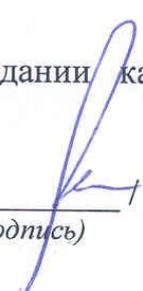


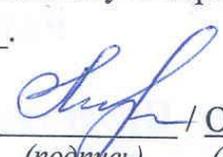


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом МОиН РФ от 22 сентября 2017 г. № 962.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

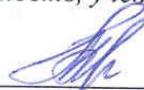
Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / С.А. Титова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

инженер-конструктор  
ООО «Российская производственная компания  
«BIGARM»  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.С. Нафикова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)





## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» является комплексное изучение студентами основных этапов проектирования, базирующихся на практических занятиях, включающие в себя разработку промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды», «Колористика и цветоведение в костюме», «Конструирование изделий легкой промышленности», «Компьютерные технологии моделирования, проектирования».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы студентам при освоении и защите выпускной квалификационной работы и при сдаче государственного экзамена.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	
Знать	<i>-основные понятия художественного проектирования; -основные методы проектирования швейных изделий; -особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект», «Коллекция»; - этапы разработки коллекций одежды;</i>
Уметь	<i>– планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне</i>
Владеть	<i>– практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i>
<b>– ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>	
Знать	<i>– основы правовых знаний для своего вида деятельности</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	– использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Владеть	– практическими навыками использования правовых знаний в различных сферах деятельности – профессиональным языком предметной области знания;
<b>– ОПК-1: способностью переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</b>	
Знать	– - требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности
Уметь	– планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам – решать практико-ориентированные задачи
Владеть	- практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;
<b>ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности</b>	
Знать	- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности
Уметь	- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний; - распознавать эффективное решение от неэффективного;
Владеть	- навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия легкой промышленности -навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности
<b>ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений</b>	
Знать	- определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии
Уметь	- обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании; - корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	- практическими навыками использования элементов теории на производственной практике; - способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 153 академических часов;
- аудиторная – 147 академических часов;
- внеаудиторная – 5,85 академических часов
- самостоятельная работа – 27,5 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1..Введение в курс.	7	-	-	-	-			
1.1. Исторические предпосылки возникновения дизайна.	7	2	-	-	1	Изучение теоретического материала	Текущий контроль успеваемости	ОК-7з
1.2. Художественное проектирование костюма – как сфера дизайна.	7	2	-	2	1	Подготовка к практическому занятию: - поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОК-7зу
Итого по разделу	7	4	-	2	2			<b>ОК-7зу</b>
2.Художественные системы в	<b>7</b>		-	-	-			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
проектировании одежды.								
2.1. Автономная художественная система (проектирование единичных моделей костюма)	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
2.2. Художественная система - «семейство» (проектирование моделей на одной базовой форме)	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
2.3. Художественная система «комплект» (проектирование открытого комплекса изделий взаимозаменяемых, служащих основой базового гардероба)	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
2.4. Художественная система «ансамбль» (проектирование закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека)	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
2.5. Художественная система «коллекция» (проектирование коллекции моделей различного типа и назначения)	7	4	-	6	1,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
Итого по разделу	7	-	-	30	3,1		Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>16</b>		<b>32/24И</b>	<b>5,1</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОК-7 зу ПК-1 зу</b>
3..Ассортимент современной одежды	8	-	-	-				
3.1. Классификация одежды на ассортиментные группы	8	3	-	4	-	– Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
3.2 Ассортимент одежды в зависимости от использования	8	3	-	2	-	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ПК-1 зу
3.3.. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды	8	3	-	2	-	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	<b>ОК-7 зу ПК-1 зу</b>
Итого по разделу	8	9	-	8	-		Текущий контроль успеваемости	<b>ОК-7 зу ПК-1 зу</b>
4 .Основные этапы проектирования промышленной коллекции	8							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<p>4.1. <u>Первый этап – исследовательский</u></p> <p>- Изучение объективных факторов потребления и спроса: динамики доходов населения, уровня дохода на душу населения, розничного товарооборота и т.п.</p> <p>- Выявление типологических особенностей потребителей (пол, возраст, уровень доходов, степень активности участия в модном поведении и т.п.), для которых разрабатывается данная коллекция.</p> <p>- Исследование связи выявленных нужд потребителей с образом жизни групп потребителей, для которых разрабатывается коллекция</p> <p>- Степень информированности и подготовленности потребителей в вопросах модных тенденций</p>	8	6	-	10	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
<p>4.2. <u>Второй этап – реализационный</u></p> <p>- Реализация результатов исследований в определении типов формообразования</p>	8	3	-	10	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.3. <u>Третий этап – испытательный</u> - Испытание в контрольной группе потребителей	8	3	-	6	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
4.4. <u>Четвертый этап – декальный</u> - Разработка лекал для типовых размерных групп	8	3		6	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
4.5. <u>Пятый этап – производственный</u> - Изготовление серии моделей коллекции	8	3		6	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
4.6. <u>Шестой этап - рекламный</u> - Проектирование рекламы новой коллекции	8	3		6	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины		ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	8	21	-	44	-			
5. Курсовая работа – «Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»	8							ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
5.1.Поэтапная работа над курсовым проектом по выбранной тематике	8	3		20	22	Разработка проекта	Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
5.2.Защита курсового проекта	8			2	-	Подготовка к защите проекта	Защита курсового проекта	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу
Итого по разделу	8	3		22	22		Текущий контроль успеваемости	ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ОПК-1 зу
<b>Итого за семестр</b>	8	<b>33</b>		<b>66/24И</b>	<b>22,4</b>		<b>Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект )</b>	<b>ОК-7 зу ОК-4 зу ПК-1 зу ПК-3 зу ОПК-1 зу</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>49</b>		<b>98/48И</b>	<b>27,5</b>			

