начала XX в.(1890-е – 1922 гг.) (обзор). Литературный процесс 20-х гг. Литературный процесс конца 1920-х – середины 1950-х гг.	5	-	0	-	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Устный ответ на практическом занятии	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
4.2. Тема: Литература середины 50-х XX в. – начала XXI в.	5	-	0	–	8	Аналитическая работа с художественным текстом. Индивидуальное задание	Индивидуальное задание	ПК- 1 -зுவ ПК- 2 - зув ПК- 4- зув
Итого по разделу	5	-	0	–	16	–	-	
Итого по дисциплине	5	2/2	0	2/2	64	–	Зачет	

5 Образовательные и информационные технологии

Использование в учебном процессе:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой;

- специальных методов, развивающих у студентов навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение фрагментов уроков по темам начальной школы, а также интерактивных практических занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ возможных педагогических ситуаций в начальной школе);

- игровых технологий, в основе которых лежит организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий (учебная игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования таких систем отношений, которые характерны для этой деятельности как целого; деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.; ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях);

- лекций-визуализаций, при которых изложение содержания теоретического материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практических занятий в форме презентации, в процессе которых осуществляется представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред;

- компьютерных обучающих программ, включающих в себя электронные учебники, тестовые системы; обучающих систем на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках; распределенных баз данных по отраслям знаний;

- средств телекоммуникации, включающих в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.

- электронных библиотек, распределенных и централизованных издательских систем.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов - будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и самостоятельной работе:

Тема 1. «Поучение» Владимира Мономаха. «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое житие. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. «Киево-Печерский патерик». «Слово о полку Игореве».

Цель изучения: сформировать представление о сложных литературно-общественных процессах, происходивших в России начиная с XI в.

Тема 2 «Литература периода нашествия монголо-татарского ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.). Литература переходной эпохи»

Цель изучения: сформировать представление о сложных литературно-общественных процессах, происходивших в России в XIII-XV вв

Тема 3. «Литература переходного периода (конец XVII в. – первая треть XVIII в.). Русский классицизм. Литература 1730–1750-х».

Цель изучения: изучение основных особенностей литературно-общественного движения XVIII в.: формирование ««новой»» русской литературы, ее связь с общественной жизнью и идеями Просвещения; классицизм и сентиментализм как творческие методы и литературные направления; развитие ранней русской журналистики в тесной связи с литературой и публицистикой, с распространением просветительских идеалов, формированием нового типа общественного сознания.

Тема 4 ««Литература второй половины XVIII в. (««век Екатерины»»»). Литературный процесс последней четверти века. Русский сентиментализм»»

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе второй половины XVIII в.: эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, первые реалистические тенденции.

Тема 5 ««Литературно-общественное движение 1801–1855 гг. Творчество поэтов и писателей-декабристов. Поэты пушкинской поры»»

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе первой половины XIX в.: сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в.; классицизм в начале XIX столетия и его эволюция, завершение творческого пути Г.Р. Державина; сентиментализм и его место в литературном процессе начала века, последние произведения Н.М. Карамзина; просветительский реализм и основные положения его эстетической программы; предромантизм и его социально-философская и историко-

литературная основа; романтизм и социальные и философские основы его возникновения на Западе и особенности русского романтизма; появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина, основные эстетические принципы реализма и этапы его развития в XIX в.

Тема 6 «Литературно-общественное движение 1856–1890 гг. Демократическая литература. Творчество поэтов «чистого искусства»

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе второй половины XIX в.: славянофилы и западники, идейные споры между ними, роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х годов; «Натуральная школа», ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений, литературные манифесты «натуральной школы»; идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства»; развитие демократической литературы, ее своеобразие и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г. Чернышевского ««Не начало ли перемены?»»; антинигилистическая литература; литературное народничество, темы и жанры народнической прозы, этические принципы народнического искусства.

Тема 7 «Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-е – 1922 гг.)».

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе конца XIX – начала XX в. (1890-е – 1922 гг.): понятие символизма, отличие символа от аллегии, своеобразие русского символизма в его основных явлениях; история возникновения акмеизма, происхождение терминов «акмеизм» и «адамизм»; проблема взаимоотношений акмеизма и символизма, новокрестьянская литература – продолжательница славянофильских идей в русской культуре, возникновение теории «неореализма», обосновывающей необходимость и закономерность синтеза в искусстве принципов реализма и модернизма; социалистический реализм, история возникновения, политические и эстетические принципы.

