



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
гуманитарного образования
Т.Е. Абрамзон
«16» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мировая художественная литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Профиль программы

Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. /Абрамзон Т.Е./
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3

Председатель Абрамзон Т.Е. /Абрамзон Т.Е./
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена: доц. кафедры языкознания и литературоведения, канд. филол. наук, доц.

Цуркан В.В. /Цуркан В.В./
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек»

Карпичева Н.Л. /Н.Л. Карпичева

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература» являются:

- сформировать представление о месте мировой литературы в системе мировой культуры; об основных этапах ее развития, о специфике национальных литературных традиций;
- выработать у студентов представления о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания
- дать представление о причинах возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Мировая художественная литература» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Данная дисциплина изучает компетенции совместно со следующими дисциплинами: «История отечественной литературы», «Дописьменная русская словесность», «История зарубежной литературы»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы XX-XXI вв», «Сквозная проблематика русской литературы», «Литература в контексте культуры», а также при написании выпускной квалификационной работы.

Изучение курса предполагает не только приобретение студентами теоретических и конкретных системных знаний, прочных умений, навыков анализа художественных произведений, но активизирует творческое осмысление литературы с учетом основных тенденций ее развития.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК- 3	- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико- и историко- литературные понятия, - основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, <ul style="list-style-type: none"> - традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; -периодизацию мировой художественной литературы; литературные направления и их типологические разновидности - роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; - позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, - характеризовать героев эпических и драматических произведений, - ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; - анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; - критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; - проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; - навыками самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания - возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; - основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, - приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований
<p>ОПК- 4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> - определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; - специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания; - основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; - основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; - анализировать произведение , пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; - выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. - чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; - навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; - навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; -навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; - приемами ведения научной дискуссии

4 Структура и содержание дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 75,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 33,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Се- ме- ст- р	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Са- бо- мо- та- ст (в о- я- к- те- ад- ль- ча- на- са- я- х)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Н Ко Д и ст ру кт у ко м- п- е- те- н- ц- и- и
		ле- кц- ии	ла- за- бо- ня- ра- ти- т. "	пр- ак- ти- за- ня- т.				
1. Раздел Литература Древнего мира								
1.1. Тема Основные этапы развития мировой литературы. Литература Древнего Египта	1	2		6	4	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3,4- зув.
1.2. Тема Античная литература. Гомеровский эпос	1	2		6	4	Составление таблицы соответствий греческих и римских богов, работа мифологическими словарями	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ОПК-3,4- зув.
Итого по разделу		4		12	8			

2 Раздел Литература Средних веков и Возрождения								
2.1 Тема Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.	1	2		6	4	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы	Конспектирование научной литературы, реферирование	ОПК-3,4-зув.
2.2 Тема Возрождение в Италии, Франции и в Англии. Данте Алигьери, Рабле и У.Шекспир	1	2		8	4	Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-3,4-зув.
Итого по разделу		4		14	8			
3 Раздел История мировой литературы XVII- XIX вв.								
3.1. История мировой литературы и искусства XVII века	1	2		4	4	Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словарями	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ОПК-3,4-зув.
3.2 Особенности развития мировой литературы и искусства в XVIII веке Эпоха Просвещения.	1	2		6	4	Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОПК-3,4-зув.
3.3 Многоликость мировой	1	2		6	4	Подготовка к семинарскому	Индивидуальные	ОПК-3,4-

Раздел/ тема дисциплины	Се- ме- ст- р	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Са- та- мо- ст- ак- о- я- те- ль- на- я	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Н Ко- м- п- е- н- т- и- и
		ле- кц- ии	ла- за- бо- ня- ра- ти- т.	пр- ак- ти- за- ня- ч.				
литературы XIX века						занятию. Составление тестов по теме	аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	зуб.
Итого по разделу		6		16	12			
4 Раздел Мировая художественная литература XX в								
4.1. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века	1	2		6	3	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Индивидуальные задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-3,4-зуб.
4.2 Пути развития литературы и искусства в XX веке	1	2		6	2,1	Составление таблицы «Художественные течения в русском модернизме и авангарде»	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3,4-зуб.
Итого по разделу		4		12	5,1			