48 И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### ***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

### ***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных

программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

### ***Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):***

***АКР №1*** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

***АКР №2*** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

***АКР №3*** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

***АКР №4*** «Ознакомление с принципами проектирования в художественной системе «семейство»

*№1.* - Выполнить зарисовку базовой конструктивной формы

- На ее основе выполнить серию моделей в системе «семейство»

***АКР №5*** «Ознакомление с концепцией гардероба и ассортимента современной одежды, принципами их формирования»

*№1.* - Проведение пробного анкетирования для определения требований к рациональному составу гардероба и качеству одежды для студенческой молодежи

*№2-* Разработка состава и эскиза моделей рационального гардероба для одной из социальных групп молодежи

***АКР №5*** *Научно-исследовательская работа* - «Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»

*№1.* - Проведение маркетинговых исследований

*№2-* Реализация результатов исследований в определении типов формообразования

*№3-* Испытание в контрольной группе потребителей

*№4-* Проектирование рекламы новой коллекции

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.*

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1 «»***

*№ 1. -«Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»*

*Разработать пробную промышленную коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.*

*Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.*

*В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.*

*После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.*

*В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.*

*Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.*

*Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».*

*Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».*

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		
Знать	<p>-основные понятия художественного проектирования;</p> <p>-основные методы проектирования швейных изделий;</p> <p>-особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект», «Коллекция»;</p> <p>- этапы разработки коллекций одежды;</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение дизайна.</li> <li>2. В чем заключается суть предпроектного анализа?</li> <li>3. Что такое проектная проблема?</li> <li>4. Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта».</li> <li>5. Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия».</li> <li>6. Назвать основные этапы проектирования.</li> <li>7. Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий.</li> <li>8. В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования?</li> <li>9. В чем заключается суть модульного метода проектирования?</li> <li>10. В чем заключается суть метода деконструкции?</li> <li>11. Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды.</li> <li>12. Назвать основные типы коллекций одежды.</li> <li>13. Дать определение понятию «Коллекция одежды».</li> <li>14. Объяснить понятие «концепция».</li> <li>15. Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа.</li> <li>16. Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр».</li> <li>17. Суть цветового проектирования одежды.</li> </ol>
Уметь	<p>– планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам</p> <p>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p>№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>уровне</i>	или сложной формы, неограниченно фантазируя). Использовать компьютерные программы.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</i></li> <li>– <i>профессиональным языком предметной области знания;</i></li> <li><i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i></li> </ul>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования комбинаторных методов формообразования в дизайне одежды. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</i></p> <p><i>№2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода модульного проектирования. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</i></p>
<b>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>		
Знать	– <i>основы правовых знаний для своего вида деятельности</i>	<i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования правовых знаний для своего вида деятельности и в различных сферах деятельности.</i>
Уметь	– <i>использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</i>	<p><b>Практические задания</b></p> <p><i>№1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».</i></p> <p><i>Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.</i></p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>практическими навыками использования правовых знаний в различных сферах деятельности</i></li> <li>– <i>профессиональным языком предметной области знания;</i></li> </ul>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования правовых знаний для своего вида деятельности и в различных сферах деятельности.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности</b>		
Знать	<i>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i>	<p><b>Примерная тематика курсовых работ</b>  <i>«Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка промышленной детской коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной молодежной коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной молодежной коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной коллекции одежды на полную фигуру</li> </ul>
Уметь	<p><i>- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний;</i></p> <p><i>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</i></p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформить достоинства и недостатки данных аналогов.</i></p>