Тема 8 «Литературный процесс конца 1920-х – середины 1950-х гг.»

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе в период конца 1920-х – середины 1950-х гг.

Тема 9 «Литература середины 50-х XX в. – начала XXI в.»

Цель изучения: познакомить студентов со следующими изменениями в литературе в период середины 50-х XX в. – начала XXI в.: усиление идеологического давления на литераторов в годы застоя, диссидентство, его выражение в литературном процессе, роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни; два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое, их взаимодействие и противостояние; появление и развитие массовой (коммерческой) литературы как результат рыночной экономики России.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК - 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Знать	образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету по всему курсу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература в контексте отечественной культуры. Общая периодизация. 2. Проблема синхронизации русской и европейской литературы. Основные особенности русской литературы. 3. Древняя русская литература X-XII вв. Трансформация жанров переводной литературы в памятниках древнерусской литературы (летописи, жития (агиография), патерики, поучительные слова) 4. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, поэтические образы, героический и национально-патриотический характер произведения. 5. Литература периода нашествия монголо-татарского ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XVI в.). 6. Классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Особенности русского классицизма. Система жанров. 7. Реформа русского стихосложения (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов). 8. Сентиментализм в русской литературе. 9. Журналистика XVIII в. 10. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, возникновение и становление романтизма. Художественное своеобразие русского романтизма в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, ранний романтизм А.С. Пушкина (темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики) 11. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и становление русского реализма. 12. Новаторство прозы А. С. Пушкина. 13. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики, драматургии, прозы. 14. Творчество Н. В. Гоголя и проблема народности.
Уметь	использовать возможности образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями	<p style="text-align: center;">Раздел I. Древняя русская литература Тема «Поучение» Владимира Мономаха. «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое житие. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	образовательных стандартов	<p align="center">«Киево-Печерский патерик». «Слово о полку Игореве. Литература периода нашествия монголо-татарского ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.). Литература переходной эпохи».</p> <p>При изучении темы необходимо выполнить следующие задания: Прочитать данные произведения, выполнить задания к текстам: «Поучение» Владимира Мономаха:</p> <ol style="list-style-type: none"> Выделите педагогические наставления Владимира Мономаха, дайте им характеристику; Как Владимир Мономах своей жизнью утверждает эти наставления (привести примеры из текста) <p>«Житие Феодосия Печерского» – преподобнический тип жития:</p> <ol style="list-style-type: none"> Как построено «Житие Феодосия Печерского»? Охарактеризуйте каждую из трех его частей. Как сочетаются в «Житии» требования агиографического стиля в изображении образа святого (идеальный положительный герой, «избранник Божий») с элементами отхода от традиционных канонов (реальные черты)? Какое значение в этом изображении играет образ матери? Приведите примеры из текста. Какие черты в облике матери отмечает Нестор, и с какой целью (внешний облик, характер поведения)? Расскажите об отношениях матери и сына в начальной части "Жития". В какой степени они драматичны и в то же время занимательны? Можно ли их определить как поединок? С какой целью дальнейшее повествование разбито на ряд небольших новелл, связанных с центральным героем: о вознице, который вез Феодосия из Киева в монастырь; об ангеле, который дал Феодосию золотую гривну; о разбойниках, напавших на Печерский монастырь; о бочке, наполненной медом во славу Феодосия? Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты. Как Феодосий нравственно совершенствует свою душу, стремится к христианскому идеалу (его внешний вид, образ жизни, рассказ о последних днях святого)? <p>«Сказание о Борисе и Глебе» – мученический тип жития:</p> <ol style="list-style-type: none"> Относятся ли к житию как к жанру следующие художественные приемы: трехчастная композиция, торжественно-приподнятый стиль, сочетающийся с фактическим повествованием о жизни, строго определенное изображение героя ("злодей", "святой"), а также изображение героя, близкое к иконописи? Покажите на конкретных примерах жанровые особенности "Жития Бориса и Глеба".