Итого за семестр		18		54	33,1		Промежуточная аттестация (экзамен)	
Итого по дисциплине		18		54	33,1			

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Мировая художественная литература» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.
3. *Работа в микрогруппах*.
4. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде *круглых столов, дискуссий* по проблемным темам.
6. *Метод проектов* (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец вопросов блиц-теста:

1. Дайте характеристику главного героя романа «Процесс» Ф.Кафки.
2. Объясните, за что преследуют Йозефа К.?
3. Что представляет собой господин Сван?
4. Охарактеризуйте образ повествователя в романе «По направлению к Свану».
5. Какие примечательные черты писательской манеры М.Пруста позволяют определить ее как импрессионистическую?
6. Какую функцию в романе Кафки «Процесс» выполняет чердак?
7. Что представляет собой Бык Маллиган?
8. В каком именно месте впервые встретились Стивен и Блум?
9. Поясните, чем вызван столь пристальный интерес к истории в немецком романе 1920-30-х гг.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) Задания по теме: «Литература Древнего Египта»

- 1) Найдите архетипические мотивы и образы в древнеегипетских сказках «Потерпевший кораблекрушение» и «Фараон Хуфу и чародеи».

Определите, как трансформируются данные мотивы и образы в рассказе писателя-

постмодерниста В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу». Результаты интертекстуального анализа оформите в виде таблицы.

2) Сопоставьте проблематику двух текстов древнеегипетской литературы – «Поучения Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи» и гимн «Прославление писцов».

Подготовьте письменный ответ на вопрос: «Какие изменения претерпела тема Памятника в мировой литературе, начиная от «Ad Melromenen» К.Ф. Горация и заканчивая произведениями русских поэтов конца 18-начала 20 вв. (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, В.Я. Брюсова)»

Задания по теме «Античная литература»:

1) Прочитайте книгу Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» составьте таблицу «Греко-римские соответствия богов», включив в нее богов третьего и четвертого поколения. Сделайте вывод о процессе формирования античной мифологии как системы.

2) Проработайте статью Н.Б. Мында «Миф о Дедале. Опыт историко-культурологического анализа». Опираясь на тексты стихотворения В. Брюсова «Дедал и Икар» и рассказа Л. Андреева «Полет» подготовьте письменный ответ на вопрос: «Почему для русских поэтов и писателей в начале XX века миф о Дедале и Икаре вновь стал актуальным?»

3) Прокомментируйте следующие высказывания: «Античный миф все еще не только определяет материал, но и самые формы нашей творческой мысли» (И. Анненский), «Критерий здесь не точность, а глубина. Это область открытий, откровений, предзнаний, сообщений...» (М. Бахтин). Выразите свою точку зрения, написав эссе на тему: «Какие константы несет миф в литературу и что в нем меняется с течением времени?»

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК- 4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		

Знать	<p>- определение природы и сущности мировой художественной литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни;</p> <p>- специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p>	<p>Тест</p> <p>1. 1 Что изучает мировая художественная литература?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) только устойчивые явления, существующие веками в национальных литературах;</p> <p>2) новаторские явления в области художественной литературы;</p> <p>3) произведения писателей, получивших не только национальное, но и мировой признание</p>
-------	---	--

