



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института ИСАИ  
О.С. Логунова

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы  
Художественная обработка древесины

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

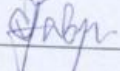
Форма обучения  
Очная

Институт	<i>Строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>Художественной обработки материалов</i>
Курс	<i>3</i>
Семестр	<i>5,6</i>

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» утвержденного приказом МОиН РФ № 1086 от 01.10.2015 г.

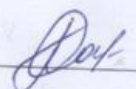
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественной обработки материалов» «05» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.А. Гаврицков /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1

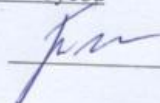
Председатель  / О.С. Логунова /

Рабочая программа составлена: к.п.н., доцент


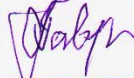

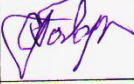
 / Каукина О.В. /

Рецензент:

Директор ИП А.А. Белоусов

 / А.А. Белоусов /

Лист актуализации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического информационного обеспечения дисциплины	31.08.2019 г. Протокол № 1	
2.	Раздел 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2019 г. Протокол № 1	
3.	Раздел 8	Актуализация учебно-методического информационного обеспечения дисциплины	01.09.20 г. Протокол № 1	
4.	Раздел 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	01.09.20 г. Протокол № 1	

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна.
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства.
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования.
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи и результаты научных исследований.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.Б.25 «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» входит в базовую часть образовательной программы Б1 по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения сформированные в результате обучения. Это, прежде всего, способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.

Знания, умения, владения полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий», «3D-моделирование художественно-промышленных изделий», «Промышленный дизайн», «Проектная деятельность». Навыки проектно-графического моделирования нужны в научно - исследовательской работе и особенно важны для визуализации результатов при написании выпускной квалификационной работы.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Способность сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач (ОПК- 2).	
Знать	– научные подходы для решения поставленных задач – основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
Уметь	- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач</li> <li>– практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике;</li> <li>- способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</li> </ul>
Способностью к выбору худ.критериев для оценки эстетической ценности и готового объекта <b>(ПК-11)</b> ;	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценки эстетической ценности объекта</li> <li>- Художественно-эстетические оценки объекта</li> </ul>
Уметь	-использовать программные и технические средства реализации информационных процессов
Владеть	- Навыками художественного оформления дизайн-проектов на компьютере
Способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества <b>ПК-16</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для создания моделей художественно-промышленных объектов</li> <li>- современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</li> <li>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем;</li> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту и разрабатывать технологическую карту</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами компьютерного мышления;</li> <li>- способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины 3 курс 5,6 семестр

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 107,1 акад. часа;
- аудиторная – 105 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,1 акад. часа;
- самостоятельная работа – 36,9 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна.	5							
1.1.Тема: <b>Формирование понятийного аппарата</b> Исторический обзор основных понятий дизайна	5	4	6/2И			-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2 - зув
1.2.Тема: <b>Проектирование как основа дизайна</b> Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.	5	6	6/2И		2	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проектные работы	ОПК-2 - зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.3. Тема: <b>Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделиях.</b> Виды материалов используемых в изготовлении различных изделий (древесины)	5	6	6/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-16 - зув ПК-11 - зув
1.4 Тема: <b>Графический анализ аналогов.</b> Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (древесины)	5	2	6/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зу
1.5 Тема: <b>Интегративное моделирование (эскизы).</b> Роль графических изображений в процессе передачи информации.	5		6/2И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - в
1.6 Тема: <b>Графическое оформление модели.</b> Оформление проектной документации (изделия из древесины)	5		6/2И		7	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2 - зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>36/12И</b>		<b>17</b>		<b>Промежуточная аттестация –зачет</b>	<b>ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2-зув</b>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>36/12И</b>		<b>17</b>		<b>Промежуточная аттестация –зачет</b>	<b>ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2-зув</b>
2. Раздел. Основы дизайна.	6							
2.1. Тема: <b>История дизайна.</b> Развитие ремесла как вид дизайна.	6		8/2И		1	-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ОПК-2 - зув
2.2.Тема: <b>Стили в дизайне.</b> Стилевые особенности художественно-промышленных изделий (древесины)	6		8/2И		2	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос	ОПК-2 - зув
2.3. Тема: <b>Виды дизайна.</b> Разновидности художественно-промышленных изделий в различных видах дизайна (изделия из древесины)	6		8/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-16 - зув ПК-11 - зув
2.4. Тема: <b>Знаменитые дизайнеры.</b> Современные виды художественно-	6		8/4И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
промышленных изделий						ренных рабочей программой дисциплины.		
2.5. Тема: <b>Разработка концепции информационного представления проекта.</b>	6		8/4И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув
2.6. Тема: <b>Оформление графической презентации проектного предложения.</b>	6		11/4И		7,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2 - зув
Итого по разделу	6		51/18И		19,9		Промежуточная аттестация –зачет с оценкой	ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув
<b>Итого за семестр</b>	<b>6</b>		<b>51/18И</b>		<b>19,9</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, курсовая работа</b>	<b>ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>5,6</b>	<b>18</b>	<b>87/30И</b>		<b>36,9</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, курсовая работа</b>	<b>ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув</b>

