



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
гуманитарного образования

Т.Е. Абрамзон

«16» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Актуальные проблемы зарубежной литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность программы

Филологическое обучение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	языкознания и литературоведения
Курс	3, 4
Семестр	6, 7, 8

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой Абрамзон / Абрамзон Т.Е./

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3

Председатель Абрамзон / Абрамзон Т.Е./

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, доктор филологических наук, доц.

Савельев / Савельев К.Н. /

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек» г. Магнитогорска

Карпичева / Н.Л. Карпичева



## **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы зарубежной литературы» являются:

- выявление доминирующих направлений развития литературного процесса XX века;
- изучение принципов рецептивной эстетики;
- выработка навыков ориентации в литературном пространстве этого периода;
- выявление специфики эстетики того времени;
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения проблем эволюции повествовательных форм в литературе XX века.

Дисциплина «Актуальные проблемы зарубежной литературы» направлена на углубленное изучение основных тенденций развития литературы XX века и включает в себя обширный и разносторонний материал, обусловленный сложностью и неупорядоченностью культурно-исторической ситуации, методологической перестройкой литературоведения прошлого столетия.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «Актуальные проблемы зарубежной литературы» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «История и теория жанров», «Основы теории литературы», а именно: знание об основных особенностях литературных направлений, умения переносить это знание на конкретные литературные тексты, навыки анализа основных литературных родов (относящихся к ним произведений) в свете современных теоретико-литературных парадигм.

Знания (умения, владения), полученные при изучении дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплины «Литература в контексте культуры» и для написания научно-исследовательской работы.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные историко-литературные понятия,</li> <li>- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</li> <li>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</li> <li>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</li> <li>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</li> <li>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</li> <li>– методами анализа художественного текста;</li> <li>– навыками обобщения результатов анализа;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</li> <li>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</li> <li>- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</li> <li>- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</li> <li>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;</li> </ul>
Уметь	- видеть специфические средства выражения авторской позиции в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	литературном произведении; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; – использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. – применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ; – использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);
Владеть	- навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; - навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; – навыками ведения научной дискуссии. – возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;

-

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 единиц 216 часов:

– контактная работа – 135,85 акад. часов;

– аудиторная – 133 акад. часов;

– внеаудиторная – 2,85 акад. часов

– самостоятельная работа – 80,15 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1. Раздел «Художественные искания в зарубежной литературе 20 века»	6							
1.1. Модернизм в европейской литературе 20—30-х годов.	6			12/12 И	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-4, ПК-1, 2-зுவ.
1.2. Модернистские течения и направления в литературе (от дадаизма к сюрреализму)	6			12/12 И	6	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-4, ПК-1, 2-зுவ.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						литературе		
1.3. «Потерянное поколение» в изображении Хемингуэя («Прощай, оружие»), Олдингтона («Смерть героя»), Ремарка («На западном фронте без перемен»).		6		12/12 И	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-4, ПК-1, 2-зув.
1.4. Традиционный и новаторский подход к изображению действительности во французской литературе. Ф. Мориак.	7	6		10	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-4, ПК-1, 2-зув.
1.5. Экзистенциализм как философское и литературное направление.		5		10	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК- 4, ПК-1, 2-зув.
1.6. Драматургия США. Юджин О'Нил и Т. Уильямс. Традиционное и новаторское в развитии жанра психологической драмы в пьесах: «Стеклянный зверинец», «Трамвай Желание».		6		9	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-4, ПК-1, 2-зув.
1.7. К. Абэ о современном человеке и о современном мире в ро-	8	8		6/6И	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Выступление на практическом занятии, индивидуальное пись-	ОПК- 4, ПК-1, 2-



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
манах «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик».						ной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	менное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	зув.
1.8. Судьба и трагедия семьи Бундина в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».		8		6/6И	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-4, ПК-1, 2-зув.
1.9. Моральная деградация человека в условиях современной цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух».		5		8/8И	8,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>51</b>		<b>82</b>	<b>80,15</b>		<b>Зачет</b>	



## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы зарубежной литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. *Работа в микрогруппах.*

3. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.*

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.

ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.

ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма

ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.

ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулфа и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.

ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.

ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.

ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.