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Как создается ореол святости Бориса? Почему о нем можно сказать, что он святой? Какие человеческие черты присущи его облику? Проследите по тексту примеры проявления живых человеческих чувств Бориса. Какое место в характеристике Бориса занимает мотив слез? Подтвердите словами из текста.</p> <p>3. Что отличает Глеба от Бориса? Какие особенности его характера подчеркивает автор? Как складывается драматическая ситуация вокруг юного князя? Перескажите сцену убийства Глеба. Какими средствами пользуется автор, раскрывая внутренний мир героев (монологи, плачи, молитвы и другие художественные средства)?</p> <p>4. Какую роль играют эти святые, по мысли автора, что они сделали для Русской земли?</p> <p>5. Какое место в этом прославлении занимает идея единства и защиты Русской земли?</p> <p>6. Как вы думаете, почему исторические деятели были причислены к лику святых?</p> <p>«Киево-Печерский патерик»:</p> <p>1. Прочитайте текст, используя словарно-справочный материал. Что такое "патерик", как вы понимаете термин, где и когда создавался "Киево-Печерский патерик"? Кто авторы "Патерика"? История его формирования.</p> <p>2. О чем пишет в своем послании Симон Поликарпу?</p> <p>3. На чем основано смирение Симона и в чем истоки его веры?</p> <p>4. О каких легендах и поверьях идет речь в произведении?</p> <p>5. Расскажите о святом Афанасии Затворнике, который ожил после смерти и жил в уединении 12 лет.</p> <p>6. В чем смысл легенды о двух враждовавших братьях Тите попе и Евагрии дьяконе?</p> <p>7. Покажите, как фантастические чудеса разворачиваются на фоне реальной монастырской жизни.</p> <p>8. Как в "Патерике" рассказывается о создании Печерской церкви Святой Богородицы?</p> <p>9. Что говорится в "Патерике" о святом Георгии Чудотворце?</p> <p>10. В каких эпизодах "Патерика" появляются образы жестоких князей, жадных купцов, неправедных судий? Подтвердите это легендой о чернице Прохоре.</p> <p>11. Расскажите о способности Печерских монахов творить чудеса, об их борьбе с бесами.</p> <p>12. Как звучит в повествовании о славном прошлом монастыря тема общерусского патриотизма?</p> <p>«Слово о полку Игореве»:</p> <p>1. Почему "Слово" как идейно-художественный документ могло появиться в эпоху Киевской Руси (вспомните историю государства и развития культуры Руси)?</p> <p>2. Какие исторические факты положены в основу "Слова"? Приведите летописный рассказ о походе Игоря.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Как построено произведение? 4. Почему автор обращается к Бояну? Какой способ изложения событий выбирает он? 5. Охарактеризуйте главных героев поэмы. 6. В чем заключается символический смысл выражений: "черное покрывало", "тесовая кровать", "синее вино", "крупный жемчуг"? 7. Почему речь Святослава, обращенная к русским князьям, названа "золотое слово"? 8. Какое значение имеет "золотое слово" в раскрытии идейного смысла поэмы? 9. Какое место в выражении идеи "Слова" занимает плач Ярославны? Как он связан с основной мыслью автора о единстве русской земли? 10. Как используется устная поэтическая традиция в создании образа Ярославны? 11. Прочтите плач, обратите внимание на обращение к силам природы, установите его связи с устным народным творчеством, вспомните мотивы причитания и народные изобразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты, контрастные сопоставления). 12. Как тема войны и мира отражена в плаче Ярославны? 13. Как образ Ярославны связан с другими образами произведения (князь Игорь, русские жены, русская природа, русская земля)? 14. Прочтите различные переводы текста и стихотворные переложения. Каким воспринимается образ Ярославны в разных переводах?</p>
Владеть	навыками использования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p style="text-align: center;"><i>Раздел I. Древняя русская литература</i></p> <p>Тема: Литература периода нашествия монголо-татарского ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.). Литература переходной эпохи.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем». Определить в чем сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие.</p> <p>«Слово о погибели русской земли». Определить пафос произведения. Определить жанровую и стилевую принадлежность произведения.</p> <p>«Житие Александра Невского». Найти и обосновать объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Дать характеристику образу главного героя. Определить в чем своеобразие композиции?</p> <p>«Задонщина». Определить в чем своеобразие историко-политической концепции и стиля.</p> <p>«Сказание о Мамаевом побоище». В чем своеобразие композиции? Какие приемы создания образов персонажей использует автор?</p> <p>«Житие Сергия Радонежского». Определить, как происходит развитие преподобнического типа жития. Дать характеристику образам главных героев, композиции, художественным приемам.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>«Хождение за три моря Афанасия Никитина». В каком направлении происходит развитие жанра хождений.</p> <p>«Повесть о Вавилонском царстве». «Повесть о Дракуле». «Повесть о новгородском белом клобуке». Определить тему, идею, проблему легендарно-исторических, беллетристических повестей.</p>
