



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и моды

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения


очная

| | |
|----------|---|
| Институт | <i>Строительства, архитектуры и искусства</i> |
| Кафедра | <i>Дизайна</i> |
| Курс | <i>2</i> |
| Семестр | <i>4</i> |

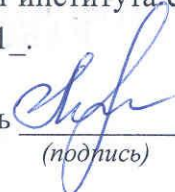
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом МОиН РФ от 22 сентября 2017 г. № 962.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

ДОЦЕНТ
(должность, ученая степень, ученое звание)
 / С.А. Титова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

К.П.Н., ДОЦЕНТ
(должность, ученая степень, ученое звание)
 / В.В. Ячменёва /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

инженер-конструктор
ООО «Российская производственная компания «BIGARMY»
(должность, ученая степень, ученое звание)
 / А.С. Нафикова /
(подпись) (И.О. Фамилия)



Лист регистрации изменений и дополнений

| № п/п | Раздел программы | Краткое содержание изменения/дополнения | Дата. № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|----------|---------------------|--|--|---|
| 1. | Раздел 8 | Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 04.09.2019 г. Протокол № 1 |  |
| 2. | Раздел 9 | Актуализация раздела «Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 04.09.2019 г. Протокол № 1 |  |
| 3. | Раздел 8 | Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 01.09.2020 г. Протокол № 1 |  |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История костюма и моды» является изучение эстетики форм, конструкции исторического и народного (национального) костюма.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «История костюма и моды» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Архитектоника и основы формообразования в одежде», «Философия».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы студентам при изучении дисциплин: «Композиция костюма», «Проектная деятельность».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | |
| Знать | <i>-основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</i> |
| Уметь: | <i>- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</i> |
| Владеть: | <i>-самоанализом, самопроектированием, самоконтролем и критической оценкой</i> |
| ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| Знать | <i>-психологию делового общения</i> |
| Уметь | <i>-работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i> |
| Владеть | <i>- психологией делового общения</i> |
| ОПК-1: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | |
| Знать | <i>-исследования информации в глобальных компьютерных сетях</i> |
| Уметь | <i>- переосмысливать накопленный опыт, изменять при</i> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| | <i>необходимости профиль своей профессиональной деятельности</i> |
| Владеть | <i>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</i> |
| ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> <i>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i> <i>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</i> |
| Уметь | <i>- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний</i> |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <i>- навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия легкой промышленности</i> <i>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</i> |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля) (для очной формы обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 единицы 144 часа:

- лекций – 18 академических часов;
- практические - 36 академических часов
- контактная- 57,2 академических часа;
- ВНКР-3,2
- самостоятельная работа – 51,1 академических часов;
- интерактивные часы – 14 академических часов;
- контроль-35,7 академических часов;
- экзамен в 4 семестре.

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1. Введение в предмет 1.1 Введение. Цели и задачи курса. Основные термины и определения. | 4 | 2 | - | - | 3,1 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание. | индивидуальные задания | ОК-2; ОПК-1;зу |
| Итого по разделу | 4 | 2 | - | - | 3,1 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОПК-1;зу |
| 2. Костюм Древнего мира 2.1 Костюм Древнего Египта. История костюма и моды Ассирии и Вавилонии 2.2 История костюма и моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм Византии | 4 | 4 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе | индивидуальные задания | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2.3 Костюм Древней Индии, Китая и Японии. | | | | | | | | |
| Итого по разделу | 4 | 4 | - | 6 | 8 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| 3. Костюм Средневековья 3.1 Костюм романского стиля (XI-XII в.в.), костюм готического стиля (XII-XV вв.). | 4 | 2 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе | индивидуальные задания | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| Итого по разделу | 4 | 2 | - | 6 | 8 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| 4. Костюм эпохи Возрождения 4.1 Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.). Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии. | 4 | 2 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе | индивидуальные задания | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| Итого по разделу | 4 | 2 | - | 6 | 8 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| 5. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) | 4 | 4 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по | индивидуальные задания | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|---|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| <p>5.1 Французский костюм. Костюм Фландрии и Испании. Английский костюм.</p> <p>5.2 Французский костюм до Великой французской революции. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории. Английский костюм</p> | | | | | практической работе | | ПК-1зув | |
| Итого по разделу | 4 | 4 | - | 6 | 8 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| <p>6. Костюм XIX в.</p> <p>6.1 Демократизация эстетического идеала. Выработка общего типа городского европейского костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Конструктивное решение костюма и распространение моды.</p> | 4 | 2 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе | индивидуальные задания | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| Итого по разделу | 4 | 2 | - | 6 | 8 | | | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 7. Костюм XX в. 7.1 Костюм 1900-1930-х г.г. Костюм 1940-1950-х г.г. Костюм 1960-1990-х г.г. | | 2 | - | 6 | 8 | Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе | | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| Итого по разделу | 4 | | - | 6 | 8 | | Промежуточный контроль (просмотр) | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |
| Итого по дисциплине | 4 | 18 | - | 36 | 51,1 | Подготовка к экзамену | Экзамен | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ПК-1зув |

