



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
гуманитарного образования  
Г.Е. Абрамзон  
«16» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Литературная критика и редактирование

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Профиль программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

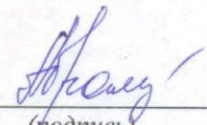
Форма обучения  
Очная

Институт	<i>гуманитарного образования</i>
Кафедра	<i>Языкознания и литературоведения</i>
Курс	2
Семестр	3,4

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 947.

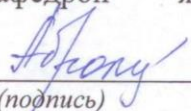
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / Т.Е. Абрамзон /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3.

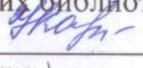
Председатель  / Т.Е. Абрамзон /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена: зав. кафедрой языкознания и литературоведения, доктор филологических наук

 / Т.Е. Абрамзон /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек»

 / Н.Л. Карпичева /  
(подпись) (И.О. Фамилия)



## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литературная критика и редактирование» являются:

- дать представление об истории, теории и практике литературного редактирования;
- научить студентов стилистическому подходу к текстовым материалам, позволяющему анализировать тексты различной функционально-смысловой направленности и добиваться оптимального использования речевых средств при решении профессиональных задач;
- сформировать представление о своеобразии русской литературной критики, понимаемой как «самосознание» литературы и теснейшим образом связанной с ее развитием.

Задачи курса:

1. Сформировать понятие о литературной критике как важнейшей составляющей литературно-художественного и – шире – историко-культурного процесса и как о феномене искусства слова.
2. Сформировать представление о философских и эстетических системах, возникших и получивших распространение в XVIII-XIX веках.
3. Осветить основные теоретико-литературные проблемы эпохи.
4. Рассмотреть тот или иной критический метод в его внутренней логике и самодвижении.
5. Сформировать представление об идейно-эстетической борьбе различных литературно-критических течений эпохи.
6. Представить развитие литературной критики в России XVIII- XIX вв. в динамике и «по персоналиям»; в его зависимости от важнейших социально-политических и культурных явлений времени.
7. Развивать навыки критического анализа литературы, способствовать формированию вкуса, собственных эстетических критериев.
8. Особое внимание уделить освоению специальной терминологии.
9. Изучить историю редакторского мастерства в России;
10. Рассмотреть методологию критического анализа и основные приемы и правила литературного редактирования;
11. Сформировать умение активно пользоваться всеми возможностями литературы и языка при подготовке литературно-критического текста.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)**

Дисциплина «Литературная критика и редактирование» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «История отечественной литературы», «Основы теории литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для написания ВКР.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Литературная критика и редактирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 5</b> свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
Знать	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.
<b>ПК – 3</b> , владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
Знать	особенности вторичных жанров научной письменной; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.
<b>ПК – 9</b> , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111.35 акад. часов;
- аудиторная – 105 акад. часов;
- внеаудиторная – 6.35 акад. часов
- самостоятельная работа – 33.25 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 71.4 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
<b>1. Раздел Литературная критика XIX века</b>	<b>3</b>								
1.1. Тема История литературной критики, предмет и задачи курса. Жанры критических работ. Периодизация.		4		4		2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Устный опрос	ОПК5–зув, ПК-3 –зув, ПК-9 –зув
1.2. Тема Романтические течения в критике (1810 – 1820 гг.) Критика декабристов. А.Бестужев.		2		6		2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК5–зув, ПК-3 –зув, ПК-9 –зув
1.3 Тема На подступах к		2		6		2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК5–зув,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
реалистической критике (1820 – 1830 гг.) Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики.									ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
1.4 Тема Создание концепции русского критического реализма. В.Г.Белинский.		4		6		3	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Устный опрос	ОПК5– зув, ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
1.5 Тема Теория «чистого искусства». А.В.Дружинин. Эстетическая критика.		2		4		2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК5– зув, ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
1.6 Тема Н. А. Добролюбов как последователь Чернышевского и Белинского.		2		6		2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК5– зув, ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
1.7 Тема Д.С.Мережковский – критик.		2		4		2,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Семинарское занятие	ОПК5– зув,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
									ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
Итого по разделу		18		36	3,2	15,1		Тестирование	
<b>Итого за семестр</b>	108	18		36	3,2	15,1		<b>Промежуточная аттестация экзамен – 35,7 ч.</b>	
<b>2. Раздел Литературное редактирование</b>	<b>4</b>								
2.1. Тема Статья: история и поэтика жанра.		2		6		4	Написание статьи	Устный опрос	ОПК5– зув, ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
2.2. Тема Рецензия: специфика литературно-критического жанра.		4		6		2	Написание рецензии	Проверка индивидуальных заданий	ОПК5– зув, ПК-3 – зув, ПК-9 – зув
2.3 Тема Обзор специфика		2		6		2	Написание литературного	Проверка индивидуальных	ОПК5–



