

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАКТИКУМ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) программы
Дошкольная дефектология

Уровень высшего образования – бакалавриат
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Институт

гуманитарного образования

Кафедра
Курс

дошкольного и специального образования
5

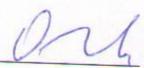
Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 01.10.2015 № 1087.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного и специального образования «19» октября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  /Л.Н.Санникова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «26» октября 2017 г., протокол № 4.

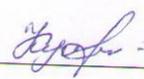
Председатель  /О.В. Гневэк/

Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н., доцент  /И.И.Сунагатуллина/

Рецензент:

учитель-логопед высшей квалификационной категории
МОУ «С(К)ОШ №15» г. Магнитогорска

 /С.Н.Курцева /

1 Цели освоения дисциплины

1.Цель курса - освоения дисциплины «Практикум по изодейтельности и конструированию дошкольников с ОВЗ» является формирование профессиональной компетентности бакалавра в области современных технологий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Практикум по изодейтельности и конструированию дошкольников с ОВЗ»относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин и изучается на 5 курсе.

Для освоения дисциплины «Практикум по изодейтельности и конструированию дошкольников с ОВЗ»студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология и педагогика девиантного поведения детей с ОВЗ», «Специальная педагогика», «Дошкольная (специальная) педагогика», «Нетрадиционные методы коррекции недостатков развития дошкольников».

Основные компетенции, полученные при изучении дисциплины «Практикум по изодейтельности и конструированию дошкольников с ОВЗ» являются необходимыми входными знаниями для модуля дисциплин: «Технологии развития детей дошкольного возраста с ОВЗ», для прохождения педагогических практик.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по изодейтельности и конструированию дошкольников с ОВЗ» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-4 – готовность к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья
Знать	- особенности психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья
Уметь	- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	- методами психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья
ПК-10 - способность проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	
Знать	особенности духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры
Уметь	проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры
Владеть	методами духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры
ДПК-2 – способность к проектированию индивидуальных коррекционных программы для детей с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий	
Знать	- в полной мере знать коррекционные программы для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий
Уметь	- проектировать индивидуальные коррекционные программы для лиц с нарушениями развития
Владеть	- способностью к проектированию индивидуальной коррекционной программы для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 академических часов:
 - аудиторная – 6 академических часов;
 - внеаудиторная – 2,6 академических часов
- самостоятельная работа – 90,7 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей	5							
1.1. Восприятие и понимание детьми произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального)		0,3		0,6	15	Практическая работа 1	Проверка письменных материалов на образовательном портале	ОПК-4-зуб ПК-10-зуб ДПК-2-зуб

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.2. Эстетическое освоение окружающего мира ребенком		0,3		0,6	15	Подготовка к тестированию	Тестирование (тест к разделу 1)	ОПК-4-зுவ ПК-10-зுவ ДПК-2-зுவ
Итого по разделу		0,6		1,2	30			
2. Формирование основ художественной культуры детей	5							
2.1. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка		0,3		0,6	15	Практическая работа 2	Проверка письменных материалов на образовательном портале	ОПК-4-зுவ ПК-10-зுவ ДПК-2-зுவ
2.2. Ознакомление детей с основными видами искусства		0,3		0,6	15	Подготовка к тестированию	Тестирование (тест к разделу 2)	ОПК-4-зுவ ПК-10-зுவ ДПК-2-зுவ
Итого по разделу		0,6		1,2	30			
3. Художественная деятельность детей	5							

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.1. Виды и своеобразие детской художественной деятельности		0,4		0,8	15			ОПК-4-зуб ПК-10-зуб ДПК-2-зуб
3.2. Художественное творчество детей (изобразительное, музыкальное)		0,4		0,8	15,7	Подготовка к тестированию	Тест к разделу 3, итоговый тест	ОПК-4-зуб ПК-10-зуб ДПК-2-зуб
Итого по разделу		0,8		1,6	30,7			
Итого по дисциплине		2		4	90,7	Подготовка к экзамену	Экзамен	

5 Образовательные и информационные технологии

В рамках дисциплины «Практикум поизодеятельности и конструированию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется дистанционное обучение и планируется проведение он-лайн занятий.