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

	<p>- специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>- основные теоретико-и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;</p> <p>- основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>1.2. Назовите произведение древнеегипетской литературы, которое стоит у истоков развития жанра авантюрного приключенческого романа</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) сказки папируса Весткар («Фараон Хуфу и чародеи»);</p> <p>2) «Одиссея» Гомера</p> <p>3) «Сказка потерпевшего кораблекрушение».</p> <p>1.3. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь... Варианты ответа : 1) с мифологией;</p> <p>2) с монотеизмом; 3) с натурфилософией.</p> <p>1.4 Какой известный роман XX века, пародирует героика гомеровского эпоса и строится по композиционной схеме «Одиссеи» Гомера?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) «Процесс» Ф.Кафки;</p> <p>2) «Лолита» В.Набокова;</p> <p>3) «Улисс» Дж.Джойса</p> <p>1.5. Какого «последнего поэта средневековья и первого поэта Нового времени» выдающийся английский искусствовед Д. Рёскин назвал «центральной фигурой человека мира»?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) У. Шекспира;</p> <p>2) Д. Алигьери</p> <p>3) Ф. Рабле</p> <p>1.6. Как именовали себя куртуазные поэты?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) скальдами;</p> <p>2) аэдами; 3) трубадурами</p> <p>1.7. Почему Ф.Кафка превращает героя новеллы «Превращение» именно в насекомое?</p> <p>Варианты ответа:</p>
--	---	---

		<p>1) образ человека- насекомого – метафора социальной значительности;</p> <p>2) превращение в насекомое-это метафора того отчуждения, которое испытывает герой и в обществе, и в семье;</p>
--	--	--

Структурный

элемент Планируемые Оценочные средства компетенции результаты обучения

		3) писатель тяготел к жанру триллера.
Уметь	-демонстрировать 2.1	Установите соответствие между
	знание основных понятием и его характеристикой: положений и концепций в области	Фольклор –
	филологии;	Художественная литература –
	- анализировать □ письменная форма существования, произведение, отсутствует непосредственный контакт пользуясь системой между автором и читателем, автор – основных понятий и конкретное лицо с присущей ему терминов общего творческой манерой; литературоведения; □ устная форма бытования, предполагается	непосредственный контакт между - выделять и слушателем, дискуссионные автор, использование вопросы современного традиционной поэтики
	литературоведения;	2.2 Установите соответствие между
	- понимать понятием и его определением:	Миф –
	закономерности литературного процесса, Архетип – художественное	Сказка –
	значение литературного □ первообраз, «образы коллективного произведения в связи с бессознательного» (К.Юнг), общественной древнейший общечеловеческий ситуацией и культурой символ, лежащий в основе мифа, эпохи; фольклора и самой культуры в целом; □ занимательный устный рассказ о	
	- чётко формулировать невероятной, но поучительной цель, задачи, объект, истории, условием которой является предмет частного присутствие чуда, фантастики, исследования в рамках вымысла; изучаемого курса и □ многозначное понятие, трактуемое в обоснованно выбирать диапазоне от «вымысла» до наиболее эффективные «священной традиции, первородного методики и приёмы откровения», сказание, передающее анализа для представления людей о мире, месте достижения человека в нем, о богах и героях поставленной цели	
		2.3 Установите соответствия грекоримских богов.

«Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Зевс – Гера – Аполлон – Артемиды – Афродита – Афина –</p> <p style="text-align: right;"> <input type="checkbox"/> Юпитер (у римлян) <input type="checkbox"/> Юнона (лат.) <input type="checkbox"/> Аполлон (лат.) <input type="checkbox"/> Диана (лат.) <input type="checkbox"/> Венера (лат.) <input type="checkbox"/> Минерва (лат.)</p> <hr/> <p>2.4 Сравнивая героев, созданных У. Шекспиром и Ж.-Б. Мольером, А.С. Пушкин определил принципы создания «лиц» следующим образом :</p> <p>«Лица, созданные Шекспиром – «Лица, созданные Мольером –</p> <ul style="list-style-type: none"> • «существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков». • «типы такой-то страсти, такого-то порока; ...скупой скуп – и только» <p>2.5 В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше выделил два начала в культуре. Установите соответствие, по Ф. Ницше, между следующими понятиями:</p> <p>«дионисийское начало» - «аполлоновское начало» -</p> <ul style="list-style-type: none"> • светлое, созерцательное, односторонне-интеллектуальное. • темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное.