Владеть	<p><i>- навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности</i></p> <p><i>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</i></p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p><i>№1.-Самостоятельно проанализировать рынок женской одежды на полную фигуру в г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</i></p> <p><i>№2.-Самостоятельно проанализировать рынок женской деловой одежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</i></p> <p><i>№3.-Самостоятельно проанализировать рынок спецодежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</i></p>
<b>ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений</b>		
Знать	<i>определения процессов и организацию технологии проектирования типового</i>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>18. Дать определение дизайна.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>изделия на предприятии</i>	19. В чем заключается суть предпроектного анализа? 20. Что такое проектная проблема? 21. Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта». 22. Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия». 23. Назвать основные этапы проектирования. 24. Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий. 25. В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования? 26. В чем заключается суть модульного метода проектирования? 27. В чем заключается суть метода деконструкции? 28. Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды. 29. Назвать основные типы коллекций одежды. 30. Дать определение понятию «Коллекция одежды». 31. Объяснить понятие «концепция». 32. Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа. 33. Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр». 34. Суть цветового проектирования одежды.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	<b>Практические задания</b> <i>№1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог» и разработать проект индивидуального задания.</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;</li> </ul>	<b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b> <i>№1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию</i>
<b>ОПК-1: способностью переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</b>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности	<p><b>Примерная тематика курсовых работ</b>  «Разработка состава пробной промышленной коллекции моделей одежды для одной из социальных групп потребителей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка промышленной детской коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной молодежной коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной молодежной коллекции одежды</li> <li>- разработка промышленной коллекции одежды на полную фигуру</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам;</li> <li>- решать практико - ориентированные задачи</li> </ul>	<p><b>Практические задания</b>  №1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».  Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.</p>
Владеть	-практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b>  №1.-Провести презентацию курсового проекта</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

*Промежуточная аттестация по «Художественное проектирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.*

*Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.*

***Показатели и критерии оценивания экзамена:***

*– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.*

*– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*

*– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Художественное проектирование». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.*

*В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.*

***Показатели и критерии оценивания курсовой работы:***

*– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;*

*– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;*

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454438> (дата обращения: 09.11.2020).
2. Шершнева, Л. П. Проектирование швейных изделий в САПР : учебное пособие / Л. П. Шершнева, С. Г. Сунаева. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0818-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975792> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

### б) Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
1. 2 Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.
3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.
4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.
5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.
6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.
7. 8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows

XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

8. 9.Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

9. Ильяшева Е.В. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 110 с. № гос регистрации: 0321701953. Дата регистрации: 20.07.2017.

#### **в) Методические указания:**

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации./- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

2. Ильяшева Е.В. Конструирование изделий легкой промышленности: Курсовое проектирование и методические указания по его выполнению для студентов специальности 262200.62 Конструирование швейных изделий, сост. Е. В. Ильяшева.2-е изд. Доп. и перераб. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 36 с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Перечень программного обеспечения :

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
VS Office 2077	№ 135 от 17.09.20007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018 Д-1347-17 от 20.12.2017 Д-1481-16 от 25.11.2016	28.01.2020 21.03.2018 25.12.2017
7 Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp).

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.mgtu.ru/>.

7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.

9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.

10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.

11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.	Наглядный материал. Образцы контрольных работ
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся.	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