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
литературно-критического жанра							обзора	заданий	зுவ, ПК-3 – зுவ, ПК-9 – зுவ
2.4 Тема Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра		4		6		4	Составление литературного портрета	Проверка индивидуальных заданий	ОПК5– зுவ, ПК-3 – зுவ, ПК-9 – зுவ
2.5 Тема Эссе: особенности литературно-критического жанра		3		6		4	Написание эссе	Устный опрос	ОПК5– зுவ, ПК-3 – зுவ, ПК-9 – зுவ
2.6 Тема Очерк: специфика литературно-критического жанра		2		4		2,15	Написание очерка	Тестирование	ОПК5– зுவ, ПК-3 – зுவ, ПК-9 – зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
Итого по разделу		17		34	3,15	18,15		Тестирование	
<b>Итого за семестр</b>	108	17		34	3,15	18,15		<b>Промежуточная аттестация экзамен – 35,7 ч.</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>35</b>		<b>70</b>	<b>6,35</b>	<b>33,25</b>		<b>71,4</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литературная критика и редактирование» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность

автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Раздел 1 Литературная критика XIX века**

**Задание 1:** Подготовьте доклад по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Н.Ф. Достоевского, А.Н. Островского).

**Задание 2:** Дайте оценку положения полемики вокруг поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с точки зрения современного литературоведения.

**Задание 3:** Определите критерии оценки В.Г. Белинским героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выделите национальное, историческое и социальное в характерах Т. Лариной, Евгения Онегина.

**Задание 4:** В чем состоит трактовка Д.И. Писарева героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) А.С. Пушкин в интерпретации В.С. Соловьева
- 2) М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.

### **Раздел 2 Литературное редактирование**

**Задание 1:** Напишите критическую статью на произведение современной литературы

**Задание 2:** Напишите рецензию на произведение русской литературы XIX века (произведение на выбор студента)

**Задание 3:** Напишите литературный обзор критических статей о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Задание 4:** Выделите принципы портретирования в жанре романа и очерка в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

**Задание 5:** Напишите эссе на тему:

- 1) В.Г. Белинский о Гоголе
- 2) Жанр эссе в творчестве русских критиков

- 3) Жанр литературного портрета в творчестве русских поэтов XIX века
- 4) Роман И.А. Гончарова «Обломов» в интерпретациях Н.А Добролюбова и А.В. Дружинина
- 5) Современные споры о кризисе жанра критики.

