



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7.8

Магнитогорск
2018 г.

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя разработку дизайн-проектов изделий легкой промышленности с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических и экологических параметров.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Художественное проектирование» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы студентам при подготовке к выпускной квалификационной работе.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	<i>-основные понятия художественного проектирования; -основные методы проектирования швейных изделий; -особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект», «Коллекция»; - этапы разработки коллекций одежды;</i>
Уметь	<i>– планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне</i>
Владеть	<i>– практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i>
ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности	
Знать	<i>- требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i>
Уметь	<i>- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний;</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	- <i>распознавать эффективное решение от неэффективного;</i>
Владеть	- <i>навыками решения задач по реализации дизайн -проекта на изделия легкой промышленности</i> - <i>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</i>
ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений	
Знать	- <i>определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии</i>
Уметь	- <i>обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании;</i> - <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i>
Владеть	- <i>практическими навыками использования элементов теории на производственной практике;</i> - <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач;</i>
ПК-4: способностью оформлять документацию на законченные конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ	
Знать	- <i>основные правила при оформлении отчетности на выполненные работы</i>
Уметь	- <i>оформлять сопутствующую документацию, составлять отчеты на выполненные работы</i>
Владеть	- <i>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</i>

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 153 академических часов;
- аудиторная – 147 академических часов;
- внеаудиторная – 5,85 академических часов
- самостоятельная работа – 27,5 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1..Введение в курс.	7							
1.1. Исторические предпосылки возникновения дизайна.	7	2	-	-	0,5	Изучение теоретического материала	Устный опрос	ОК-7зу
1.2. Художественное проектирование костюма – как сфера дизайна.	7	2	-	-	0,5	Подготовка к практическому занятию: - поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ОК-7зу
Итого по разделу		4	-	-	1			ОК-7зу
2. Технология художественного	7	-	-	-	-			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
проектирования.								
2.1. Понятийная база. Этапы проектирования изделий.	7	2	-	5	1	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
2.2. Техническое задание на проектирование.	7	2	-	5	1	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
2.3.Предпроектный анализ.	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
2.4.Формулировка проектной концепции.	7	2	-	5	0,5	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
2.5.Проектное предложение.	7	2	-	6	0,5	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
2.6.Эргономика.	7	2	-	5	0,6	Выполнение практических работ, предусмотренных	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						рабочей программой дисциплины		ПК-4 зу
Итого по разделу	7	12	-	32	4,1		Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
Итого за семестр	7	16	-	32/24И	5,1		Промежуточная аттестация (зачет)	ОК-7 зу ПК-1 зу ПК-4 зу
1. Методы проектирования швейных изделий.	8	-	-	-	-			
3.1.Комбинаторные методы формообразования.	8	5	-	6	-	– Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.	Устный опрос	ОК-7 зув
3.2. Метод модульного проектирования.	8	5	-	6	-	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.3.Метод деконструкции.	8	5		6	-	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
Итого по разделу		15	-	18	-		Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
4 Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды.	8	-	-	-	-			
4.1. «Комплект», «Ансамбль», «Коллекция» одежды.		3	-	10	-	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
4.2. Проектирование коллекции.		3	-	10	-	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
4.3.Типы коллекций.		3	-	10	-	Выполнение практических работ, рабочей программы дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.4.Этапы разработки коллекций.		3	-	3	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
4.5.Особенности проектирования коллекций одежды разных типов.		3	-	3	-	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув
Итого по разделу		15	-	36	-			ОК-7 зув
5. Курсовая работа	8							
5.1.Поэтапная работа над курсовым проектом по выбранной тематике		3	-	12	22,44	Разработка проекта	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7 зув ПК-1 зув ПК-3 зув ПК-4 зув
5.2.Защита курсового проекта		-	-	-	-	Подготовка к защите проекта	Защита курсового проекта	ПК-4 зув
Итого по разделу		3	-	12	-		Проверка индивидуальных заданий	
Итого за семестр	8	33		66/24И	22,44		Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект)	ОК-7 зув ПК-1 зув ПК-3 зув ПК-4 зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по дисциплине		49		98/48И	27,45			ОК-7 зув ПК-1 зув ПК-3 зув ПК-4 зув

48 И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественное проектирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественное проектирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

Примерные аудиторские контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя).