Владеть	-базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; - навыками самостоятельного анализа текстов художественной	<p>Задание 1</p> <p>Текст <i>У.Шекспир. Гамлет. Акт II. Сцена 2</i></p> <p>Гамлет</p> <p>Ба, милые друзья! Ты, Гильденстерн, Ты, Розенкранц? Ну, как дела, ребята?</p> <p>Розенкранц</p> <p>Как у любого из сынов земли.</p> <p>Гильденстерн</p> <p>По счастью, наше счастье не чрезмерно: Мы не верхи на колпаке Фортуны.</p> <p>Гамлет</p> <p>Но также не низы её подошв?</p> <p>Розенкранц</p> <p>Ни то, ни это, принц.</p> <p>Гамлет</p> <p>Ну что же, превосходно. Однако что нового?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

	<p>литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>- навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>- основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>-навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания;</p> <p>- приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Розенкранц Ничего, принц, кроме того, что в мире завелась совесть. Гамлет Значит, скоро конец света. Впрочем, у вас ложные сведения. Однако давайте поподробнее. Чем прогневили вы, дорогие мои, эту свою Фортуну, что она шлёт вас сюда, в тюрьму? Гильденстерн В тюрьму, принц? Гамлет Да, конечно. Дания – тюрьма. Розенкранц Тогда весь мир – тюрьма. Гамлет И притом образцовая, со множеством темниц и подземелий, из которых Дания – наихудшее. Розенкранц Мы не согласны, принц. Гамлет Значит, для вас она не тюрьма, ибо сами по себе вещи не бывают ни хорошими, ни дурными, а только в нашей оценке. Для меня она тюрьма...</p> <p>1. В трагедии «Гамлет» У. Шекспир проявляет новаторство в воплощении одного из важнейших мотивов английской трагедии. Какой из мотивов новаторски разработан автором «Гамлета»?</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <p>1) мотив дружбы, который представлен Горацио (верная дружба) и Гильденстерном и Розенкранцем (измена друзей);</p> <p>2) мотив смерти, персонифицированный в образах могильщиков, в образе Йорика;</p> <p>3) мотив мести в сюжете «Гамлета», развивающий традицию английской «трагедии мести».</p> <p>2. В данном отрывке приведены раздумья принца датского, которые лежат в основе «магистрального сюжета» «великих трагедий». Какое открытие делает Гамлет и другие герои трагедий Шекспира (Отелло, король Лир, Макбет)?</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <p>1) открывает истинное лицо мира, с его несовершенством, присутствием зла;</p> <p>2) открывает , что судьба человека</p>
--	--	--

		<p>полностью зависит от Фортуны;</p> <p>3) открывает, что в основе мира лежит порядок и справедливость.</p>
--	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

3. Какой смысл заключен в словах Гамлета «Дания – тюрьма»?

Укажите один вариант ответа

1) в управлении датским королевством нет места демократическим принципам;

2) это «нормальное» состояние мира в период, когда «время вывихнуто», царит зло, совершаются преступления, коварство, предательство;

3) в словах «Дания – тюрьма» нет определенного смысла, так как принц произносит их небрежно, он расстроен и пребывает «в измененном состоянии».

Задание 2

Текст Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...» **1 Форма частного письма, использованная**

Достоевским, лежит в основе ...

