



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Театр моды**

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
шифр *наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения


очная

|          |   |
|----------|---|
| Институт | <i>Строительства, архитектуры и искусства</i> |
| Кафедра  | <i>Дизайна</i>                                |
| Курс     | <i>4</i>                                      |
| Семестр  | <i>7</i>                                      |

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом МОиН РФ от 22 сентября 2017 г. № 962.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

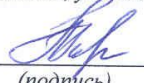
Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / С.А. Титова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

инженер-конструктор  
ООО «Российская производственная компания  
«BIGARM»  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / А.С. Нафикова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)



**Лист регистрации изменений и дополнений**

| № п/п | Раздел программы | Краткое содержание изменения/дополнения  | Дата. № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой   |
|-------|------------------|--|-------------------------------------|---|
| 1.    | Раздел 8         | Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 04.09.2019 г.<br>Протокол № 1       |  |
| 2.    | Раздел 9         | Актуализация раздела «Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)      | 04.09.2019 г.<br>Протокол № 1       |   |
| 3.    | Раздел 8         | Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 01.09.2020 г.<br>Протокол № 1       |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |
|       |                  |  |                                     |   |

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя включающих в себя эскизирование, конструктивное моделирование и конструирование, технологию изготовления костюма и сценическое действие.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина ФТД.В.01 «Театр моды» относится к факультативам образовательной программы по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды», «Конструирование изделий легкой промышленности».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы студентам при освоении и защите выпускной квалификационной работы и при сдаче государственного экзамена.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-13

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| <b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>   |  |
| Знать   | - этнические, конфессиональные и культурные различия   |
| Уметь   | - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;<br>- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне |
| Владеть   | - профессиональным языком предметной области знания;<br>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию в производственной среде;.  |
| <b>ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности</b> |  |
| Знать   | - этапы разработки коллекций одежды;<br>- основные методы проектирования швейных изделий<br>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности   |
| Уметь   | - анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний;<br>- распознавать эффективное решение от неэффективного;   |
| Владеть   | - навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия  |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
|  | <i>легкой промышленности</i><br>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности  |
| <b>ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений</b>  |   |
| Знать  | - определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии   |
| Уметь  | - обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;<br>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.                  |
| Владеть  | - практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;<br>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач; |
| <b>ПК-9: способностью конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств</b> |   |
| Знать  | - требования эргономики и прогрессивной технологии производства в изделиях легкой промышленности  |
| Уметь  | - конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства   |
| Владеть  | - разными методиками конструирования изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства                                 |
| <b>ПК-10: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности</b>  |   |
| Знать  | - требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности  |
| Уметь  | - обосновывать принятие конкретного технического решения при решении учебных и производственных задач .<br>- распознавать эффективное решение от неэффективного                     |
| Владеть  | - навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности<br>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности    |
| <b>ПК-13: готовностью осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн - проекта</b>   |   |
| Знать  | - определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии   |
| Уметь  | - обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;<br>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.                  |
| Владеть  | - практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;<br>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при                                 |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Структурный<br>элемент<br>компетенции | Планируемые результаты обучения        |
|                                       | <i>решении производственных задач;</i> |

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа –16,1 акад. часов;
- аудиторная –16 акад. часов;
- внеаудиторная –0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 19,9 акад. часов;
- интерактивные часы – 6 акад. часов;
- зачет в 7 семестре.

| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
|  |          | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |   |   |                                       |
| 1. Введение в курс.  | 7        |  |                  |                  |  |   |   |                                       |
| 1.1. Методика работы над созданием творческой коллекции.   | 7        | -  | -                | 0,5              | 0,5                                    | Изучение теоретического материала   | Текущий контроль успеваемости                                   | ОК-6; 3                               |
| <b>Итого по разделу</b>  | <b>7</b> | <b>-</b>                                     | <b>-</b>         | <b>0.5</b>       | <b>0,5</b>                             |   |   | <b>ОК-6; 3</b>                        |
| 2. Эскизирование.  | 7        |  |                  |                  |  |   |   |                                       |
| 2.1. Выбор источника творчества:<br>- сбор материала<br>- анализ аналогов<br>- разработка эскизов моделей на основе анализа аналогов и собранного материала<br>- отбор наиболее удачных моделей в системе «Коллекция». | 7        |  |                  | 2                | 2                                      | -Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-13                                 |
| <b>Итого по разделу</b>  | <b>7</b> |  |                  | <b>2</b>         | <b>2</b>                               |   |   | <b>ПК-13зу</b>                        |
| 3.Художественное моделирование и   | 7        |  |                  |                  |  |   |   |                                       |

