



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



ПОТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Дизайн и стиль

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
шифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт	<i>Строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>Дизайна</i>
Курс	<i>4</i>
Семестр	<i>7</i>

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом МОиН РФ от 22 сентября 2017 г. № 962.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель \_\_\_\_\_ / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ / С.А. Титова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

к.п.н., доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ / В.В. Ячменёва /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

инженер-конструктор

ООО «Российская производственная компания «BIGARM1»

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ / А.С. Нафикова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)



**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	Раздел 8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	04.09.2019 г.  Протокол № 1	
2.	Раздел 9	Актуализация раздела «Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)»	04.09.2019 г.  Протокол № 1	
3.	Раздел 8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	01.09.2020 г.  Протокол № 1	

## 1 Цели освоения дисциплины

Основной целью курса «Дизайн и стиль в моде» является комплексное изучение студентами как классических, так и современных стилевых направлений в костюме, включая различные концепции и основные проблемы дизайна в целом.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла ФГОС ВПО (дисциплина по выбору). Для ее усвоения необходимы знания и умения предшествующих дисциплин: «История костюма и моды», «Композиция костюма».

Полученные знания, умения и компетенции могут быть использованы студентами при освоении выпускной квалификационной работы.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт (ПК- 6);
- способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений (ПК-12).

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>ПК – 6: готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт</b>			
Знать	основные понятия и определения	основные определения и понятия: дизайн, стиль, стилеобразование, художественный стиль; историческую классификацию художественных стилей; эстетику стилей XX века; современных стилей в моде;	Переносить и трансформировать полученные знания на практическую деятельность
Уметь:	приобретать знания в области дизайна	ориентироваться в различных стилевых направлениях	анализировать современные стилевые направления в костюме на основе отечественного и зарубежного опыта с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальных информационных ресурсов

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владеть:	профессиональным языком предметной области знания	технологией разработки определенного стиля в одежде	технологией разработки определенного стиля в одежде и моделировать объекты с помощью компьютерных средств
<b>ПК-12: способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений</b>			
Знать	Цели и задачи	Анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний	Самонаблюдение, рассмотрение, исследование
Уметь	Заглядывать вперед, готовность к риску, творческий подход к делу	Использование теоретического каркаса как ключа к анализу конкретной ситуации	Решать практико-ориентированные задачи
Владеть	теоретическими знаниями	теоретическими знаниями при решении творческих задач	способами оценивания значимости и практической пригодности инновационной продукции

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа:

- лекций – 16 акад. часов;
- практических – 48 акад. часов;
- интерактивных -24 акад. часов;
- ВНКР – 3,1 акад часа;
- самостоятельная работа – 41,2 акад. часов;
- экзамен 35,7 часов в 7 семестре.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
I. Введение в курс «Дизайн и стиль в моде». Стилеобразование. 1.1. Художественный стиль: понятие, структура, функции 1.2. Историческая классификация стилей.	7	2			2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Опрос	ПК- 6 ПК-12 зу
		2						
<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	<b>ПК- 6 ПК-12 зу</b>
II. Эстетика «больших художественных стилей» в моде. 2.1. Готика 2.2. Ренессанс 2.3. Барокко 2.4. Классицизм	7	4	-	12	10	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям и защите рефератов	Коллоквиум, защита рефератов	ПК- 6 ПК-12 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
2.5. Рококо 2.6. Неоклассицизм 2.7. Ампиризм 2.8. Бидермейер и романтизм 2.9. Модернизм								
<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	<b>ПК- 6 ПК-12 зу</b>
III. Эстетика стилей XX века в моде. Микростили. Персоналии. 3.1. стилевые направления 20-х гг. 3.2. стилевые направления 30-х гг. 3.3. стилевые направления 40-х гг. 3.4. стилевые направления 50-х гг. 3.5. стилевые направления 60-х гг. 3.6. стилевые направления 70-х гг. 3.7. стилевые направления 80-х гг. 3.8. стилевые направления 90-х гг. 3.9. основные тенденции в современном дизайне одежды.	7	4	-	6/12И	10	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	индивидуальные задания	ПК- 6 ПК-12 зуб
<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>6/12И</b>	<b>10</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	<b>ПК- 6 ПК-12 зу</b>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<p>IV. Эстетика современных стилей в моде. Индустрия моды. Персоналии.</p> <p>Основные направления в дизайне одежды.</p> <p>4.1. Современные стили в моде</p> <p>4.2. Индустрия моды.</p> <p>4.3. Основные направления в дизайне одежды:</p> <p>4.3.1. Японское направление в дизайне одежды. Персоналии.</p> <p>4.3.2. Итальянский стиль в моде. Персоналии.</p> <p>4.3.3. Британская мода. Персоналии.</p> <p>4.3.4. Экологическое направление в дизайне</p>	7	4	-	6/12И	9,2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	индивидуальные задания	ПК- 6 ПК-12 зуб
<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6/12И</b>	<b>10</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	<b>ПК- 6 ПК-12 зуб</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>48/24И</b>	<b>41,2</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>Экзамен</b>	<b>ПК- 6 ПК-12 зуб</b>



## *5 Образовательные и информационные технологии*

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и стиль» используются следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Игровые технологии** – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