**Задание 6:** Напишите критическую статью в жанре очерка на произведение современной литературы

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК – 5</b> свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		
Знать	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная критика как особая форма научно-художественной деятельности. Цели и задачи литературной критики. Основные жанры.</li> <li>2. Периодизация ИРЛК: XVIII – 60-е гг. XIX в.</li> <li>3. Периодизация ИРЛК: 60-е гг. XIX в. – нач. XX в.</li> <li>4. Романтическая критика декабристов. Роль А.Бестужева в развитии литературной критики.</li> <li>5. Своеобразие литературно-критической позиции братьев Полевых.</li> <li>6. Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики. Надеждин – предтеча Белинского.</li> <li>7. Начало литературно-критической деятельности Белинского. Значение первого периода</li> <li>8. Расцвет литературно-критической деятельности Белинского. Особенности мировоззрения и критического метода. Историко-литературные взгляды (анализ статей о Пушкине, Гончарове, Герцене).</li> <li>9. Теория и критика «чистого искусства».</li> <li>10. Д.С.Мережковский – критик. (Анализ статьи по выбору: «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов – Поэт сверхчеловечества» и др.).</li> <li>11. Критика русских символистов. (Анализ статьи по выбору).</li> <li>12. Статья: история и поэтика жанра.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. Рецензия: специфика литературно-критического жанра.  14. Обзор специфика литературно-критического жанра  15. Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра  16. Эссе: особенности литературно-критического жанра  17. Очерк: специфика литературно-критического жанра</p> <p><b>Тест:</b>  1. Кем впервые было введено понятие «критика»?:  а) Кантемир;  б) Ломоносов;  в) Третьяковский.</p> <p>2. Кем были открыты в России журналы рецензии и литературного портрета?:  а) Карамзиным;  б) Ломоносовым  в) Белинским.</p> <p>3. Кто полемизировал со статьей Добролюбова «Темное царство»?:  а) Белинский;  б) Григорьев;  в) Дружинин.</p> <p>4. Первая статья Белинского о Гоголе:  а) «Письмо к Гоголю»;  б) «Несколько слов о поэме Гоголя»;  в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».</p>
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Похождения Чичикова, или Мертвые души», соч. г. Гоголя» 1842, используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью рассуждает Белинский об «уклончивой» и «прямой» критике?</li> <li>2. Какое место, по мнению критика, занимает Гоголь в современной литературе?</li> <li>3. На каком литературном фоне появились «Мертвые души» Гоголя?</li> <li>4. Какие главные достоинства произведения Гоголя выделяет Белинский и почему?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а) что понимает критик под субъективностью Гоголя?  б) в чем проявляется национальность гоголевской поэмы?  в) в чем выражаются юмор и комическое в «Мертвых душах»?  5. За что Белинский упрекает автора «Мертвых душ»?</p> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте анализ статей Дружинина А.В. «Обломов» и Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как можно объяснить смысл названия статей?</li> <li>2. Что общего в статьях Дружинина и Добролюбова?</li> <li>3. Какие особенности «реальной» критики проявляются в статье Добролюбова?</li> <li>4. Добролюбов фактически признает Гончарова художником «чистого искусства». Какие же достоинства писателя привлекают представителя «реальной» критики?</li> <li>5. Какие особенности «эстетической» критики проявляются в статье Дружинина?</li> <li>6. С помощью каких приемов воздействуют на читателя Добролюбов и Дружинин?</li> <li>7. Каковы особенности стиля Добролюбова и Дружинина?</li> <li>8. Какая статья, на ваш взгляд, написана более убедительно? Докажите свою точку зрения.</li> <li>9. По каким критериям критики оценивают Обломова? Правы ли в своей оценке? Что, может быть, упускают из вида? Что преувеличивают или преуменьшают?</li> <li>10. В чем разница между Дружининым и Добролюбовым в оценке Штольца? Правы ли критики в своей оценке Штольца?</li> <li>11. Всегда ли Дружинин и Добролюбов объективно комментируют примеры из текста? Почему?</li> <li>12. Есть ли в романе Гончарова моменты, «не вписывающиеся» в концепцию Дружинина или Добролюбова? Как обходятся критики с подобными явлениями?</li> <li>13. Найдите противоречия в статьях, объясните их происхождение.</li> <li>14. Чья статья звучит современнее? Почему? Какие выводы, наблюдения критиков</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		сохраняют ценность сегодня? О чем заставляют задуматься эти статьи?
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.	<b>Задание 1.</b> Напишите краткое эссе на тему «Кто был прав в споре о назначении искусства – Дружинин или Белинский?» с использованием статей А.Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» и В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»
<b>ПК – 3</b> , владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем		