| Раздел/ тема дисциплины   | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в acad. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в acad. часах) | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
|   |          | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |   |   |                                       |
| конструирование изделий по выбранному эскизу.                                     |          |  |                  |                  |  |   |   |                                       |
| 3.1. Выполнение технического эскиза   | 7        |  |                  | 0,5              | 1                                      | -Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-9<br>ПК-10<br>зув                  |
| 3.2. Построение модельной конструкции изделия                                     | 7        |  |                  | 3                | 3                                      | -Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-9<br>ПК-10<br>зув                  |
| 3.3. Составление комплекта выкроек лекал изделия.                                 | 7        |  |                  | 1                | 1                                      | -Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-9<br>ПК-10<br>зув                  |
| <b>Итого по разделу</b>   | <b>7</b> |  |                  | <b>4,5</b>       | <b>5</b>                               |   |   | <b>ПК-9<br/>ПК-10 зув</b>             |
| 4 Технология изготовления изделия   |          |  |                  |                  |  |   |   |                                       |
| 4.1. Раскрой изделий с помощью комплекта выкроек                                  | 7        |  |                  | 2                |  | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины  | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-9<br>ПК-10<br>зу                   |
| 4.2. Непосредственное изготовление изделий по технологической последовательности. | 7        |  |                  | 6                | 10                                     | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины  | Текущий контроль успеваемости                                   | ПК-3<br>ПК-13<br>зув                  |
| <b>Итого по разделу</b>   | <b>7</b> |  |                  | <b>8</b>         | <b>10</b>                              |   |   | <b>ПК-9<br/>ПК-10 зу</b>              |



| Раздел/ тема дисциплины                               | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в acad. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в acad. часах) | Вид самостоятельной работы   | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции   |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|--|---|---|
|   |          | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |  |   |   |
|   |          |  |                  |                  |  |  |   | <b>ПК-3<br/>ПК-13зув</b>                |
| 5. Коллекция – как сценическое действие               | 7        |  |                  |                  |  |  |   |   |
| 5.1 Разработка сценария показа коллекций              | 7        |  |                  | 0,5              |  | Выполнение практических работ, рабочей предусмотренных дисциплины программой | Текущий контроль успеваемости                                   | ОК-6<br>ПК-1<br>зу                      |
| 5.2 Отбор манекенщиц для каждой коллекции и репетиции | 7        |  |                  | 0,5              |  | Выполнение практических работ, рабочей предусмотренных дисциплины программой | Текущий контроль успеваемости                                   | ОК-6<br>ПК-1<br>зу                      |
| 5.3 Подбор макияжа, причесок для создания образов     | 7        |  |                  | 0,5              | 1,0                                    | Выполнение практических работ, рабочей предусмотренных дисциплины программой | Текущий контроль успеваемости                                   | ОК-6<br>ПК-1<br>зу                      |
| 5.4 Показ коллекции.                                  |          |  |                  |                  | 1,0                                    | Выполнение практических работ, рабочей предусмотренных дисциплины программой | Текущий контроль успеваемости                                   | ОК-6<br>ПК-1<br>зу                      |
| <b>Итого по разделу</b>                               | <b>7</b> |  |                  |                  | <b>2,9</b>                             |  |   | <b>ОК-6<br/>ПК-1<br/>зу</b>             |
| <b>Итого за семестр</b>                               | <b>7</b> |  |                  | <b>16/6И</b>     | <b>19,9</b>                            |  | <b>Промежуточная аттестация - зачет</b>                         | <b>ОК-6<br/>ПК-1<br/>ПК-3<br/>ПК-13</b> |

| Раздел/ тема дисциплины    | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции              |
|----------------------------|----------|--|------------------|------------------|--|----------------------------|---|--|
|                            |          | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |                            |   |  |
|                            |          |  |                  |                  |  |                            |   | ПК-9<br>ПК-10 зув                                  |
| <b>Итого по дисциплине</b> | <b>7</b> |  |                  | <b>16/6И</b>     | <b>19,9</b>                            |                            |   | ОК-6<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-13<br>ПК-9<br>ПК-10 зув |

**6 И** – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Театр моды» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### *Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:*

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### *Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:*

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### *Основные типы проектов:*

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

### *Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:*

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной

или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Театр моды» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

#### ***Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):***

**АКР №1** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

*№1.* Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

**АКР №2** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

*№1.* Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.*

#### ***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

**ИДЗ №1** «»

*№ 1.* «Особенности проектирования коллекций одежды разных типов»