Дистанционное обучение - это способ получения знаний, формирования навыков и умений, основанный на интерактивном взаимодействии обучаемого с компьютером.

В ходе он-лайн-лекции предполагается трансляция презентации с обсуждением в чате текущих вопросов.

В ходе он-лайн-семинара – все получают задание и готовят для обсуждения как в чате, так и в режиме скайп.

В учебном плане по дисциплине запланированы занятия в интерактивной форме. В связи с чем, планируется использование таких интерактивных форм работы, как работа в обсуждение дискуссионных вопросов и проблем практикума по изодеятельности и конструированию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья; проведение мини-конференций.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Тесты для самопроверки:

Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей

2. Эстетическое чувство – это:

- а) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
- б) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
- г) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;
- д) все ответы неверны.

3. Воспитательная, познавательно-эвристическая, преобразующая, эстетическая, гедонистическая, суггестивная, информационная, коммуникативная, предвосхищающая – это функции

- а) окружающего мира;
- б) обучающего процесса;
- в) предметно-развивающей среды;
- г) искусства;

д) живописи.

4. Эстетическое сознание – это:

а) ценностное отношение человека к определённым явлениям или образам на основании его сопоставления с эстетическими нормативами, идеалами, выработанными человечеством на протяжении всей истории его развития;

б) направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений искусства;

в) одна из форм общественного сознания, отражающая окружающий мир, разностороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представленных и оцениваемых в суждениях вкуса образах.

г) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;

д) все ответы неверны.

5. Эстетическая оценка – это:

а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;

б) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;

в) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;

г) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;

д) все ответы верны.

6. Изобразительность – это:

а) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме сущностное, присущее ряду явлений;

б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;

в) свойства художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого.

г) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;

д) свойство художественного образа указывать на правильность изображения.

7. Художественный образ – это:

- а) целостное представление о творце произведений искусства, его роли и функции в обществе;
- б) форма или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме;
- в) отражение предметов и явлений действительности в момент их воздействия на наши органы чувств.
- г) обобщающая характеристика творческой деятельности человека, которая совершается по социальным законам, по законам красоты и в соответствии с эстетическим вкусом человека;
- д) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению.

8. Выразительность – это:

- а) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;
- б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;
- в) свойство художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого;
- г) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме существенное, присущее ряду явлений;
- д) свойство художественного образа формировать представление о прекрасном.

9. Эстетическое восприятие – это:

- а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов; первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- б) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
- в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
- г) представление об эстетическом совершенстве, о прекрасном;
- д) процесс отражения оценочного отношения к окружающему.

10. Какие жанры живописи наиболее доступны детям дошкольного возраста:

- а) натюрморт; портрет; сказочный; пейзаж; бытовой
- б) библейский; батальный;
- в) исторический, мифологический;

г) марина (пейзаж морской), натюрморт с изображением убитой дичи, архитектурный пейзаж;

д) мифологический, батальный, сельский.

11. Какой вид (по содержанию) натюрморта не рекомендуется использовать в работе с детьми:

а) предметы быта; насекомые;

б) овощи и фрукты;

в) ягоды, цветы;

г) убитая дичь;

д) «накрытый стол», предметы быта.

12. Укажите, какие виды изобразительного искусства доступны восприятию дошкольников:

а) живопись; архитектура; графика; народное декоративно-прикладное искусство; скульптура;

б) гравюра, плакат, газетная графика;

в) лепка, рисование, аппликация;

г) натюрморт, пейзаж, портрет;

д) монументальное искусство, станковое искусство.

Раздел 2. Формирование основ художественной культуры детей

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника

а) живописи;

б) графики;

в) скульптуры;

г) архитектуры;

д) народного искусства.

2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:

а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;

б) художественная фотография, кино, балет;

в) пение, музыка, театр;

г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;

д) все ответы верны.

3. Выделите основные выразительные средства графики:

- а) цвет, композиция, ритм;
- б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
- в) форма, чередование, линия горизонта;
- г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
- д) все ответы не верны.

4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:

- а) пространственные;
- б) пространственно-временные;
- в) временные;
- г) синтетические;
- д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:

- а) пластика, форма, силуэт, динамика;
- б) контур, цвет, ритм, чередование;
- в) цвет, композиция, форма, штрих;
- г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
- д) ритм, штрих, контур, форма.