ПК - 2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		
Знать	современные методы и технологии обучения литературе и диагностики умений литературоведческого анализа	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету по всему курсу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Натуральная школа» 1840-х гг. 2. Философская поэзия Ф. И. Тютчева. 3. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. 4. Социальная заостренность, нравственные искания русской литературы второй половины XIX в. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. 5. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). 6. Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях. 7. Творчество Ф.М. Достоевского: общая характеристика. 8. Мировое значение русской классики XIX в. 9. Новые тенденции в литературе рубежа XIX—XX вв. 10. Мировое значение прозы и драматургии позднего Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и М. Горького. 11. Проза В. Г. Короленко, А. И. Куприна, И. А. Бунина: новый уровень психологизма. 12. «Серебряный век» русской поэзии, его представители. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX века, формы ее решения в творчестве символистов, футуристов, акмеистов и др. 13. 1917 г. — рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Отечественная литература после 1917 года: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы. 14. Значение поэзии С.А. Есенина в раскрытии темы России и революции. В. В. Маяковский как поэтической голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом в поэзии (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). 15. Возникновение жанра антиутопии (Е. И. Замятин, А. П. Платонов – на выбор студента).
Уметь	использовать современные методы и технологии обучения литературе и диагностики умений литературоведческого	<p style="text-align: center;">Раздел II. Русская литература XVIII века</p> <p style="text-align: center;">Тема 3. «Литература переходного периода (конец XVIIв. – первая треть XVIII в.). Русский классицизм. Литература 1730 – 1750-гг. Литература второй половины XVIII</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	анализа	<p>в. («век Екатерины»). Литературный процесс последней четверти века. Русский сентиментализм»</p> <p><i>При изучении темы необходимо выполнить следующие задания:</i></p> <p>1) познакомиться с литературно-общественным движением конца XVII в. – XVIII в. по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Пропаганда новых моральных и бытовых норм в «прикладной» литературе («Юности честное зерцало»). ❖ Первая русская газета «Ведомости». Тип и характер публикаций. Панегирическая и победно-патриотическая лирика. Любовные вирши. Школьные театры и их репертуар. Придворные театры. Попытки создания общедоступного театра. ❖ Повести («гистории»). («Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»). Традиции фольклора, отечественной прозы XVII в., переводной литературы. Новый тип героя и новое осмысление судьбы человека, его связей с домом, национальным укладом, любви и брака. ❖ Эволюция русского классицизма. Теоретики русского классицизма. В.К. Тредиаковский. Оригинальное художественное творчество (первые «правильные» оды, эпистолы, любовная лирика, басни). Особенности поэтического языка и стиля. ❖ М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Государственно-общественная и научно-просветительская деятельность. Оды – основной жанр поэзии Ломоносова, их лирико-публицистический характер и просветительская направленность. Тематическое многообразие. Композиция. Высокая риторика. Изобразительно-выразительные средства. «Ода на день восшествия... 1747 г.». ❖ А.П. Сумароков. Социально-политические и эстетические взгляды. Активность жизненной и творческой позиции. Создание национального театрального репертуара. Классическая высокая трагедия. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, песен. ❖ Н.И. Новиков и русская журналистика 70–80-х гг. Нравственно-эстетические взгляды Новикова. ❖ Поэты «сумароковской» школы (М.М. Херасков, И.Ф. Богданович, В.И. Майков и др.). «Львовский» кружок (Н.А. Львов, В.В. Капнист, Г.Р. Державин). ❖ Становление легкой поэзии. Сентиментальные и предромантические тенденции в лирике. Значение художественных открытий поэтов XVIII в. для русской поэзии. ❖ Д.И. Фонвизин (1744–1792) Литературно-общественная деятельность. Своеобразие художественного таланта. Комедии. «Бригадир» как комедия нравов. Социально-политическая комедия «Недоросль».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>❖ Идеино-эстетические основы сентиментализма. Своеобразие. Представители: М.М. Херасков, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия.</p>
