



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



ПТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
3
5,6

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом МОиН РФ от 22 сентября 2017 г. № 962.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

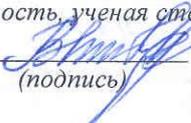
Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)
 / С.А. Титова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

к.п.н., доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)
 / В.В. Ячменёва /
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

инженер-конструктор
ООО «Российская производственная компания «BIGARMI»
(должность, ученая степень, ученое звание)



 / А.С. Нафикова /
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» являются: основы изобразительной грамоты и практические навыки в рисовании объемных геометрических тел, предметов и группы предметов на плоскости (бумаге); рисунок фигуры человека и выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры; материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме; познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки (специальности) **29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.**

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «История костюма и моды», «Архитектоника и основы формообразования в одежде».

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при освоении последующих дисциплин: «Композиция костюма», «Колористика и цветоведение в костюме».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Дисциплина «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» формирует следующие профессиональные компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 13: готовностью осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта	
Знать	Анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний
Уметь	– Использовать теоретический каркас как ключ к анализу конкретной ситуации – Решать практико-ориентированные задачи
Владеть	– Практическими навыками при решении производственных задач
ПК-14: способностью использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании изделий легкой промышленности	
Знать	основы изобразительной грамоты и проблемы линейно-объемного рисунка; законы перспективы; основы пластической анатомии; пропорциональные отношения и особенности фигуры человека; материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме. основные законы композиции; образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма; орнамент и костюм как часть общей материальной культуры общества; гармонию хроматических цветов и изобразительные возможности тона.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности
Владеть	практическими навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами и программами при решении творческих задач

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 часов:

- лекции – 34 акад. часов;
- практические – 124 акад. часов
- самостоятельная работа – 190.1 часов;
- интерактивные часы – 56 акад. часов;
- зачет в 5 семестре и дифференцированный зачет в 6 семестре.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Основы изобразительной грамоты	4					Линейный рисунок		
1.1. Основные приемы изображения: точка, линия, пятно. Изобразительные материалы: карандаш, гелиевая ручка		1	-	2	2	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13з
1.2. Общее понятие о строении формы и ее конструкции		1	-	4	2	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13зу
1.3. Общее понятие о перспективе, пропорциях		1	-	2/2И	2	Рисунок со светотеневыми градациями	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13зу
1.4. Средства выявления формы. Светотень.		-	-	2	2	Рисунок со светотеневыми градациями	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13зу
Итого по разделу		3	-	10	8	Рисунок со светотеневыми градациями	Просмотр	ПК-13зу
2. Рисование с натуры	4	1	-	-	-	Рисунок со светотеневыми градациями		

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1.Натюрморт из группы геометрических тел		1	-	3	6	Декоративный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-14зу
2.2. Натюрморт из простых по форме предметов быта с драпировкой		1	-	3	6	Натюрморт	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-14зу
2.3.Рисунок растений и их стилизация		1	-	4/4И	6	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-14зу
Итого по разделу		4	-	10/6И	18	Конструктивный рисунок	Просмотр	ПК-13 ПК-14зув
3.Основы пластической анатомии человека	4	1	-	-	-	Конструктивный рисунок		ПК-14зу
3.1.Анатомия туловища		1	-	-	6	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	
3.2. Анатомия нижней конечности		1	-	4	6	наброски	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
3.3.Анатомия головы		-	-	6/6И	6	Модельерский рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
Итого по разделу		3	-	10/6И	18		Просмотр	ПК-13 ПК-14зув
4.Изображение фигуры человека. Пропорции.	4	-	-	-	-			
4.1. Наброски и зарисовки фигуры человека		-	-	4	10	Работа в цвете различными техниками	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.2. Модельерский рисунок женской фигуры		-	-	6/10И	4	Работа в цвете различными техниками	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
Итого по разделу		4	-	10/22И	14		Просмотр	
5.Живопись. Основы живописной грамоты.	4	1	-	-	-			
5.1.Техники живописи		1	-	2	2	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
5.2.Натюрморт в различных техниках		1	-	2/4И	8	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
5.3.Человеческая фигура в костюме в различных техниках		1	-	10/6И	4	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
Итого по разделу		4	-	14/10И	14		Просмотр	ПК-13 ПК-14зув
Итого за семестр	180	18	-	54/30И	72	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	зачет	з ПК-13 ПК-14ув
6.Введение в курс «Художественно-графическая композиция»	5	-	-	-	-	Изучение теоретического материала	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						Подготовка к практическому занятию		
6.1.Понятие «графика», «композиция»		3	-	6/6И	18	Линейный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	
6.2.Типы проектно-графических изображений		3	-	12	18	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	
Итого по разделу		6	-	20	36	Конструктивный рисунок	Просмотр	
7.Образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура костюма	5	2	-	2	-	Рисунок костюма		
7.1. Основные законы и правила построения художественно-графической композиции		23	-	14/5И	18	Рисунок костюма	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
7.2.Выразительные художественно-графические средства композиции		2	-	14/5И	18	Рисунок костюма	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
Итого по разделу		6	-	30/10И	36		Просмотр	ПК-13 ПК-14зув
8.Принципы трансформации костюмных форм в «абстрактный силуэт» на основе различных ассоциаций	5	-	-	2	-	Декоративный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	
8.1. Графическая формализация и выражение свойств		2	-	14/5И	18		Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
8.2.Использование метода простых геометрических форм		2	-	14/5И	18	Конструктивный рисунок	Формы текущего контроля успеваемости	ПК-13 ПК-14зув
Итого по разделу	5	4	-	30/10И	36		Просмотр	ПК-13 ПК-14зув
Итого за семестр	180	16	-	80/26И	118		Дифференцированный зачет	ПК-13 ПК-14зув
Итого по дисциплине	360	34	-	134/56И	190,1			ПК-13 ПК-14зув