Варианты ответа:

1) эпистолярного романа;

2) дневника;

3) авантюрного романа

2 Образцами эпистолярного романа в овой

		<i>литературе считаются</i>
--	--	-----------------------------------

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------------	------------------------------------	--------------------

		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова 3) «Письма русского путешественника» Н.М. мзина <p>3. Введите пропущенное слово Использованная Ф.М. Достоевским жанровая ма озволяет раскрыть _____ мир героя ступления и наказания»</p> <p style="text-align: center;">Задание 3</p> <p style="text-align: center;">Текст И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>« Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю странствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем»</p> <p style="text-align: center;">1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ощущение надвигающейся катастрофы, едкий осмысленный суд над современной цивилизацией; 2) стремление к поэтизации прекрасных и исторических сторон человеческой жизни; 3) осмысление человеческой жажды подвига, все о, доброго или злого. <p style="text-align: center;">2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира; 2) расширением авторской трактовки темы зла вселенском, бытийном аспекте;
--	--	---

		3) интересом И.А. Бунина ко всему
--	--	--------------------------------------

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>рациональному и мистическому.</p> <p>3. Введите пропущенное слово</p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову..._____</p>
<p>ОПК- 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>		

Знать	<p>- основные теоретико- и историко-литературные понятия,</p> <p>- основные методы интерпретации литературных фактов и явлений,</p> <p>- традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов;</p> <p>- периодизацию русской литературы;</p> <p>литературные направления и их типологические разновидности</p> <p>- роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>- позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;</p> <p>- особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.);</p> <p>- методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация. 2. Литература Древнего Египта. Периодизация. Характеристика основных этапов. Жанровостилевое своеобразие. 3. Специфика античной литературы. Античная мифология 4. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика этапов 5. Жанр, композиция, стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» 6. Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности. 7. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты. 8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия. 9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции и Англии. 10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» 12. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика этапов. 13. Основные эстетические принципы европейского классицизма. 14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль. 15. Многоликость мировой литературы XIX века 16. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века 17. Реализм и модернизм – два основных типа
-------	---	--

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

		художественного мышления в литературе XX столетия. Новелла Ф.Кафки «Превращение» 18. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма
Уметь	<p>- характеризовать героев эпических и драматических произведений,</p> <p>- анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>- видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>- критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p> <p>- ориентироваться в тропах, используемых в лирических</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>1. <i>Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы? Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов.</i></p> <p>На севере Греции, во Фракии, жил(...) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица(...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила ее в подземное царство.</p> <p>2. Укажите, какой жанр был главным жанром лирики в эпоху Возрождения. Вставьте пропущенное слово в строфу из стихотворения А.С. Пушкина:</p> <p><i>Суровый Дант не презирал В нем жар любви Петрарка изливал; Игру его любил творец Макбета; Им скорбну мысли Камоэнс облакал.</i></p> <p>Приведите примеры использования данного жанра в творчестве Данте и Петрарки.</p> <p>3. Кто, на ваш взгляд, прав: те, кто трактуют Средневековье в как упадок в</p>

	произведениях;	<i>литературе или те, кто как французский</i>
--	----------------	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

историк Жак ле Гофф, полагают, что « и в раннее средневековье непосредственной целью человеческой жизни и борьбы была земная жизнь, земная власть. Однако ценности, во имя которых люди тогда жили и сражались, были ценностями сверхъестественными — Бог, град Божий, рай, вечность.... Культурные, идеологические, экзистенциальные помыслы людей были устремлены к небесам». Назовите произведения, относящиеся к данной эпохе, используйте их для аргументации своей точки зрения.

4. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события: в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски напали в ущелье Ронсеваль на арьергард, которым командовал племянник короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника. *Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья? Назовите имя литературного героя.*

5. Назовите трагедии У. Шекспира, содержание которых иллюстрирует слова итальянского политического публициста и историка Никола Макиавелли в его трактате «Государь» (1513): «Как похвально было бы для Князя соблюдать данное слово и быть в жизни прямым, а не лукавить, — это понимает всякий. Однако опыт нашего времени показывает, что великие дела творили как раз князья, которые мало считались с обещаниями, хитростью умели кружить людям головы и в конце концов одолели тех, кто полагался на честность». *В какой трагедии великий английский писатель обращается к архетипическому сюжету о братоубийстве?*

