



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института строительства,
архитектуры и искусства
О.С. Логунова
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УРАЛА

Направление подготовки
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы
Художественная обработка древесины

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения
Очная

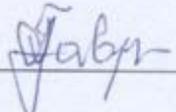
| | |
|----------|--|
| Институт | Строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 3 |
| Семестр | 5 |

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденного приказом МОиН РФ от 01.10.2015 N 1086

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 05 октября 2018 г., протокол № 2.



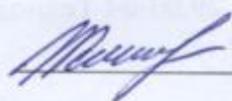
Зав. кафедрой:  / С.А. Гаврицков /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства 11 октября 2018г., протокол № 1.

Председатель:  / О.С. Логунова /

Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н.

 / В.В. Канунников /

Рецензент:

директор ИП Белоусов

 / А.А. Белоусов /

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративно-прикладные технологии Урала» являются: формирование научной и технологической основы знаний процессов художественной обработки материалов в традиционных промыслах, ремеслах и декоративно-прикладного искусства Урала; формирование исследовательских, практических умений в изучении и применении традиционных технологий обработки древесины; формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области технологии художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические операции для изготовления художественного изделия, передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративно-прикладные технологии Урала» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

. Изучается на третьем курсе, в 5 семестре. Для изучения дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Основы технологии художественной обработки материалов», «Технология обработки материалов», «Художественное материаловедение», а также при прохождении учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения следующих дисциплин: «Мастерство», «Специальные технологии художественной обработки материалов», «Современные технологии художественной обработки материалов», «Технология изготовления сувенирных изделий из различных материалов», «Традиционные технологии художественной обработки материалов»; при прохождении практики «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», а также при подготовке к государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладные технологии Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ОПК-6 - способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения завершенного дизайнерского продукта; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов; - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения завершенного дизайнерского продукта; - использовать творческий потенциал; - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий; - самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - художественными приемами композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; - методами развития творческого потенциала и самореализации; - навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия; - навыками анализа и подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий; - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства. |
| ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---------------------------------|--|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий; - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов; - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия, - знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа 55 академических часов;
- аудиторная – 54 академических часов;
- внеаудиторная – 1 академический час;
- самостоятельная работа – 53 академических часа

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|--|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | |
| 1.1. Тема: «Виды декоративно-прикладного искусства». | 5 | 2 | 1 | | 6 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом). | Устный опрос. | ОПК-бзув; ПК-13зув |
| 1.2. Тема: «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале». | 5 | 2 | 1/4И | | 8 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, словарями, энциклопедиями) | Устный опрос | ОПК-бзув; ПК-13зув |
| 1.3. Тема: «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства» | 5 | 2 | 2/2И | | 6 | Выполнение практических работ, | Устный опрос | ОПК-бзув; ПК-13зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|--|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| изделий декоративно-прикладного искусства». | | | | | | предусмотренных рабочей программой дисциплины. | | |
| Итого по разделу | 5 | 6 | 4/6И | | 20 | | | |
| 2 . Раздел. Искусство камнерезного производства | | | | | | | | |
| 2.1. Тема: «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня». | 5 | 4 | 2/2И | | 6 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). | Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. | ОПК-6зув; ПК-13зув |
| 2.2. Тема: «Имитация фактур различных пород поделочных камней». | 5 | 2 | 12/2И | | 6 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). | Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. | ОПК-6зув; ПК-13зув |
| 2.3. Тема: «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства». | 5 | 4 | 6/4И | | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. | ОПК-6зув; ПК-13зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2.4. Тема: «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства». | 5 | 2 | 12 | | 11 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий. | ОПК-6зув; ПК-13зув |
| Итого по разделу | 5 | 12 | 32/8 | | 33 | | | |
| Итого за семестр | 5 | 18 | 36/14И | | 53 | | Промежуточная аттестация: зачет | |
| Итого по дисциплине | 5 | 18 | 36/14И | | 53 | | Промежуточная аттестация: зачет | |

14/И – в том числе часы, отведенные на работу в интерактивной форме

5. Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Лабораторное занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные лабораторные работы (АЛР):

1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства

АЛР № 1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Познакомиться с различными видами художественной обработки материалов.
- Особенности художественной обработки металла и камня.

АЛР № 2 «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале».

Изучить историю возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале. Изучить особенности художественной обработки древесины.

АЛР № 3 «Художественная обработка древесины. Технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства из древесины».

- Изучить особенности формирования художественных изделий из древесины.

- Декоративно-художественные изделия из древесины.
- Классификация декоративно-художественных изделий.

2. Раздел: Искусство художественной обработки древесины

АЛР № 4 «Виды и технологии художественной обработки древесины».

Анализ художественных изделий.

Изучение элементов, семантики и графических особенностей декоративно-прикладных изделий из древесины.

Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из древесины.

АЛР № 5 «Имитация фактур различных пород древесины».

Анализ текстурных особенностей древесины.