Графическая подача – линейно-пятновья.

АКР №2 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя модульный метод проектирования, разработать серию моделей одежды в системе «Комплект». Форма модулей может быть как простая так и более сложная: в виде цветов, зверей, птиц и т.д.

Графическая подача – линейно-пятновья

АКР №3 «Методы проектирования швейных изделий»

№1. Используя метод кинетизма, разработать серию моделей в стиле «оп-арт» (с использованием графических иллюзий). Кинетизм дает возможность создать мощную динамику внутри статичной формы.

Графическая подача – линейно-пятновья

АКР №4«Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды.»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

Графическая подача: любая.

АКР №5«Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

Графическая подача: любая.

АКР №6«Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды.

Графическая подача: любая.

АКР №7 «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»

№1. Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

Графическая подача: любая.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «»

№ 1. «Особенности проектирования коллекций одежды разных типов»

Разработать коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию		
Знать	<p>-основные понятия художественного проектирования;</p> <p>-основные методы проектирования швейных изделий;</p> <p>-особенности проектирования различных видов систем: «Семейство», «Ансамбль», «Комплект», «Коллекция»;</p> <p>- этапы разработки коллекций одежды;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение дизайна. 2. В чем заключается суть предпроектного анализа? 3. Что такое проектная проблема? 4. Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта». 5. Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия». 6. Назвать основные этапы проектирования. 7. Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий. 8. В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования? 9. В чем заключается суть модульного метода проектирования? 10. В чем заключается суть метода деконструкции? 11. Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды. 12. Назвать основные типы коллекций одежды. 13. Дать определение понятию «Коллекция одежды». 14. Объяснить понятие «концепция». 15. Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа. 16. Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр». 17. Суть цветового проектирования одежды.
Уметь	<p>– планировать и самоорганизовываться к учебно-производственным задачам</p> <p>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном</p>	<p>Практические задания</p> <p>№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>уровне</i>	или сложной формы, неограниченно фантазируя). Графическая подача – линейно-пятновая.
Владеть	<p>– <i>практическими навыками использования элементов художественного проектирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</i></p> <p>– <i>профессиональным языком предметной области знания;</i></p> <p><i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i></p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p><i>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования комбинаторных методов формообразования в дизайне одежды. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</i></p> <p><i>№2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода модульного проектирования. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</i></p> <p><i>№3.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода деконструкции. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</i></p>
ПК-1: способностью находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения по реализации дизайн-проекта на изделия легкой промышленности		
Знать	- <i>требования, предъявляемые к изделиям легкой промышленности</i>	<p><i>Примерная тематика курсовых работ</i></p> <p><i>-«Художественно-конструкторская разработка авторской авангардной коллекции одежды».</i></p> <p><i>«Художественно-конструкторская разработка коллекции женских платьев на основе ретроспективной моды 50-х гг.»</i></p> <p><i>«Художественно-конструкторская разработка коллекции женских костюмов на основе русской военной культуры».</i></p> <p><i>«Художественно-конструкторская разработка коллекции «Original косплей»»</i></p> <p><i>«Художественно-конструкторская разработка коллекции сценического мужского костюма».</i></p> <p><i>«Художественно-конструкторская разработка коллекции моделей костюмов в</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>стиле «стим-панк»».</p> <p>«Конструкторская разработка верхнего плечевого изделия в стиле ретро».</p> <p>«Особенность исторической конструкции в разработке современной школьной формы».</p> <p>«Разработка конструкторского решения в специально-адаптивной одежде».</p> <p>«Разработка женского делового костюма в системе «Художник-конструктор-технолог»».</p>
Уметь	<p>- анализировать поступающую информацию, осознание накопленных знаний;</p> <p>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</p>	<p>Практические задания</p> <p>№1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры моделей – аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформите достоинства и недостатки данных аналогов.</p>
Владеть	<p>- навыками решения задач по реализации дизайн - проекта на изделия легкой промышленности</p> <p>-навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>№1.-Самостоятельно проанализировать рынок женской одежды на полную фигуру в г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</p> <p>№2.-Самостоятельно проанализировать рынок женской деловой одежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</p> <p>№3.-Самостоятельно проанализировать рынок спецодежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.</p>
ПК-3: способностью организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие и организационные решения с учетом различных мнений		
Знать	определения процессов и организацию технологии проектирования типового изделия на предприятии	<p>Примерная тематика рефератов</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Задачи дизайна одежды в XXI веке» - «История комбинированного метода проектирования одежды» (1920-е гг. – А.Родченко, Л.Попова, В.Степанова)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> - «История метода деконструкции в проектировании одежды» (1980 гг. – Ямамото, Кавакубо, Ж.-П. Готье, Д.Гальяно) - «Одежда как объект дизайна» - «Мода как социальный и психологический феномен» - «Прогнозирование моды» - «Современная мода: механизмы формирования» - «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века» - «Состояние современной моды в России и за рубежом»
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в учебно-творческом задании; - корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	<p>Практические задания</p> <p>№1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог» и разработать проект индивидуального задания.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования элементов теории на производственной практике; - способами демонстрации умения анализировать ситуацию при решении производственных задач; 	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>№1.-Провести маркетинговые исследования по индивидуальному заданию</p>
ПК-4: способностью оформлять документацию на законченные конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные правила при оформлении отчетности на выполненные работы 	<p>Примеры тем статей для участия в конференциях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Элементы военного костюма в современной женской одежде» - «Дизайн современного мусульманского женского костюма» - «Художественное оформление школьной формы» -«Влияние цвета в дизайне сценического костюма на эмоционально-психологический фон ребенка» -«Эволюция классического стиля в женском костюме»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		-«Религия и мода. традиции и современность в дизайне мусульманского женского костюма»
Уметь	оформлять сопутствующую документацию, составлять отчеты на выполненные работы	<p>Практические задания</p> <p>№1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.</p>
Владеть	- навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>№1.-Провести предпроектный анализ и анализ аналогов по индивидуальному заданию на проектирование.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по «Художественное проектирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Художественное проектирование». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения

уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

б) Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0773-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080639> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 09.11.2020).
3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.
4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.
5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.
6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.
7. 8.Титова С.А., Лымарева Ю.В. Художественное оформление швейных изделий: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Юлия Владимировна Лымарева, Светлана Александровна Титова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный

технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (53,3 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2017. – 1 электрон.опт. диск (CDR).– Систем.требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.. № гос. регистрации ЭИ

8. Ильяшева Е.В. История костюма советского периода [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», М.:ФГУПНТЦ «Информрегистр». 2016, № гос. рег. 0321603080 Дата регистрации:19.07.2017.

9. Ильяшева Е.В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Е.В. Ильяшева – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 248 с. № гос регистрации: 0321701954. Дата регистрации:19.07.2017.

в) Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации./.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с.

2.Ильяшева Е.В. Конструирование изделий легкой промышленности: Курсовое проектирование и методические указания по его выполнению для студентов специальности 262200.62 Конструирование швейных изделий, сост. Е. В. Ильяшева.2-е изд. Доп. и перераб. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 36 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Перечень программного обеспечения :

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
MS Office Project Prof 2010 (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
Autodesk 3ds Max Design 2020	учебная версия	бессрочно
Autodesk Auto Cad Civil 3D 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

1. Международная справочная система « Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».- URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL: http://elibrary.ru/project_risc.asp.

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <http://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федерально государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности». – Режим доступа: <http://www1.fips.ru/>.
6. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL - <http://www.magtu.ru/>.
7. Библиотека учебной и научной литературы: URL - <http://www.I-U.ru>.
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL - <http://www.gpntb.ru>.
9. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки: URL – <http://diss.rsl.ru/>.
10. Официальный сайт Российской национальной библиотеки: URL – <http://www.nlr.ru>.
11. Сайт Библиотеки России: URL – <http://www.libs.ru/>.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.	Наглядный материал. Образцы контрольных работ
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся.	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.