Владеть	современными методами и технологиями обучения литературе и диагностики умений литературоведческого анализа	<p style="text-align: center;">Раздел IV. Русская литература XX века Тема «Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-е – 1922 гг.). Литературный процесс конца 1920-х – середины 1950-х гг. Литература середины 50-х XX в. – начала XXI в.».</p> <p>При изучении темы необходимо выполнить следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомиться с литературно-общественным движением конца XIX –XX веков (1890-е – 1922 гг.) по следующему плану: 2. Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. 3. Развитие демократической литературы, ее своеобразие и основные эстетические принципы. Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухова-Кобылина, А.К. Толстого и др. 4. Поэзия 1860-х гг.: демократическая (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, поэты – «искровцы» и др.), поэзия А.А. Фета, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева. 5. Развитие критического реализма. Идейные и творческие искания ведущих писателей этого периода (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина) 6. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности А.П. Чехова, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина-Сибиряка. 7. Понятие <i>Серебряного века</i> как нравственно-духовного направления в культуре рубежа веков. История возникновения термина Серебряный век в 30–50-е гг. (Н. Оцуп; Н. Бердяев; А. Ахматова). 8. Общность и различия идейно-эстетических исканий <i>символизма, акмеизма, новокрестьянской литературы</i>; части <i>футуристов</i>: поиск гармонии, жизнетворчество, театрализация жизни; создание синкретического искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). 9. Писатели круга «Среды» и «Знания» (Н. Телешов, И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев и др.). Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма. Возникновение <i>неореализма</i>. 10. «Противоречивая целостность» (акад. Е. Чельшев и проф. А. Николокин)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>литературы 20-х гг. Публицистика З. Гиппиус; И. Бунина, М. Горького, М. Кольцова, В. Маяковского. Основные литературные группировки и объединения (РАПП; ЛЕФ; «Перевал», «Серапионовы братья», Дома искусств в Петрограде и Берлине); литературная периодика («Красная новь», «Новый мир», «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», «Октябрь», «На посту», «Современные записки», «Числа», литературные разделы в газетах русской эмиграции «Последние новости» и «Возрождение»).</p> <p>11. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения 20-х гг. в СССР. Стилиевые течения в литературе 20-х гг. Пролетарская поэзия (А. Гастев, В. Кириллов и др.).</p> <p>12. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в <i>советской литературе</i>. Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Пафос патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу.</p>
<p>ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>		
Знать	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету по всему курсу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сатира и юмор в описании новой действительности (И. Ильф и Е. Петров, М.М. Зощенко, М.А. Булгаков и др. по выбору студента). 2. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, Н.А Островского, А.С. Макаренко и др. (по выбору студента) 3. Особое место в советской литературе творчества М.А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита». 4. Литература периода Великой Отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе послевоенного периода. 5. Особенности художественного освоения действительности в период «оттепели» (середина 1950-х — 1960-е гг.). 6. Нравственная проблематика, новые формы ее воплощения писателями 1970—1980-х гг. (В. Астафьев, В. Распутин, произведения Ч. Айтматова на русском языке и др.). 7. Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе. 8. Процессы развития русской литературы в 80-90-х гг. Исторические причины возникновения литературы русского зарубежья. Крупные деятели русской литературы в эмиграции.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>9. Постсоветский период в развитии русской литературы. Русский постмодернизм. 10. Бум массовой беллетристики в отечественной литературе постсоветского периода. 11. Перспективы развития литературного процесса в России. Региональная отечественная литература. Ведущие авторы.</p>
Уметь	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы	<p style="text-align: center;">Раздел III. Русская литература XIX века</p> <p style="text-align: center;">Тема «Литературно-общественное движение 1801–1855 гг. Творчество поэтов и писателей-декабристов. Поэты пушкинской поры. Литературно-общественное движение 1856–1890 гг. Демократическая литература. Творчество поэтов «чистого искусства»</p> <p>При изучении темы необходимо выполнить следующие задания:</p> <p>1. познакомиться с литературно-общественным движением XIX в. по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Преромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа. Стремление к самобытности, историзму и народности. Элементы преромантизма в поэзии В.