Знать	особенности вторичных жанров научной письменной коммуникации; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	<b>Тест:</b> 1. Жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?: а) рецензия; б) монографическая статья; в) обзор. 2. Кто из критиков принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души»?: а) Белинский, Чернышевский, Григорьев; б) Дружинин, Белинский, Шевырев; в) Аксаков, Белинский, Шевырев. 3. Кто из критиков первым полемизировал со статьей Михайловского «Жестокий талант»: а) Мережковский; б) Розанов; в) Соловьев. 4. Кем из русских критиков был дан первый развернутый анализ творчества Пушкина?: а) Кириевский; б) Белинский; в) Бестужев.
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять	<b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинский В.Г. «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»», используя следующие вопросы:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое главное возражение против Аксакова выдвигает Белинский?</li> <li>2. В чем проявляется историзм критики Белинского?</li> <li>3. Почему «Мертвые души», по мнению Белинского, не могут выразить общее, всемирно-историческое, вечное?</li> <li>4. Почему «Мертвые души», по убеждению Белинского, нельзя назвать «Илиадой»? В чем главные, коренные различия этих произведений?</li> <li>5. Почему Белинский не поддерживает симпатию Аксакова к гоголевским героям?</li> <li>6. Почему, на взгляд Белинского, оказывается некорректным сравнение Гоголя с Гомером и Шекспиром?</li> <li>7. В чем заключаются, по убеждению Белинского, истинные достоинства Гоголя?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Определите, о каком авторе, произведении XIX века или персонажах идет речь в критическом высказывании современников. Знакома ли вам эта статья, ее автор? О чем заставляют задуматься такие непривычные нам сегодня мнения современников? Зачем нужно изучать историю литературной критики?</p> <p>I. «Книга [...], за исключением романической части, не подлежащей ныне моему разбору, есть, по крайнему разумению моему, протест против 1812 года, есть апелляция на мнение, установившееся о нем в народной памяти и по изустным преданиям, и на авторитете русских историков той эпохи: школа отрицания и унижения истории под видом новой оценки ее, разуверение в народных верованиях, - все это не ново... Это уже не скептицизм, а чисто нравственно-литературный материализм. Безбожие опустошает небо и будущую жизнь. Историческое вольнодумство и неверие опустошают землю и жизнь настоящего отрицанием событий минувшего и отрешением народных личностей... В упомянутой книге трудно решить и даже догадываться, где кончается история и где начинается роман, и обратно. Это переплетение, или, скорее, перепутывание истории и романа, без сомнения, вредит первой и окончательно, перед судом здравой и беспристрастной критики, не возвышает истинного достоинства</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>последнего, т. е. романа».</p> <p>II. «Нетрудно доказать историческими трудами наших почтенных военных писателей, что в романе собраны только все скандальные анекдоты военного времени той эпохи...»</p> <p>III. «И далее, какое бы чувство ни владело человеком, оно изображается /.../ со всеми его изменениями и колебаниями, не в виде какой-то постоянной величины, а в виде только способности к известному чувству, в виде искры, постоянно тлеющей, готовой вспыхнуть ярким пламенем, но часто заглушаемой другими чувствами. /.../</p> <p>Какую же цель имел при этом автор? Какая мысль его руководит? Изображая душу человеческую в ее зависимости и изменчивости, в ее подчинении собственным ее особенностям и временным обстоятельствам, ее окружающим, он как будто умаляет душевную жизнь, как будто лишает ее единства – постоянного, существенного смысла. Несостоятельность, ничтожество, суетность человеческих чувств и желаний – вот, по-видимому, главная тема художника.</p> <p>Но мы и здесь ошибемся, если остановимся на реалистических стремлениях художника, выступающих с такою необыкновенною силою, и забудем об источнике, которым внушены эти стремления. Реальность в изображении души человеческой необходима была для того, чтобы тем ярче, тем правдивее и несомненное являлось перед нами хотя бы слабое, но действительное осуществление идеала. В этих душах, волнующих и подавляемых своими желаниями и внешними событиями, резко запечатленных своими неизгладимыми особенностями, художник умеет уловить каждую черту, каждый след истинной душевной красоты – истинного человеческого достоинства».</p>
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.	<b>Задание 1.</b> Напишите полемическую статью, вступив в аргументируемый спор с одним из русских критиков XIX века
<b>ПК – 9</b> , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование,		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
информационно-словарное описание) различных типов текстов		