Разработать коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---|--|--|
| <b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>   |  |  |
| Знать   | - этнические, конфессиональные и культурные различия   | <p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия «Проектирование» и «Проектная деятельность».</li> <li>2. Основные этапы проектирования.</li> <li>3. Чем отличается технический рисунок от модельерского рисунка?</li> <li>4. Определение понятия – «Дизайн-проект».</li> <li>5. Сущность и определение понятий «предмет дизайна» .</li> <li>6. Сущность и определение понятий «объекты дизайна».</li> <li>7. Что является основным методом дизайна?</li> <li>8. Перечислить основные направления дизайн-деятельности.</li> <li>9. Основные методы проектирования швейных изделий.</li> <li>10. Этапы разработки коллекций одежды.</li> </ol> |
| Уметь   | <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;</p> <p>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности , использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p><b>Практические задания</b></p> <p>№1. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.</p>   |
| Владеть   | <p>– профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию в производственной среде;.</p>   | <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p>№1.-Самостоятельно разработать сценарий показа коллекции моделей для презентации</p>  |
| <b>ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности</b> |  |  |
| Знать   | - требования, предъявляемые к изделиям   | №1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и   |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |
|---|---|--|
|   | <i>легкой промышленности</i>  | <i>предоставить их в необходимой форме.</i>  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний;</li> <li>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> </ul>  | <p><b>Практические задания</b><br/> №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформить достоинства и недостатки данных аналогов.</p> |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности</li> <li>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</li> </ul>    | <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b><br/> №1. Разработать эскизный ряд коллекции моделей для Театра моды, используя какой-либо источник творчества.</p>                                     |
| <b>ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений</b> |   |  |
| Знать   | <i>определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии</i>  | №1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>                  | <p><b>Практические задания</b><br/> №1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог» и разработать проект индивидуального задания.</p>  |
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;</li> <li>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;</li> </ul> | <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b><br/> №1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию</p>  |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|--|--|---|
| <b>ПК-9: способностью конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств</b> |  |   |
| Знать  | <i>- требования эргономики и прогрессивной технологии производства в изделиях легкой промышленности</i>  | <p><b>Примерная тематика проектных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка промышленной коллекции женской одежды с элементами трансформации</li> <li>2. Разработка коллекции женской одежды с авангардными элементами</li> <li>3. Разработка коллекции для активного отдыха</li> <li>4. Разработка коллекции из трикотажного полотна</li> <li>5. Разработка коллекции на основе метода деконструкции</li> <li>6. Разработка коллекции на основе метода комбинаторики</li> <li>7. Разработка коллекции на основе сложного кроя</li> <li>8. Разработка коллекции вечерних платьев</li> </ol> |
| Уметь  | <i>- конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства</i>                     | <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p><i>№1. Разработать конструкторско-технологическую документацию на 1 изделие из коллекции</i></p>   |
| Владеть  | <i>- разными методиками конструирования изделия легкой промышленности в соответствии с требованием эргономики и прогрессивной технологией производства</i> | <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования передовых технологий в проектировании одежды.</i></p> <p><i>№2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования новейшего оборудования в проектировании одежды</i></p> <p><i>№3.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры новых материалов для проектирования одежды.</i></p>   |
| <b>ПК-10: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности</b>  |  |   |
| Знать  | <i>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i>  | <i>№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.</i>  |
| Уметь  | <i>- обосновывать принятие конкретного технического решения при решении</i>  | <p><b>Практические задания</b></p> <p><i>№1. Разработать конструкторскую документацию на 1 изделие из коллекции</i></p>   |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|--|---|---|
|  | учебных и производственных задач .<br>- <i>распознавать эффективное решение от неэффективного</i>   |   |
| Владеть  | - <i>навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности</i><br>- <i>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</i>   | <b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b><br><i>№1. Разработать конструкторскую документацию на 1 изделие из коллекции</i>   |
| <b>ПК-13: готовностью осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта</b> |   |   |
| Знать  | - <i>определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии</i>  | <i>№1. Обосновать выбор исходных данных для конструирования изделия и предоставить их в необходимой форме.</i>  |
| Уметь  | - <i>обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;</i><br>- <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i>                  | <b>Практические задания</b><br><i>№1. Разработать эскиз сценического костюма с оригинальным конструкторским решением</i><br><i>№2. Разработать технологические схемы методов обработки основных узлов изделия</i> |
| Владеть  | - <i>практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;</i><br>- <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;</i> | <b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b><br><i>№1. Составить последовательность технологической обработки изделия</i>   |



**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

*Промежуточная аттестация по факультативу «Театр моды» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.*

*Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.*

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования).

Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершено содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практических работ.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в конце семестра в форме зачета

*Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):*

*– зачтено*

*–не зачтено*

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

**б) Дополнительная литература:**

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.
3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.
4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.
5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.:

ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

9.Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

10.Ильяшева Е.В. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 110 с. № гос регистрации: 0321701953. Дата регистрации: 20.07.2017.

#### **в) Методические указания:**

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Перечень программного обеспечения :

| Наименование ПО                                     | № договора                | Срок действия лицензии |
|---|---------------------------|------------------------|
| MS Windows7   | Д-1227 от 08.10.2018      | 11.10.2021             |
|   | Д-757-17 от 27.06.2017    | 27.07.2018             |
| VS Office 2077                                      | № 135 от 17.09.20007      | бессрочно              |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018    | 28.01.2020             |
|   | Д-1347-17 от 20.12.2017   | 21.03.2018             |
|   | Д-1481-16 от 25.11.2016   | 25.12.2017             |
| 7 Zip   | Свободно распространяемое | бессрочно              |

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp).

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.

6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.

7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.

9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.

10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.

11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории   | Оснащение аудитории   |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. | Наглядный материал.<br>Манекены фигур (М,Ж,Д)   |
| Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся.  | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.<br>Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.   | Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.   |