А. Жуковского. ❖ Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения на Западе и особенности русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического мышления и характера романтического героя. Типология русского романтизма. ❖ Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма. Этапы его развития в XIX в., его течения. ❖ Общая характеристика творчества поэтов и писателей-декабристов В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. ❖ Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии, участие их в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига. ❖ Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Упрочение позиций реализма в творчестве Пушкина, Гоголя, позднего Лермонтова, Кольцова. ❖ Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанра «светской» повести (А.А. Бестужев-Марлинский, В.А. Соллогуб, Н.Ф. Павлов, И.И. Панаев, Н.А. Дурова и др.). ❖ Место критики в литературном процессе. Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Славянофилы и западники. Идейные споры между ними. Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х годов. ❖ «Натуральная школа», ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). ❖ Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. ❖ Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Полемика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы». ❖ Литературное народничество. Темы и жанры народнической прозы. Этические принципы народнического искусства. ❖ Творчество Г.И. Успенского, Н.Н. Златовратского, П.В. Засодимского, Н.И. Наумова и др. Поэзия революционного народничества. «Тюремная» лирика. ❖ Развитие критического реализма. Идейные и творческие искания ведущих писателей этого периода (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)
Владеть	<p>навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы</p>	<p style="text-align: center;">Раздел IV. Русская литература XX века Литература середины 50-х XX в. – начала XXI в.».</p> <p>При изучении темы необходимо выполнить следующие задания:</p> <p>Познакомиться с литературно-общественным движением XIX в. по следующему плану:</p> <p>13. Литературно-эстетические явления 50–80-х гг. Возрождение внимания к специфике искусства.</p> <p>14. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведений Е. Замятина, С. Клычкова, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ахматовой, А. Солженицына, А. Бека, В. Дудинцева, В. Гроссмана, Б. Пастернака, Ю. Домбровского, А. Приставкина, А. Рыбакова, В. Тендрякова, Б. Ямпольского; А. Твардовского, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Бунина, И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.</p> <p>15. Эпическое осмысление Отечественной войны (роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», роман Ю. Бондарева «Горячий снег»).</p> <p>16. Социальный и публицистический пафос, традиции и новаторство в поэзии бардов,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>(Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор, А. Городницкий, Н. Матвеева, и др.).</p> <p>17. Социальные и художественные поиски «шестидесятников» Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Р. Казаковой, В. Соколова, А. Вознесенского, С. Куняева, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина, Б. Ахмадулиной и др.</p> <p>18. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева). Изображение русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем («Последний поклон» В. Астафьева, «Любавины» В. Шукшина, «Горькие травы»</p> <p>19. Новые тенденции в реалистической прозе В. Маканина («Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Андеграунд, или Герой нашего времени») и А. Курчаткина («Солнце сияло»). Творчество Дины Рубиной («Вот идет Мессия», сборник «На солнечной стороне улицы»).</p> <p>20. Отражение мучительных духовных поисков молодого поколения в прозе И. Денежкиной («Дай мне!»), И. Кочергина («Помощник китайца»), А. Иванова («Географ глобус пропил»), Р. Сенчина (рассказы), Д. Гуцко («Без пути-следа»), З. Прилепина («Санька»), С. Шергунова («Ура!»), Н. Ключкаревой («Россия: общий вагон») и др.</p> <p>21. Развитие рок-поэзии и популярной песни (А. Гребенщиков, А. Башлачев, В. Цой, Ю. Шевчук, И. Кормильцев, Д. Ревякин, И. Тальков, А. Шаганов, Ю. Энтин).</p> <p>22. Новые имена в драматургии: Н. Коляда, А. Слаповский, В. Сигарев, М. Арбатова и др.</p> <p>23. Появление развитие массовой (коммерческой) литературы как результат рыночной экономики России. Жанр фэнтези: романы П.Крусанова («Укус ангела») и С. Лукьяненко («Ночной дозор», «Дневной дозор»). Исторический детектив: романы В. Лаврова и Б. Акунина. Женский сентиментальный роман Л. Улицкой и В. Токаревой. Женский детектив: А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова.</p> <p>24. Литературная критика середины 80-х – 2000-х гг. Начало гласности. Активизация деятельности литературно-художественных изданий, бурный рост их тиражей в конце 80-х гг. Доминирование публицистического аспекта критики (Ю. Карякин, И. Клямкин, А. Нуйкин).</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников**» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам (1 вопрос) и с предъявлением всех выполненных заданий.