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Кто говорил о Пушкине как о «явлении чрезвычайном и, может быть единственном явлении русского духа»?:</p> <p>а) Достоевский; б) Белинский; в) Гоголь.</p> <p>2. Суждение «в критике выражается и интеллектуальное сознание нашего общества» принадлежит:</p> <p>а) Добролюбову б) Белинскому; в) Михайловскому.</p> <p>3. О ком написаны слова из критической статьи Белинского «читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»?:</p> <p>а) о Пушкине; б) о Некрасове; в) о Гоголе.</p> <p>4. Кого характеризует Белинский словами «бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется»</p> <p>а) Онегина; б) Печорина; в) Обломова.</p>
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души», используя следующие вопросы:</p> <p>1. По каким критериям разделяет и объединяет Белинский статьи Плетнева, Шевырева, Сенковского и Аксакова?</p> <p>2. На какие претензии Аксакова отвечает Белинский? Какие средства при этом использует?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а) причины, по которым не упоминается имя Аксакова как автора брошюры</p> <p>б) действительно ли Аксаков называет «Мертвые души» «Илиадой»?</p> <p>в) значение романа, как его представляет Белинский, в отличие от Аксакова</p> <p>г) чем Аксаков доказывает наличие у Гоголя «эпического содержания»? и «общей жизни»?</p> <p>3. Как понимает Белинский авторское жанровое определение «Мертвых душ» — поэма?</p> <p>4. В чем проявляется историзм критики Белинского?</p> <p>5. В чем состоит действительно великая гениальность Гоголя, по мнению Белинского?</p> <p>6. Как оценивает Белинский силу «непосредственного творчества» Гоголя?</p> <p>7. В чем состоит по Белинскому пафос «Мертвых душ»?</p> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте конспект статьи Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя». используя следующие вопросы:</p> <p>1. В чем сила таланта Гоголя, по убеждению Полевого? В чем заблуждается писатель, по мнению критика?</p> <p>2. Как Полевой оценивает язык Гоголя?</p> <p>3. Как оценивает критик авторское определение жанра «Мертвых душ»?</p> <p>4. Как критик оценивает содержание поэмы Гоголя, ее героев?</p> <p>5. В чем состоит незнание автора и клевета на Россию и русских, по мнению Полевого?</p> <p>6. Как отзывается критик о тех читателях, которым нравится поэма Гоголя?</p>
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<b>Задание 1.</b> Написать статью-стилизацию от имени известного критика

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

### **Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная критика и редактирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literaturnoe-redaktirovanie-450713#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/o-masterstve-literaturnoy-kritiki-zhanry-kompoziciya-stil-455530#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka-451656#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

#### в) Методические указания:

1. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3733.pdf&show=dcatalogues/1/1527734/3733.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов указаны в Приложении 1.

#### г) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp) .
2. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/> .
3. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.
4. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).
5. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.

6. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.
7. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)
8. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>
9. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>
10. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>
11. Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
12. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
13. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
14. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
15. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
16. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>
17. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.



## Приложение 1

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
  - основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
  - презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
  - работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
  - первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
  - часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
  - сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.
- Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.
- Для этого целесообразно:
- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
  - самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
  - информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
  - для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
  - любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы

научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуальнее лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
  - Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
  - Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
  - Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
  - Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
  - Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если

преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.