**4. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**5. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность

подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

#### *6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. «Творчество К.Шанель»
2. «Сюрреализм и мода»
3. «Творчество Н.П.Ламановой»
4. «Русские конструктивисты»
5. «Творчество И.Сен-Лорана»
6. «Космическая мода» (60е гг.)
7. «Японский дизайн в проектировании одежды» (творчество Х.Мори, И.Мияке, Кензо)
8. «Итальянский стиль в моде» (творчество Дж.Ферре, Дж.Версаче, Р.Джилли, Ф.Москино)
9. «Британская мода» (творчество В.Вествуд, Дж.Галляно, А.Маквина)
10. «Рождение молодежной моды»
11. «Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды»
12. «Современная мода. Механизмы формирования»
13. «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века»
14. «Состояние современной моды в России и за рубежом»

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-6 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт</b>		<b>Перечень вопросов к экзамену</b>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, закономерности развития стиля и моды;</li> <li>– различия основных стилей и их хронологическую последовательность.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать полное определение понятию «стиль».</li> <li>2. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей.</li> <li>3. Дать основную характеристику стиля «готика».</li> <li>4. Дать основную характеристику стиля «ренессанс».</li> <li>5. Дать основную характеристику стиля «барокко».</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и давать характеристику основным стилям в моде;</li> <li>– осознавать социальную значимость своей будущей профессии;</li> <li>– использовать высокий уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Дать основную характеристику стиля «рококо».</li> <li>7. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм».</li> <li>8. Дать основную характеристику стиля «ампир».</li> <li>9. Дать основную характеристику стиля «бидермейер».</li> <li>10. Дать основную характеристику стиля «модерн».</li> <li>11. Перечислить основные стили XX века в моде (и «микростили»)</li> <li>12. Раскрыть понятие стиля «Ар Деко». Назвать дизайнеров, работавших в этом стиле.</li> <li>13. Раскрыть понятие стиля «Шанель». Назвать основных персоналий.</li> <li>14. Раскрыть понятие стиля «Конструктивизм». Назвать основных персоналий.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками в самостоятельной творческой работе выражать профессиональную позицию;</li> <li>– навыками решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;</li> <li>– навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Раскрыть понятие стиля «Неоклассицизм». Назвать основных персоналий.</li> <li>16. Раскрыть понятие стиля «Историзм». Назвать основных персоналий.</li> <li>17. Раскрыть понятие стиля «Нью лук». Назвать основных персоналий.</li> <li>18. Раскрыть понятие стиля «Американский стиль». Назвать основных персоналий.</li> <li>19. Раскрыть понятие стиля «Хиппи». Назвать основных персоналий.</li> <li>20. Раскрыть понятие «Космический стиль». Персоналии.</li> <li>21. Раскрыть понятие «Этнический стиль». Персоналии.</li> <li>22. Назвать основные современные стили, господствующие в моде.</li> <li>23. Что представляет собой японское направление в дизайне? Основные персоналии.</li> <li>24. Что представляет собой итальянский стиль в моде? Основные персоналии.</li> <li>25. Что представляет собой британское направление в моде? Персоналии.</li> <li>26. Дать краткую характеристику экологического направления в дизайне одежды. Персоналии.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-12 способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели</b>		
Знать	-приемы формулирования цели , критериев и показателей дизайн-проекта - приемы организации работы творческого коллектива по выполнению дизайн-проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Творчество К.Шанель»</li> <li>2. «Сюрреализм и мода»</li> <li>3. «Творчество Н.П.Ламановой»</li> <li>4. «Русские конструктивисты»</li> <li>5. «Творчество И.Сен-Лорана»</li> <li>6. «Космическая мода» (60е гг.)</li> <li>7. «Японский дизайн в проектировании одежды» (творчество Х.Мори, И.Мияке, Кензо)</li> <li>8. «Итальянский стиль в моде» (творчество Дж.Ферре, Дж.Версаче, Р.Джильи, Ф.Москино)</li> <li>9. «Британская мода» (творчество В.Вествуд, Дж.Галляно, А.Макквина)</li> <li>10. «Рождение молодежной моды»</li> <li>11. «Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды»</li> <li>12. «Современная мода. Механизмы формирования»</li> <li>13. «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века»</li> <li>14. «Состояние современной моды в России и за рубежом»</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– корректно выражать, и аргументировано обосновывать положения стилеобразования.</li> <li>– определять порядок выполнения работ.</li> </ul>	<p><b>Задание 1.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Египта» (формат А3)</p> <p><b>Задание 2.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Греции» (формат А3)</p> <p><b>Задание 3.</b> Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Готического стиля» (формат А3)</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами исследования в области стиля и моды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области стилеобразования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>	<p><b>Задание 1.</b> Разработать модель с элементами стиля эпохи Возрождения (формат А3)</p> <p><b>Задание 2.</b> Разработать модель с элементами стиля «барокко» (формат А3)</p> <p><b>Задание 3.</b> Разработать модель с элементами стиля «классицизм» (формат А3)</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн и психология» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, степень сформированности умений и навыков, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 3 теоретических вопроса.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

#### **а) Основная литература:**

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.:

ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

9. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

10. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

#### **в) Методические указания:**

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Перечень программного обеспечения :

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
VS Office 2077	№ 135 от 17.09.20007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
	Д-1347-17 от 20.12.2017	21.03.2018
	Д-1481-16 от 25.11.2016	25.12.2017
7 Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp).

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.

7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.

9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.

10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.

11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.	Наглядный материал. Образцы контрольных работ
Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся.	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.