30/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторные работы, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### **Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

### **Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-

монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### **Аудиторные лабораторные работы (АЛР) на 5 семестр:**

#### **АЛР №1 Формирование понятийного аппарата**

Конспектирование.

Формирование списка основных и исторических понятий дизайна.

#### **АЛР №2 Проектирование как основа дизайна**

Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

#### **АЛР №3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделий.**

Произведите классификацию материалов:

Свойства древесины;

Декоративные качества древесины;

Использование древесины в различных изделиях.

#### **АЛР №4 Графический анализ аналогов**

Произвести анализ аналогов различных изделий из древесины с использованием орнамента

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

-Каково назначение предмета из древесины ?

-Функциональные качества предмета из древесины?

- Композиция формы предмета из древесины?

-Основные техники оформления предмета из древесины?

-Использование технологий из древесины?

-Орнамент как основа формы предмета из древесины ?

#### **АЛР №5 Интегративное моделирование (эскизы).**

Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:

-рисунок в набросок;

-схему в наглядное изображение;

-клаузорные методы в поиск будущего изделия

#### **АЛР №6 Графическое оформление модели**

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

-эскизы;

- схемы;

-чертежи;

- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

#### **ИДЗ №1 Формирование понятийного аппарата**

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры определений о дизайне.

#### **ИДЗ №2 Проектирование как основа дизайна**

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения. ( древесина.)

Ответить на вопросы:

- какими видами изображений представлена проектная идея и почему;
- насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения.

#### **ИДЗ №3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художествен- промышленных изделий**

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию технологических процессов в изготовлении художествен- промышленных изделий из древесины.

Таблица:

1 столбик- название технологии

2 столбик- пример художествен- промышленного изделия из древесины

#### **ИДЗ №4 Графический анализ аналогов**

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию орнаментальных построений в современном искусстве на основе изделий из древесины

Таблица:

1 столбик-вид орнамента;

2 столбик- использование орнамента в современном искусстве в изделиях из древесины

#### **ИДЗ №5 Интегративное моделирование (эскизы).**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия из древесины

#### **ИДЗ №6 Графическое оформление модели**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

### **Аудиторные практические работы (АПР) на 6 семестр:**

#### **АПР №1 История дизайна**

Исторический обзор дизайн деятельности, от ремесленников до дизайнеров, архитекторов, проектировщиков. Воспользоваться интернет ресурсами.

#### **АПР №2 Стили в дизайне.**

Рассмотреть исторические и современные стили в дизайне. Провести характеристику стилей в современном использовании в худ.пром.изделиях из древесины. Выполнить презентацию.

#### **АПР №3 Виды дизайна.**

Рассмотреть основные виды дизайна и их использование в современной интерпретации. Выполнить презентацию.

#### **АПР №4 Знаменитые дизайнеры.**

Изучить современных дизайнеров, и их виды деятельности. Провести теоретический обзор с помощью интернет ресурсов.

#### **АПР №5 Разработка концепции информационного представления проекта**

Разработка собственной концепции будущего изделия из древесины. Разработка эскизных поисков на основе стилистических особенностей предмета.

#### **АПР №6 Оформление графической презентации проектного предложения.**

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

-эскизы;

- схемы;

-чертежи;

-готовый вид изделия со стилистическими особенностями;

-прописать концептуальное обоснование;

-составить спецификацию материалов.

#### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ ) на 6 семестр:**

##### **ИДЗ №1 История дизайна**

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите виды ремесленных работ дайте характеристику обрабатываемых материалов 17-20в .