Критерии оценки

Оценка выставляется студенту в совокупности за следующие виды деятельности:

- за прослушанный *лекционный курс*,
- за работу на *практических занятиях*,
- за *защиту доклада*;
- за *рефераты*,
- за *участие в круглом столе*.

Каждая лекция (кроме первой) начинается с *блиц-опроса в виде мини-теста*, который занимает не более 5 минут. Для *мини-теста* выбираются такие задания, чтобы ответ на них был очень коротким (1-3 слова) и не был репродуктивным. Через 30 секунд после последнего прозвучавшего вопроса ответы сдаются преподавателю на отдельных листочках, где кроме всего указана фамилия студента, номер его группы, дата. Правильные ответы на вопросы преподаватель объявляет сразу после сбора листов с ответами (0-5 баллов).

Требования к реферату

В ходе изучения дисциплины каждый студент должен подготовить 2 реферата и два доклада по двум темам из разных разделов (1-4).

Реферативная работа позволяет более углубленно изучить проблему исследования, расширить понимание и область своих знаний. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний и изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий и статей научных психологических, педагогических и лингвистических журналов. Реферат, представляемый на проверку, должен отвечать следующим требованиям.

Структура: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, разбитая на пункты (пункты озаглавлены), заключение, список литературы, приложение (при необходимости).

Объем реферата должен составлять не менее 15 страниц (до списка литературы) (14 шрифт через 1,5 интервала).

Ключевые слова и заголовки разделов должны иметь разные шрифтовые выделения.

Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страниц обязательны). При оформлении реферата следует придерживаться правил, подробно изложенных в:

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.82-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

Например:

Затекстовые библиографические ссылки

Ковшиков В. А., Глухов В. П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб, пособие для студентов педвузов. М.: Астрель; Тверь: АСТ, 2006. 319 с. (Высшая школа).

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. — М., 2003. — Т. 3. — С. 422—464.

Ссылка на электронные ресурсы

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: электрон, журн. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru>

Подстрочная комплексная ссылка

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Киев, 1991. С. 183—188; Его же. Окно в Европу — врата в Россию // Всемир. слово. 1992. № 2. С. 22-23.

Внутритекстовая библиографическая ссылка

(Аренс В.Ж. Азбука исследователя. М.: Интернет Инжиниринг, 2006).

Требования к докладу и защите

Каждый студент выступает с *докладом* (2 раза в семестр по темам, выбранным им для реферирования) на семинарских занятиях в соответствии с планом. Доклад сопровождается процедурой *защиты* (см. требования ниже).

Доклад составляется на основе реферата и предполагает освещение основных моментов темы в аспекте изучаемой дисциплины и получаемой профессиональной подготовки (дефектологическое образование, логопедия).

Доклад предполагает *монолог* на 10 мин. Во время монолога студент должен показать элементарные приемы привлечения внимания сокурсников, умение адаптировать предлагаемый учебный материал в соответствии с возможностями аудитории, умение укладываться в отведенное время, кроме того, оценивается правильность, полнота ответа, логичность, научность изложения, культура речи будущего педагога и др.

По ходу доклада или после него докладчик дает *конспект* – тезисы доклада (не менее пяти) под запись. Подготовка письменного конспекта по теме целесообразна, т.к. краткое изложение основной сути проблемы способствует систематизации знаний и лучшему освоению материала. Конспектирование осуществляется на основе реферата. Общее время выступления не должно превышать 15 мин.