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе преподавания дисциплины применяются традиционные и инновационные технологии. Лекции проводятся как в традиционной форме, так и в форме лекций-консультаций, где студентам на лекциях выдаются контрольные вопросы по теоретическому материалу каждой темы для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов преподавателю, таким образом, часть лекции проходит по форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального и самостоятельного сопровождения лекционного материала используется наглядный материал и т.д.

При обучении студентов дисциплине «Исследование рынка потребления одежды» используются следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Лекция - демонстрация, например, Нанотехнологии в материалах для одежды. Лекции с использованием компьютерных технологий

Лабораторное занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по каждой теме раздела согласно индивидуального задания; поиск и изучение литературы, написание реферата по

выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Стилизация и натурализм в моде Древнего Египта.
2. Символика в costume Древнего Египта.
3. Влияние Крито-микенской моды на историю костюма.
4. Античный эстетический идеал и его применение в моде Древней Греции и Древнего Рима.
5. Особенности развития костюма и моды в Древней Индии и Китае.
6. Изображения и их символика в китайском costume.
7. Особенности становления и развития японского костюма.
8. Гармония и целесообразность античного костюма.
9. Характеристика исторических художественных форм Европейского костюма эпохи средневековья.
10. Особенности развития костюма в эпоху Возрождения.
11. «Маньеризм» в испанской моде.
12. Эпоха элегантности во Франции 17 века.
13. Эстетический идеал 18 века и его проявление в Европейской моде.
14. Развитие моды в Англии. Характеристика английского костюма.
15. Женский эстетический идеал эпохи «ампир» (1804-1815 гг.).
16. Характеристика костюма середины 19 века.
17. Поэзия народного костюма.
18. Проблемы и перспективы европейской моды во второй половине 20 века.
19. Связь современной моды с её историческим развитием.
20. Особенности современного рынка моды.
21. Особенности развития современной российской моды.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|--|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | | |
| Знать | <i>-основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</i> | <p><i>Примерная тематика рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Стилизация и натурализм в моде Древнего Египта. 2.Символика в costume Древнего Египта. 3.Влияние Крито-микенской моды на историю костюма. 4.Античный эстетический идеал и его применение в моде Древней Греции и Древнего Рима. 5.Особенности развития костюма и моды в Древней Индии и Китае. 6.Изображения и их символика в китайском costume. 7.Особенности становления и развития японского костюма. 8.Гармония и целесообразность античного костюма. 9.Характеристика исторических художественных форм Европейского костюма эпохи средневековья. 10.Особенности развития костюма в эпоху Возрождения. 11. «Маньеризм» в испанской моде. 12.Эпоха элегантности во Франции 17 века. 13.Эстетический идеал 18 века и его проявление в Европейской моде. 14.Развитие моды в Англии. Характеристика английского костюма. 15.Женский эстетический идеал эпохи «ампир» (1804-1815 гг.). 16.Характеристика костюма середины 19 века. 17.Поэзия народного костюма. 18.Проблемы и перспективы европейской моды во второй половине 20 века. 19.Связь современной моды с её историческим развитием. 20.Особенности современного рынка моды. 21.Особенности развития современного российской моды. |
| Уметь | <i>-анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</i> | Практические задания |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|---|
| | | <p>Упр.1. Выполнить эскиз костюма (Формат А4.Карандаш, гелевая ручка)</p> <p>Древнего Египета. Древний Восток Древняя Греция Древний Рим Византия Средневековье Возрождение Костюм 17 века Костюм 18 века Костюм 19 века Костюм 20 века Русский костюм</p> |
| Владеть | <i>-самоанализом, самопроектированием, самоконтролем и критической оценкой</i> | Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания |
| ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | | |
| Знать | <i>-психологию делового общения</i> | |
| Уметь | <i>работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i> | <p>Практические задания</p> <p>- Выявить общие черты в культуре и костюме разных народов (на основе определенных конкретных стран)</p> <p>- Выявить отличительные черты в культуре и костюме разных народов(на основе определенных конкретных стран)</p> |
| Владеть | <i>- психологией делового общения</i> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>№1.-Провести исследования по индивидуальному заданию</p> |
| ОПК-1: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | | |
| Знать | <i>-исследования информации в глобальных компьютерных сетях</i> | <p>Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дать определение понятию «одежда». Назвать основные виды одежды. 2.Дать определение понятию «костюм». Назвать основные функции костюма. 3.Перечислить основные виды одежды Древнего Египта. Дать характеристику женских и мужских костюмов, а также обосновать, в чем заключался эстетический идеал древнеегипетской красоты. 4.Перечислить основные виды одежды Ассири-Вавилонии. Дать характеристику |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты древних шумеров.</p> <p>5.Перечислить основные виды одежды Крито-Микенского костюма. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>6.Перечислить основные виды одежды Древней Греции. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>7.Перечислить основные виды одежды Древнего Рима. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>8.Перечислить основные виды одежды Византии. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>9.Перечислить основные виды японской одежды. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>10.Перечислить основные виды одежды Древнего Китая и Древней Индии. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>11.Перечислить основные виды одежды раннего Средневековья (Европа). Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>12. Перечислить основные виды одежды позднего Средневековья (Европа). Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>13.Перечислить основные виды одежды в итальянском костюме эпохи Возрождения (Италия). Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>14.Перечислить основные виды одежды в испанском костюме эпохи Возрождения. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>15.Перечислить основные виды одежды в европейском костюме эпохи Возрождения. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>16.Перечислить основные виды одежды в европейском костюме Нового времени (17 в.). Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>17.Перечислить основные виды одежды в европейском костюме 18 века. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>18.Перечислить основные виды одежды в европейском костюме 19 века. Дать характеристику мужского и женского костюма, эстетического идеала красоты.</p> <p>19.Дать характеристику костюма 1900-1930-х гг.</p> <p>20.Дать характеристику костюма 1940-1950-х гг.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|------|------------------------------|--------|--|-------------------------|--|--------|--|--|--|-------|--|--|--|---------|--|--|--|-------|--|-------------------------|--------------------|------------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|------------|----------------|--------------------|--|
| | | 21. Дать характеристику костюма 1960-1990-х гг. 22. Современные мастера международной моды. 23. Современные российские модельеры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уметь | <i>переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</i> | Практические задания - Провести мастер-класс на тему: «Традиции и современность в дизайне костюма» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеть | <i>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</i> | Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1. -Провести исследования по индивидуальному заданию | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знать | <i>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i> <i>- распознавать эффективное решение от неэффективного</i> | Тесты по дисциплине <table border="1" data-bbox="902 879 2139 1452"> <thead> <tr> <th data-bbox="902 879 1171 954">Тема</th> <th data-bbox="1171 879 1559 954">Содержание тестового задания</th> <th colspan="2" data-bbox="1559 879 2139 954">Ответы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="902 954 1171 1142">Готический стиль в моде</td> <td data-bbox="1171 954 1559 1142">Выберите правильно вид женской одежды, характерный для «готического стиля» в моде:</td> <td data-bbox="1559 954 1585 999">симара</td> <td data-bbox="1585 954 2139 999"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 954 1171 1142"></td> <td data-bbox="1171 954 1559 1142"></td> <td data-bbox="1559 999 1585 1043">сюрко</td> <td data-bbox="1585 999 2139 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 954 1171 1142"></td> <td data-bbox="1171 954 1559 1142"></td> <td data-bbox="1559 1043 1585 1088">вестидо</td> <td data-bbox="1585 1043 2139 1088"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 954 1171 1142"></td> <td data-bbox="1171 954 1559 1142"></td> <td data-bbox="1559 1088 1585 1133">хубон</td> <td data-bbox="1585 1088 2139 1133"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 1142 1171 1414">Готический стиль в моде</td> <td data-bbox="1171 1142 1559 1414">«Экривиссы» - это:</td> <td data-bbox="1559 1142 1585 1217">вид головного убора «готики»</td> <td data-bbox="1585 1142 2139 1217"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 1142 1171 1414"></td> <td data-bbox="1171 1142 1559 1414"></td> <td data-bbox="1559 