6. Героев романа Ремарка «На западном фронте без перемен» называют «потерянным поколением», подчеркивая их опустошенность и разочарованность в идеалах юности. Можно ли сказать, что несмотря на все это, они не утратили человеческого достоинства?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>Докажите на примерах из текста, как проявляется это качество.</i>

<p>Владеть</p> <p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>- возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>- основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>- приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>		<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация мифологии Древнего Египта в современной литературе (на примере рассказа В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу») 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс») 3. Гомеровское понимание красоты. 4. Древнегреческий театр, его значение в общественной жизни греков 5. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора. 6. Рыцарская любовь в литературе и действительности того времени («Роман о Тристане и Изольде») 7. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Концепция идеала. 8. Жанровое своеобразие поэмы Шекспира «Гамлет»: 9. Метафоры сна в произведениях У. Шекспира 10. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина. 11. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века. 12. Русский и западноевропейский классицизм. 13. «Пигмалион» как первая мелодрама в мировой литературе 14. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии». 15. Образ Фауста в мировой литературе и искусстве 16. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии 17.Имажинизм в искусстве XX века. 18. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве Германии и Австрии 19. Художественный мир С. Дали как сюрреалиста. 20. Пути развития театрального искусства в XX веке. <p>Пример задания по теме реферата:</p>
--	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p align="center">Тема 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс»)</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить статью С.С. Хоружего «Как читать «Улисса»// «Иностранная литература», 1989, № 1. С. 214-217. 2. Сопоставить мотивно-образную организацию «Одиссеи» и «Улисса» 3. Проанализировать Эпизод 1 из романа «Улисс» по плану: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный план эпизода: Стивен Дедал и Бык Маллиган - автобиографический план эпизода: Джойс и Оливер Сент-Джон Гогарти - гомеровский план эпизода: Телемак и Антиной - тематический план: Стивен Дедал – его отец и мать - дополнительные планы эпизода (цвет, символ, искусство) 4. Подвести итог: как трансформируются мотивы гомеровского эпоса в модернистском романе.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Мировая художественная литература» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация.
2. Литература Древнего Египта. Периодизация. Характеристика основных этапов. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Специфика античной литературы. Античная мифология
4. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика этапов
5. Жанр, композиция, стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»

6. Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.
7. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.
8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.
9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции и Англии.
10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»
12. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика этапов.
13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.
14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.
15. Многоликость мировой литературы XIX века
16. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века
17. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия. Новелла Ф.Кафки «Превращение»
18. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма

Показатели и критерии оценивания экзамена:

–на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

–на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

–на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

–на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

–на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1117-8.

2 Волкова В. Б. Межкультурный диалог европейских этносов в Новое время [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2791.pdf&show=dcatalogues/1/1132949/2791.pdf&view=true> - Макрообъект.

в) Методические указания:

Амельченко, С. Н. Советская ментальность в современных культурных практиках : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2367.pdf&show=dcatalogues/1/1130030/2367.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2794.pdf&show=dcatalogues/1/1132957/2794.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2798.pdf&show=dcatalogues/1/1132977/2798.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в

рамках национального государства : учебное пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3384.pdf&show=dcatalogues/1/1139242/3384.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0973-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2790.pdf&show=dcatalogues/1/1132947/2790.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Волкова, В. Б. Эпоха просвещения: диалог русской и европейской культур : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3533.pdf&show=dcatalogues/1/1515173/3533.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1170-3. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная база полнотекстовых журналов Springer	http://link.springer.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

Интернет-ресурсы:

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – URL: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – URL: <http://www.rusword.org>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Загл. с экрана). – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – URL: <http://ruscorpora.ru/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (Загл. с экрана). – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета (Загл. с экрана). – URL: <http://www.lib.pu.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс(Загл. с экрана). – URL: <http://www.rvb.ru/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – URL: <http://imwerden.de>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). – URL: <http://feb-web.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.