Критерии оценки конспекта (0-6 баллов):

- отражение основной сути проблемы (2);
- указание имен (и \ или трудов), ученых разрабатывавших проблему(1);
- оценка современного состояния, актуальности проблемы с учетом направления подготовки (1);
- определения ключевых терминов (1);

- соблюдение тезисной формы (1).

Защита проводится с целью проверки усвоения материала выступающим и студентами в аудитории. Докладчик готовит заранее 2 вопроса по своей теме и задает их аудитории. Преподаватель назначает отвечающих, оценивает качество вопросов, качество. Готовить ответы на все теоретические вопросы, вынесенные на защиту (по плану семинарских занятий), должен каждый студент в группе к каждому занятию.

Показатели и критерии оценивания зачета:

Критерии оценки зачета (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку «**зачтено**» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

имеет достаточное представление об основных понятиях методики обучения русскому языку и литературе; в достаточной степени умеет применять знания в профессиональной деятельности; в достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет достаточное представление о современных методиках и технологиях обучения младших школьников, умеет их самостоятельно применять, владеет различными способами организовывать процесс обучения в начальных классах с использованием современных методик и технологий обучения.

– на оценку «**не зачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; не имеет представления об основных понятиях методики обучения русскому языку и литературе; не умеет применять знания в профессиональной деятельности; не владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; не имеет представление о современных методиках и технологиях обучения младших школьников, не умеет применять современные методики и технологии обучения младших школьников.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456773> (дата обращения: 26.10.2020).
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454252> (дата обращения: 26.10.2020).
3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450767> (дата обращения: 26.10.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Игошина, Н. В. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. В. Игошина ;

МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

см. Приложение 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы:

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>

4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>

5) Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>

7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>

8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>

9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>

10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>

11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний
SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения дистанционных занятий лекционного типа	Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP , камера высокого разрешения, компьютер персональный (типб), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением), экраннастенныйDigis Optimal-C MW DSOC-11032*2
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации: Письменные контрольные работы являются одной из важнейших форм организации самостоятельных занятий студента-заочника в межсессионный период и способом проверки его знаний по тому или иному разделу курса. Они также являются импульсом для более углубленного изучения предмета, развивают умение пользоваться научной литературой, составлять библиографию.

Письменная контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, список которой не ограничивает инициативы студента, его возможностей в использовании более широкого круга научных исследований.

Студент самостоятельно **выбирает тему** для контрольной работы. Темы контрольной работы в группе не должны повторяться. Контрольная работа пишется студентом по определенному плану, который разрабатывается самим студентом таким образом, чтобы выбранная тема была раскрыта. Разработанный студентом план отражается в оглавлении.

Контрольная работа должна состоять из развернутых ответов по каждому пункту плана и списка изученных и использованных в работе источников и литературы, составленного по алфавиту.

Цитаты, приведенные в контрольной работе, все цифровые материалы должны иметь ссылку на источник, следует точно писать фамилию, инициалы автора, название работы с обязательным указанием места, года издания и страницы.

В заключении необходимо изложить общие выводы по содержанию контрольной работы.

Контрольная работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво, с выделением абзацев, страницы должны быть пронумерованы внизу справа; слева оставляются поля 2 см, междустрочный интервал 1,5 мм, 14 шрифтом. Объем контрольной работы - 10-15 печатных страниц, формата А4.

На титульном листе контрольной работы указываются: тема контрольной работы, фамилия и инициалы студента, курс, институт, направление, профиль. За титульным листом идет оглавление, которое состоит из плана работы: введение, перечень вопросов, заключение, список источников и литературы, использованных в контрольной работе.

Наиболее часто встречающиеся недостатки:

1. Неудовлетворительное изложение материала - несамостоятельное выполнение работы: текст частично или полностью переписывается из учебного пособия, брошюр, журналов, статей, чрезмерная загруженность цитатами, примерами без достаточного их анализа и выводов; отсутствие какой-либо части работы: плана, списка использованной литературы; несоответствие объема контрольной работы требуемому; плохо отредактированный текст, написанный небрежно, безграмотно.

2. Неправильное оформление работы — не выделены пункты плана; изложенный материал не соответствует плану, отсутствуют необходимые ссылки на источники, или неправильное оформление ссылок, неверно оформлен или отсутствует список литературы, не нумеруются страницы.