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –

организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Студентам для самостоятельного изучения предлагаются следующие задания:

1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.
2. То же с формами тоновой графики.
3. Выполнить образцы материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирования» и др.).
4. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.
5. То же с использованием тоновых графических форм.
6. Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.
7. То же при нюансном сочетании графических форм.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-13: готовностью осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта		
Знать	Анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний	<p><i>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</i></p> <p>1.1.Основные приемы изображения: точка, линия, пятно</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать теоретический каркас как ключ к анализу конкретной ситуации – Решать практико-ориентированные задачи 	<p>Задание 1. <i>Отработать основные приемы изображения: точка, линия, пятно.</i></p> <p>Материалы: карандаш, гелиевая ручка, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линейная</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – Практическими навыками при решении производственных задач 	<p>.2.Общее понятие о строении формы и ее конструкции</p> <p>Задание 2. <i>На основе конструктивного анализа формы зарисовать геометрические тела «возной» прорисовкой конструкции.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линейная</p> <p>.3. Общее понятие о перспективе, пропорциях</p> <p>Задание 3. <i>Построить квадрат и круг, используя закон перспективы (ниже и выше линии горизонта).</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линейная</p> <p>Задание 4. <i>Построить куб, используя закон перспективы (ниже и выше линии горизонта) точек зрения.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линейная</p> <p>.4.Средства выявления формы. Светотень</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задание 5. <i>Выявить форму куба, цилиндра, конуса и шара средствами светотени.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>2.1. Натюрморт из группы геометрических тел</p> <p>Задание 6. <i>Нарисовать с натуры натюрморт из группы геометрических тел.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>Задание 7. <i>Нарисовать с натуры натюрморт из простых по форме предметов быта.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>2.2. Натюрморт из простых по форме предметов быта с драпировкой</p> <p>Задание 8. <i>Нарисовать с натуры конструкцию складок драпировки в одной опорной в двух опорных точках с использованием светотеневых градаций.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>2.3. Рисунок растений и их стилизация</p> <p>Задание 9. <i>Нарисовать с натуры растение и разработать его стилизованный и стилизованный вариант.</i></p> <p>Материалы: карандаш, гелиевая ручка, резинка, бумага Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>3.1. Анатомия туловища</p> <p>Задание 10. <i>Изучить и зарисовать анатомию туловища</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>2.2. Анатомия нижней и верхней конечности</p> <p>Задание 11. <i>Изучить и зарисовать анатомию нижней и верхней конечности</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>3.3. Анатомия головы</p> <p>Задание 12. <i>Изучить и зарисовать анатомическое строение головы</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>4.1. наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p>Задание 13. <i>Выполнить рисунок фигуры человека на основе современных пропорций (женская, мужская фигура).</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>Задание 14. <i>Выполнить набросок фигуры человека в одежде.</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>4.2. Модельерский рисунок женской фигуры</p> <p>Задание 15. <i>Выполнить модельерский рисунок женской фигуры</i></p> <p>Материалы: карандаш, резинка, бумага</p> <p>Графическая подача: линия, штрих, пятно.</p> <p>5.1. Техники живописи</p> <p>Задание 16. <i>Отработать техники и технологии живописи: акварель (лессировка, аля-прима, по-сырому, сухая кисть); гуашь-пастозная, монотипия</i></p> <p>Требования:</p> <p>Отработать основные техники: акварель (лессировка, аля-прима, по-сырому, сухая кисть); гуашь-пастозная, монотипия.</p> <p>Верно передать цветовые ситуации.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Работа должна быть выполнена аккуратно. Объем: формат А-4 Материалы: бумага, кисть, краски (акварель, гуашь)</p> <p>§.2. Натюрморт в различных техниках живописи Задание 17. <i>Выполнить несложный натюрморт из 3-4 предметов в различных техниках (акварель, гуашь)</i> Объем: формат А-4 Материалы: бумага, кисть, краски (акварель, гуашь)</p> <p>§.3. Человеческая фигура в костюме в различных техниках живописи Задание 18. <i>Выполнить наброски человеческой фигуры в костюме в различных техниках.</i> Объем: формат А-4 Материалы: бумага, кисть, краски (акварель, гуашь)</p>
ПК-14: способностью использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании изделий легкой промышленности		
Знать	основные графические программы	Воплощение творческих эскизов в графических программах
Уметь	использовать информационные технологии при создании эскизов костюма	
Владеть	информационными технологиями и системами автоматизированного проектирования при решении творческих задач	