6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:

- а) графики;
- б) скульптуры;
- в) архитектуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства:

- а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
- б) пластика, динамика, силуэт, форма;
- в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;
- г) цвет, форма, композиция, перспектива;
- д) штрих, силуэт, точка, линия.

8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:

- а) архитектуры;
- б) графики;
- в) скульптуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

9. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником:

- а) ритм и симметрия, чередование;
- б) форма, цвет, композиция;
- в) линия горизонта, точка зрения.
- г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола;
- д) штрих, точка, линия.

10. Мотивом детского изобразительного творчества является:

- а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами;
- б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке);
- в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека;
- г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь;
- д) подсказка, совет друга.

Раздел 3. Художественная деятельность детей

1. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни:

- а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;
- б) цветная тушь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;
- в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;
- г) гелевые краски, анилиновые краски, витражные краски;
- д) масляные краски, пластилин, энкаустика.

2. Выделите *основной изоматериал* для декоративного рисования дошкольников:

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) фломастеры;

г) карандаши цветные;

д) масляная краска.

3. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки:

а) штампик, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;

б) линейка, шило, пинцет, сетка;

в) циркуль, иголка, линейка-треугольник;

г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;

д) все ответы верны.

4. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:

а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;

б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластин;

в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;

г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;

д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):

а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;

б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;

в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;

г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;

д) вариативные образцы, рассказ.

6. Выделите *основной принцип* обучения декоративной деятельности:

а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;

б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;

в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;

г) опора на жизненный опыт детей;

д) предоставление детям свободы.

7. В чём состоит общественная значимость детского творчества:

- а) ребёнок осваивает способы изображений;
 - б) в процессе творческой деятельности ребёнок развивается как личность;
 - в) создаётся оригинальный, неповторимый образ;
 - г) формируются необходимые технические и изобразительные навыки и умения;
 - д) ребенок радуется результату.
8. Объективной основой детского творчества являются:
- а) вариативные образы, предложенные ребёнку;
 - б) объекты для подражания;
 - в) окружающая действительность (в том числе и искусство);
 - г) пример других людей;
 - д) достаточный набор изоматериалов.
9. Что такое «*субъективная*» новизна продукта творческой деятельности:
- а) новый взгляд человека на результат своей деятельности;
 - б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его;
 - в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого;
 - г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;
 - д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.
10. Субъективной основой детского изобразительного творчества является:
- а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении;
 - б) мнение родителей ребёнка;
 - в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности;
 - г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка;
 - д) окружающий мир (в том числе и искусство).

Практические задания:

Тема 1.1. 1. Разработать конспект беседы с детьми о произведении искусства (вид искусства, возраст детей, этап работы – по выбору)

Тема 1.2. 1. Изучить специфику эстетического воспитания, эстетического сознания, его структурных элементов.

2. Выписать основные понятия и их определения.

1. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М., 1984.
2. Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности/ Дошкольное воспитание.– 1992.– № 1.– с. 57.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты.– М., 1987, разд.1.
4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М., 2006.
- 5.Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.

Тема 2.1. Сделать анализ содержания художественного воспитания детей в современных комплексных и специальных программах: «Радуга», «Детство», «Развитие», О.Соломенникова «Радость творчества», Т.Копцева «Природа и художник» и др.

Тема 2.2. 1. Изучить специфику отдельных видов искусства.

2. Сделать записи, отражающие основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства.

1. Борев Ю. Эстетика. – М., 2005.

1. Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.

3. Словарь искусств. – М., 1998.

4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников.– М., 2000.

Тема 3.1. 1. Выписать требования к отбору произведений искусства для работы с детьми (литература, музыка, живопись).

2. Изучить опыт ознакомления детей с основными видами искусства (журналы Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.)

Тема 3.2. 1.Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОУ.

2. Выписать показатели творческого характера деятельности детей (по Н.А. Ветлугиной)

1. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972.

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.

Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:

1. Разработать программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с основными видами искусства (по выбору студента);
2. Подготовиться к презентации занятия в условиях деловой игры.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., 1997.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
4. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. Сказка. – М., 2009.
5. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М., 2010.
6. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., 2008.