##### **ИДЗ №2 Стили в дизайне**

Самостоятельно выполнить презентацию по стилям дизайна. Не менее 10 слайдов. Презентация должна содержать теоретический практический аспект.

##### **ИДЗ №3 Виды дизайна.**

Самостоятельно заполнить таблицу по видам дизайна

Таблица:

1 столбик- вид дизайна

2 столбик- пример

##### **ИДЗ №4 Знаменитые дизайнеры.**

Самостоятельно заполнить таблицу:

Таблица:

1 столбик-теоретическая справка о человеке;

2 столбик- его работы. Акцент сделать на изделия из древесины.

##### **ИДЗ №5 Разработка концепции информационного представления проекта**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

Разработка собственной концепции будущего изделия из древесины. Разработка эскизов в цвете.

### **ИДЗ №6 Оформление графической презентации проектного предложения**

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- проследить стилистические особенности
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно, под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы, обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся, самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы, обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Способность сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач (ОПК- 2).		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научные подходы для решения поставленных задач</li> <li>– основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна;</li> <li>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проектирование как основа дизайна .</li> <li>2.Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.</li> <li>3.Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4.Метод проектов в научных исследованиях..</li> <li>5.Способы приобретения новых знаний в области дизайна.</li> <li>6.Способы применения новых знаний в области дизайна.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия</li> <li>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</li> </ul>	<p>Практические задания;</p> <p>Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из древесины с использованием орнамента:</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Каково назначение предмета?</li> <li>-Функциональные качества предмета?</li> <li>- Композиция формы предмета?</li> <li>-Основные техники оформления предмета?</li> <li>-Использование технологий?</li> <li>-Орнамент как основа формы предмета?</li> </ul> <p>2.Преобразовать:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-рисунок в набросок;</li> <li>-схему в наглядное изображение;</li> <li>-клаузурные методы в поиск будущего изделия</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач</li> <li>– практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике;</li> <li>- способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</li> </ul>	<p>Практическая работа: Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эскизы;</li> <li>- схемы;</li> <li>-чертежи;</li> <li>-готовый вид изделия;</li> <li>-прописать концептуальное обоснование;</li> <li>-составить спецификацию материалов.</li> </ul>
<b>Способен к выбору худ.критериев для оценки эстетической ценности и готового объекта (ПК-11);</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценки эстетической ценности объекта</li> <li>- Художественно-эстетические оценки объекта</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Произведите классификацию материалов:</p> <p>Свойства древесины;</p> <p>Декоративные качества древесины;</p> <p>Использование древесины в различных изделиях.</p>
Уметь	использовать программные и технические средства реализации информационных процессов	<p>Практическая работа: Разрабатывать собственную концепцию будущего изделия из древесины. Разработка эскизов в цвете в программе Corel Draw.</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	Навыками художественного оформления дизайн-проектов на компьютере	<p>Практическая работа:</p> <p>Оформить дизайн-проект в графической программе Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эскизы;</li> <li>- схемы;</li> <li>-чертежи;</li> <li>-готовый вид изделия;</li> <li>-прописать концептуальное обоснование;</li> <li>-составить спецификацию материалов.</li> </ul>
<b>ПК-16</b> Способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества		
Знать	<p>возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для создания моделей художественно-промышленных объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</li> <li>- методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Этапы художественного проектирования;</li> <li>2.Свойства графических изображений;</li> <li>3.Виды графических изображений;</li> <li>4.Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</li> <li>5.Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем;</li> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту и разрабатывать технологическую карту</li> </ul>	<p>Практические задания;</p> <p>Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисунок в набросок;</li> <li>-схему в наглядное изображение;</li> <li>-клаузурные методы в поиск будущего изделия из древесины</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами компьютерного мышления;</li> <li>- способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>1. На основе анализа аналогов разработать собственное худ.пром изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из древесины</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Тематика курсовых работ**