Особенности изображения текстуры пород древесины.

АЛР № 6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства из древесины».

Анализ художественных изделий из древесины.

Разработка эскизов художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

АЛР № 7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства из древесины».

Изучение элементов, семантики и графических особенностей.

Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства

ИДЗ № 1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете различные виды художественной обработки материалов на Урале.

Познакомиться с особенностями художественной обработки древесины.

ИДЗ № 2 «История возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале».

Найти на Интернет сайтах материалы по истории возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале

Изучить морфологические особенности художественной обработки древесины.

ИДЗ № 3 «Художественная обработка древесины. Технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства из древесины».

Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из древесины.

Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

2. Раздел: Искусство художественной обработки древесины

ИДЗ № 4 «Виды и технологии художественной обработки древесины».

Выполнить анализ художественных изделий.

Изучение элементов, семантики и графических особенностей.

Выявить особенности, характерные элементы художественных изделий из древесины.

Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ № 5 «Имитация фактур различных пород древесины».

Анализ текстурных особенностей древесины.

Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород древесины.

Выполнить упражнения по имитации фактур различных пород древесины.

ИДЗ № 6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».

Разработать эскизы художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

ИДЗ № 7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».

Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| ОПК-6 | способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта; - полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения законченного дизайнерского продукта; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов; - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов. 3. Виды и технологии художественной обработки древесины. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта; - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения законченного дизайнерского продукта; - использовать творческий потенциал; - пользоваться основными инструментами, | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить морфологический анализ декоративных изделий из древесины. 2. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из древесины. 3. Изучить морфологические особенности художественной обработки древесины. 4. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из древесины. 5. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| | <p>используемыми при создании моделей проектируемых изделий;</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.</p> | <p>промыслов, использующихся в процессе проектирования дизайнерского продукта.</p> <p>6. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>7. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые прикладные технологии.</p> <p>8. Грамотное сочетание орнаментальных композиций в декоративных изделиях.</p> |
| Владеть | <p>- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</p> <p>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Анализ текстурных особенностей пород древесины.</p> <p>2. Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород древесины.</p> <p>3. Выполнить упражнения имитации фактур различных пород древесины.</p> |
| ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий | | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов. | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, использующихся в народном художественном творчестве. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий; - пользоваться специальной литературой по | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении росписей Урала и Сибири. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования декоративных изделий. 3. Сочетать орнаментальные композиции, цветовые сочетания, формы проектируемого изделия с особенностями техник художественных росписей. 4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | художественной обработке природных материалов; - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов. | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия, - знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий из древесины. |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» проводится:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- защита лабораторных работ проводится в публичной форме непосредственно на лабораторных занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по проектированию декоративных изделий из древесины.

На оценку «**зачтено**» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождения уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку «**не зачтено**» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачёту:

1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале.
4. Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.
6. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из древесины.
7. Различные материалы, используемые в народном художественном творчестве.
8. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.
9. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов.
10. Виды и технологии художественной обработки древесины.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. Уровень освоения учебного материала.
2. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ.
3. Полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа.
4. Обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос.
5. Самостоятельное выполнение практического задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск :

МГТУ, 2017. - 87 с. : ил., табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3262.pdf&show=dcatalogues/1/1137184/3262.pdf&view=true/> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0916-8.

2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 15.10.2020).

б)Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели : учебник / А.А. Барташевич, В. И. Онегин, С. П. Трофимов, С. С. Гайдук. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 334 с., [8] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015338-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025973> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины в 2-х частях. Часть 1. Типовые технологические режимы : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович, В. И. Онегин, С. В. Шетько ; под ред. А. А. Барташевича. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 298 с. - ISBN 978-5-16-107790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025849> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Технология художественной обработки древесины» : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков, Н. Г. Исаенков, Г. А. Касатова и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3693.pdf&show=dcatalogues/1/1527531/3693.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Гаврицков С.А. Проектирование изделий из древесины: Учеб. пособие / С.А. Гаврицков. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 84 с.
2. Гаврицков С.А., Канунников В.В. Основы ручной обработки древесины: Учеб.-метод. пособие / С.А. Гаврицков, В.В. Канунников. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 56 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|--|--|
| MS Windows 7 | Д-1227 от 08.10.2018 г. Д-757-17 от 27.06.2017 | 11.10.2021 27.07.2018 |
| MS Office 2007 | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016 | 28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017 |

| | | |
|------|---------------------------|-----------|
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
|------|---------------------------|-----------|

1. Электронно-библиотечная система «Znanium». [Электронный ресурс] – Режим доступа // <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» [Электронный ресурс] – Режим доступа // <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа // <https://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. |
| Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Мастерская по технологии обработки материалов | - материалы: шпон разных пород древесины; - древесина разных пород, лак, растворитель, клей ПВА; - рабочий стол-верстак; - инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; - ручной инструмент: лобзик; - электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка; - материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера), лак, растворитель; - сверлильный станок НС-2. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. |