7. Музыка в детском саду. – М., 2010.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб.пособие/
Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. –М., 2002

**Перечень тем для семинарских занятий
Семинар 1**

Тема: Восприятие и понимание детьми произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального)

Вопросы

1. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства
2. Методика приобщения дошкольников к словесному искусству.
3. Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Учебно-исследовательские задания

Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

Литература основная.

1. Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. –М., 2000.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 2000.
4. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие/
Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. –М., 2002.

Литература дополнительная.

1. Зими́на А.Н. Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста. –М., 2010.
2. Казакова Т., Вишнева Г.М. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм // Дошкольное воспитание. – 1984. – №6. – С.46-49.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. М., 2001.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Эстетическое воспитание и развитие детей в таблицах и схемах. М., 2002.
5. Котова Л. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими и старшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. – 1973. – №2. – С. 47-52.
6. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. Сказка. – М., 2009.
7. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М., 2010.
8. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой. М., 2000.

Семинар 2

Тема: Эстетическое освоение окружающего мира ребенком

Вопросы.

1. Искусство в жизни ребенка.
2. Красота природы.
3. Эстетическая развивающая среда.

Учебно-исследовательские задания

1. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

Защитить работу с представлением презентации

Литература основная.

1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М., 2006.
2. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие/ Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. –М., 2002.

Литература дополнительная.

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / Под ред. Т.С.Комаровой. – М., 2002.
2. Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.
3. Детский сад от А до Я. – 2005. – №4.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1986.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Эстетическое воспитание и развитие детей в таблицах и схемах. М., 2002.
6. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М., 2005.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.

Семинар 3

Тема: Произведения искусства как фактор развития личности ребенка

Вопросы.

1. Проблема приобщения детей к искусству.
2. Требования к отбору произведений искусства для детей.

Учебно-исследовательские задания.

Разработать конспект комплексного занятия по ознакомлению детей с произведениями искусства (возраст детей по выбору)

Литература основная.

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов

н/Д., 2008.

3. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой. М., 2000.

Литература дополнительная.

1. Казакова Т., Вишнева Г.М. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм // Дошкольное воспитание. – 1984. – №6. – С.46-49.

2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. М., 2001.

3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Эстетическое воспитание и развитие детей в таблицах и схемах. М., 2002.

4. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодейтельность и детская литература. Сказка. – М., 2009.

5. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М., 2010.

Семинар 4

Тема: Ознакомление детей с основными видами искусства

Вопросы.

1. Искусство: основные виды и жанры.

2. Художественный образ в искусстве.

3. Язык искусства.

Учебно-исследовательские задания

1. Разработать конспект комплексного занятия по ознакомлению детей с основными видами искусства (тема и возраст по выбору).

2. Подготовить игры-задания (викторину) на знание жанров искусства (вид искусства по выбору)

Литература основная.

1. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб.пособие/ Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. –М., 2002.

2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Литература дополнительная.

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1986.

2. Казакова Т., Вишнева Г.М. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм // Дошкольное воспитание. – 1984. – №6. – С.46-49.

3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. М., 2001.

4. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодейтельность и детская литература. Сказка. – М., 2009.

5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.

6. Пантелеев Л.В. Декоративное искусство детям. – М., 1976.

Семинар 5

Тема: Виды и своеобразие детской художественной деятельности

Вопросы.

1. Художественная деятельность детей: основные виды.
2. Изобразительная деятельность детей.
3. Музыкальная деятельность дошкольников.

Учебно-исследовательские задания

Разработайте рекомендации для воспитателя и родителей по организации художественной деятельности в ДООУ и в семье.

Литература основная.

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Литература дополнительная.

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., 1997.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
3. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. ИЗОдеятельность и детская литература. Сказка. – М., 2009.
4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М., 2010.
5. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., 2008.
6. Музыка в детском саду. – М., 2010.

Семинар 6

Тема: Художественное творчество детей.

Вопросы.

1. Детское художественное творчество, его особенности.
2. Условия развития творчества детей.
3. Показатели творческого характера деятельности детей.

Учебно-исследовательские задания

1. Изучить литературу по теме и выписать основные показатели творческого проявления детей в разных видах деятельности.
2. Подготовить игры-задания на развитие творчества в музыкальной, словесной и изобразительной деятельности.

Литература основная.

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.

2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000.