1. Использование нетрадиционных технологий в декоративной обработке материалов.
2. Современные технологические процессы обработки различных материалов.(дерево, металл, камень)
3. Использование декора в дизайне худ.пром. изделий.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии интересов и способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стилиевые направления в дизайне худ.пром. изделий
10. Проектирование худ.пром. изделий с использованием граф.программ(COREL DROW.KOMPAS)
11. Дизайн и проектирование изделий из различных материалов.
- 12.Стилизация природных форм в дизайне изделий
- 13.Понятие о формообразовании изделий в ДПИ.
- 14.Формообразование в худ.пром изделиях.
- 15.Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
- 16.Особенности композиции изделий в дизайне художественно-эстетический изделий.
- 17.Многофункциональность в изделиях различного назначения
- 18.Использование не традиционных материалов в дизайне худ.пром. изделий
- 19.Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
- 20.Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
21. Использование 3Dтехнологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
- 22.Эклектика в дизайне художественно-промышленных изделий

**Вопросы к зачету:**

1. Раскройте понятие- дизайн?
2. Расскажите о лицах современного дизайна.
3. Расскажите о новых дизайнерских направлениях
4. Расскажите о лицах которые внесли ощутимый вклад в развитие дизайна в России.
5. Какие стили дизайна вы знаете?
6. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы? И почему?
7. Какие современные технологии используются в дизайне худ. промышленных изделий?
8. Какие современные материалы используются в промышленности и дизайне вещей?
9. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день
10. В чем различие двумерного проектирования от трехмерного проектирования?
11. Расскажите о программе CorelDraw.
12. Расскажите о программе 3D Max.
13. Возможности 3D графики?

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Что такое дизайн? Как вы можете охарактеризовать это понятие?
2. Что такое художественная культура?
3. Шрифтовые композиции
4. Использование шрифта в дизайне
5. Школы дизайна?
6. Развитие дизайна в России и за Рубежом?
7. Какие стили дизайна вы знаете?
8. Какие виды дизайна вы знаете. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы?
9. Цвет в дизайне
10. Композиция в дизайне?
11. Цветовые гармонии в дизайне?
12. Какие современные технологии используются в дизайне?
13. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день?
14. Расскажите о программе 3DMax
15. Возможности 3D графики
16. Расскажите о лицах современного дизайна
17. Стилизация в дизайне
18. Цвет, цветовой круг
19. Основные правила композиции
20. Психология цвета в дизайн
21. Использование шрифтовых композиций в дизайне
22. Исторический аспект дизайне
23. Раскройте понятие: художественно-проектная деятельность
24. Классификация дизайна в контексте художественной культуры
25. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
26. Функции дизайна?
27. Что такое проект? Проектная деятельность?
28. Дайте определение: компьютерный дизайн, компьютерная графика?
29. Эмоциональное воздействие цвета на человека в дизайне.

### **Показатели и критерии оценивания лабораторных работ для зачета:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн худ. промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Отдельные практические работы требуют публичной защиты проектных предложений, что проводится на практических занятиях.

В соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения. Для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать высокий уровень не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесение критических суждений.

На оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождения уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

#### **Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы, обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1.Касатова, Г. А. Методика дизайн-проектирования и изготовление художественных изделий из традиционных материалов : учебное пособие [для вузов] / Г. А. Касатова, Н. С. Сложеникина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1809-2. - Загл. с титул. экрана. URL <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4075.pdf&show=dcatalogue/s/1/1533784/4075.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2.Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Загл. с ти-

тул. экрана.  
 URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4059.pdf&show=dcatalogues/1/1533550/4059.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

1. Кухта М.С., Промышленный дизайн: Учебник/ Кухта М.С Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт; под.ред. И.В Голубятникова., М.С Кухты М.Г Изд-во Томского политехнического университета.- Томск :Изд. Томского политехнического университета, 2013.- 319с. Режим доступа: <https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHTA/len/Tab1/Tab/pd.pdf>.
2. Наумов Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> - Загл. с экрана
3. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 87 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3262.pdf&show=dcatalogues/1/1137184/3262.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0916-8. - Имеется печатный аналог.

**в) Методические указания:**

1. Сложеникина, Н.С. История и теория дизайна. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплинам «Проектная деятельность» и «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» для студентов направления 29.03.04. «Художественная обработка материалов» Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2020 -49 с.-25 шт

**г) Программное обеспечение:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 г. Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
CorelDraw Graphics Suite X3 Academic Licence	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X4 Academic Licence	К-92-08 25.07.2008	бессрочно
CorelDRAW Graphics Suite X5 Academic Licence	К-615-11 12.12.2011	бессрочно
Corel Draw Graphics Suite 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ	Лабораторные установки, измерительные приборы для выполнения лабораторных работ: - мультиметр; - генератор; - источник питания; - и т.д.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.