1217 1585 1292">вид обуви «готической» моды</td> <td data-bbox="1585 1217 2139 1292"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 1142 1171 1414"></td> <td data-bbox="1171 1142 1559 1414"></td> <td data-bbox="1559 1292 1585 1337">отделка в одежде «готики»</td> <td data-bbox="1585 1292 2139 1337"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 1142 1171 1414"></td> <td data-bbox="1171 1142 1559 1414"></td> <td data-bbox="1559 1337 1585 1414">вид мужской одежды «готики»</td> <td data-bbox="1585 1337 2139 1414"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="902 1414 1171 1452">Готический</td> <td data-bbox="1171 1414 1559 1452">«Эннен» - это:</td> <td data-bbox="1559 1414 1585 1452">вид женской одежды</td> <td data-bbox="1585 1414 2139 1452"></td> </tr> </tbody> </table> | Тема | Содержание тестового задания | Ответы | | Готический стиль в моде | Выберите правильно вид женской одежды, характерный для «готического стиля» в моде: | симара | | | | сюрко | | | | вестидо | | | | хубон | | Готический стиль в моде | «Экривиссы» - это: | вид головного убора «готики» | | | | вид обуви «готической» моды | | | | отделка в одежде «готики» | | | | вид мужской одежды «готики» | | Готический | «Эннен» - это: | вид женской одежды | |
| Тема | Содержание тестового задания | Ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Готический стиль в моде | Выберите правильно вид женской одежды, характерный для «готического стиля» в моде: | симара | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | сюрко | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | вестидо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | хубон | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Готический стиль в моде | «Экривиссы» - это: | вид головного убора «готики» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | вид обуви «готической» моды | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | отделка в одежде «готики» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | вид мужской одежды «готики» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Готический | «Эннен» - это: | вид женской одежды | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|---|---------------------------|--|
| | | стиль в моде | | «ГОТИКИ» | |
| | | | | женский головной убор | |
| | | | | «ГОТИКИ» | |
| | | | | вид мужской одежды | |
| | | | | «ГОТИКИ» | |
| | | | | вид обуви «готической» | |
| | | | | моды | |
| | | Ренессанс в моде | Выбрать правильно вид мужской итальянской одежды, характерный для эпохи «ренессанс» в моде: | котт | |
| | | | | джуббоне | |
| | | | | упелянд | |
| | | | | жюстокор | |
| | | Ренессанс в моде | «Цокколи» - это: | итальянская прическа | |
| | | | | эпохи «ренессанс» | |
| | | | | украшение | |
| | | | | женская обувь | |
| | | | | итальянского «ренессанса» | |
| | | | | вид женской одежды | |
| | | | | эпохи «ренессанс» | |
| | | Стиль Ренессанс в моде | Выбрать правильно вид женской испанской одежды, характерный для эпохи «ренессанс» в моде: | хубон | |
| | | | | вестидо | |
| | | | | шоссы | |
| | | | | пурпуэн | |
| | | Стиль Ренессанс в моде | «Горгера» - это : | испанская юбка | |
| | | | | прическа испанской дамы | |
| | | | | испанский плоеный | |
| | | | | воротник | |
| | | | | обувь | |
| | | Стиль Барокко в моде | «Рейнграф» -это: | двойная юбка-штаны | |
| | | | | эпохи «барокко» в мужском | |
| | | | | костюме | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------|--|
| | | | | мужская обувь | |
| | | | | название головного убора | |
| | | | | плечевая одежда | |
| | | Стиль Барокко в моде | Выбрать правильно вид мужской одежды, характерный для стиля «барокко» в моде: | ропон | |
| | | | | хубон | |
| | | | | жюстокор | |
| | | | | фрак | |
| | | Стиль Барокко в моде | «Кюлоты» это: | мужская обувь | |
| | | | | штаны | |
| | | | | головной убор | |
| | | | | плечевая одежда | |
| | | Стиль Рококо в моде | «Панье» - это: | женское платье «рококо» | |
| | | | | головной убор | |
| | | | | каркас юбки | |
| | | | | вид обуви | |
| | | Стиль Классицизм в моде | «Редингот» - это: | костюм для верховой езды | |
| | | | | вид головного убора | |
| | | | | вид обуви | |
| | | | | штаны | |
| | | Стиль Амфир в моде | Выбрать правильно характерную деталь женского костюма стиля «амфир» | парик | |
| | | | | шаль | |
| | | | | каблук | |
| | | | | изобилие декора | |
| | | Стиль Бидермайер в моде | «Бидермайер»-стилевое направление в искусстве... | Австро-немецкого бюргерства | |
| | | | | Франции | |
| | | | | Англии | |
| | | | | Испании | |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|---|
| Уметь | - анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний | Практические задания |
| Владеть | - навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия легкой промышленности -навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности | Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и итоговый контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования).