Литература дополнительная.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М., 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М., 2010.
5. Страунинг, А. Методы активизации творческого мышления / А. Страунинг // Дошкольное воспитание. – 1997. - №1,2,4; - 1998 - № 3.
6. Сидорчук, Т.А. Развитие творческого мышления методами ТРИЗ и РТВ / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко // Ребенок в детском саду.-2007.-№ 1.–С.11-13.
7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие/ Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М., 2002.

Методические рекомендации для подготовки к семинару, практическому занятию:

При изучении каждой темы студент должен:

- повторить материал по данной теме в курсах «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности»;
- при изучении источников в ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо руководствоваться вопросами для обсуждения;
- к семинарскому занятию необходимо выполнить задания из программы самостоятельной работы и использовать данные материалы на занятии;
- при подготовке к занятиям необходимо ориентироваться на показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях и выполнение программы самостоятельной работы.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 – готовность к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья		
Знать	- особенности психолого-педагогического сопровождения	<p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</p> <p>Теоретические:</p> <p>1. Умственное развитие в процессе</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	<p>изобразительной деятельности и конструирования? Развитие мышления, речи, общих трудовых умений, воображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Нравственное воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования 3. Физическое воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования. Условия соблюдения гигиенических правил. Физическая нагрузка. 4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования. Развитие эстетического вкуса. 5. Всестороннее развитие в процессе изобразительной деятельности и конструирования. Цель всестороннего развития, составляющие стороны этого развития. 6. Место изобразительной деятельности и конструирования в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. 7. Структура урока изобразительной деятельности и конструирования. Цели, оборудование, план, содержание.
Уметь	- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение изобразительной деятельности и конструирования для дошкольников с отклонениями в развитии. 2. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями интеллекта. 3. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями слуха. 4. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями зрения.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями ОДА.</p> <p>6. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями речи.</p> <p>7. Преемственность дошкольного и начального обучения.</p> <p>8. Значение мотивов деятельности в познавательном развивающем и воспитательном аспектах ручного труда.</p> <p>9. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями эмоционально волевой сферы.</p>
Владеть	методами психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте памятку для родителей, раскрывающую рекомендации по изобразительной деятельности и конструированию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. 2. Составьте памятку для педагогов, раскрывающую рекомендации по изобразительной деятельности и конструированию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. 3. Раскройте правила по технике безопасности на уроках изобразительной деятельности и конструированию для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-10 – способность проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры		
Знать	- особенности духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выписать требования к отбору произведений искусства для работы с детьми (литература, музыка, живопись). 2. Изучить опыт ознакомления детей с основными

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>возможностями здоровья, приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры</p>	<p>видами искусства (журналы Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.)</p> <p>3.Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОУ.</p> <p>4. Выписать показатели творческого характера деятельности детей (по Н.А. Ветлугиной)</p> <p>1. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. 2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.</p>
Уметь	<p>- проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры</p>	<p>1. Разработать конспект беседы с детьми о произведении искусства (вид искусства, возраст детей, этап работы – по выбору)</p> <p>2. Изучить специфику эстетического воспитания, эстетического сознания, его структурных элементов.</p> <p>3. Выписать основные понятия и их определения.</p> <p>1. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М., 1984. 2. Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности/ Дошкольное воспитание.– 1992.–№ 1.– с. 57. 3. Неменский Б.М. Мудрость красоты.– М., 1987, разд.1. 4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М., 2006. 5.Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.</p>
Владеть	<p>- методами духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к историческим</p>	<p>1. Сделать анализ содержания художественного воспитания детей в современных комплексных и специальных программах: «Радуга», «Детство», «Развитие», О.Соломенникова «Радость творчества», Т.Копцева «Природа и художник» и др.</p> <p>2. Изучить специфику отдельных видов искусства.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	<p>3. Сделать записи, отражающие основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства.</p> <p>1. Борев Ю. Эстетика. – М., 2005. 2. Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007. 3. Словарь искусств. – М., 1998. 4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников.– М., 2000.</p>
ДПК-2 – способность к проектированию индивидуальных коррекционных программы для детей с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий		
Знать	- в полной мере знать коррекционные программы для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий	1. Перечислите коррекционные программы для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий
Уметь	- проектировать индивидуальные коррекционные программы для лиц с нарушениями развития	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать индивидуальную коррекционную программу для лиц с нарушениями развития (с конкретным нарушением развития)</p>
Владеть	- способностью к проектированию индивидуальной коррекционной программы для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий	<p>Практическое задание:</p> <p>Спроектировать индивидуальную коррекционную программу для лиц с нарушениями развития на основе здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по изобразительности и конструированию дошкольников с ОВЗ» проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу. Экзаменационная оценка выставляется по положениям рейтинга, определенных по СМК ОД кафедры.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Практикум по изобразительности и конструированию дошкольников с ОВЗ»