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция костюма» включает теоретические вопросы и практическое задание, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, степень сформированности умений и навыков, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 3 теоретических вопроса.

Показатели и критерии оценивания зачета

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Зачеты: 5 семестр

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– *зачтено*

– *не зачтено*

оценка «зачтено» ставится в случае овладения студентом всего объема учебного материала, активной работы на занятиях, выполнения и успешной сдачи всех практических работ и предоставления реферата.

оценка «не зачтено» ставится в случае невыполнения студентом практических работ, низком уровне знаний по вопросам к зачету.

Для получения зачета по дисциплине обучающийся должен сдать практические работы, иметь знания по всем вопросам к зачету.

Дифференцированный зачет: 6 семестр

В конце семестра проводится зачет в виде просмотра, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. По итогам коллективного просмотра студент получает дифференцированный зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

Критерии оценки для дифференцированного зачета аналогичны экзамену.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Отлично» Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Правильно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объектов постановки. Передает объемную форму предметов и объектов посредством светотени и логически последовательно изображает на плоскости листа бумаги. Владеет различными техниками живописи.

«Хорошо» Не достаточно точно определяет задачи и цели учебной постановки. В размещении изображаемых объектов в пространстве натурной постановки допускает незначительные отклонения. В неудачно выбранном формате прослеживаются композиционные ошибки. При изображении конструктивного построения группы форм, объектов, предметов допущены незначительные ошибки. В постановке присутствуют не точности в изображении масштаба предметов объектов. В сопоставлении пропорциональных соотношений основных объектов постановки допускает неточности. Не в полном объеме передает объемную форму предметов и объектов посредством светотени не совсем логически последовательно выстраивает изображаемое на плоскости листа бумаги. Владеет различными техниками живописи.

«Удовлетворительно» Нет полной ясности в определении задач и цели

учебной постановки. Допускает значительные искажения в размещении изображаемых объектов в пространстве натурной постановки. Неверно выбран формат, где прослеживаются композиционные ошибки. При изображении группы форм, объектов, предметов допущены погрешности на этапе конструктивного построения. В масштабе изображаемых предметов объектов натурной постановки выявлены значительные искажения. В рисунке не использует прием сопоставления пропорциональных соотношений основных объектов постановки. Не в полной мере владеет различными техниками живописи.

«Неудовлетворительно» Не понимает задач и цели поставленных в учебной постановке. Не может разместить изображаемые объекты в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе формата, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объектов, предметов показывает грубые ошибки. Не владеет масштабом при изображении предметов объектов натурной постановки. В рисунке много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений изображаемых объектов постановки. Не в полной мере владеет техниками живописи.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.
2. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для вузов / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189.

б) Дополнительная литература:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О. И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А., Ячменева В.В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 1 (базовая часть) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова, В.В. Ячменева – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 07.09.2018. № свидетельства: 0321802913
3. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 2 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 12.09.2018. № свидетельства: 0321803007
4. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 3 (дисциплины по выбору) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 12.09.2018. № свидетельства: 0321803008.
5. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в процессе художественного образования : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Медведев. - Омск : [Наука], 2008.
6. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6.

7. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70x100 1/16 + 16 с. цв. ил.. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0.

в) Методические указания:

1. Титова С.А. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению 262200.62 «Конструирование изделий легкой промышленности». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2015. 37 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Перечень программного обеспечения :

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: http://elibrary.ru/project_risc.asp.
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.
4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.
5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.
6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.
7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.
9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.
10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.
11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.	.Мольберты Столы, стулья Наглядный материал. Образцы контрольных работ

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся.	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.