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в конце семестра в форме экзамена.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Итоговой формой контроля является экзамен.

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования).

Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершено содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практических работ.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в конце семестра в форме зачета

1.Перечень контрольных вопросов к зачету:

- 1.Дать определение «портфолио»
- 2.Примерная структура «портфолио»
- 3.Основная цель и задачи «портфолио»
4. «Портфолио карьерного продвижения» - его предназначение
5. Характеристика разделов «портфолио»
6. Понятие, виды «портфолио»
7. Функции «портфолио»
8. Каких наиболее часто допускаемых ошибок следует избежать при составлении своего резюме и портфолио?
9. Стандартная форма резюме (структура)

10. В чем разница между портфолио и резюме

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– *зачтено*

– *не зачтено*

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

2. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес.: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-91134-684-3, 400 экз.

б) Дополнительная литература:

1. Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

2. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

3. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

4. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

5. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

6. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил. энцикл. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 271 с. *Кол-во экземпляров: 1*

7. Маккензи, М. Мода. Путеводитель по стилям - М. : Кладезь-Букс, 2010. - 158 с. *Кол-во экземпляров: 1*

8. Мода и модельеры / Шинкарук М. - М. : Мир энцикл Аванта+ [и др.], 2010. - 183 с. - (Самы красивые и знаменитые) *Кол-во экземпляров: 2*

в) Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/. - Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Перечень программного обеспечения :

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---|--|--|
| MS Windows7 | Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 | 11.10.2021 27.07.2018 |
| VS Office 2077 | № 135 от 17.09.20007 | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016 | 28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017 |
| 7 Zip | Свободно распространяемое | бессрочно |

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: http://elibrary.ru/project_risc.asp.
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.
4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.
5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.
6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.
7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.
9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.
10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.
11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. | Наглядный материал. Образцы контрольных работ |
| Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания | Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и |

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|--------------------------|-----------------------------------|
| учебного оборудования. | учебно-методической документации. |