Теоретические:

1. Умственное развитие в процессе изобразительной деятельности и конструирования? Развитие мышления, речи, общих трудовых умений, воображения.
2. Нравственное воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования
3. Физическое воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования. Условия соблюдения гигиенических правил. Физическая нагрузка.
4. Эстетическое воспитание на уроках изобразительной деятельности и конструирования. Развитие эстетического вкуса.
5. Всестороннее развитие в процессе изобразительной деятельности и конструирования. Цель всестороннего развития, составляющие стороны этого развития.
6. Место изобразительной деятельности и конструирования в начальной школе при осуществлении межпредметных связей.
7. Структура урока изобразительной деятельности и конструирования. Цели, оборудование, план, содержание.
8. Значение изобразительной деятельности и конструирования для дошкольников с отклонениями в развитии.
9. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями интеллекта.
10. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями слуха.
11. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями зрения.
12. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями ОДА.
13. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями речи.

14. Преемственность дошкольного и начального обучения.
15. Значение мотивов деятельности в познавательном развивающем и воспитательном аспектах ручного труда.
16. Изобразительная деятельность и конструирование дошкольников с нарушениями эмоционально волевой сферы.

Практические задания:

1. Разработать конспект беседы с детьми о произведении искусства (вид искусства, возраст детей, этап работы – по выбору)
2. Сделать анализ содержания художественного воспитания детей в современных комплексных и специальных программах: «Радуга», «Детство», «Развитие», О.Соломенникова «Радость творчества», Т.Копцева «Природа и художник» и др.
3. Изучить специфику отдельных видов искусства. Сделать записи, отражающие основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства.
4. Выписать требования к отбору произведений искусства для работы с детьми (литература, музыка, живопись).
5. Изучить опыт ознакомления детей с основными видами искусства (журналы Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.)
6. Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОО.
7. Выписать показатели творческого характера деятельности детей (по Н.А. Ветлугиной)
8. Разработать программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с основными видами искусства (по выбору студента);

Критерии оценки:

- на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Чернобровкин В. А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2769.pdf&show=dcatalogues/1/1132896/2769.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2.Игошина Н. В. Технология художественно-эстетического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2347.pdf&show=dcatalogues/1/1129991/2347.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1.Неретина Т. Г. Общеметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2424.pdf&show=dcatalogues/1/1130126/2424.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Неретина Т. Г. Методика преподавания технологии с практикумом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2945.pdf&show=dcatalogues/1/1134728/2945.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Л.Н.Санникова, Н.И.Левшина Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.гос. техн. университета им.Г.И.Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>

- 4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам
URL: <http://window.edu.ru/>
- 5) Российская Государственная библиотека. Каталоги
<https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
- 6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова
<http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
- 7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
- 8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
- 9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
- 10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals
<http://link.springer.com/>
- 11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Центр дистанционных образовательных технологий</p>	<p>Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.</p> <p>Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.</p> <p>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Оборудование для проведения он-лайн занятий:</p> <p>Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620</p> <p>Документ камера AverMediaAverVisionU15, Epson</p> <p>Графический планшет WacomIntuosPTH</p> <p>Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769</p> <p>Система настольная акустическая GeniusSW-S2/1 200RMS</p> <p>Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9</p> <p>Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B</p> <p>Система интерактивная SmartBoard480 (экран+проектор)</p> <p>Поворотная веб-камера с потолочным подвесомLogitechBCC950 loG-960-000867</p> <p>Комплект для передачи сигнала</p> <p>Пульт управления презентацией LogitechWirelessPresenterR400</p> <p>Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением)</p> <p>Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-</p>
---	--

	1500AP
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.