ИДЗ №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные историко-литературные понятия,</li> <li>- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</li> <li>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</li> </ul>	<p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в.</li> <li>2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".</li> <li>3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".</li> <li>4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм".</li> <li>5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.</li> <li>6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".</li> <li>7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс".</li> <li>8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".</li> <li>9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.</li> <li>10. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе.</li> <li>11. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".</li> <li>12. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.</li> <li>13. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чатгерлей".</li> <li>14. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> <li>15. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.</li> <li>16. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".</li> <li>17. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.</li> <li>18. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".</li> <li>19. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".</li> <li>20. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!".</li> <li>21. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</li> <li>22. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".</li> <li>23. Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.</li> <li>24. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориакком.</li> <li>25. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.</li> <li>26. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.</li> <li>27. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".</li> <li>28. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".</li> <li>29. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.</li> <li>30. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.</li> <li>31. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.</li> <li>32. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм писателя.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</li> <li>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</li> <li>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</li> <li>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</li> </ul>	<p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма</p> <p>ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.</p> <p>ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.</p> <p>ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.</p> <p>ИЗД №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p> <p style="text-align: center;">1. 1.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</li> <li>– методами анализа художественного текста;</li> <li>– навыками обобщения результатов анализа;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</li> </ul>	<p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.</p> <p>Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.</p> <p>Критика викторианской идеологии.</p> <p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглер-ра "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс"</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p>(1930).  Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм").  Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.  Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).  Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.  Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923).  Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма".  Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов.  Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры.  Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс).  Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века.  "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.).  Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия модернизма.  Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг.  Джойс как величайший обновитель искусства.</p>
ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</li> <li>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</li> <li>- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</li> <li>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретация термина "модернизм".</li> <li>2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи.</li> <li>3. Модернизм как характеристика эпохи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- философские основы модернизма;</li> <li>- основные эстетические принципы модернизма;</li> </ul> </li> </ol> <p>Тест-1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как переводится термин «модернизм»? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Современное искусство</li> <li>б) Современное течение</li> <li>в) Современность</li> </ol> </li> <li>2. Каков период существования модернизма? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Середина 19 в. - конец 19 в.</li> <li>б) Конец 19 в - начало 20 в.</li> <li>в) Начало 20 в. - середина 20 в.</li> </ol> </li> <li>3. В каком городе зародился модернизм? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Рим</li> <li>б) Париж</li> <li>в) Мадрид</li> </ol> </li> <li>4. На смену чему пришел модернизм в литературе? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Классическому роману</li> <li>б) Потoku сознания</li> <li>в) Театру абсурда</li> </ol> </li> <li>5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		а) поток сознания б) рефлексия в) театр абсурда
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам;</li> <li>– использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</li> <li>– применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</li> <li>– использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</li> </ul>	Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.</li> <li>2. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».</li> <li>3. Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?</li> <li>4. Как соотносится эпическое и лирическое в романе?</li> <li>5. Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?</li> <li>6. Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.</li> <li>7. Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?</li> <li>8. За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?</li> <li>9. В чем заключается символика названия романа?</li> <li>10. Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека?</li> <li>11. В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?</li> </ol>
Владеть	- навыками проведения научного исследо-	Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>вания в области филологии под научным руководством;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</li> <li>- навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</li> <li>– навыками ведения научной дискуссии.</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</li> </ul>	<p>как философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).</p> <p>Предшественники экзистенциалистов.</p> <p>Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.</p> <p>Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".</p> <p>Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".</p> <p>Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.</p> <p>Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".</p> <p>Участие Камю в Сопротивлении.</p> <p>Камю и Достоевский.</p> <p>Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, вы-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>бора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".  Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> <p><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).</li> <li>2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.</li> <li>3. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.</li> <li>4. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).</li> <li>5. Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко.</li> <li>6. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее.</li> <li>7. Мифы и эстетика ретро (Патрик Модино, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр).</li> </ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

«**Зачтено**». Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«**Не зачтено**». Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к зачету по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к зачету является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к зачёту.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-467813#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-467821#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

### б) Дополнительная литература:

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог

2. Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Волкова В. Б. Тенденции современной культурной индустрии: теоретические аспекты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2272.pdf&show=dcatalogues/1/1129860/2272.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Волкова В. Б. Европейский Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2833.pdf&show=dcatalogues/1/1133190/2833.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3847.pdf&show=dcatalogues/1/1530469/3847.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1480-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3952.pdf&show=dcatalogues/1/1532450/3952.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для клас-	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распростра-	бессрочно
FAR	свободно распростра-	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.